الكامل الفريد في التجريد والتفريد

جعفر بن يحيى بن جعفر الموصلي

كتاب ۱ - ۷ [illegible]

كتاب الاول - سال ٦٨٣ [illegible] رجب
كتاب الثاني سال ٧٠٢ [illegible] شعبان [illegible]
كتاب الثالث سال ٦٩٦ [illegible]
كتاب الرابع سال ٧٠١ ، ٢٩ شعبان
كتاب الخامس سال ٦٨٥ ، [illegible]
كتاب السادس - ؟
كتاب السابع - ؟

تاریخ وفات محب الدین جعفر بن یحیی بن جعفر [illegible] مؤلف این کتاب [illegible] سال ٧١١ است

تاریخ کتابت نسخه [illegible] سال ٧٠٩ [illegible] کاتب آن [illegible]

[illegible] تهران بهمن ١٣٢٨

الكامل الفريد في التجريد والتفريد
جعفر بن يحيى بن جعفر الموصلي
کتابخانه مجلس شورای ملی
بازدید شد ۱۳۸۲
٤٥٥١

في الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى **فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من
الشيطان الرجيم فان قلت** الامر يقتضي الوجوب **قلت** ليس مطلقا
لان الامر ياتي ويراد به الواجب وغير الواجب كقوله تعالى **فاذا قضيت الصلوة
فانتشروا في الارض** ولا شك ان المصلي اذا قام بنية الاعتكاف الى آخر نهار
الجمعة كان ماجورا وكقوله **واذا حللتم فاصطادوا** فلو لم يتصيد لا ياثم اذ الواجب
ما يعاقب تاركه على تركه **فان قلت** قد ذهب قوم الى تاخر الاستعاذة على قراة القرآن
تمسكا بظاهر لفظ الآية اذ الفاء فاستعذ للتعقيب **قلت** ليست الفاء دالة على
تعقب قراة القرآن بل على تعقب الارادة لان معنى الآية اذا اردت قراة القرآن دليله قوله تعالى
اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم والامر بغسل الوجوه لا يكون بعد
القيام الى الصلوة وكقوله صلى الله عليه وسلم من اتى الجمعة فليغتسل فالامر بالاغتسال لا
يكون بعد اتيان الجمعة وكقوله صلى الله عليه وسلم اذا اكلت فسم الله تقديره من اراد القيام
الى الصلوة ومن اراد الاتيان الى الجمعة ومن اراد الاكل كل ذلك بنية الارادة والفا
في هذه الاوامر المختلفة كلها لتعقيب الارادة **واعلم** ان اختيار علماء القرآن في لفظ
الاستعاذة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بهذا اللفظ وليست بقرآن بالاجماع ولكنه
من كلام القاري دعا منه بلفظ الخبر يشبه لفظ الآية دليله ما جاء في الحديث النبوي وهو
ما رواه ابن مسعود رضي الله عنه قال قرات على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله
السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
هكذا اقرانيه جبريل عن القلم عن اللوح المحفوظ وروى نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قبل القراة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
قال العلماء من القراء والفقهاء لو صح نقل الحديثين لما جاز ان يستعاذ بغير هذا اللفظ
وقد جاء في القرآن فاستعذ بالله انه هو السميع العليم لكن الاشهر الاول وعليه اكثر الناس
والجهر بلفظ الاستعاذة ايضا هو المختار واكثر القرا عليه وذلك في غير الصلوة كالقراة
على الاستاذ وبين الناس وقد جاء عن نافع رضي الله عنه اخفاء الاستعاذة والجهر بها كغيره

٤

روى ابو اسحق المسيبي عن نافع انه كان يخفي الاستعاذة في ساير القرآن والعلما ياخذون
له بالوجهين وليست بفرض في الصلوة ولا في غيرها كما تقدم **باب
البسملة** وهذا لفظ مركب من بسم الله وهو مصدر بسمل بسملة كحوقل وحسبل اذا
قال لا حول ولا قوة وحسبل اذا قال حسبنا الله يقال ذلك اختصارا وايجازا وتثبت
في ثلثة مواضع في اول الابتداء بقراة السورة بعد الاستعاذة وبين السورتين وفي اوايل
الاجزاء بخلاف اجماع العلما قراوهم وفقهاوهم على ان بسم الله الرحمن الرحيم
قرآن من بعض آية من سورة النمل واجمع كتاب المصاحف على اثباتها خطا في اول الفاتحة
وبين كل سورتين غير براة والانفال واجمع علما القراء على اثباتها خطا ولفظا في اول
الفاتحة واول كل سورة افتتح القاري القراة بها بعد الاستعاذة واختلفوا في
اثباتها لفظا بين السور فقالون عن نافع يثبتها بين كل سورتين الا بين الانفال
وبراة وعن ورش بين السورتين ثلثة اوجه اثباتها كقالون ووصل اخر السورة باول
الاخرى من غير سكت والثالث الفصل بينهما بسكتة لطيفة من غير قطع نفس لكن
البسملة عنه اشهر وفي اوايل الاجزاء وجهان اثباتها لفظا وذلك في غير اول براة و
اجزايها فمن اثبتها في اوايل الاجزاء فعل ذلك تبركا وحملا على اوايل السور اذ البسملة في
مفتاح لكل امر والابتدا بها شعار الانبياء قال الله تعالى مخبرا عن نوح عليه السلام
بسم الله مجريها ومرسيها وقال تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
وجاء في الحديث كل امر ذي بال لا يبدا فيه ببسم الله فهو ابتر ولنا على مذهب الفصل
بالبسملة بين السورتين ثلثة اوجه وصل السورة الماضية بالبسملة بالسورة المستقبلة
والوقف على الماضية والابتدا بالبسملة موصولة بالسورة بعدها ولا يجوز الوقف على
البسملة موصولة بالسورة قبلها ولا بسملة في اواخر السور ما لم يصلها بسورة اخرى
ولا في اواخر الاجزاء والاعشار والاخماس كما يفعل عوام قرا المحافل والمقابر والاسواق
سورة ام القرآن قرا ملك يوم الدين بغير الف واظهار الميم الصراط وصراط
المعرفة والنكرة اين وقعت في القرآن بالصاد الخالصة عليهم بكسر الهاء وكذلك كل ها

وقعت

وقعت بعد كسرة او يا ساكنة وبعدها ميم جمع نحو بهم وفيهم وايديهم ويديهم واليهم ولديهم
وشبه ذلك سوا اتصلت الميم بساكن او لم تتصل ميم الجمع اذا وقع بعدها حرف متحرك
فالقالون فيها وجهان اسكانها وضمها موصولة بواو مثل عليهم غير ولورش اسكانها الا
ان يقع بعدها همزة قطع فانه يصلها بواو كاحد وجهي قالون وذلك مثل عليهم ءانذرتهم
ام لم تنذرهم فان لقيها ساكن فهي متحركة بالضم غير موصولة بواو نحو انتم الاعلون و
ربكم الله وهم الذين وبهم الاسباب وعليهم القتال وشبهه لا ان تقع بعد ميم الجمع ها
ضمير في كلمتها فلا خلاف في صلتها بواو نحو الزمكموها وا ورثتموها واتخذتموهم وشبهه
باب الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا
الوقف مشتق من قولك وقفت عن كذا اذا لم تات به ولما كان الوقف على آخر الكلمة بالاسكان
واقفا عن الحركة اي تاركا لها سمي وقفا وفيه سبع لغات يستعمل القرا منها غالبا اربعة احوال
الاسكان والروم والاشمام والتعويض بالف من المنون المنصوب والاسكان
هو الاصل المستعمل غالبا عند العرب لان العرب تبتدي بالمتحرك وتقف على الساكن
وهو اصل في الوقف وانما جعل اصلا لانه نقيض الحركة والحركة اصل في الابتدا لتعذر
النطق بالساكن فيه والوقف نقيض الابتدا فجعل الاسكان اصلا في الآخر حملا على
نقيضه والعرب تحمل الشي على نقيضه كما تحمله على نظيره والروم هو اضعاف الصوت
بالحركة الموقوف عليها بحيث يسمعه من قرب من اللافظ بها ويكون في المرفوع والمجرور
والمضموم والمكسور والاشمام هو اطباق الشفتين والاشارة الى الضم بعد تسكين الحرف
من غير صوت يسمع وهذان الحدان هما مذهب البصريين وعكس ذلك الكوفيون فلقبوا
الروم بالاشمام والاشمام بالروم ويكون في المرفوع والمضموم لا غير ولا يدخل الروم و
الاشمام المفتوح والمنصوب لخفة الفتحة على مذهب القرا لان الروم هو بعض الحركة
والفتحة لا تتبعض لخفتها لان القاري اذا اراد اخراج بعضها خرجت بكلها واجاز
سيبويه واصحابه روم الفتحة **فصل في ذكر صيغة الوقف** لا تخلو
الكلمة الموقوف عليها ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة مثل لم يلد ولم يولد

اعلم ان الوقوف على مبنية اوجه احدها وقف التنفس واشاره الاضافة والثالث وقف الامتحان وقف الارسال والخامس وقف التد الاختلاس ما ... والسابع و...

فالوقف عليها كالوصل وان كانت متحركة وصلا فلا تخلوا ان يكون منونة او غير منونة فان
كانت منونة فلا تخلوا ان تكون منصوبة او غير منصوبة فان كان منصوبة منونة ابدلت
حالة الوقف من التنوين الفا ووقفت على الف ساكنة عوضا منه وذلك في مثل ابدا وامدا
وكان الله غفورا رحيما وقديرا وان كانت منصوبة غير منونة او مفتوحة وقفت على
الحرف الاخير بالاسكان لا غير نحو العالمين والمستقيم وتعلمون وان كانت الكلمة
مرفوعة او مجرورة منونة حذفت التنوين لانه زائد لا يوقف عليه وذلك مثل الوقف
على خبير وقدير وان كانت غير منونة وقفت على اخر الكلمة ويدخل في ذلك المعرب
والمبني مثل نستعين والذين وحيث وقبل وبعد وهولاء ولا روم ولا اشمام في المفتوح
المنصوب ولا في الحركة العارضة نحو واذكر اسم ربك ويومئذ ولا في ميم الجمع المتحركة
في الوصل بالضم نحو وانتم الاعلون ويريكم الله اذا وقفت على الميم واجاز ابن مهران
روْمها والاشهر اسكانها ولا في هاء التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث
في الوصل نحو رحمة وجنة ونحوه وشبه ذلك الا ما كتب من ذلك في المصحف بالتاء ولم يكن
مفتوحا فروْمها واشمامها جائز وذلك مثل امرات فرعون ورحمت الله وبركاته وفي
هاء ضمير المذكر اذا انضم ما قبلها او كان واوا او انكسر او كان ياء ساكنة خلاف
نحو لا تاخذه سنة وفاعبدوه وبه ان كنتم ونحزحزحه وملايكته وكتبه ورسله و
اليه وفيه فان كان قبل الهاء ساكن غير المذكور او فتح مثل عنه ومنه وارسل رسوله
واجتباه وهداه وليسره فلا خلاف في جواز رومه وقد ذكرت اولا ان الاسكان اشهر من غيره
في الاصل وعلى الخصوص في مذهب نافع الوقف له بالاسكان

والروم والاشمام جائزان له والله اعلم

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر الغائب وتقع في القرآن على اقسام منها ان تقع بين حرفين متحركين
فان كانت الحركة قبلها كسرة فالهاء بعدها مكسورة موصولة بياء نحو به ان كنتم وبآياته
ورسوله ان كنتم وان كان قبلها ضمة او فتحة فهي مضمومة موصولة بواو نحو قال له صاحبه
وجاءهم قومه فان الله يعلمه وفاكرمه ونعمه وانشره وان كان قبل الهاء ساكن

وكان

٣

وكان ياء فالهاء مكسورة غير موصولة بياء على مذهبه وان كان الساكن غير ذلك
فالهاء مضمومة غير موصولة بواو على مذهبه ايضا كما تقدم وذلك مثل واذكروه
كما فاعبدوه وهداه وعنه ومنه واصطفاه وهداه وشبه ذلك تلخيصه ان الهاء بعد المفتوح
والساكن غير الياء مضمومة غير موصولة بواو في جميع القرآن على مذهب نافع رحمه الله
وان كان بعد الهاء ساكن فالهاء متحركة بما يستحقه على حسب ما قبلها ان انضمت فهي
غير موصولة بواو وان انكسرت فهي غير موصولة بياء وقد اختلف في هاءات وقعت
بين متحركين سنذكر في مواضعها ان شاء الله تعالى

باب المد والقصر

المد زيادة امتداد النفس بحرف المد وفيه حديث مروي عن قتادة رضي الله عنه
قال سئل انس بن مالك رضي الله عنه عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
كان يمد بها صوته مدا والقصر هو امتناع زيادة المد في الحرف لعدم موجبه ومنه
قاصرات الطرف اي لا يطلبن النظر الى غير ازواجهن لعني يغضضن اعينهن
وحروف المد ثلثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها وتسمى الثلثة حروف المد
واللين سميت بذلك لامتداد الصوت بها وللين مخرجها وضعفها واخصها بذلك و
اولاها الالف للزوم المد لها لملازمة سكونها وانفتاح ما قبلها فان انفتح ما قبل الواو
والياء سميتا حرفي لين لعدم مناسبة ما قبلها والموجب لزيادة مد هذه الاحرف الثلث
همزة تقع بعدهن او ساكن لازم والهمزة الواقعة بعد حرف المد تنقسم الى اربعة اقسام
تقع متصلة به ومنفصلة عنه ونعني بالمتصل ان تكون الهمزة وحرف المد في كلمة
والمنفصل ان تقع الهمزة اول كلمة وحرف المد اخر كلمة اخرى فالمتصل بالهمزة في
كلمة لا خلاف في زيادة مده مدا مشبعا وذلك مثل سواء ومن السماء وجاء واولئك
والملائكة وبصائر وسوء وقروء وجيء وخطيئة وبريء وشبه ذلك وهذا
يسمى المد المتصل ومد التمكين ايضا وانما يزاد في مد هذا لمجاورة الهمزة وقوة وروده
على حرفي المد لان الهمزة قوية لبعد مخرجها لانها تخرج من اقصى الحلق كالتبرة

اوكالسعلة وحرف المد ضعيف عليل لهويه كما ذكرت اولا لا يتقوى على ورود الهمزة
عليه فخيف عليه ان يذهب لضعفه من اللفظ فقوي بالمد اذ كل ضعيف يستحق المدد

القسم الثاني

من الهمزة المتصلة في كلمة اذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكنين
وبعد كل واحدة منهما همزة مثل شيء وكهيئة واستيئس وشبهه فلورش فيها وجهان
المد المشبع والتوسط وصلا ووقفا ولقالون حالة الوصل القصر لا غير وله في الوقف
ثلثة اوجه وجها ورش والقصر واختلف المصنفون من ائمة القراءة في مد واو
سوءات فمنهم من لا يمد واوها ويحتج بان اصلها الحركة لان فعلة اسما يجمع على فعلات
بتحريك عينه كجفنة وجفنات الا ان يكون عين الفعل واوا او ياء فيجمع على فعلات باسكان
عينه لانها لو حركت وقبلها الفتح انقلبت الفا وسوءات اسكان واوها عارض
فلهذا لا تمد ومن جعل فيها المد لم ينظر الى الاصل وعامل اللفظ وجعلها كسوءة المفردة
ولا مد في واو موئلا ولا في واو الموءودة لان اصل الواو فيهما الحركة ومما من وادي ات

القسم الثالث

رجع وعاد فاعلمه في مد المنفصل وهو ان تقع بعد حرف
المد همزة منفصلة في اول كلمة وحرف المد اخر كلمة اخرى مثل يا ايها وبما انزل و
قالوا آمنا وفي انفسكم وبه ان كنتم وشبهه فعن قالون فيه وجهان الحلواني عن
قالون لا يزيد مدا على المد الذي فيه بل هو مقدار الف واحدة وورش يطيل المد
فيه كالمتصل وقيل مده دون مد المتصل بقليل وهو مذهب صاحب التيسير له
ويسمى هذا مد البسط ومد المنفصل ايضا

القسم الرابع

وهو تاخر حرف المد
على الهمزة اذا تقدمت الهمزة على حرف المد متصلة به وسواء كانت ثابتة او مغيرة
بحذف او بدل او تسهيل بين بين مثال الثابتة المحققة آمن وآدم وايمان
وآتى ذي القربى واوتي وجاءوا وباءوا ومثال المغير بالحذف من آمن ومن
اوتي وللايمان ومثال المبدل هؤلاء آلهة ومثال المسهل بين بين جاء آل لوط
فقالون لا يزيد على مده شيئا بل هو عنده كما يخرج من اللفظ بقدر الف واحدة وورش
فيما روى المصريون الاخذون لورش برواية ابي يعقوب الازرق عنه يمده مدا

متوسطا

متوسطا وقيل يشبعون المد فيه رواه مكي رحمه الله واسند الوجهين الى المصريين وابن غلبون
لا يزيد في مده شيئا ويحتج بان المد فيه يوجب التباس الاستفهام بالخبر في آمن الرسول وآمنهم من
خوف وهو مذهب البغداديين فصار لورش ثلثة اوجه المد الزايد كالمتصل لان اتصال الهمزة
يبيح زيادة المد لمجاورتها ايضا حرف المد والتوسط لكون الهمزة متقدمة فلا تستثقل كاستثقال
الهمزة المتاخرة فلا يعطى حكمها ومن قصره ولم يزد في مده احتج بان حرف المد متاخر
وارد على الهمزة ولا يخاف من خفائه وذهابه وهذان الوجهان المد الزايد والتوسط انما
يستعملان فيما اذا لم يكن قبل الهمزة حرف صحيح ساكن مثل قرآن وظمآن ومسؤولا و
مذؤما ولا يقع حرف المد بعد همزة وصل اجتلبت ليبتدا بها قبل ساكن مثل ايت بقرآن
اؤتمن وائذن لي وشبهه وكذلك لا يزاد في مد ياء اسرائيل لئلا يجتمع في الكلمة الواحدة
مدان فتثقل وعلى الخصوص اذا كان قبلها ياء فيجتمع بين ثلاث مدات مطولات
ولا تمد الالف المبدلة من التنوين في حالة الوقف لانها عارضة بالوقف وعوض
من تنوين لا مد فيه وذلك في مثل الوقف على دعاء وعشاء ونداء وشبهه فهذه اربع مسائل
استثناها اصحاب ورش مما يجوز فيه المد من هذا الباب واختلفوا في يؤاخذكم والآن
وعادا الاولى فصاحب التيسير ابو عمرو الداني رحمه الله يجريها على ما فيه الخلاف من المد
والتوسط وغيره ياخذ بالقصر في هذه الكلم الثلث اما يؤاخذكم فمن جعل فيها الخلاف
بالمد فهي عنده من آخذ يؤاخذ بابدال الهمزة واوا لانضمام ما قبلها فيصير من باب الهمز المغير
بالبدل واما من لا يجيز مدها فهي عنده من واخذ يواخذ ليس للهمز فيه اصل والمد انما هو
مراعاة للهمزة وليس في الكلمة همز واما الآن في موضعين في يونس ففي الكلمة همزتان
بعد كل واحدة منهما الف والهمزة الاولى محققة ممدودة والثانية محذوفة على مذهب
نافع واللام محركة بحركتها فلم يمد الثانية اجتمع في الكلمة مدتان فتثقل الكلمة واما عادا
الاولى فان اللام تحركت بحركة الهمزة ليدغم فيها التنوين فمن لا يجيز مدها احتج بان اللام
تحركت وصارت حركتها اصلا لاجل الادغام فكان الهمزة لم تكن موجودة ومن اجاز المد
اعتد في عادا الاولى بتقدير الهمزة وحركة اللام عنده عارضة كما في الآخرة الاولى

٧

القسم الخامس فيما وجب مدّه للساكن بعده وهو على ثلثة اقسام قسم يكون الساكن بعد حرف المدّ لازمًا وعارضًا ونعني باللازم ما ثبت سكونه وصلًا ووقفًا وبالعارض ما يعرض له السكون بالوقف واللازم على قسمين الاوّل مدغم مشدّد والثاني مظهر فالمدغم نحو ضالّين ودابّة واتحاجّونّي في الله وفمن حاجّك والحاقّة وصوافّ وحافّين والصاخّة والطامّة وشبهه والمظهر يقع في فواتح السور وفي غير فواتح السور فالذي في غير فواتح السور محياي على قراءة الاسكان وهو مذهبه وانذرتهم على قراءة ابدال الهمزة الثانية الفًا على احد وجهي ورش ومثله ارايتم ءآنت ءآسجد وشبهه واما ما يقع في فواتح السور فهو كل حرف من الحروف المقطعة التي هجاؤها على ثلثة احرف اوسطهن ساكن نحو لام ميم صاد كاف عين صاد سين قاف كاف نون فهذا والذي قبله لاخلاف في اشباع مدّه للفصل بالمدّ بين الساكنين لان العرب لا تجمع بين الساكنين الّا اذا كان الاوّل منهما حرف مدّ فيفصلون بالمدّ المشبع بين الساكنين لانه يقوم مقام الحركة وذلك باجماع من ساير القرّاء والنحاة واختلف في كلمة عين في موضعين في اوّل مريم واوّل عسق ففيهما المدّ المشبع وقيل التوسّط ومنهم من يمدّهما لورش وحده ومدّهما للكلّ اشهر واوجه للاجتماع الساكنين وللزوم الساكن الثاني ولا عبرة بانفتاح ما قبل الياء لقيام لزوم الساكن مقام الكسرة قبل الياء واما باقي حروف الفواتح الاتي هي على حرفين مثل طا ويا وحا وها فلا يزاد على مدّ الالف الذي هو فيه لعدم اجتماع الساكنين **القسم السادس** وهو الساكن العارض بالوقف مثل لو وقف على الحرف المتحرك بالاسكان مثل العالمين والدين ونستعين ومآب ومتاب والاكصال والاشال وشبهه ففيه ثلثة اوجه المدّ المشبع اعتدادًا بوجود الساكن لفظًا كاللازم والثاني المدّ المتوسط مراعاةً للطرفين ونظرًا لوجود الساكنين وانما يقصر مدّه عن رتبة اللازم لكونه عارضًا والثالث الوقف عليه بغير زيادة مدّ لكون الساكن عارضًا وجوده كعدمه لزواله بالوصل فهذه الثلثة اوجه فيما اذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة اما اذا انفتح ما قبلهما في مثل بين واين والليل وحسنين وفوت وخوف ونحوت وشبه ذلك فليس فيه الا القصر

بلا الواو ضمة مثل قعود وللكود وشبه ذلك

قولا

قولًا واحدًا كالوصل لان الموجب لمدّ مثل هذا مفقود لكون الواو والياء ليستا حرفي مدّ وانما هما حرفا لين وسكون آخره عارض فان قيل قد صرّحت بالمدّ في عين في اوّل مريم وعسق وقبل الياء فتحة فلم منعته في بين واين والعين بالعين ان كان المانع انفتاح ما قبل الياء فهو فيهما موجود فالجواب ان الساكن الثاني في عين من اوّل مريم وعسق لازم فاقمت السكون سببًا للمدّ بين الساكنين واقمت لزومه سببًا مقام الكسرة قبل الياء وفي بين واشالها الساكن عارض يزول بالوصل وليس فيه ما يقوم مقام الكسرة قبل الياء فاعلمه فانه لطيف تحتاج فيه الى التعريف وسالت شيخي العالم الفاضل الراسخ في هذا العلم المعروف بالشيخ عبد الله الجزري قدّس الله روحه عن مدّ مثل هذه المسئلة فقال قد طالعت عليها قريبًا من ثلثين كتابًا للسبعة ما رايت احدًا انقل فيها المدّ ثم قال الا ما وجدته في كتاب المسمّى ايجاز البيان لابي عمرو الداني مصنّف كتاب التيسير قال مدّ حرف اللين قبل الساكن العارض في الوقف شاذّ عند بعض اصحاب ورش وانا واثق بصحة نقل شيخي لقوة نظره في العربية ونقل القرّاءة ولقد افاد في من هذه اللطايف ما انا الآن على تحصيل امثالها طايف فجزاه الله عني افضل الجزاء وجعل مقامه في الفردوس مع النبيين والصديقين والشهداء فلا زلت بعاده على مكافاته الّا بالدعاء وحالي معه كما انشد بعضهم وكم سبقت منه الي عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف وكم خصّني من علمه بلطايف فشكري على تلك اللطايف طايف ولقد اطلت البسط في هذا الباب والمقدّمة لا يحتمل هذا البسط لكن عذري تقوم بقصد الايضاح وتعريف قواعد هذا الباب على مذهب نافع لا يحصل بدون ذلك والله اعلم **باب الهمز وضربه** الهمز حرف مهموز كمدحرج ممدّة وهو مصدر همز يهمز اسم الحرف همزة لان الصوت بها يهمز ويدفع لكلفة التلفظ بها وصعوبة مخرجها لبعدها لانها تخرج من اقصى الحلق واعلى الصدر تشبه السعلة والنبرة ولذلك عدلوا بها الى التخفيف وهم اهل الحجاز يخففون الهمز غالبًا والتحقيق غالبًا لغة تميم ومن جاورهم والتحقيق في الهمز هو الاصل وتغييره بتخفيفه فرع لانه

نبره بهمزه والكوسد ونبره بنيز والوسدد نبرا ازدو بادكرو والعوزه الفزكاه هو دهن اسمت

ببب ويقع على اقسام مجتمعًا ومنفردًا ساكنًا ومتحرّكًا وتخفيف الهمز بثلثة اوجه حذفها وابدالها حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها وتسهيلها بين بين وحدّه ان تسهّل الهمزة بينها ٨
وبين الحرف الذي منه حركتها فالمفتوحة تسهّل كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو وصيغة سماع ذلك لايحكمه الا المشافهة بالسمع من الاستاذ الحاذق فاذا سمعت بهذا الحدّ تشبه بحة خشنة في الحلق او صوت هار خشنة غير انها تخرج من الصدر وتحصر هذه الاقسام على مذهبه في اربعة ابواب **الباب الاوّل** همزتان في كلمة وهمزتان في كلمتين وهمزة ساكنة في كلمة وهمزة متحركة في كلمة وسأذكر حكم كل قسم في بابه **باب الهمزتين من كلمة** الهمزتان في كلمة على اقسام ولها احكام منها ان الهمزة الاولى لا تكون الا محققة والثانية تكون ساكنة ومتحركة باحد الحركات الثلث فالساكنة تبدل حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها وذلك باتفاق من ساير القرّاء والنحاة تبدل بعد الفتحة الفًا آمن وآلهة وبعد الكسرة ياء مثل ايمان وايت وبعد الضمة واوًا مثل اوتوا واوتمن وشبه ذلك واذا كانت الثانية متحركة فالاولى لا تكون الا مفتوحة محققة مستفهمًا بها الا كلمة ايمة لا يستفهم بها والثانية يكون متحركة باحد الحركات الثلث مثال المفتوحتين ءانذرتهم ءانتم ومثال المفتوحة والمكسورة ائنكم ومثال المفتوحة والمضمومة اؤنبئكم في آل عمران واؤنزل في ص واؤلقي في القمر فالهمزة الثانية في الاقسام الثلثة تسهّل بين بين المفتوحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو وقالون يفصل بين المحققة والمسهّلة بمدّة بمقدار الف وورش لا يفصل في التسهيل عن ورش طريق البغداديين وجاء عنه ابدال الثانية من المفتوحتين الفًا من طريق المصريين والوجهان عنه مشهوران فاعلمه وساذكرا اشهد واالذكرين **باب الهمزتين من كلمتين** هذا الباب تقع الهمزتان فيه على قسمين متفقتي الحركة ومختلفتي الحركة والهمزة الاولى آخر الكلمة والثانية اوّل كلمة اخرى وهما على ثلثة انواع مفتوحتان ومضمومتان ومكسورتان مثال المفتوحتين السفهاء الا والكم شاء انشره والمكسورتان في البقرة هؤلاء ان كنتم

وامّا

وامّا المضمومتان فموضع واحد في الاحقاف اولياء اولئك لاغير فقرا قالون في المفتوحتين بحذف الاولى وتحقيق الثانية وقرا الاولى من المكسورتين والمضمومتين بتسهيل بين بين المكسورة كالياء والمضمومة كالواو وبتحقيق الثانية في النوعين الا بالسوء الا في يوسف فانه ابدل الهمزة الاولى واوًا فادغم واو الكلمة في الواو المبدلة من الهمزة وشدّد في التسهيل عنه كالياء جايز كغيرها والابدال والادغام اشهر عنه **فاعلم** اذا سقطت الهمزة الاولى من المفتوحتين فللالف قبلها وجهان المدّ المشبع لانها كانت تستحقه قبل سقوطها لاتصالها بحرف المدّ وحذفها عارض ولنا ايضًا قصرها لزوال الهمزة التي كانت توجب مدّها وقد زالت وكذلك الوجهان في الالف التي قبل الهمزة المسهلة بين بين في مثل هؤلاء ان كنتم وشبهها واولياء اولئك **فان قلت** لم حذفت الهمزة الاولى من المفتوحتين فاتت الثانية مقامها فلم لا تمدّ مراعاة للهمزة بعدها **قلت** اذا قمنا الثانية مقامها صارت في حكم المنفصلة لان الهمزة الثانية وان لقيت الالف فهي من كلمة اخرى فتصير في حكم المنفصلة مثل يا ايها فيصير لقالون في الالف وجهان عدم زيادة المدّ والوجه الآخر المدّ اليسير كما قررنا له في باب المدّ المنفصل في مثل يا ايها وبما انزل وشبهه مع المدّ المشبع فاعلمه فانه لطيف يحتاج الى التعريف واما ورش فانه يقرا بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية في الانواع الثلثة فالمفتوحة بين بين كالالف والمضمومة كالواو والمكسورة كالياء وقيل يبدلها حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها بعد المفتوحة الفًا مثل آمن وبعد المضمومة واوًا مثل اوتي وبعد المكسورة ياء مثل ايمان فان قيل اذا ابدلنا الهمزة الثانية حرف مدّ وصار مثل آمن واوتي وايمان فهل يتجه لنا فيه الخلاف في اشباع مدّه وتوسطه كما في آمن واوتي وايمان فالجواب لا يتجه فيه الا اثبات مدّه بمقدار الف واحدة ويا وواو لان الهمزة قبله وان اتصلت به لفظًا فقد انفصلت عنه في الوصل خطًّا وهذا ايضًا لطيف من دقايق مباحث القرّاءة ونقل بعضهم عن ورش انه كان يجعل الهمزة الثانية في هؤلاء ان كنتم في البقرة والبغا ان اردن في النور ياء خفيفة الكسرة **القسم الثاني** وهو اجتماع الهمزتين المختلفتي الحركة في كلمتين

واختلافهما على خمسة اقسام تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة والثالث والرابع
عكس هذين الثانية مفتوحة والاولى مكسورة او مضمومة والخامس الاولى مضمومة والثانية
مكسورة ولا عكس له في القرآن فهذه الانواع الخمسة لا تكون الاولى منهما الا محققة والثانية
هي التي تخفف بما سنذكره ولا تكون الا همزة قطع فالمكسورة التي قبلها مفتوحة تسهل بين بين
كالياء مثل شهداء اذ حضر وهي تسعة عشر موضعا اولها هذا واخرها تفي الى في الحجرات
والمضمومة التي قبلها مفتوحة موضع واحد وهو جاء امة لا غير تسهل كالواو والثالث المفتوحة
التي قبلها كسرة تبدل ياء محضة وجملته ستة عشر موضعا اولها من خطبة النساء او
اكننتم واخرها من في السماء ان يرسل في الملك والرابع الثانية مفتوحة قبلها مضمومة
تبدل واوا محضة اولها السفهاء الا واخرها والبغضاء ابدا في الممتحنة واما المكسورة التي
قبلها مضمومة ففيها وجهان تبدل واوا للانضمام ما قبلها وهو مذهب اكثر القراء وتسهل
بين بين كالياء وهو قياس العربية ولا عكس لها في القرآن ومثال عليها في غير القرآن
سينزل من السماء او موه وبالوجهين نقرأ له اولها من يشاء الى صراط موضعان في البقرة
واخرها في عسق ثلثة مواضع ما يشاء انه لمن يشاء اناثا ما يشاء انه علي **واعلم**
ان كل همزة حكم عليها بالتسهيل او البدل فان ذلك حالة وصل الهمزة الاولى
بالثانية اما اذا وقف القارى على الهمزة الاولى ابتدا بتحقيق الثانية لا غير لان الهمزة
الثانية انما تخفف لاجتماعها بالاولى فاذا انفصلت عنها زال الموجب للثقل وايضا ان
الهمزة الثانية اذا ابتدا بها فلا يمكن ان يبتدئ بتسهيل بين بين لانها في زنة الساكن
والابتدا بالساكن متعذر ولا تبتدا مبدلة بواو ولا بياء لانها اذا ابدلت تبدل من جنس ما
قبلها وهي في حال الابتداء لا قبل لها تبدل منه فاعلمه

باب الهمز المفرد

الهمز المفرد يقع في بابين على قسمين ساكن ومتحرك فالساكن
يكون فاء الفعل وعينه ولامه والذي نذكره في هذا الباب تخصه بالبدل لورش دون قالون
فكل همزة ساكنة هي فاء الفعل فورش يبدلها حرف مد من جنس الهمز الساكن
الذي هو فاء الفعل ويعرف همز فاء الفعل بان تقع الهمزة الساكنة في موضع الفاء من الفعل

اذاوزنت

7

اذا وزنت الكلمة بميزان التصريف ليعرف الاصلي من الزائد من لفظ الفعل ومما يقرب
على الطالب معرفة همزة فاء الفعل ثلثة اشيا ان تقع بعد همزة الوصل نحو ائت وائتمروا
واؤتمن وزن ذلك افعل وافتعلوا وافتعل وبعد حروف المضارعة اليا والتا والنون مثل
يؤمنون يفعلون وتأمرون تفعلون ونؤمن نفعل وكذلك يأخذ ويأكل ولقانا ائت
ويؤثرون والملك ايتوني وشبهه والثالث اذا وقعت الهمزة بعد ميم نحو مؤمنون و
المؤتفكة والمؤتفكات هذا ما لم تكن الهمزة في كلمة معناها الايواء مثل تؤوي وتؤويه
والمأوى ومأويكم وفأووا وما جاء منه في جميع القرآن كله بالتحقيق لان تؤوي وتؤويه
بتحقيق همزة اخف من ابداله لانه اذا ابدل اجتمع فيه واوان فتثقل الكلمة والمقصود
بابدال الهمزة الخفة فهي موجودة في التحقيق وحملنا باقي الباب على ذلك ليجري على نسق واحد
ولم يبدل من همزات عين الفعل غير اربع كلمات وهي بئس وبيسا والذئب والبير لا غير
وقرأ بالتحقيق فيما عدا ذلك ولذلك يبدل همزة فاء الفعل اذا انفتحت وانضم ما قبلها بواو و
يعرف ايضا بانها تقع بعد الميم والتا واليا والنون مثل مؤجلا ومؤذن ويؤيد ويؤاخذ
ويؤده اليك ويؤلف ولا تؤاخذنا وما نؤخره وشبهه فان نقص من هذه الشروط الثلثة
شرط حققت الهمزة في ذلك مثاله اذا لم تكن الهمزة فاء الفعل فؤاد وسؤال ولؤلؤا
نحو هذا المثال هي مفتوحة مضموم ما قبلها ولكنها عين الفعل وانما خصت فاء الفعل
بالبدل لانه من علامة تخفيف الهمزة المبتداة بحذفها والقاء حركتها على ما قبلها وفاء الفعل تقع
غالبا مبتداة فاجراها مجرى المبتداة وتخصيصه المتحركة بالفتح المضموم ما قبلها تبدلها
بواو لانه لو خففها لزمه تسهيلها بين بين كالالف وقبلها ضمة والالف لا يكون ما قبلها مضموما
فان قلت لم لا تسهل المفتوحة المفتوح ما قبلها بين بين كالالف **قلت**
لانها تقع غالبا بعدها ساكن وتسهيل بين بين قريب من الساكن فيجتمع ساكنان فلا يجوز التسهيل
ومثاله اذا كانت الهمزة فاء الفعل ولكن لا تكون مفتوحة بل تكون مضمومة وقبلها فتحة
مثل تأزهم ويؤوده والثالث يكون فاء الفعل مفتوحة ولكن قبلها فتحة مثل تأخر ومآب
ومآرب وتأذن وفأذنوا وشبهه وقرأ قالون ذلك كله بتحقيق الهمز في جميع الباب وورش

10

بابدال فاء الفعل كما تقدم

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هذا الباب الثاني المتضمن بالهمز المفرد المتحرك والهمزة فيه تقع اول كلمة متحركة
باحد الحركات الثلث بعد ساكن صحيح واخر كلمة اخرى لم يكن حرف مد ولين ولا ميم جمع مثل
يا ايها وقالوا امنا وفي انفسكم وعليهم االنذرتهم ام لم تنذرهم والساكن الصحيح يكون لام
التعريف وتنوينا وحرفا غيرهما فكان ورش يحرك الساكن بحركة الهمزة ويحذفها و
ذلك مثل الاخرة والارض والامر والاولى والانسان ومثال التنوين شي اله وكفوا احد
ونبي الله وبين ان اعبدوا ومثال حرف اخر غيرهما من اله ومن امن ومن اوتي وقالت اولاهم
واذكر اسمعيل وتعالوا اتل وخلوا الى ونبا ابني ادم وذواتي اكل وقد افلح واستثنى
اصحاب ابي يعقوب الازرق رحمهم الله عن ورش من ذلك كتابيه اني فحققوا الهمزة
بعد الها ولم يحركوا الهاء على مراد القطع والاستيناف قال صاحب التيسير رحمة الله
عليه وبذلك قرأت على شيخه المصريين وبه اخذ في قوله اشارة الى جواز الالقاء
وحذف الهمزة والاول هو الصحيح المأخوذ به وقالون بتحقيق الهمزة من غير تحريك
الساكن في ذلك كله الا في اربع كلمات يوافق ورشا على القاء الحركة على الساكن وحذف الهمزة
وهي الان وقد كنتم والان وقد عصيت وعادا الاولى وردا يصدقني وسأحقق حكم
هذه المسائل الاربع في مواضعها ان شا الله تعالى

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح هو الاصل لان الاصل
في الالف استقامتها مع الفتحة قبلها لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وايضا لو فتحت كلما
تميله جاز لك ذلك ولا يجوز ان تميل كلما تفتحه ولان الامالة تباح بسبب والفتح غير
معلق على سبب والفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة نجد وتميم وقيس وانما عدل عن الفتح
وهو الاصل الى الامالة وهي فرع لطلب تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها من بعض
والامالة تقع في الالف والراء وهي على ضربين امالة كبرى وامالة صغرى فحد الكبرى
ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا اي حتى تقرب الفتحة من الكسرة والالف
من اليا غير تقرب بالغ يفضي الى كسر خالص وحد الصغرى ان يمال الحرف بين الفتح

والامالة

8

والامالة الكبرى ولذلك سميت بين بين وبين اللفظين اشارة الى هذا الحد قيل وهي الى الفتح
اقرب هذا حدها نقلا لاهل العربية واما حد سماع اللفظ بها فلا يحكمه الا المشافهة من اللفظ
الاستاد الحاذق واكثر من رايت من لا قرأ على استاد حاذق ولا جالس اهل الفهم والدراية
الذين يوخذ العلم وحدوده من فصاحة افواههم يجد الموصوفون العلم من افواه الرجال
يميل امالة بين بين وصوته بها كصوته بالامالة الكبرى له ويبلغ عليه في اللفظ
بها قصر صوته بمدها وبمد الكبرى مدا زايدا بحد صوته بها وليس الصوت من الامالة في
شي والامالة تقع في الاسماء والافعال ولا تقع في الحروف لان الحروف لا تتصرف ولا
امالة الا بسبب والاسباب ستة متفرعة عن سببين ان يكون اصل الالف اليا او
يكون بجوار الالف كسرة او الف تانيث غير ممدودة ولا مهموزة على وزن فعلى وفعلى و
فعلى باسكان العين والحرف الاول متحرك باحد الحركات الثلث واشبهت الالف
الاصلية بانقلابها ياء في حالة التثنية او الف اصلها الواو في فعل ثلاثي انقلبت بالزيادة
على الثلاثي يا او الامالة لاجل الامالة فكل الف منقلبة عن يا تمال وتعرف
ذوات الواو في الاسماء بتثنيتها مثل هدى هديان وهوى هويان وبشرى بشريان
وموسى موسيان وفي الافعال برد الفعل الى نفسك تقول رمى رميت والى ابيت
واشترى اشتريت وافترى افتريت فتظهر لك اليا فتميل وتقول في الالف الواوية
دعا دعوت وعفا عفوت ودنا دنوت وربا ربوت وفي الاسماء شفا شفوان و
سنا سنوان وابا احد ابوان وصفا صفوان فتظهر لك الواو فلا تميل وجميع ما نسب
الى ورش من هذه الاصول فانه يميله امالة بين اللفظين غير امالة كبرى وما يميله
على اقسام من ذلك ما يقع الالف التي اصلها اليا في الاسماء والافعال وذلك على قسمين
ما يقع في وسط الايات وفي اطرافها ويكون ما قبل الالف فيه براء وبغير راء وانا اسوق
اليك ذلك قسما قسما ان شا الله تعالى **مثال** ما يمال من الالفات
التي في اوساط الايات وليس قبلها راء من الاسماء نحو الهدى وهداي والهوى والعمى واعمى
اين جاء ومرساها وتقاته وتقاة والمولى ولدى اذا كان اسما مشتبها به ومتى واذني

ومرضات وازكى ويا ويلتى ويا اسفى وياحسرتى وخطايا والحوايا واليتامى والايامى
وفرادى وكسالى والاذى والزنا والمنتهى والماوى وماواكم ومثواهم ومثواى ومثواه
ومثواكم ومحياى ومحياكم والتقى ومشكاة وماكان من الالفات التانيث غير المهموزة
والممدودة ليس فيها را نحو موسى وعيسى ويحيى والتقوى والسلوى ودنيا واحدى
الاولى وطوبى والحسنى وانثى والموتى والسوآى ومرضى وسيماهم والنجوى ونجواكم ونجواهم
وشتى وصرعى وضيزى والرؤيا ورؤياك ورؤياى والقتلى والانثى ودعوى ودعواهم
والعليا والسفلى والقصوى وشبه ذلك واما الالفات الواقعة فى الافعال التى ليس قبلها
الفاتها را فمثل سوى وابتلى واعطى ورمى ويرضى وترضى وسقى واحيى واحياها
وما قصر منه وتولى وضوى واستعلى وتلقى وتعالى وكفى وعسى واوصى ووفى
وعصى وعصاه ووصى واوصاه واتانى ابى جا وصدى هدنه وانسانيه وناى
بجانبه فى سبحان وحم السجدة واما الالف المنقلبة بالزيادة يا مثل ابتلى وزكى
اعتدى وتدعى وتتلى واجى ونجانا وانجاكم فهذه الالفات فى هذه الافعال والالفات
التى قبلها فى الاسماء عن ورش فيها وجهان الفتح والامالة والامالة عنه اشهر وما كانت
الالف فيه من ذوات الواو فبالفتح قولا واحدا وذلك فى الاسماء مثل سنا برقه وشفا جرف
واما احد والربا وذوات الواو فى الافعال مثل دعا ودنا وزكا وعفا وبدا وخلا واما
ما وقعت فيه الالف وفيه را فى الاسماء وهى الفات التانيث وغيرها التى هى على وزن
فعلى بفتح الفا وضمها وكسرها نحو بشرى وبشراكم وبشراى ولهم البشرى ورسلنا
تترى وذكراهم واسرى واخرى واخراكم والكبرى واليسرى والعسرى وسورى
والشعرى وله اسرى وما كان فى الاسماء الثلاثية المنقلبة الالف نحو الثرى ومفترى
فى الوقف والقرى وما كان بلفظ الجمع مثل النصارى واسارى وسكارى وشبه ذلك
والافعال نحو اشترى واشتراه وافترى ويفترى واعتراك وترى وارى واشترك
بعيده وادراك وادراكم حيث وقع وقراه الاية واراكم واراه اعصر وارانى احمل فلا
تعرى ويتوارى من القوم وتمارى وسنذكر راى كوكبا واخواتها فى مواضعها فهذا

كله وما اشبهه يمال بين بين لا خلاف عنه فيه واما ما وقع من الالفات فى اطراف الايات
وذلك فى احد عشر سورة طه والنجم وسال سايل والقيمة والنازعات وعبس وسبح
والشمس والليل والضحى واقرا فالالفات الواقعة فى اواخر ايات هذه السور على اقسام
تكون منقلبة عن يا نحو لتشقى وتذكرة لمن يخشى واستوى ويكون منقلبة عن واو نحو
يحشر الناس ضحى والضحى والقوى فامال هذين القسمين بين بين بلا خلاف القسم الثانى
يلتحق بالالف ضميرها المونث بعدها الف وذلك على ثلثه اقسام تكون الالف من ذوات
الواو نحو طحاها وتلاها ودحاها وضحاها فهذه لا تمال الثانى ما اتى بعدها الها وقبل
الالف را وهو موضع واحد ذكراها لا غير فهذه لا خلاف فى امالتها يكون الالف من ذوات
اليا ملتحقة بها بضمير المونث فيها وجهان الفتح والامالة وذلك مثل بناها وسواها
وجلاها وارساها وشبهه الثالث

فصل

وامال ورش كل الف وقعت فى الاسما
وبعدها را مكسورة متطرفة وهى فى موضع اللام من الفعل سوآء كان الاسم مفردا او
مجموعا مضافا او غير مضاف نحو لله الواحد القهار والى العزيز الغفار ودار القرار
للابرار والانصار والاخيار والمستغفرين بالاسحار وعذاب النار ودار البوار
للكفار والفجار من الاشرار وكل ختار وكل كفار متكبر جبار لقنطار
ودينار وبكل سحار كمثل الحمار وجارك وعلى ادبارهم كيف وقع واوبارها و
اشعارها ومن اوزار الذين ومن اقطار السموات ومن اقطارها والنهار ومن نهار
ومن ديارهم وبداره وظلال الدار بالعشى والابكار وبعد بين اسفارنا وللابصار
وعلى ابصارهم من اخباركم واما الكافرين وكافرين اذا كان بالياء منصوبا
ومجرورا وقرا جبارين فى المائدة والشعراء والجار فى الحرفين فى النساء بالفتح والامالة
ولم يمل ورش ولا غيره من ذوات هذا الكتاب قادرين ولا خاسرين ولا صابرين

فصل

فى ذكر ما فتح من ذلك قرا بالفتح فى من انصارى الى الله فى ال
عمران والصف وفتح نسارع ويسارعون وسارعوا واخواتها والبارى المصور وباريكم
فى الحرفين والكافرين لانه ليس من هذه الاوزان التى تمال ولم يمل يوارى فاوارى

فى المائدة ويوارى فى الاعراف ومشارب والجوارى ثلثة مواضع فى عسق والرحمن وكورت
ولم يمل احد نمارق والمشارق والمغارب ومارب وبطارد وبارد وشارب وبارد وكافر
وبارح وبارزة وشبهه فهذه كلها بالفتح غير ممال لان الكسرة بعد الالف فيه للبناء وليست الراء
فيه لام الفعل الا كلمة كافر فان راوها لام الفعل ولكن ليس هو على وزن الكلمة التى اماله

فصل

وكل ما اميل فى الوصل بسبب الكسرة واسكنت الراء فيه للوقف فالامالة
فيه سايغة كالوصل لان الوقف عارض والاصل هو الوصل نحو الوقف على دار القرار
وللابرار وشبه ذلك وكلما كانت الراء فيه مفتوحة او مضمومة فهو غير ممال لعدم موجب
الامالة وذلك مثل النار وعدها الله وادخلا النار وللدار الاخرة وان الدار الاخرة
ويخطف ابصارهم وان الابرار والواحد القهار والاهو العزيز الغفار ومن اياته
الليل والنهار وشبه ذلك كله غير ممال فاعلم وكلما استثنيت امالته وجعلته بالفتح
فان جاءت فيه رواية بعيدة فلا ترد على المذكور لانى جعلت هذه المفردة مجردة من
مسايل كتاب الشاطبى ومسايل كتاب التيسير وما ذكرته فهو مبنى محمول على رواية الكتابين
فلا ترد على ذلك رواية بعيدة من كتاب غيرهما وقرا قالون فى جميع ما ذكرته لورش بغير
امالة الا ثلث كلمات الاولى التورية اما لها بين بين بخلاف عنه والثانية هار فى اخر
براءة والها والياء بين بين فى كهيعص

باب احكام الراءات فى التفخيم والترقيق

الراء حرف اتسعت العرب فيه ولها فيه مقاصد لم يكن لها فى حرف غيره نطقت به تارة
مفخمة وتارة مرققة والتفخيم اصل فى الراء ما لم تكن مكسورة او ممالة ومعناه التعظيم
لغة ويقال التغليظ ويقال الفتح ايضا وحده استقامة الراء بالفتحة غير مشوبة
بشى من الكسرة او الامالة وانما كان اصل الراء التفخيم لانها اقرب حروف طرف
اللسان الى الحنك الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء لقربها منها وحروف الاستعلاء
مفخمة فى نفسها مفخمة لغيرها لكونها من الحنك الاعلى الذى هو مخرج الفتح الذى
هو ضد الكسر ولان الراء تمنع الامالة كمنع حروف الاستعلاء ما لم تكن مكسورة قالوا انها

العربية ولانها حرف قوى لتكرارها حركتها بحركتين ولان وجود التفخيم فيها غير متوقف
على سبب يوجد بوجوده واذا تلفظ بالراء المفتوحة والمضمومة خرجت مفخمة
بغير كلفة ولا سبب يوجد ذلك فيها لقوتها واستعلائها الى قرب حروف الاستعلاء
واذا اردت معرفة مخرجها فاسكنها وادخل عليها حرفا من قبلها وانظر اين يستقر
طرف لسانك بها تجده يلتصق بالحنك الاعلى من اللثة فثبت بهذه الادلة ان
اصلها التفخيم وضده الترقيق وهو فرع على التفخيم لما تقررت انه متوقف
على السبب وهو نوع من الامالة يشبه امالة بين بين لضعفه لكون الراء المرققة
تقع الامالة فى نفسها بخلاف الالف الممالة فانها تمال ويمال ما قبلها تبعا لها فقويت
امالة الالف لكونها فى حرفين وضعفت امالة الراء لكون الامالة كما ذكرت فى نفسها
فقوم من ايمة القراءة يعبرون عن امالة الراء بالترقيق وقوم يطلقون عليها لفظ
الامالة قال صاحب التيسير ابو عمرو الدانى رحمه الله فى تيسيره فى اول باب
الراءات اعلم ان ورشا كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين وقال
ابو القسم الشاطبى رحمه الله فى اول باب الراءات ورقق ورش كل راء وقال
ايضا فى اخر باب امالة الالفات وقد فخموا التنوين وتفخار رققوا اذ لا فرق بين
الترقيق والامالة عندهم لان الاصل فى الالف التفخيم للزوم الفتحة قبلها و
استقامتها بها وحد الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء اذا كانت
اصل الالف فقد اكتسبت الفتحة والالف لانحائها الى الكسرة رقة غير ذلك
الغلظ الذى كان فيها وكذلك الراء اذا انكسرت فى نفسها او انكسر ما قبلها رقت فى نفسها
لانكسارها اذ معنى الترقيق الرقة ومعنى الرقة الانكسار يقال فلان رقيق القلب
لضعف قلبه وانكساره عندا لكسر عن شدة قساوته وغلظه الا ان عبارتهم
عن ترقيق الراء بالامالة توذن بالامالة المحضة فيحتاج الى ذكر حدها بان يقال بين
اللفظين او بين بين كما قال صاحب التيسير كان ورش يميل فتحة الراء بين
اللفظين واذا عبروا بالترقيق كان انسب الى لفظ الراء المكسورة لكونها ترقق فى

١٢

نفسها ولا يرقق ما قبلها **فان قلت** قد تقررت اول الباب ان العرب نطقت بالراء تارة
مفخمة وتارة مرققة وزعمت ان التفخيم هو الاصل فلم عدلت العرب عن الاصل
الى الفرع والا استعملوه في كل راء واجروا لفظ الراء مجرى واحدا بالتفخيم فالجواب
ان العرب ترغب في تخفيف كلامها ومناسبته ومشاكلته يتبعون الفتحة الفتحة والضمة
الضمة والكسرة الكسرة وذلك اخف على السنتهم من النطق بحركتين متغايرتين يحمل
اللسان بهما عملين الا تراهم قالوا جحر ضب خرب فجروا اخرب لجرة ضب وقرا حمزة
والكسائي من عليهم بكسر الهاء مناسبة لكسرة اللام ليعمل اللسان عملا واحدا واما لوا
الالف لمجاورة الكسرة او اصالة الياء فيها واما لوا الراء قبل الالف في راى ترى لامالة
الالف بعدها وكسروا هاء ضمير المذكر واصلها الضم لوقوعها بعد كسرة او ياء ساكنة
في بهم وفيهم كل هذا للمناسبة ليجري اللفظ على سنن واحد فلما عرض للراء الكسرة
عليها او الياء قبلها ومخرج الراء كما عرفتك من الحنك الاعلى قريب من حروف الاستعلاء
ومخرج الكسرة والياء من وسط اللسان من الحنك الاسفل ثقل على السنتهم ان ترتفع
بالياء المكسورة من سفل الى تصعد وذلك ثقيل لتغاير المخرجين فرققوا الراء ليخف
لفظها ويعمل اللسان بها عملا واحدا ويرون لفظ اللافظ بها ويحسن في السمع ولهذه العلة
رققوا الراء بعد حرف الاستعلاء المكسور لان كسرته تطلب الانحدار وهو
تطلب العلو فرققوا الراء بعده ليروق اللفظ ويتلطف فاعلمه فانه لطيف **واعلم**
ان لعلماء العرب قرائها ونحاتها في احكام الراءات مذاهب ومقاصد وحدود و
قواعد لا يسع القارئ الجهل بها كما لا يسعه الجهل بباقي احكام ابواب القراءات من الامالة
والادغام وترك الهمز وغير ذلك واكثرهم اعتنى بذلك قراء المغرب ومصر والشام
ومن جاورهم وسلك منهجهم فدونوها في كتبهم وشرحوها وحددوا قواعدها واوضحوها
واهمل ذكر احكامها قراء عراق العرب والعجم في كتبهم ورفضوها ولم يتعرضوا في
تصانيفهم الى ذكر تفخيم ولا ترقيق فخفيت احكامها على عوام قرائهم فقرا اقرا
كل من الفريقين عند عدم علمه بطبعه الذي طبع عليه فقرا العرب الغالب على طباع

السنتهم

السنتهم التغليظ فنطقوا بالراء المكسورة مغلظة وبالغوا في تغليظ الراء المفتوحة
والمضمومة زيادة خارجة عن حد التغليظ المعروف وما ذاك الا لثقل السنتهم بالراء
لقوتها وقوة ارتفاع السنتهم بالراء يعسر على السنتهم الانخفاض الى نحو الكسرة
حتى انهم لا ينطقون بالكسرة الخالصة بلفظ بين بين لا يخلصون كسرها وعكس ذلك قراء
العجم فرققوا الراء المضمومة والمفتوحة التي ليس في تفخيمها خلاف في مثل حذر الموت
وعشرة ويحشرون وشبه ذلك وبالغوا ايضا في ترقيق الراء المكسورة بحيث ذهبت
من لفظهم وهذا المذهب اشنع من الذي قبله وما ذاك الا لضعف السنتهم عن ارتفاعها
الى الاستعلاء بالراء ويوجد ذلك في السنتهم طبعا لعجميتها ورخاوتها وايضا لم يذكر
علماؤهم حكم الراءات في كتبهم فلم يجدوا ما يهتدوا به الى حد لفظ الراء ليخرجهم علم ذلك
عن حد طباعهم فجروا في الراء على ما طبعوا عليه الا ان يقرؤا على عربي عالم بحدود لفظ
الراءات كما ذكرنا اصل العربية في لفظ الراء المرققة والمفخمة بما تستحقه فيصير ذلك
فيهم موجودا بالكسب والسماع وكثيرا ما يشنع قراء العرب على قراء العجم بترقيق الراءات
المفخمة ويشنع قراء العجم ايضا على قراء العرب بتغليظ الراءات المكسورات وغيرها فان
قصد قراء العرب انكار ترقيق الراء المفخمة على قراء العجم فقد اصابوا وان عكسوا
ذلك بان انكروا ترقيق الراء التي تستحق الترقيق فقد اخطاؤا وان انكر قراء العجم على قراء
العرب تفخيم الراء المكسورة فقد اصابوا وان عكسوا ذلك بان انكروا على قراء العرب تفخيم
الراء التي تستحق التفخيم فقد اخطاؤا وعذر العرب في تغليظ ما يستحق الترقيق اقرب
واسهل لانه محمول على الاصل لمن جهل موجب الترقيق والحق احق ان يتبع اذ نحن مأمورون
ان نقرا القرآن بلسان العرب العرباء بلسان قريش وقد ورد اقرؤا كما علمتم وخذوا
العلم من افواه الرجال وما نحن مأمورون ان نقرا بلسان عوام البلد ان عربا كانوا
او عجما فلا يليق ان نقرا بتفخيم الراء مطلقا ولا بترقيقها مطلقا بل نتبع في ذلك منهج
العرب في التفخيم والترقيق فان رققنا الراء مطلقا فقد خالفنا العرب فيما فخمته
وان فخمناها مطلقا فقد خالفناها ايضا فيما رققته فاذا علمت هذا فلنذكر الان احكام

الراءات في التفخيم والترقيق وبالله العصمة والتوفيق **اعلم** ارشدك الله وايانا
ان احكام الراءات على ثلثة اقسام قسم لا خلاف في ترقيقه وقسم لا خلاف في تفخيمه
وقسم اختلفوا فيه وهذا الكتاب مؤلف على جمع طريق نافع برواية ورش وقالون رحمهم الله
والقسم المختلف فيه يعم مذهب ورش ويخص بورش اكثر احكام هذا القسم ويوافق
قالون على تفخيم ما لا خلاف في تفخيمه ويوافقه قالون على ترقيق ما لا خلاف في ترقيقه فاقول
وما توفيقي الا بالله الراء على اربعة اقسام ساكنة ومتحركة باحد الحركات الثلث
فنبتدئ بذكر ما لا خلاف في ترقيقه ويندرج فيه قسمان الراء المكسورة والساكنة فلنبدا
بذكر المكسورة المتوسطة في الكلمة اذ الراء المتطرفة الموقوف عليها لها حكم في
الوقف بخلاف المتوسطة يذكر اخر الباب ان شاء الله **اعلم** ان الراء المكسورة
وسط الكلمة لا خلاف في ترقيقها سواء كانت كسرتها عارضة او غير عارضة
او وقع بعدها حرف استعلاء او لم يقع نحو الرجال ومتبرجات وقادرين ومارج وانذر
الناس وبشر الذين ولا تفرق ومعرضون واعرض وشبهه وكذلك كل راء ممالة
مرققة بلا خلاف مثل ترى وراى وافترى وشبه ذلك **فصل** في حكم الراء
الساكنة كل راء ساكنة قبلها كسرة لازمة يتعلق بكلمتها لا خلاف في ترقيقها
وذلك مثل مرية وبشر واصبر وانذر واستغفر وشبه ذلك فالراء مرققة في
ذلك بلا خلاف الا ان يكون قبلها كسرة عارضة ومنفصلة مثل ام ارتابوا والذي
ارتضى وان ارتبتم ورب ارجعون ويابني اركب معنا فكذلك لو ابتدئ بكلمة
الراء فالهمزة قبلها عارضة منفصلة وذلك في ارتضى ارتابوا ارجعون اركب
معنا وكذلك تفخم الراء المكسورة قبلها اذا كان بعدها قاف او صاد او طاء مثل
فرقة وقرطاس ومرصاد وارصاد ولبالمرصاد وشرط هذه الاحرف الثلثة
ان تتصل احد الثلثة بالراء في كلمتها فان انفصلت الراء عن حرف الاستعلاء مثل
اصبر صبرا وانذر قومك فالترقيق لا غير وذهب بعضهم الى تفخيم الراء في حالة
انفصال حرف الاستعلاء عنها كالمتصل بها والاشهر في المنفصل الترقيق وعليه اكثر

المصنفين

المصنفين **فان قلت** لم ترقق الراء بعد الكسرة ولم ترقق قبل الكسرة في مثل ترجعون
وكرسيه والمرء والحكم على الراء بالترقيق كما حكم لها بعد الكسرة لشدة قرب الكسرة من الراء
وما ذاك الا ان الحركات مقدرة بعد الحروف فحركة كل حرف بعده وهو مذهب سيبويه واصحابه
فالكسرة قبل الراء في مثل شرعة واصبر وانذر بعد الشين والصاد والذال فكانها على الراء
تقويت الكسرة لشدة قربها من الراء ولشدة لزومها جذبت الساكنة الضعيفة بالسكون
الى صفة الكسر وهو الترقيق والكسرة في ترجعون وكرسيه بهذا التقدير بعد الجيم والسين
فبعدت عن الراء وصارت الجيم حائلة بين الجيم وكسرتها فلم تؤثر الكسرة بعدها ترقيق الراء
فان قلت قد نقل بعضهم ترقيق الراء في المرء لوقوع الكسرة بعدها **قلت**
النص في الراء التفخيم قاله ابو القاسم الشاطبي وشيخه ابو عمرو الداني رحمهما الله فضعف
ترقيق الراء ومن اجاز ترقيقها في المرء احتج بان الكسرة على الهمزة والهمزة حرف قوي
والراء ضعفت لسكونها والكسرة قوية فاجتمع قويان على ضعيف فغلباه الى حيز صفتهما
وذهب قوم الى ترقيق الراء الواقعة قبل ياء متحركة بالفتح في كلمتي مريم وقرية والنص
عن الشاطبي وصاحب التيسير تفخيمهما احتج من رقق الراء فيهما ان فتحة الياء مقدرة
بعدها فبقيت الياء ساكنة واذا سكنت الياء بعد الراء الساكنة اثرت الترقيق فيها كما تؤثره
في الراء متقدمة عليها وهذا يلزم منه ترقيق لشرين وجرين ولا قائل بترقيقهما وسكون
الياء فيهما لازم فاذا لم يؤثر سكون الياء اللازم فلا يؤثر سكونها العارض فثبت ان تفخيم
الراء في مريم وقرية هو المنصوص عليه والمتلو به وهو المشهور عند اكثر ايمة القراءة
فصل في القسم المختلف فيه وهو الراء المفتوحة والمضمومة اذا وقع قبلها
ياء ساكنة او كسرة لازمة هذان النوعان محل الترقيق لورش دون غيره كان رحمه الله
يرقق كل راء مفتوحة او مضمومة وقعت بعد كسرة لازمة او بعد ساكن قبله كسرة
لازمة او بعد ياء ساكنة فهذه ثلثة اقسام يرقق الراء بوجودها ان لم يكن الساكن الحائل
صادا او طاء مثال المفتوحة بعد الكسرة المحصرات والاخرة وفاقرة وباسرة ومحررا
وطهرا والمدبرات وصابرا ومراء ظاهرا وخبير وحشر ومثال الساكن قبل المفتوحة

اللازمة فالجواب انما وقعت بعد الكسرة هي

لا اكراه وَوِزر اُخرى ووزرك والسّر والبرّ واخراج اهله وكبره وسدرة ولعبرة
هذا كله مرقق الا ان يكون الساكن الحايل صادًا او طاء نحو مِصر وقطرا وفطره ومثال
الراء المفتوحة بعد اليا المكسور ما قبلها او المفتوح ما قبلها الخيرات والخير لعلكم والمغيرات
وبصيرًا وبشيرًا ونذيرًا وقديرًا ويسيرًا وعسيرًا ولا ضير وغيرا ولي والفقير والطير
وشبه ذلك ومثال المضمومة بعد الكسرة منذرون وقادرون وصابرون ويبصرون
وقدير وخبير وخيرُها وفقير ومثال الساكن ما قبلها الشعر والسحر ولذكر الله وعشرون
وكبر ما هم فهذه الاقسام الثلثة كلها بالترقيق الا ان يمنع من ذلك سبب مانع والاسباب
اربعة الاول ان تقع الراء المفتوحة في اسم اعجمي وذلك في اربعة اسما ابرهيم واسرايل
وعمران وادم ذات فالراء في هذه الاسماء مفخمة لان هذه الاسما لا تنصرف للعجمة
والعلمية وما لا ينصرف لا يدخله الكسر وترقيق الراء فرع على الكسر فلما امتنع الاصل
امتنع الفرع واجاز قوم ترقيق ادم ذات والتفخيم اشهر وكذلك تفخم الراء اذا كررت
وكانت في اسم منصوب او مرفوع منونة او غير منونة وحال بينهما الف وذلك مثل فرارًا
وفرارًا والفرار واسرارًا الابشرد وفي المرسلات فان ورشًا رقق الراء الاولى فيه
لاجل كسرة الثانية وفخم اولى الضرر اما الضرر فلاجل الضاد وكذلك كان يفخم الرا
التي قبلها ساكن قبله كسرة اذا كانت منصوبة منونة وعلى الخصوص اذا كان الساكن
حرف استعلا وذلك مثل اصرًا وصهرًا وامرًا وذكرًا وسحرًا ووزرًا وحجرًا وسترًا فهذا
كله بالتفخيم لان النصب ينافي ترقيق الراء مع وجود الساكن الحايل بين الراء والكسرة
قبله المانع الثالث ان يقع بعد الراء صاد او ضاد او طاء او قاف فان الراء تفخم لوجود
احد هذه الاحرف الاربعة بعدها ولا يعتد بالالف الحايل بين الراء وحرف الاستعلا
ولا بكسر حروف الاستعلا بعد الراء فانه يأثر التفخيم فان تقدم على الراء مكسورًا اثر
الترقيق بلا خلاف وان تأخر عن الراء اثر التفخيم بلا خلاف وذلك مثل الصراط وصراط
والفراق والاشراق واعراضهم واعراضا وانما فخمت الراء قبل هذه الحروف لكونها
حروف الاستعلا وحروف الاستعلا مخرجها من الحنك الاعلى مانعة للامالة والترقيق

رقق

نوع امالة وفيه تنافر بين الفتح والخفض ويثقل على السنة العرب التصاعد من خفض
الى علو فغلبوا التفخيم مراعاة للاصل فان قيل لم لا يمنع حرف الاستعلا الترقيق
متقدمًا مكسورًا ويمنع الترقيق متاخرًا مكسورًا فالجواب ان الكسرة على حرف الاستعلا
المتقدم بعده قريبة من الراء فكانها عليها فاثرت الترقيق وبطل عمل حرف الاستعلا
لوقوع الكسرة بينه وبين الراء والمتاخر عن الراء كسرته بعده فبعدت الكسرة عن الراء
فاثر حرف الاستعلا في الراء التفخيم وبطل عمل الكسرة لبعدها والمانع الرابع اذا
كانت الكسرة قبل الراء عارضة غير لازمة او مفصولة عنها وذلك مثل برسول و
لرسول وبرؤوسهم ولرقيك والا رتبك وبرشيد هذا ايضا الرا مفخمة فيه لانفصال
الراء عن الكسرة وكونها غير لازمة وكذلك تفخم الراء اذا انفتح ما قبلها او انضم وهي
غير مكسورة فالمفتوحة المفتوح ما قبلها مثل حذر الموت وبررة وعشرة والنشرة
والمفتوحة المضموم ما قبلها مثل كبرت كلمة ويردون والراء المضمومة بعد
الفتح والضم مثل انا بشر ولا اصغر ولا اكبر ويردكم ويسرد مرفوعة والبر
والعسر فهذا وما اشبهه بالتفخيم بلا خلاف عند كل القراء **فصل**
في حكم الراء المتطرفة في الوقت **اعلم** ان الراء في الوقف لا يخلو اما ان تكون
في الوصل ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة في الوصل فحكمها في الوقف في التفخيم
والترقيق كالوصل كما تقرر اولًا في اصول الراء وذلك مثل اصبر واستغفر تقف عليه
هذا بالترقيق لاجل كسر ما قبل الراء وتقف على مثل والحر واذكر بالتفخيم وان كانت
متحركة في الوصل باي حركة كانت فان وقف عليها بالسكون نظرت فان كان قبلها
كسرة لازمة او ساكن قبله كسرة لازمة او ياء ساكنة او الراء ممالة او مجاورة لحرف
الكسرة فهي مرققة في الوقف مع هذه الاربعة الاسباب مرققة مثال ما بعد
الكسرة منهمر ومذكر وازدجر ومثال ما قبله الساكن وقبله كسر الشعر والسحر والذكر
ومثال ما قبله فتح مستطر ونهر وانما انا بشر واحدى الكبر ولا اصغر من ذلك
ولا اكبر ومثال ما قبله ضم النذر والعفور والشكور كل هذا بالتفخيم لعدم الكسرة

قبل الراء وان وقفت على الراء المضمومة والمكسورة بالروم فان كان قبلها كسرة او ياء
ساكنة مثل مدكر ومنذر ومستقر واشر وخبير وقدير وخير وهي مرققة كالوصل
وان كانت الراء مجاورة لحرف ممال رققتها مثل عذاب النار وذكرى الدار سواء وقفت
بالروم او بالاسكان ورققت الراء لورش كالوصل وفخمتها لقالون وان رمت
المكسورة رققتها بلا خلاف لهما **فان قلت** كيف الوقف على شرد ودسر واحدى
الكبر ومذكر حالة الروم **قلت** بالترقيق بلا خلاف ومثله عذاب النار والفجار
ذلك الاشرار **واعلم** ان كلما يوقف عليه بالروم فحكمه في الوقف حكم الوصل يرد
في ذلك الى اصول الراء فان رققت الراء فيه لورش فبالترقيق وان فخمت له فبالتفخيم
وكذلك قالون يرد الراء في الوقف الى حكم الساكنة والمتحركة الى حكم المتحركة في الوصل
وقد اوضحت تقسيم حكم الراء في الوقف احسن ايضاح لما فيه من الاغماض والاشكال
فاعلم ذلك موفقًا ان شاء الله **باب**
حكم اللام في التغليظ والترقيق هذا الباب قليل الوقوع في كتب
اكثر علماء العراق وحكمه في التلاوة غريب على المستعمل الالحن هو لغته وهو
تغليظ اللام واعتنا بتدوينه وذكره ضعيفة مستثقلة لان اللام اصلها الترقيق
لا تخرجها والعرب قراء المغرب ومصر دون الشام والعراق وهو وان ثبت فهو لغة
تفرّ من الاثقل الى الاخف وتغليظ اللام بخلاف ذلك وهو بخلاف مذهب ورش فانه
مذهبه امالة الالفات وترقيق الراءات وترك الهمز من نقل الحركة وحذف الهمزة و
ابدالها ولهذا لم يذكره اكثر علماء العراق في كتبهم ولا رووه لاقرائه به واضطربوا
في نقله عن ورش والاشهر فيه عن ورش الترقيق على الاصل عند قراء العراق
وجا تغليظ اللام عن علماء المغرب ومصر فالمصريون يغلظون اللام من طريق الى يعقوب
الازرق عن ورش وحيث وردت الرواية بذلك فلا بد من ذكره كيف لا وقد ذكره
ابو عمرو الداني مصنف التيسير والامام الشاطبي وابو طالب مكي في تبصرته وما سمحه
هولاء الايمة الا وهو مشهور عندهم ولا يلزمنا تركه لاهمال غيرهم ذكره والاصل في اللام

الترقيق

الترقيق لبعدها عن حروف الاستعلا وبعد شبهها بهن ولانها لا تغلظ الا بسبب
كان ورش رحمه الله يقرا بتغليظ كل لام مفتوحة وقع قبلها صاد او طاء او
ظاء بشرط انفتاحهن او سكونهن وذلك نحو وتصلوا وظللنا عليهم الغمام والصلاة
ومفصلات واصلحوا وفصل الخطاب والطلاق ومعطلة وطلقتكن وظل
وجهه وظلموا ويظلمون ويظللن ويظلام واظلم ممن وشبه ذلك ولا فرق بين
تشديد اللام وتخفيفها والغرض تغليظ اللام بعد الصاد والطاء والظاء المناسبة
والمشاكلة ليعمل اللسان عملًا واحدًا فان حال بين اللام والصاد والطاء والظاء
الف او سكنت اللام بالوقف مثل فصالا وطال ويصالحا ويوصل وفصل وظل
ففي ذلك وجهان التفخيم لوجود حرف الاستعلا وسكون اللام وترك الاعتداد
بالالف الفاصلة لضعفها **الوجه الثاني** الترقيق لبعد اللام عن احد الحروف
الثلثة على مذهب من يعتد بوجود الالف حاجزة ه والتفخيم اوجه من الترقيق
وكذلك الوجهان في اللام اذا وقعت قبل الف ممالة وذلك على قسمين تقع اللام ه
وبعدها الف منقلبة عن ياء في وسط الايات وفي اطرافها فالواقع في اوساط الايات
ستة مواضع في البقرة ابرهيم مصلى حالة الوقف وفي سبحان يصلاها مذموما
ويصلى في الانشقاق وتصلى نارا في الغاشية ولا يصلاها في والليل وسيصلى في
تبت واما ما وقع في اطراف الايات فثلثة مواضع في القيامة فلا صدق ولا صلى وفي سبح اسم
وذكر اسم ربه فصلى وفي العلق عبدًا اذا صلى ففيه ايضا الوجهان الا ان الترقيق
في اطراف الايات اشهر من التفخيم لان الامالة في الالفات اطراف الايات بمال
قولا واحدًا وفي ذلك تفصيل بين الف اوساط الايات وبين اطرافها فلا يخلو اما ان
يقرا لورش ذوات الياء بالفتح او بالامالة المقللة فان قرانا له بالفتح في الالف فخمنا
اللام للمناسبة على اصله ولا موجب للعدول عنه وان قرانا بامالة الالف رققنا اللام
للمناسبة ايضًا لان ترقيق اللام مع تفخيم الالف لا يرون في اللفظ والسمع لشدة تنافرهما
وكذلك تفخيم الالف مع ترقيق اللام فيه تنافر بين اللفظين والتناسب بينهما هو المقصود

حاجزة بلا حاشر

وبهذه العلة غلظت اللام بعد الصاد والطاء والظاء لانهن حروف استعلاء واللام اصلها الترقيق فرفض الاصل لمناسبة حروف الاستعلاء **فان قلت** لم خصت الصاد والطاء والظاء بتفخيم اللام دون بقية حروف الاستعلاء **قلت** لزيادة الاطباق فيهن **فان قلت** فلم امتنع تغليظ اللام بعد الضاد وفيها الاستعلاء والاطباق **قلت** لبعد مخرجها عن مخرج اللام وما عدا ذلك المذكور فلا تفخم اللام معه مثل ان تضم اللام في يصلون او تكسر الصاد مثل يصلون او تضم الظاء مثل ظلل او تكسر مثل ظلال وجاء في اللام عن طايفة من المغاربة وجوه اخر تشذ عن هذا المذكور ولكن هذا الذي ذكرته هو الذي ذكره ونقله الايمة الاكابر كابي عمرو الداني والامام الشاطبي وما عداه فما لنا به رواية ولا تلاوة فاعلمه وكذلك لا خلاف في ترقيق اللام من اسم الله اذا وقعت بعد كسرة موصولة او مفصولة عنها مثل بسم الله وبالله ولله ومن عند الله وبايات الله ولا خلاف في تفخيمها بعد فتح او ضم منفصلة كانت او موصولة ايضا وذلك مثل قال الله وان الله وتالله وامر الله ورسول الله وشبه ذلك وقد عكس ذلك عوام حفاظ ما وراء النهر كاهل بخارا وسمرقند ونواحيها فخموا بعد الكسر ورققوا بعد الفتح والضم لا يستندون الى نقل ثابت بل ذلك جارٍ على السنتهم طبعا وخلقة والحق الحق ان يتبع والقران نزل بلغة قريش لا بلغة ما وراء النهر وخراسان والله اعلم

باب الاظهار والادغام

الادغام كبير وصغير فالكبير هو ادغام حرف متحرك اسكن وادغم والصغير هو ادغام حروف سواكن ومتى تدغم في امثالها وفيما يقاربها ونافع رحمة الله عليه لا يدغم شيئا من الكبير واظهر اكثر الحروف السواكن وهي ذال اذ ودال قد وتاء التانيث التي تلحق بالفعل ولام هل وبل ولام قل ولام التعريف ولكل حرف من هذه الحروف حروف تختص به في الادغام والاظهار فذال اذ تدغم في مثلها وفي الظاء بلا خلاف نحو اذ ذهب واذ ظلموا واظهرها عند التاء مثل اذ تبرا واذ تاذن وعند الدال نحو اذ دخلوا وعند الجيم نحو اذ جعل

واذ جاءكم

واذ جاءكم وعند الصاد نحو واذ صرفنا لا غير وعند الزاي نحو واذ زين وشبهه وعند السين نحو اذ سمعتموه حرفان في النور **ذكر دال قد** لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وقد تبين ولقد تاب الله وشبهه واظهرها عند ثمانية احرف وهي الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء نحو قد جعل ولقد جاءكم ولقد ذرانا ولقد زينا وقد شغفها لا غير وقد سمع ونحوه ولقد صدق وفقد ضل ولقد ظلمك واختلف عنه في الضاد والظاء فقالون يظهر الدال عند الضاد والظاء وورش بادغامها فيهما **ذكر تاء التانيث** لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو ربحت تجارتهم وقالت طايفة واثقلت دعوا الله والمختص بها من الحروف الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو كذبت ثمود نضجت جلودهم خبت زدناهم انبتت سبع سنابل حصرت صدورهم لهدمت صوامع كانت ظالمة فقالون باظهارها عند الستة وورش كذلك الا عند الظاء فانه يدغمها فيها حيث جاءت **ذكر لام هل وبل وقل** لا خلاف في ادغام لام هذه الثلثة في امثالها وفي الراء نحو هل لا وبل لا وقل لا وبل ربكم وقل رب وقل رب وشبهه واظهرها عند ثمانية احرف عند التاء هل تعلم وبل تاتيهم وقل تعالوا والثاء هل ثوب لا غير وليس بعد لام بل ثاء والزاي بل زين والسين بل سولت والظاء بل طبع لا غير والضاد بل ضلوا والظاء بل ظننتم والنون هل ننبيكم وبل نحن فاللام في الكلم الثلث بالاظهار على مذهب نافع عند الاحرف الثمانية بلا خلاف كباقي الحروف الا ما ذكر بالادغام اولا من ادغام اللام في مثلها وفيما يقاربها وقد اختلف في حروف تقاربت في كلمة او في كلمتين فادغم من ذلك الذال في التاء من اتخذتم واخذت واخذتم واظهر الثاء عند التاء في كلمة لبثتم ولبثت واورثتموها واظهر الدال عند الذال في صاد ذكر وعند الثاء في من يرد ثواب حيث وقع والدال عند التاء في فنبذتها وعذت في موضعين واظهر الباء عند الفاء في ويغلب فسوف وان تعجب فعجب وشبهه واظهر الفاء عند الباء في نخسف بهم الارض واللام من يفعل

اذا كان مجزوما عند الذال من ذلك نحو يفعل ذلك والراء الساكنة عند اللام مثل واصبر لحكم واستغفر لذنبك وسنذكر اركب معنا ويلهث ذلك في موضعيهما وكذلك حروف فواتح السور وادغم ما عدا ذلك من المثلين والمتقاربين في كلمة وكلمتين بلا خلاف اذ كل حرفين تماثلا او تقاربا وسكن الاول منهما غير الحروف التي تعين له اظهارها فلا خلاف عند القراء والنحويين في ادغام الاول منهما سواء كان ذلك في كلمة او كلمتين نحو اذهب بكتابي وفلا يسرف في القتل وعصوا وكانوا واتقوا وامنوا فان انضم ما قبل الواو فالاظهار لا غير وذلك مثل امنوا وعملوا وقالوا واقبلوا و كذلك اذا التقى ياءان والاولى ساكنة وقبلها كسرة فلا خلاف في اظهارها نحو في يومين وفي يوسف لان الحرف الاول يصير حرف مد وحروف المد لا تدغم واما ما يلتقي متقاربة في كلمة وكلمتين نحو الم نخلقكم ووجدتم ووعدتكم وطردتم وقد تبين وبل لا وهل لا وقد ذكر نظايره اولا ولا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهن التاء والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثال ذلك التايبون بالقول الثابت في الدين الذاكرون الراكعون الساجدون الشاكرون يقيمون الصلوة ويوتون الزكوة الطيبين والطيبات ومثال الصاد والظاء واللام والنون الضالون والظالمون في النار يلعنهم اللاعنون فهذا كله وما اشبهه بالادغام باتفاق منه ومن ساير القراء والنحويين فاعلمه وتظهر لام التعريف عند باقي الحروف بلا خلاف وقد بقي من باب الاظهار والادغام احكام النون الساكنة والتنوين

والذال

باب احكام النون الساكنة والتنوين

اعلم وفقك الله وايانا ان هذا الباب كثير الفوايد يحتاج الى معرفة احكامه خواص القراء وعوامهم حتى ان الانسان لو كان يحفظ سورة او جزءا من القران لا يسعه جهل معرفة احكام هذا الباب ومن جهل احكامه تطرق اليه اللحن الخفي وهو لا يدري ومثل هذا لا يوثق بقراءته لان احكام النون والتنوين تتعلق بحروف الهجاء

التسعة

التسعة والعشرين فيجب على القاري معرفة ذلك كما يجب عليه معرفة احكام العبادات الشرعية فالنون الساكنة والتنوين لهما عند الحروف التسعة والعشرين اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء **الحكم الاول** يظهران عند حروف الحلق الستة في كلمة وكلمتين وهن الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء مثاله من امن ومن هاد ومن علم ومن حليم ومن غير ومن خلق وينأون وينهون فانعمت وفسينغضون والمنخنقة والتنوين من شيء اذا ونبي امي وجرف هار وحكيم عليم وعليم حكيم وعليم خبير وعفو غفور ولم يذكر الالف لانها لا تقع بعد نون ساكنة لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا بعد التنوين لانه ايضا ساكن ولا يقع الا اخر الكلمة والالف لا تقع مبتدا بها ابدا **الحكم الثاني** يدغمان في ستة احرف يجمعها قولك يرملون ولهما في هذه الحروف الستة ثلثة احكام ايضا يدغمان في اللام والراء بغير غنة ادغاما كاملا التشديد فيما كان من كلمتين ولا يقعان في القران في كلمة نحو من لدنه ومن رب العالمين هدى للمتقين وغفور رحيم الثاني يدغمان في النون والميم بغنة ظاهرة في النون والتنوين لان المدغم والمدغم فيه حرفا غنة وذلك مثل من نور وامة نحن ومن مال وخير مما الثالث يدغمان في الواو والياء فيما كان من كلمتين بغنة ظاهرة شبيهة مدة وذلك مثل صدقت ورحمة ومن يعمل ومن وال وبرق يجعلون وشبهه ولا يدغمان في الواو والياء في كلمة مثل صنوان وقنوان وبنيان لئلا يشتبه بالمضاعف **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء في كلمة وكلمتين نحو انبيهم وان بورك وفانبجست وصما بكما وشبهه **الحكم الرابع** يخفيان عند باقي الحروف بغنة ظاهرة بعد الحرف المدغم على حسب قوة الحرف وضعفه في كلمة وكلمتين وهن خمسة عشر حرفا مثاله من تاب وانتم ونكوة تريدون وانثى وان تثبتك وظلمات ثلث ومن جاء وانجانا وفصبر جميل ومن دابة وانداد ادكا دكا ومن ذا الذي وانذر ويكنز اذلك وينزفون ومن زكوة ونفسا زاكية والانسان من سلالة ركعا سجدا وينشي ومن شاء وصبار شكور وينصرون ومن صلصال وصفا صفا ومنضود

ومن ضعفٍ وقوةٍ ضعفًا، وينطقون، ومن طينٍ، وبلدة طيبة، وينظرون، ومن ظلم، ومثلًا ظلًّا وانفسهم، ومن في الارض، ولغوبٍ فاصبر، وينقذون، ومن قال، ورزقًا قالوا، ومنكم ومن كان، وظلوم كفار، فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنةٍ ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه من غير تشديد لان الاخفاء عارٍ من التشديد وهو حالٌ بين الاظهار والادغام قيل وهو الى الاظهار اقرب لان الحرف لا ينقلب ليدغم في الحرف بل يخفى عنده يقال ادغمتُ فيه واخفيتُ عنده والغنة نون خفيفة خفية نضجت النون الساكنة والتنوين والميم يخرج من الخيشوم والخيشوم هو المركب فوق غار الحلق الاعلى فالغنة صوت يخرج من ذلك الموضع وتعرف صحة ذلك بانك اذا لفظت بالنون الساكنة او التنوين حالة ادغامهما او اخفائهما و امسكت انفك لم يمكن خروج الغنة مع النون وتخرج النون بغير غنة مع تغير الصوت بصفة النون فذلك دلك على ان مخرج الغنة من الخيشوم وتظهر الغنة مع النون والتنوين والميم حالة سكونهن واخفائهن وادغامهن لبدل بظهورها النون المدغمة والمخفاة وتخفى الغنة عند ظهورهن وتحركهن وبقي العمل فيها للسان لا للانف فاعلم

باب ذكر ياآت القرآن الواقعة في اطراف الكلم

اعلم ان الياآت في القرآن على اقسام ولها احكام فمنها ما هو ثابت في مصحف عثمن رضي الله عنه ومنها ما هو محذوف منه فالثابتة تكون ساكنةً ومتحركةً بالفتح وهذه الياآت الواقعة في اطراف الكلم تكون حرفًا زايدًا بعد الكلمة وتكون لام الكلمة فالزايدة تقع علامةً التثنية المضافة مثل اثني عشر نقيبًا وابني آدم وذواتي اكل وبين يدي عذابٍ و ذوي عدلٍ وشبهه وما هي علامة الجمع مثل بني اسرايل وعابري سبيل وظالمي انفسهم ولا تتخذي احزانٍ وشبهه وما يلحق بالمونث نحو اقنتي لربك واسجدي واركعي وادخلي في عبادي وقري عينًا وشبهه واما ياآء الجمع في حالة نصب الكلمة تثبت مفتوحةً حالة الوصل ساكنةً حالة الوقف نحو سيروا فيها ليالي واياما ونحو ثماني حجج وليس في القرآن

الخيشوم [illegible] بيني

نفخ [illegible] وعلا التعديل بغير الصفة

من المنصوب غيرهما والياآء المتولدة من كسرة هاء ضمير المذكر الواقعة قبل متحرك نحو به ان كنتم ومن علمه الا بما شاء وعن امره ومن قبله وشبهه والياآء الثابتة لها ضمير المونث نحو هذه سبيلي وهذه امتكم وهذه جهنم فهذه امثلة الياآء التي هي حرف زايدة تثبت في الوصل والوقف ان وقعت قبل حرف متحرك وتحذف في الوصل ان لقيها ساكن و مثل حاضري المسجد ومحلي الصيد وادخلي الصرح وبارئه الارض وعلى عبده الكتاب وشبهه واما الاصلية التي هي لام الكلمة فهي على قسمين تكون لام الاسم ولام الفعل فالتي في الاسم حتى يبلغ الهدي ومن الهدي اصابهم البغي والتي حيث جاء والجحار الامان وغرتكم الاماني وزرانا في الوقف ومنها ما يلحق بهاء ضمير المذكر الغايب المكسور ما قبلها مثل فهي كالحجارة وهي عصاي وهي اكبر فهذه ثابتة في الحالين مفتوحةً في الوصل ساكنة في الوقف والياء الواقعة في اسم ناقص كياء الذي والتي مثل الذي احسن والتي احصنت فهي ثابتة ساكنة في الحالين لتحرك ما بعدها فان لقيها ساكن حذفت وصلا وثبتت وقفًا مثل الذي استوقد والذي اوتمن وكذلك الياء الواقعة في الجمع مثل واللائي يائسن واللاتي تخافون وكذلك الياء في الاسم التام غير المتمكن في حالة النصب والجر مثل اولي اجنحةٍ واولي بأسٍ وما كان مثله مما بعده متحرك فياؤه ثابتة في الحالين لتحرك ما بعدها فان لقيها ساكن حذفت وصلًا وثبتت وقفًا مثل اولي الضرر واولي الامر وشبهه واما الياء في الاسم المنصوب التي النصب واقع عليها نحو بادي الراي واجيبوا داعي الله و ويتبعون الداعي وشبه ذلك فهذه ساكنة في الوقف متحركة في الوصل لتحرك ما بعدها والياء في الاسم المعرفة حالة رفعه وجره ثابتة وصلًا ووقفًا مثل اولي الايدي ومن المثاني والقرآن وبالنواصي وفي حالة نصبها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف نحو وكف ايدي الناس وجعلنا موالي وفيها رواسي وبلغت التراقي فهذه ياء الاسم ذكرتها مبينة واما ياء لام الفعل في الماضي والمستقبل مسمى الفاعل وغير المسمى مثل ما بقي من الربا وخشي العنت ورضي الله ومن عمي

ونودي يا موسى ثم بغي عليه وقد اوتي خيرًا واوحي اليّ ودعي الله والقي السحرة وشبهه لا خلاف في الاثبات الياء في هذه الكلم واشباهها في الحالين غير انها تفتح وصلًا وتسكن وقفًا واما ياء الفعل المستقبل فهي ثابتة في الوصل والوقف لتحرك ما بعدها نحو يوصي بها ولا يستحيي ان يضرب ويواري ويوم ياتي بعض ثم ننجي رسلنا وان ادري اقريب وتودي اعينكم ويزجي سحابًا فان لقيها ساكن حذفت وصلًا وتثبت وقفًا مثل يوتي الحكمة ويربي الصدقات وكيف يهدي الله وسيجزي الشاكرين وشبه ذلك فان كانت الياء مفتوحةً في الفعل المستقبل مثل ليجزي قومًا ان يحيي الموتى وليخزي الفاسقين فاوه ثابتة في الحالين مفتوحةً وصلًا وساكنةً وقفًا فهذه جميع الياآت التي هي حرف من لام الكلمة والزايدة من الاسماء والافعال

فاما القسم الثاني

من القسمة الاولى وهي الياآت اللاتي هي اسم وهي كلمة على حرف واحد لا تكون الا زايدة بعد لام الكلمة وهي ضمير المتكلم بها يتصل بالاسم والفعل والحرف نحو سبيلي، ودعايي، وحزني واخرتني، واني، ومني، تتصل بالكلمة كاتصال كاف الضمير، وهايه تقول سبيلي وسبيلك، وسبيله، واخرتني، واخرتك، واخرته، واني، وانك، وانه، وحيث يدخل الياء كلمة ومن كلمة والياء كلمة فهي تارةً مجرورة المحل في مني، وسبيلي ومنصوبة المحل في اني واخرتني واطلق عليها القراء تسمية بالاضافة تجوزًا وهي في القرآن على ضربين ثابتة في خط الامام مصحف عثمن رضي الله عنه ومحذوفة منه فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان وجملتها في القرآن ثمان مائة وثلث وثمانون ياء وذلك باتفاق المصاحف واختلف في ياء يا عبادِ لا خوف عليكم وهي ثابتة في مذهبه في الحالين فتنقص واحدة فمن هذه الياآت الثابتة ما يقرا بالاسكان بلا خلاف ومنها ما يقرا بالفتح قولًا واحدًا ومنها ما اختلف في فتحها و اسكانها فيقرا بالفتح والاسكان فان قلت لم حركت بالفتح وهي ضمير واصل

الضماير البنا واصل البنا السكون قلت حركت لانها كلمة على حرف واحد ولم خصت بالفتحة قلت انما خصت بالفتحة لانها اخف الحركات واقرب الى الاصل وهو السكون ولان الياء المكسور ما قبلها لا تحرك الا بالفتح تقويةً لها وحجة من اسكنها راعى اصلها لكونها ضميرًا والاصل في الضماير البنا والاصل في البنا السكون وهو ابلغ في تخفيفها عند من مذهبه سكونها وقد جاء اسكانها وفتحها في بيت امرء القيس قال:

ففاضت دموع العين مني صبابةً ... على النحر حتى بل دمعي محملي

فاسكن ياء مني وفتح ياء دمعي ثم انها في القرآن على اقسام تقع قبل حرف متحرك او ساكن والمتحرك يكون همزةً وغير همزة والهمزة تكون متحركةً باحد الحركات الثلث وجملة الياآت الواقعة بعد الهمزة في القرآن مائة وست وسبعون ياء منها قبل الهمزة المفتوحة مائة وثلث ياآت يطول عددها بل نعد منها ما اسكنه لقلته قرا باسكان سبع ياآت في الحالين وهي اذكروني اذكركم في البقرة وارني انظر اليك في الاعراف ولا تفتني الا في التوبة وترحمني اكن في هود في قصة نوح واتبعني اهدك في مريم وذروني اقتل موسى في حم المومن وفيها ادعوني استجب لكم واختلف عنه في ياءين وهما اوزعني ان اشكر في النمل والاحقاف قراهما قالون بالاسكان وورش بالفتح وفتح نافع ما بقي من اصل مائة وثلث ياآت وصلًا واسكنها وقفًا وذلك ست وتسعون ياء وساذكر في اخر كل سورة ما اجتمع فيها من هذه الياآت المختلف فيها ان شا الله

فصل

في ذكر الياآت الواقعة قبل الهمزة المكسورة وجملتها احدى وستون ياء اسكن منها تسع ياآت في الحالين وهي انظرني الى في الاعراف والحجر وص وتاتي ان كنتم في الحجر وفي يوسف يدعونني اليه وفي القصص يصدقني اني وفي حم المومن ياء ان تدعونني الى النار وتدعونني اليه وفي المنافقين اخرتني الى اجلٍ فهذه لا خلاف في اسكانها عنده وعند غيره من القراء السبعة واختلف عنه في ياء اخوتي ان فاسكنها قالون في الحالين وفتحها ورش في الوصل واسكنها في الوقف وقرا نافع احدى وخمسين

بتل [illegible]

يا آبا الفتح وصلاً وبالإسكان وقفاً **فصل** في ذكر الياءات الواقعة قبل الهمزة
المضمومة وهي اثنتا عشرة ياء اولها في البقرة بعهدي اوف بعهدكم وفي آل عمران
وإني اعيذها وفي المائدة اني اريد وفانّي اعذبه وفي الانعام اني امرت وفي الاعراف عذابي
أصيب وفي هود اني اشهد الله وفي يوسف اني اوفي الكيل وفي الكهف آتوني
افرغ وفي النمل اني القي وفي القصص اني اريد ان انكحك وفي الزمر اني امرت قرا
نافع باسكان ياء بعهدي اوف وياء آتوني افرغ وفتح العشرة الباقية وصلا وحمزة
واسكنها وقفا كغيره **فصل** في ذكر الياءات اللاتي بعدهن ساكن وهن تسع
وثلثون ياء منها اثنتان وثلثون ياء يلقاهن لام التعريف وسبع بعدهن ساكن غير لام
التعريف فاما السبع فاولها إني اصطفيتك في الاعراف وفي طه اخي اشدد ولتنيى
اذهب وفي ذكري اذهبا وفي الفرقان ياليتني اتخذت وان قومي اتخذوا وفي الصف
من بعدي اسمه احمد اسكن منها ثلث ياءات إني واخي وليتني وحذفهن للساكن بعدهن
وصلا وفتح الاربع الباقية وصلا واسكن السبع وقفا واما ما بعده لام التعريف وجملتها
اثنتان وثلثون ياء منها في البقرة خمس نعمتي التي ثلث وعهدي الظالمين وربي الذي
يحيي وفي آل عمران بلغني الكبر وفي الاعراف خمس حرم ربي الفواحش وعن
اياتي الذين وفي الاعداء وما مسني السوء وان وليّي الله وفي التوبة حسبي الله وفي
مثلها في الزمر وفي ابرهيم قل لعبادي الذين وفي الحجر نبئ عبادي وشركائي الذين اربع
اثنتان في النحل والكهف واثنتان في القصص واتاني الكتاب في مريم ومسني
الضر في الانبياء وفيها عبادي الصالحون وفي العنكبوت ياعبادي الذين امنوا
وفي سبا اثنتان عبادي الشكور وأروني الذين وفي ص مسني الشيطان وفي
الزمر ثلث ارادني الله وحسبي الله وياعبادي الذين اسرفوا وفي حم المؤمن جاءني
البينات وفي التحريم نبأني العليم وفي تبارك الملك اهلكني الله فهذه اثنتان
وثلثون ياء فتحها وصلا واسكنها وقفا **فصل** في ذكر الياءات اللاتي
بعدهن حرف متحرك لم يكن همزة وجملتها ستمائة وثمان وستون ياء منها ما يفتح بلا

خلاف ومنها ما يسكن بلا خلاف وهي كثيرة في القرآن فاما ما يفتح بلا خلاف فجملته
على مذهبه ثلث وسبعون ياء فالياء منها على قسمين مخففة ومشددة فالمخففة هداي
واياي فارهبون واياي فاتقون في البقرة بشراي ومثواي ورؤياي ومحياي
وصداي والمشددة الي يدك ويوحى الي واوحي الي اين جاءت الى مشددة الياء اولت
محرّكا وشبه ذلك وكلمة نجاة في الاعراف حقيق على ضُرّ على هين في مريم وفيها
وسلام علي والسلام علي وشبهه وذوا لدي في ابرهيم ونوح إن وليي الله وابنتي ويديك
من التورية في آل عمران وغيرها وبيدي وماجاء مثل المذكور مشدد الياء فحكمها
الفتح بلا خلاف عنده وعند باقي الائمة السبعة **واما القسم الثاني** وهو الياءات
السواكن بلا خلاف فهي كثيرة يطول حصرها وضابطها كل ياء بعدها حرف متحرك
لم يكن همزة مثل انني جاعل واني واني وانبئوني متى هدى ومتى اين جاءت بآياتي ثمنا
وذريتي اين جاءت وبعدي اين جاءت ه واخشوني ونعمتي عليكم كلاسمائي في البقرة
سكون يائهما بلاخلاف في الحالين فنافع يسكن هذه الياءات الخمسمائة وخمسا
وتسعين وهي غير المستثنى من المشدد والمخفف المذكور اولا الا ياء محياي في الانعام
وياء وجهي في آل عمران والانعام وبيتي في البقرة والحج ومالي في يس ولي دين في الكافرون
فانه قرا السبع بالفتح وصلا وبالإسكان وقفا واختلف عنه في خمس ياءات
في لعلهم في البقرة ومحياي آخر الانعام قرأها قالون بالاسكان وعن ورش
وجهان اسكانها كقالون وفتحها كغيره ولي فيها مآرب في طه ولي فاعتزلون ومعي المؤمنين
في الشعراء في قصة نوح اسكن الخمس قالون وفتحها ورش الباقية من الخمسمائة و
وخمس وتسعين ياء خمسمائة وثلث وثمانون ياء قرأهن باسكان يائهما في الحالين
بلا خلاف هذا تفصيل الياءات المتطرفة الثابتة في خط المصحف قد ذكرت بالاختلاف
في فتحه واسكانه وما لا خلاف في فتحه وما لا خلاف في اسكانه عند نافع وغيره
وبيّنت الياءات اللاتي هي واقعة في اطراف الكلم الخارجة عن ياءات المتكلم الواقعة
زائدة بعد اسم وفعل وحرف وما هي لام الكلمة وبيّنت ان ضد ذلك ياء الاضافة فليرد

الطالب كل اصيل الى اصله ويأخذ كل حكم من قواعده فما استحق الفتح فتحه وما استحق
الاسكان اسكنه والله اعلم وانا الآن اذكر القسم الثاني وهو الياءات المحذوفات ه
فصل في ذكر احكام الياءات المحذوفات الياءات المحذوفات على قسمين منها
ما هي ياء المتكلم ومنها ما هي لام الكلمة وتسمى الزوائد عند من يثبت منها شيئا في اللفظ
لانها عنده محذوفة خطا ثابتة لفظا وهي على اقسام ولها احكام منها ما هو لام
الكلمة ومن اصلها ومنها ما هو ياء المتكلم فمنها ما يحذف خطا ولفظا ومنها ما يثبت
خطا ولفظا ومنها ما يثبت لفظا ويحذف خطا فاما ما حذف خطا ولفظا فالياءات
الواقعة في اطراف الاسماء المنادى بها والياءات المحذوفة في الاسماء المنادى بها
مائة وثمان وعشرون ياء متصلة بخمسة اسماء وهي يا عباد ويا رب ويا قوم ويا ابت
ويا بني اما يا عباد في النداء فخمسة منها التي في العنكبوت ياعبادي الذين امنوا ه
ان ارضي والتي في الزمر وهي ياعبادي الذين اسرفوا وقد مضى بيان حكمهما
فيما ثبت خطا وحكمها الاسكان او الفتح وبيان لا خلاف في حذفهما خطا
ولفظا وسماني العشر الثاني من الزمر ياعباد الذين آمنوا اتقوا ربكم وبعدها ياعباد
فاتقون واما فبشر عباد الذين فلا خلاف عنده في حذفها في الحالين واما ياعباد
لاخوف عليكم في الزخرف ه فاختلف كتاب المصاحف في اثباتها وحذفها وعلى كلا
المقديرين فهو يثبتها في الحالين الى واما ياعباد لاخوف عليكم في الزخرف فاختلف كتاب
المصاحف في اثباتها وحذفها وعلى كلا التقديرين فهو يثبتها في الحالين واما يا رب
وقد يقع باثبات حرف النداء وحذفه وجملتها سبعة وستون موضعا يطول عددها
وحصتها يدل عليها اين وقعت اولها حرفان في البقرة وآخرها في المناضين رب لولا
اخرتني واما ياقوم فاثنان واربعون موضعا اولها في البقرة وآخرها في الصافات
واما يا ابت فهي ثمانية مواضع في يوسف موضعان وفي مريم اربعة مواضع وفي
القصص موضع وفي الصافات موضع واما يا بني ففي ستة مواضع فيا المتكلم ه
من آخرها محذوفة ولكن الخلاف في فتح ما قبل الياء واسكانه وستذكر في مواضعها

ان شاء الله واما ما اشبه هذا فيابن ام في الاعراف وطه ولا ثالث لهما فهو يقرأ بفتح الميم
وليست من هذا الباب فهذه الياءات ياءات المتكلم حذفت خطا ولفظا في الحالين تخفيفا
لكثرة دورها على اللسان وكتبت بلا ياء لدلالة الكسرة التي قبلها عليها تخفيفا ايضا
فصل في ذكر الياءات المحذوفات في غير النداء وهي على ضربين يقع بعد الياء
ساكن ومتحرك فالياءات اللاتي بعدهن ساكن يكون الساكن لام تعريف وتنوينا فاما
الواقع قبل لام التعريف فحكمها غير حكم ياءات الاضافة اللاتي تسكن وتفتح اذ هذه
حكمها الحذف والاثبات وهذه الياءات يتصل بالاسماء والافعال وعددها ثمانية
وعشرون موضعا اولها في النساء يؤت الله المؤمنين ه وفي المائدة واخشون اليوم ه
وفي يونس وما تغن الآيات ونج المؤمنين وفي طه بالواد المقدس ومثله في والنازعات
ولهاد الذين في الحج وفي النمل واد النمل وهاد العمي ومثله في الروم والواد الايمن في
القصص وفي يس يردن الرحمن وفي الصافات صال الجحيم وفي ق يناد المنادي
وفي القمر تغن النذر وفي الرحمن الجوار المنشآت ومثلها الجوار الكنس في كورت
فهذه الياءات محذوفة في الحالين وليست هذه الياءات من جنس حاضري المسجد ومحلي الصيد
والمقيمي الصلوة وشبههما فان تلك الياءات ثابتة في الوقف محذوفة في الوصل لكونها
علامة الجمع واما اذا كان الساكن تنوينا وهي ثمانية واربعون موضعا واقعة في الاسماء
المنقوصة اولها في البقرة باغ ولا عاد وكذا في الانعام ستة مواضع وفيها لآت
وكذلك زان وايد وهاد ولعال وناج وهاد خمس كلمات وواق موضعان وباق
وما اشبهه من الاسماء المنقوصة كلها الوقف عليها بغير ياء كالوصل **فصل**
في ذكر الياءات اللاتي بعدهن حرف متحرك وجملتها مائة وتسع عشرة ياء منها ما يأتي في وسط
الكلمات ومنها ما يأتي في اطرافها فالواقعة في اطرافها سبع وثمانون ياء الزيادة فيها
فبم تبشرون في الحجر والواقع في اوساطها احد وثلثون ياء الزيادة فيها تشاقون فيهم
في النحل لقراءته اياها بكسر النون وهذه الياءات الاحدى والثلثون على مذهبه على ثلثة
اقسام منها ما ثبتها وصلا ويحذفها وقفا ومنها ما اختلف عنه فيها بين راوييه ومنها

ما يحذفها في الحالين قولاً واحداً فاما ما يثبتها وصلاً ويحذفها وقفاً بالاختلاف فهي اثنتي عشرة
ياء اولها في آل عمران ومن اتبعن وفي هود يوم يات وفي الاسرا اخرتن والمهتد
وفي الكهف المهتد وان يهدين ويوتين وتعلمن وفي طه الا تتبعن وفي النمل اتمدونن
بمال وفي عسق الجوار وفي القمر الى الداع واما ما اختلف عنه فيه فثمان ياءات وهن
الداع اذا دعان في البقرة فلا تسالن في هود وان ترن في الكهف والباد في الحج
والجواب في سبا واتبعون في حم المومن يدع الداع في القمر اثبتت قالون يا اتبعون اهدكم
في حم المومن وصلاً وحذفها وقفاً وحذفها ورش في الحالين واثبت ورش الست الاولة
وصلاً وحذفهن وقفاً وحذفهن قالون في الحالين وكلما يقطع عليه بالاثبات في شي
من الياءات الزوايد فمذهب نافع وراوييه فيهن حالة الوصل الاثبات وفي الوقف
الحذف واما الياءات التي قراهن بالحذف في الحالين واتقون يا اولي في البقرة وخافون
في آل عمران واخشون ولا الثاني من المايدة وقد هدان في الانعام وكيدون في الاعراف
وتخزون في هود وتوتون موثقاً في يوسف واشركتمون في ابرهيم وكنتم تشاقون فيهم
في النحل انفرد نافع بكسر نونها واتبعون في الزخرف

فصل

واما الياءات اللاتي هن في اطراف الآيات فهن ست وثمانون ياء اولها فارهبون وفاتقون ولا
تكفرون الثلث في البقرة وفي آل عمران واطيعون وفي الاعراف فلا تنظرون
ومثلها في يوسف وهود وفارسلون ولا تقربون وتفندون في يوسف المتعال
ومتاب ومآب وعقاب في الرعد ووعيد ودعا في ابرهيم فبم تبشرون في الحجر وفيها
تفضحون وتخزون وفاتقون وارهبون في النحل وفاعبدون ولا تستعجلون في
الانبياء ونكير في الحج وكذبون وفاتقون ويحضرون وارجعون وتكلمون
الست في قد افلح ويكذبون وتقتلون وسيهدين ويهدين ويشفين ويحيين
ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون الست عشرة ياء في الشعرا وتشهدون
في النمل ويقتلون ويكذبون في القصص وفاعبدون في العنكبوت نكير يا آن
في سبا وفاطر فاسمعون وينقذون في يس لتردين سيهدين في والصافات

عذاب وعقاب في ص فاتقون في الزمر التلاق والتناد وعقاب في حم المومن سيهدين
واطيعون في الزخرف ترجمون وفاعتزلون في الدخان وعيد في ق ليعبدون
ويطعمون ويستعجلون في والذاريات نذر ست ياءات في اقتربت نذير ونكير في الملك
واطيعون في نوح وكيدون في والمرسلات ويسر بالواد واكرمن واهانن في والفجر
ولي دين في الكافرون فهذه سبعة وثمانون ياء في اطراف الآيات اثبت منهن نافع
في حالة الوصل ثلث ياءات يسر واكرمن واهانن وحذفهن في الوقف واختلف عنه
في يايين وتقبل دعا في ابرهيم وبالواد اثبتهما ورش وصلاً وحذفهما وقفاً وحذفهما
قالون في الحالين فهذه جملة الياءات المائة وسبعة عشر ياء ذكرتها واحكامها مجملة
ومفصلة وساذكر في آخر كل سورة من السور التي تقع فيها الياءات الثابتة والمحذوفة
من اليايين من ياءات الاضافة والزوايد وابنه على ما فتح منها وما اسكن وما اثبت
وما حذف وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

ذكر ما في سورة البقرة من المسايل

بسم الله الرحمن الرحيم

قد ذكر مد الم في الالف لام ويا ميم انهما بالمد المشبع لا ريب فيه بكسر الهاء من غير صلتها
بياء وكذلك كل ها ضمير المفرد التي قبلها يا ساكنة والذين يومنون بابدال
الهمزة واواً ورش وبتحقيقها قالون وكذلك كل همزة ساكنة هي فا الفعل
في الاسماء والافعال مثل مومن ويوتون ويا مرويات وشبهه بما انزل اليك وما
انزل عن قالون وجهان قصر الالف والمد القليل وعن ورش المد المشبع وكذلك
كل الف وقعت آخر كلمة وبعدها همزة في كلمة اخرى مثل يا ايها وما انت وكذلك الواو
الساكنة اذا انضم ما قبلها والياء الساكنة اذا انكسر ما قبلها مثل قالوا آمنا
وقالوا انا معكم ومثال الياء لا يستحيي ان يضرب وشبهه فان اتصلت الهمزة بحرف المد
في كلمته فلا خلاف في اشباع مد الحرف مثل اولئك وسواء وسوء وقروء وجي
وسي وشبههن وبالآخرة بالقا حركة الهمزة على الساكن وحذفها ورش وباثباتها

من غير نقل حركتها قالون وكذلك الحكم في كل همزة قبلها ساكن صحيح مثل الارض
والاخرة وشبه الآدمن آمن وقالت اولاهم وشبهه وقد ذكر اول الآية سواء عليهم ءانذرتهم
ام لم بكسر هاء عليهم وصلة ميم الجمع بواو في الوصل ورش وجاء عن قالون اسكانها
وصلتها بواو وكذلك الحكم في كل هاء انكسر ما قبلها وكل ميم جمع لقيتها همزة
قطع مثل لهم آمنوا وشبهه ءانذرتهم من باب الهمزتين من كلمة قرا بتحقيق الاولى
وتليين الثانية بين بين كالف وادخال مدة بينهما قالون وانفرد ورش بابدال الثانية
الفا ويمكن مد الالف للساكن بعدها وهو طريق المصريين وجاء عنه ايضاً تسهيل
الثانية بين بين من غير مدة قبلها وهو مذهب البغداذيين وكذلك الحكم في كل همزتين
مفتوحتين من كلمة وجملتها في القرآن احد وعشرين موضعاً في هذه السورة منها
ءانذرتهم وءانتم اعلم اخر الجزء وساذكرها في مواضعها وعلى ابصارهم ورش يميل الالف
بين بين وقالون لا يميلها وكذلك كل الف وقع بعدها راء مكسورة في الاسماء مثل النار
وفي النهار وبالكافرين وكافرين ومن ديارهم ودياركم وجارك ومن انصار وكل الغار
وقد استوفيت حكم ذلك في باب الامالة وما يخادعون الا انفسهم بضم الياء والف بعد
الخاء وكسر الدال كالاول يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل اذا
كان فعلاً اين جاء باخلاص كسرة القاف كما آمن السفهاء الا بتحقيق الهمزة الاولى
وقلب الثانية واواً للضمة قبلها وكذلك كلما جاء مثله وهو في ثلثة عشر موضعاً هذه
اولها وآخرها والبغضاء ابداً في الامتحان شي قدير عن ورش في مدة يا شي وشيا وجهان
التوسط والمد المشبع في الحالين وعن قالون حالة الوقف الوجهان كورش والقصر
فاحياكم قالون بفتح الياء وعن ورش الفتح والامالة وكذلك الحكم في كل الف
اصلها الياء في الاسماء والافعال مثل استوى وفسويهن وابن فلق آدم وشبهه
وهو بكل باسكان الهاء قالون وبضمها ورش وكذلك كل ها ضمير المفرد المذكر
والمونث من وهو وهي اذا وقع قبل الهاء واو او فاء او لام مثل وهو وفهو ولهو وهي وفهي
ولهي اين جاءت ومثله الهاء الواقعة بعد ثم في القصص ثم هو يوم القيمة من المحضرين

والاختلاف في اسكان الهاء في لهو ولعب ولهو الحديث لان الهاء في ذلك ليست بضمير ولا اختلاف
ايضاً في ضم هاء ان يمل هو آخر السورة لانفصال اللام عن الهاء هولاء ان كنتم بتليين الهمزة
الاولى كالياء لانكسارها وتحقيق الثانية كالياء ورش وجاء عنه ابدالها ياء ساكنة وجاء
عنه بياء خفيفة الكسر هذا الوجه في هذه المسلة وفي على البغاء ان اردن في النور وجملة ما
جاء منه في القرآن على مذهبه سبعة عشر موضعاً اولها هذه وآخرها في الزخرف في السماء
اله وساشير الى كل مسلة منها في موضعها فازلهما بتشديد اللام من غير الف فتلقى
آدم بالرفع من ربه كلمات بكسر التاء وهي علامة نصبها ولا يقبل بالياء واذ واعدنا هنا
وفي الاعراف وطه بالف بعد الواو اتخذتم اخذتم ولتخذت من الاخذ والاتخاذ بادغام
الذال في التاء في المفرد والجمع اين جاء ذلك باريكم في الحرفين غير ممال وكسرة الهمزة
غير مختلسة فيهما يغفر لكم بياء مضمومة وفتح الفاء واظهار الراء عند اللام وكذلك
كان يظهر كل راء وقعت قبل اللام في جميع القرآن عليهم الذلة بكسر الهاء وضم الميم
وصلاً وكذلك كل ها قبلها ياء ساكنة او كسرة مثل بهم الاسباب ويريهم الله وشبهه
النبي والنبيين والنبيون والانبيا والنبوة اين جا ذلك بالهمز وحده الا موضعين في
الاحزاب للنبي ان اراد وبيوت النبي الا ان فقالون بدل الهمزة الاولى ياء فيجتمع ياءان
فيدغم الاولى في الثانية ويشدد وورش بتحقيق الاولى على اصله وتليين الثانية او
يبدل لها مدة بمقدار ياء وذلك حالة الوصل الصابين هنا والحج والصابون في المايدة
بغير همزة في الثلثة هزوا اين جاء بضم الزاي وبعدها همزة مفتوحة في الحالين عما
تعملون بالتاء خطياته بالف بعد الياء على الجمع وحده لا تعبدون الا الله بالتاء حسنا
بضم الحاء واسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء اسارى بضم الهمزة والف بعد
السين وقالون بفتح الراء وورش بالما الصابين بين تفادوهم بضم التاء والف بعد
الفاء عما يعملون اولئك بالياء القدس هنا واول الجزء الثالث وفي المايدة والنحل بضم
الدال الانبيا ذكرانه بالعزان ينزل الله بفتح النون وتشديد الزاي وكذلك كلما جاء
مثله مستقبلاً مضموم الاول ماضيه انزل في اوله ياء او تاء او نون مسنداً الى الفاعل

والمنقول مثل ان ينزل عليكم وينزل الغيث وتنزل علينا وتنزل من القرآن وشبهه كل ذلك
بتشديد الزاي وفتح النون ولقد جاءكم موسى باظهار الدال عند الجيم اين جاءت مثل قد جعل
وعند الصاد والسين والزاي مثل ولقد صدق وقد سمع ولقد زينا وادغمها في الضاد والظاء
ورش واظهرها قالون ولقد ذكر في الاصول جبريل بكسر الجيم والرا غير مهموز ميكال
بهمزة ليس بعدها يا ولكن بتشديد النون وفتحها الشياطين بالنصب ما ننسخ بفتح النون
والسين ننسها بضم النون الاولى وكسر السين غير مهموز وقالوا اتخذ الله بواو قبل القاف
كن فيكون برفع النون ولا تسئل بفتح التا وجزم اللام وحده ابرهيم اين جا بالياء
وهو في تسعة وثلثين موضعا واذ جعلنا البيت باظهار الذال عند الجيم وكذلك كان
يظهر الذال من اذ عند الجيم والتا والدال والسين والزاي والصاد مثل اذ تبرا
واذ دخلوا واذ جاءكم واذ سمعتموه واذ صرفنا واذ زين لهم واتخذوا بفتح الخا فامتعه
بتشديد التا وفتح الميم وارنا وارني اين وقعا بكسرة تامة في الرا غير مختلسة واوصى
بهمزة مفتوحة بين واوين الثانية منهما ساكنة وتخفيف الصاد ام كنتم شهدا اذ حضر
يعقوب بتحقيق الاولى وتليين الثانية بين بين كالياء وجملتها تسعة عشر موضعا
اولها هذه واخرها تفي الى في الحجرات ام تقولون بالياء انتم اعلم ذكر ما شا الله الهمزتان
من كلمتين الاولى مضمومة والثانية مكسورة فيها وجهان تحقيق الاولى وقلب الثانية
المكسورة واوا وهو مذهب القرا وقيل تسهيل الثانية كالياء وهو قياس العربية
والوجهان مرويان عن نافع وغيره وجملتها على مذهب نافع ثمانية وعشرون موضعا
هذا اولها واخرها في حم عسق ثلثة وهو ما يشا انه بعباده وفي اخرها لمن يشا
انا ما يشا انه علي حكيم رءوف بواو بعد الهمزة عما يعملون بالياء موليها
بكسر اللام وياء ساكنة بعده عما تعملون بالتاء ليلا اين جا قالون بهمزة بعد اللام وورش
بيا مفتوحة غير مهموزة ولا خلاف في اثبات يا واخشوني واسكان يا نعمتي عليكم
في الحالين ومن تطوع خيرا هذا الحرف والذي بعده في قصة الصيام في الموضعين بالتا
وتخفيف الطا وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن في ثمانية عشر موضعا

ق

٢٥ قرا منها اثني عشر موضعا على الجمع هنا وتصريف الرياح وفي الاعراف وابرهيم والحجر
والكهف والفرقان والنمل والاول والثالث من الروم وفي فاطر وحم عسق
والجاثية وقرا الستة الباقية بالتوحيد وهي في سبحان والانبيا والحج وسبا وص
والذاريات ولم يقرا احد من القرا الاول من الروم بالتوحيد ولا قروا الذي في الذاريات
بالجمع وما جاء بغير الف ولام فهو بالتوحيد باتفاق من ساير القرا وذلك مثل ريح فيها
صر وريح عاصف وريح صرصر وريح فيها عذاب ولين ارسلنا ريحا اخر الروم ولو ترى
الذين بالتاء اذ يرون بفتح اليا اذ تبرا باظهار الذال عند التا وما جاء مثله مثل
اذ تامرونا خطوات في السورة موضعان باسكان الطا وموضع في الانعام
وموضعان في النور فمن اضطر بضم النون وكذلك كان بضم النون والتنوين
واللام والواو والدال والتا الساكن اذا اتصلن بساكن هو فا الفعل بعد ضمة
لازمة قد سقطت قبل الساكن همزة الوصل التي تبتدا بها بالضم قبل الساكن
الثاني ويجمع هذه الحروف كلمة لتنود والتنوين وذلك نحو ان اقتلوا وان اعبدوا
وان احكم ولكن انظر وان اشكر ومثال اللام قل ادعوا وهو في الاعراف وبني
اسرايل موضعان وفي سبا وقل انظروا في يونس والواو او ادعوا او اخرجوا او انقص
وللدال لها والدال ولقد استهزي في الانعام والرعد والانبيا وشبه ذلك والتا
وقالت اخرج ولا نظير له والتنوين فتيلا انظر ومحظورا انظر وبرحمة ادخلوا
وخبيثة اجتثت وعيون ادخلوها ليس البر بالرفع ولكن البر من امن وبعدها ولكن
البر من اتقى في الموضعين بتخفيف نون ولكن وكسرها ورفع البر موص باسكان الواو
وتخفيف الصاد فدية غير منون طعام بالجر على الاضافة مساكين بالجمع القرآن وقرآن
حيث كانا باسكان الرا مهموزا ولتكملوا بتخفيف الميم البيوت وبيوت حيث
كانا بكسر البا قالون وبضمها ورش ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم في الثلثة
بالف بعد القاف من القتال فلا رفث ولا فسوق ولا جدال بنصب الثلثة من غير
تنوين مرضات الله اين جاءت بتا في الوقف كالوصل في السلم بفتح السين خطوات

ودوف ذكوا ترجع الامور هنا وآل عمران والانفال والحج وفاطر والحديد في الستة
بضم التا وفتح الجيم يشا الى ذكره حتى يقول الرسول برفع يقول وحده اوليك يرجون
رحمة الله بالتا في الوقف كالوصل اثم كبير بالباء قل العفو بالنصب لاعنتكم بتحقيق
الهمزة في الحالين يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفها الا ان يخافا بفتح
اليا ومن يفعل ذلك باظهار اللام عند الذال هزوا واذكروا نعمت الله عليكم بالتا
في الوقف كالوصل لا تضار بفتح الرا ما اتيتم بمدة بعد الهمزة بمقدار الف قالون
وورش على اصله في اشباع المد والتوسط والقصر من خطبة النسا او اكننتم
هذه من باب الهمزتين المختلفتين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة وجملة ما جا
منه في القرآن ستة عشر موضعا اولها هذه المسئلة واخرها من السما ان يرسل
قراها في الجمع بابدال الهمزة المفتوحة يا لانكسار ما قبلها تمسوهن في
الموضعين هنا وثلثها في الاحزاب بفتح التا من غير الف في الثلثة قدره في الحرفين
باسكان الدال وصية بالرفع فيضاعفه هنا والحديد بالف بعد الضاد ورفع الفا
وتخفيف العين وكذلك كلما جا من يضاعف ومضاعفة فهو بالف بعد الضاد
مخفف العين يبسط هنا بالصاد هل عسيتم بكسر السين وحده غرفة بفتح الغين
دفاع الله هنا والحج بكسر الدال والف بعد الفا وحده القدس ذكر لا بيع فيه ولا
خلة ولا شفاعة برفع الثلث وتنوينهن انا احيي هنا وانا انبيكم في يوسف وكذلك
ما بعده همزة مفتوحة وذلك في عشرة مواضع اولها في اخر سورة الانعام انا اول
المسلمين وفي الاعراف انا اول المومنين وانا اخوك في يوسف وانا اكثر وانا اقل
كلاهما في الكهف وانا اتيك به موضعان في النمل وانا ادعوكم في حم المومن وانا اول
العابدين في الزخرف وانا اعلم في الممتحنة قرا في الاثني عشر موضعا باثبات الالف
وصلا ووقفا وحده واما ما بعده همزة مكسورة ففي ثلثة مواضع في الاعراف ان انا الا
نذير وبشير وفي الشعرا في قصة نوح وما انا الا نذير وفي اول الاحقاف وما انا الا
عن قالون في الثلثة وجهان روى ابو نشيط عنه اثباتها وصلا ووقفا وروى غيره

حذف

٢٦ حذفها في الوصل دون الوقف وورش بحذف الالف في المواضع الثلثة وصلا ووقفا
ولا خلاف عن نافع وغيره في حذف الالف التي ليس بعدها همزة حالة الوصل
في اثباتها حالة الوقف عند ساير القرا لانها ثابتة في المصحف لم يتسنه قال البث
باظهار الثا عند التا اين جاءت في المفرد والجمع مثل لبثتم وشبهه ننشرها بالزاي
من النشر لم يتسنه باثبات الها في الحالين فصرهن بضم الصاد جزا هنا والحجر
والزخرف باسكان الزاي بربوة بضم الرا اكلها واكله والاكل اين جا
باسكان الكاف في الجميع ولا تيمموا بتا واحدة مخففة وكذلك كان يقرا بتخفيف
ثلثين موضعا ستذكر في موضعها انشاء الله فنعما هي هنا ونعما في النسا باختلاس كسرة
العين قالون وبكسرة غير مختلسة ورش واتفقا على كسر النون ونكفر عنكم بالنون و
جزم الرا يحسبهم اذا كان فعلا مستقبلا في اوله يا او تا بكسر السين اين جا
ذلك نحو تحسبهم الجاهل وتحسبن وتحسبنهم ويحسبهم وتحسبونه هينا ويحسبه
الظمان وتحسبها جامدة ايحسب الانسان واحسبون انما ويحسبون انهم كل ذلك
بكسر السين اين جا فاذنوا باسكان الهمزة وفتح الذال وورش على اصله في
ابدال الهمزة الفا ميسرة بضم السين وحده وان تصدقوا بتشديد الصاد ترجعون
فيه بضم التا وفتح الجيم من الشهدا ان تضل بفتح همزة ان وقلبها يا في الوصل
فتذكر بفتح الذال وتشديد الكاف ونصب الرا تجارة حاضرة برفعهما فرهان بكسر
الرا والف بعد الها فيغفر لمن يشا بجزم الرا واظهارها عند اللام ويعذب
بجزم البا وادغام الباء في الميم قالون وبجزمها واظهارها ورش وكتبه هنا بضم الكاف
من غير الف على الجمع هذا ما وقع في هذه السورة من مسايل فرش الحروف مع ذكر شي
من الاصول ما عدا يا الاضافة المختلف في فتحها واثباتها والمحذوفات من خط المصحف
فاني اخرت ذكرهما عن مواضعهما لاذكرهما في اخر كل سورة لانها اوجز واخصر
اني قد ذكرت اليات من القسمين قبل في اخر الاصول وافردت لهما بابين والان اذكر

في آخر هذه السورة ما اجتمع فيها من القسمين وكذلك افعل في آخر كل سورة تضمنت الياآت من القسمين ففي هذه السورة من الياآت المختلف في فتحها واسكانها ثمان ياآت اني اعلم اني اعلم عهدي الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم لي لعلهم مني الا من اغترف ربي الذي اسكنت يآ فاذكروني واختلف عنه في اني لعلهم اسكنها قالون وفتحها ورش وحده وقرآنا بفتح الست الباقية وصلا واسكانها وقفا وهكذا كل ما يفتحه حمزة في الوصل وبالاسكان في الوقف وفيها من الياآت المختلف في حذفها واثباتها ست ياآت ثلث راس آية وهن فارهبون وفاتقون ولا تكفرون وثلث وسط الآيات هن الداع اذا دعان وفاتقون يا اولي الخلف عنه في الداع اذا دعان فحذفهما قالون في الحالين واثبتهما ورش وصلا وحذفهما وقفا واتفقا على حذف الياء في الاربع الباقية في الحالين **سورة آل عمران** قرأ قالون التورية اين جاءت بالفتح وامالة بين بين وقرأ ورش بامالة بين بين قولا واحدا ستغلبون وتحشرون وترونهم بالتاء في الثلثة انفرد بالاخيرة يؤيد بنصره من يشاء ان في ذلك وفيها من يشاء الى صراط ويا زكريا انا نبشرك ذكرت انبئكم بخير بتحقيق الاولى وتليين الثانية كالواو وقالون يدخل بينهما الفا وورش لا يدخل الالف رضوان اين جاء بكسر الراء ان الدين بكسر الهمزة ااسلمتم ذكرت و يقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء من الفعل الحي من الميت والميت من الحي هنا والانعام ويونس والروم وما كان مثله من وصفا لمذكر الميت ولبلد ميت والى بلد ميت في الاعراف وفاطر وميتة في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات ومن الاسماء المؤنثة الارض الميتة في يس لا غير كل هذا بتشديد الياء ولا خلاف عنه في تخفيف اسم الميتة المؤنثة مثل حرمت عليكم الميتة في البقرة والمائدة والانعام والنحل اين جاءت ولم يختلفوا في تشديد ياء ما لم يمت مثل انك ميت وانهم ميتون وما هو بميت امرات عمران بالتاء في الوقف كالوصل بما وضعت بفتح العين واسكان التاء وكفلها بتخفيف الفاء زكريا بالمد والهمز اين جاء واعراب

الاول هنا الرفع على الفاعلية فنادته الملائكة بالتاء من غير الف ان الله بفتح الهمزة يبشرك ونبشرك ويبشرهم في التوبة وانا نبشرك في الحجر ويبشر المؤمنين في سبحان والكهف ونبشرك في اول مريم ولتبشر به في آخرها والذي يبشر الله في حم عسق بضم اوائل هذه الكلم الست وهن الياء والتاء والنون وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها فيهن ما يشاء اذا قضى امرا وكن فيكون ذكرا ويعلمه بالياء اني اخلق بكسر الهمزة وحده فيكون طائرا هنا والمائدة بالف وهمزة على التوحيد وحده فيوفيهم بالنون فبجعل لعنة الله بتاء في الوقف كالوصل ها انتم هنا موضعان ومثلها في النساء والقتال بالف بعد الهاء وتليين الهمزة كلا لف قالون والهاء على مذهبه بدل من همزة وكان الاصل اانتم وقيل هي هاء تنبيه مثل هؤلاء ويا ايها وشبهه فان جعلنا الهاء بدلا من همزة فتصير الكلمة متصلة مثل آانتم فتمد الالف مدا مشبعا وان جعلناها تنبيه صارت الالف منفصلة مثل يا ايها وهؤلاء فيتجه لقالون فيها القصر والمد اليسير كما له في الالف المنفصلة ولورش ها انتم ها انتم بغير الف وتليين الهمزة ولا مد له على هذا الوجه لعدم الالف من الكلمة وجاء عنه ابدال الهمزة مدة مقدار الف مشبعة للفصل بين الساكنين ان يؤتى بهمزة واحدة يؤده لا يؤده هنا في الحرفين ونؤته منها ونؤته منها في نوله ونصله ونؤته منها في عسق باختلاس كسرة الهاء في المواضع السبعة قالون وبصلتها بياء في الوصل ورش واتفقا على اسكان الهاء في الوقف تعلمون بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها ولا يامركم برفع الراء وورش على اصله في ابدال الهمزة الفا النبيين والنبوة والانبياء والنبي ما كان في هذه السورة ذكر لما بفتح اللام ولا خلاف في تخفيف الميم اتيناكم بالنون والف على الجمع وحده اقررتم ذكر تبغون وترجعون وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء في الاربعة حج البيت بفتح الحاء ولا تفرقوا بتاء واحدة مخففة نعمة الله عليكم بتاء في الوقف كالوصل ترجع الامور ذكر لا يضركم بكسر الضاد وجزم الراء منزلين باسكان النون وتخفيف الزاي مسومين بفتح

اوجاء احد منكم والاخيرة شاء النشأة فيما بغير الف وسيصلون بفتح الياء وان كانت واحدة بالرفع وحده ولا خلاف عنه في نصب واحدة المتقدمة فلامه فلامه في الحرفين هنا وفي امها رسولا في القصص وفي ام الكتاب في الزخرف بضم الهمزة ولا خلاف لما يوصى في الحرف الاول والاخير بكسر الصاد يدخله جنات و ندخله نارا بالنون فيهما واللذان هنا والذين في السجدة وهاتين في القصص بتخفيف النون فيهن كرها هنا والتوبة والاحقاف بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب والطلاق بكسر الياء من النساء الا ما قد سلف ومن النساء الا ما ملكت ايمانكم ذكرا والمحصنات ومحصنات اين جاءت بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحاء فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا هنا والحج بفتح الميم وحده واسئلوا الله واسئل وما جاء منه في جميع القرآن باسكان السين واثبات الهمزة بعدها عاقدت بالالف بالبخل هنا والحديد بضم الباء واسكان الخاء وان تك حسنة بالرفع يضاعفها ذكر لو تسوى بفتح التاء وتشديد السين وعن ورش وجهان الفتح وامالة بين بين بهم الارض بكسر الهاء وضم الميم وصلا او لامستم هنا والمائدة بالالف قليلا انظر وهؤلاء اهدى وان اقتلوا او اخرجوا ونعما ذكر الا قليل منهم بالرفع كان لم تكن بالياء او يغلب فسوف باظهار الباء عند الفاء ولا يظلمون بالتاء وهو الحرف الثاني بيت طائفة بفتح التاء واظهارها عند الطاء ومن اصدق هنا حرفان بالصاد الخالصة وكذلك كل صاد وقعت ساكنة قبل دال نحو يصدفون وتصدية وتصديق وفاصدع ويصدر و شبهه فتبينوا هنا والحجرات بالياء والنون من التبين الذين توفاهم الملائكة بتاء واحدة مخففة فسوف نؤتيه بالنون نوله ما تولى ونصله جهنم ذكر يدخلون الجنة هنا وفي مريم وفاطر والاول من حم المؤمن وفيها سيدخلون جهنم بفتح الياء وضم الخاء في الخمسة ان يصلحا بفتح الياء واللام والصاد وتشديدها وان تلووا باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة الذي نزل والذي

الواو ومضاعفة ذكر سارعوا بحذف الواو الاولى قرح وفرح مثله في الحرفين والقرح آخر السورة بفتح القاف في الثلثة وكاين حيث وقع بهمزة مفتوحة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة مشددة والوقف على النون من نبي قتل بضم القاف وكسر التاء من غير الف الرعب هنا والانفال ورعبا في الكهف والاحزاب والحشر باسكان العين في الخمسة يغشى طائفة بالياء والامر كله بنصب اللام بما يعملون بصير بالياء متم ومتنا بكسر الميم حيث وقع ذلك خير مما يجمعون بالتاء ان يغل بضم الياء وفتح العين لو اطاعونا ما قتلوا والذين قتلوا بتخفيف التاء فيهما ولا تحسبن الذين بالتاء وكسر السين القرح ورضوان ذكرا ولا يحزنك الذين بضم الياء وكسر الزاي من احزن وحده وكذلك ما جاء من مضارع المتعدي حيث وقع الا لا يحزنهم الفزع الاكبر في الانبياء فانه بفتح الياء وضم الزاي وعدده في ما في هذه السورة غير الانبياء ثمانية مواضع هنا والمائدة والانعام ويونس ويوسف ولقمن ولا تحسبن الذين يبخلون ولا تحسبن الذين يفرحون بالياء في الثلثة يميز هنا والانفال بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما تعملون خبير بالتاء سنكتب بنون مفتوحة وضم التاء وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون والزبر والكتاب المنير بغير باء جر في اولهما لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالتاء فيهما فلا تحسبنهم بالتاء وكسر السين وفتح الباء وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء وقتلوا بضم القاف وكسر التاء مخففة بتقديم المقاتلين على المقتولين يا آتها ست وجهي لله واني اعيذها ومني انك ربي اجعل لي آية واني اخلق وانصاري الى قرا بفتح الياء في الست وصلا وباسكانها وقفا وفيها ثلث محذوفات ومن اتبعن اثبتها وصلا وحذفها وقفا واطيعون وخافون قرا بحذفها في الحالين **سورة النساء** والتساءلون تشديد السين والارحام بنصب الميم السفهاء اموالكم قد ذكر في الاصول ان قالون باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتليين الثانية كالالف وجاء عنه ابدالها الفا وجملتها تسعة وعشرون موضعا اولها هنا السفهاء اموالكم

اوجاء

انزل بفتح النون والهمزة والزاى فيهما وقد نزل بضم النون وكسر الزاى في الدرك بفتح الرا وسوف يؤت الله بحذف اليا في الحالين سوف نؤتيهم وسنؤتيهم اجرا بالنون فيهما لا تعدوا في السبت هنا باخفا فتحة العين وتشديد الدال قالون والنص عنه اسكان العين وتخفيف الدال وورش بفتح العين من غير اخفا مع تشديد الدال زبورا هنا وفي سبحان والانبيا بفتح الزاى ليس فيهما من اليااات شئ سورة المائدة قرا شنان قوم في الموضعين بفتح النون الاولى ولا تعاونوا بتا واحدة مخففة فمن اضطر بالالف وكخفيف اليا او لامستم وجا احد منكم ذكر نعمة الله عليكم اذ هم بتا في الوقف كالوصل قاسية رسلنا ورسلهم وسبلنا اذا وقع بعد اللام حرفان بضم السين ان جات السحت في المواضع الثلثة باسكان الحا العين بالعين وما عطف عليها في هذه الاسما الخمسة بنصبها عطفا على ان النفس والاذن بالاذن وهو اذن وقل اذن خير وفي اذنيه وقرا واذن واعية باسكان الذال في كل هذا وحده وليحكم اهل باسكان اللام وجزم الميم وورش على اصله بحرك الميم بحركة الهمزة ويسقطها وان الحكم ذكر تبغون باليا يقول الذين برفع اللام وحذف الواو الاولى يرتدد بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة والكفار اوليا بنصب الرا وعبد الطاغوت بفتح البا ونصب التا بلغت رسالته هنا والانعام بالالف وكسر التا على الجمع فيهما ان لا تكون بنصب النون عقدتم بتشديد القاف من غير الف فجزا غير منون مثل بالجر كفارة طعام كذلك على الاضافة ولا خلاف هنا في جمع مساكين قياما بالالف من الذين استحق بضم التا وكسر الحا والابتدا بعد الوقف بضم همزة الوصل عليهم الاوليان بكسر الها وضم الميم وصلا واسكان الواو وفتح اللام على التثنية الغيوب ان جات بضم العين طيرا في والقدس ذكر الاسحر هنا واول يونس وهود والصف بكسر السين من غير الف هل يستطيع باليا ربك برفع البا ومنزلها بتشديد الزاى انت قلت للناس ان اعبدوا ذكر هذا يوم ينفع بنصب الميم وحده يا آتها المضافة يدى اليك انى اخاف انى اريد فانى اعذبه وانى الهين

لى ان اقول فتح الست وصلا واسكنها وقفا وفيها محذوفتان واخشون اليوم واخشون ولا اخذ فيهما في الحالين سورة الانعام ولقد استهزئ ذكر قرا من يصرف بضم اليا وفتح الرا ائنكم لتشهدون بتحقيق الهمزة الاولى وتليين الثانية وقالون يدخل بينهما مدة وورش لا يدخل وجملتها في القران عشرون موضعا اولها هذه واخرها في ق اذا متنا ثم لم تكن بالتا فتنتهم بنصب التا والله ربنا بجر البا ولا نكذب ونكون برفع البا والنون فيهما وللدار بلامين الثانية منهما مدغمة في الدال الاخرة بالرفع افلا تعقلون هنا وفي الاعراف ويوسف ويس بالتا في الاربعة ارايتكم وارايتم وارايت وشبهه اذا كان قبل الرا همزة استفهام بتسهيل الهمزة بين بين وجا عن ورش ابدالها الفا مع تمكين مد الالف فتحا عليهم هنا والاعراف بتخفيف التا انه ليحزنك وقد ذكر بالغداة هنا والكهف بفتح الغين والف بعد الدال انه من بفتح الهمزة فانه بكسر الهمزة ولتستبين بالتا سبيل بالنصب وحده يقص بصاد مضمومة مشددة توفته رسلنا واستهوته الشياطين بالتا فيهما خفية هنا والاعراف بضم الخا لين انجيتنا باليا والتا من غير الف ينجيكم وينسينك باسكان النون وتخفيف الجيم والسين في الكلمتين بعض انظر ذكر راى كوكبا بامالة الرا والالف امالة بين بين في الحالين ورش وبفتحها قالون وكذلك راى اذا وقع بعد الفها حرف متحرك سوا كان اسما ظاهرا او مضمرا وهما في ستة عشر موضعا سبعة منها بعدها اسم ظاهر وتسعة بعدها مضمر مثل راى ايديهم وراك وراه وراها وشبه ذلك فان وقع بعد الالف لام تعريف وذلك في ستة مواضع هنا موضعان راى القمر وراى الشمس وفي النحل راى الذين ظلموا وراى الذين اشركوا وفي الكهف وراى المجرمون النار وفي الاحزاب راى المومنون ففي هذه المواضع الستة يميل ورش ايضا الرا والالف بين بين حالة الوقف وبغير امالة حالة الوصل وقالون بغير امالة في الحالين ولا خلاف في فتح الرا وتفخيم الالف فيما اتصل به ساكن في كلمته نحو راته وراوك وراتم وشبهه اتحاجوني في الله بنون واحدة مخففة ولا خلاف في اثبات يايه في الحالين درجات هنا ويوسف بغير تنوين

فيهما من نشا ان ربك حكيم ذكر وليسع بلام واحدة ساكنة مخففة وفتح اليا فبهداهم اقتده باثبات الها ساكنة في الحالين يجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا ولتنذر ام بالتا في الاربعة تقطع بينكم بنصب النون ذكر يا والنبوة والميت كلاهما ذكر وجاعل بالف بعد الجيم وكسر العين الليل بخفض اللام فمستقر بفتح القاف متشابه انظروا بضم التنوين وصلا الى ثمره وبعده كلوا من ثمره بفتح الثا والميم في الموضعين وخرقوا له بتشديد الرا وحده درست بغير الف واسكان السين وفتح التا وما يشعركم انها بضم الرا وفتح الهمزة لا يومنون بالايات قبلا بكسر القاف وفتح البا هنا والكهف انه منزل باسكان النون وتخفيف الزاى كلمات ربك هنا موضع وفي يونس موضعان وفي حم المومن موضع بالف بعد الميم على الجمع ليضلون هنا وليضلوا في يونس بفتح اليا فصل لكم ما حرم بفتح الفا والصاد والحا والرا في الكلمتين وميتا ورسالاته ذكرا ضيقا هنا والفرقان بتشديد اليا وكسرها حرجا بكسر الرا يصعد بتشديد الصاد والعين من غير الف ويوم يحشرهم هنا والثاني من يونس وفي الفرقان وفي سبا بالنون في الاربعة ولا خلاف عند الايمة السبعة في الاول من هذه السورة والاول من يونس انهما بالنون عما يعملون باليا على مكانتكم هنا وموضعان في هود وموضع في الزمر في الاربعة بغير الف بعد النون من تكون له بالتا بزعمهم في الحرفين بفتح الزاى وكذلك زين بفتح الزاى والبا والياء قتل بنصب اللام اولادهم بجر الدال شركاوهم برفع الهمزة وان يكن ميتة باليا ونصب التا وكذلك الا ان يكون ميتة قتلوا اولادهم بتخفيف التا يوم حصاده بكسر الحا خطوات واكله ذكرا المعز باسكان العين الذكرين هنا موضعان والان وقد كنتم والان وقد عصيت والله اذن الثلثة في يونس والله خير في النمل هذه الكلم الست في اول كل منها همزتان احداهما همزة الاستفهام والثانية همزة وصل مفتوحة ولا خلاف عند القرا والنحاة في ابدال همزة الوصل مدة بمقدار الف في هذه الكلم الست وقيل تسهل همزة الوصل بين بين كالالف ولكن ابدالها اشهر واولى بجاز تسهيلها بين بين لان من شان همزة الوصل ان لا يثبت في الوصل

الحمد

الثلثة في مثل هذه المواضع الستة لانها لو حذفت لقامت همزة الاستفهام مقامها فيلتبس الاستفهام بالخبر لكونهما مفتوحتين فلذلك ثبتت في هذه الكلم وابدلت مدة مقدار الف ليفرق بين بدلها وبين الاستفهام والخبر وكان ابدالها اولى من تسهيلها لان المسهلة في زنة المحققة والمطلوب حذفها في الوصل فكان البدل اشبه بحذفها لانه يرتفع اللبس الحاصل بوجودها بين الاستفهام والخبر فعلى هذا صيغة هذه الكلم بهمزة محققة بعدها مدة بمقدار الف بعدها لام مدغمة مشددة في الذكرين والله ولام ساكنة في الان في الموضعين فعلى وجه البدل يزاد في تمكين الالف المبدلة من همزة الوصل لوقوع الساكن المشدد بعدها وفي الان وجهان المد المشبع وتركه على مذهب نافع لكونه يحرك اللام بحركة الهمزة التي بعدها ولا مد بين المسهلة والمحققة لئلا يجتمع في الكلمة الواحدة ثلث مدات فيثقل الكلمة باجتماع ثلث مدات لو فصلنا بينهما بالمد مدة ان المسهلة بمقدار مدة تقديرا ويبقى الفصل بينهما بمدة فيجتمع ثلث مدات فلا فصل بين المسهلة والمحققة لوجود الثقل به شهدا اذ وصاكم ذكر تذكرون ان جات بتشديد الذال وهو في سبعة عشر موضعا وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون فتفرق بتا واحدة محققة الا ان تاتيهم الملايكة بالتا فرقوا دينهم بتشديد الرا من غير الف دينا قيما بفتح القاف وتشديد اليا وكسرها ايتها المضافة ثمان ياات انى اخاف انى امرت انى اراك وجهى للذى صراطى مستقيما وربى الى صراط ومحياى ومماتى لله قرا باسكان يا صراطى ومحياى وبفتح اليا في الست الباقية وجا عن ورش فتح يا محياى وصلا وفيها محذوفة واحدة وقد هدان حذفها في الحالين سورة الاعراف قرا تذكرون بغير يا قبل التا وتشديد الذال ومنها تخرجون هنا والاول من الروم والزخرف واخر الجاثية بضم التا وفتح الرا في الاربعة ولباس التقوى بنصب السين خالصة بالرفع وحده جا اجلهم وتلقا اصحاب النار وبالفحشا اتقولون وهولا اضلونا نشا اصبناهم ومن نشا انت ولينا قد ذكر وفي الاصول في باب الهمز ولكن لا تعلمون بالتا لا تفتح لهم بفتح الفا وتشديد التا وما كنا لنهتدى بواو قبل ما اوزثتموها

باظهار التاء عند التاء قالوا نعم هنا ومثلها في الشعراء والصافات بفتح العين ان
لعنة بتخفيف النون ورفع التاء يغشى هنا والرعد باسكان الغين وتخفيف الشين
والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا والنحل بنصب السين والراء والميم وكسر التاء
وهو علامة نصبها وخفضه والريح ذكرا ان رحمت الله الوقف عليها بالتاء كالوصل
بشرا هنا والفرقان والنمل بنون مضمومة وضم الشين من اله غيره هنا اربعة
مواضع وفي هود ثلثة مواضع وفي قد افلح موضعان في التسعة برفع الراء ابلغكم هنا
والاحقاف بتشديد اللام وفتح الباء بسطة بالصاد قال الملأ في قصة صلح بغير
واو قبل القاف انكم لتأتون الرجال وان لنا لاجرا بهمزة واحدة على الخبر لفتحنا
ذكرنا اوامن اهل باسكان الواو قالون وورش على اصله في تحريك الواو
بحركة الهمزة وحذفها على الحال قول بياء مفتوحة مشددة وحده ارجه
هنا والشعراء بغير همز وكسر الهاء قالون وورش كذلك الا انه يصل الهاء بياء
في الوصل واتفقا على اسكانها في الوقف بكل سحر هنا وآخر يونس بالف بعد
السين وكسر الحاء تلقف ما بتخفيف التاء وتشديد القاف وكذلك في طه والشعراء
قال فرعون امنتم هنا وطه والشعراء والهنا في الزخرف كل كلمة من هذه الكلم
الاربع مركبة من ثلث همزات الاولى للاستفهام والثانية همزة افعل والثالثة همزة
فاء الفعل وهي مبدلة بلا خلاف لسكونها وانفتاح ما قبلها قرأ فيهن بتحقيق الهمزة
الاولى وتليين الثانية كالالف والثالثة بعدها مبدلة باتفاق ولا فصل هنا
بين المحققة والملينة بمد لئلا يجتمع في الكلمة ثلث مدات بتقدير ان الهمزة الملينة
في تقدير الف ممدودة لكن ورش يمضي على خلافه في الالف المبدلة من همزة فاء
الفعل في القصر والتوسط والمد الطويل كما له في آمن سنقتل ويقتلون بفتح
النون والياء واسكان القاف وضم التاء مخففة فيهما انفرد بالثانية يعرشون
بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذ انجيناكم بالياء والنون والف بعدها واعدنا
ولكن انظر الى الجبل ذكرا دكا هنا والكهف بالتنوين من غير همز ولا مد برسالتي

بغير الف بعد اللام على التوحيد الرشد بضم الراء واسكان الشين من حليهم بضم الحاء
ترحمنا ربنا ويغفر لنا بالياء فيهما ورفع الباء واظهار الراء عند اللام قال ابن ام بفتح
الميم وكتب منصوبا اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف بعدها على التوحيد
تغفر لكم بتاء مضمومة وفتح الفاء واظهار الراء خطيئاتكم بكسر الطاء واسكان الياء
وهمزة بعدها الف ورفع التاء على الجمع وحده معذرة بالرفع بعذاب بيس بكسر الباء من غير
همز واسكان الياء افلا تعقلون بالتاء وقد ذكر يمسكون بفتح الميم وتشديد السين
ذرياتهم هنا ويس بالالف وكسر التاء على الجمع ان تقولوا او تقولوا بالتاء فيهما او يتركه
يلهث ذلك قرأ قالون بادغام الثاء في الذال وباظهارها وقرأ ورش بالاظهار وله
لاغير المهتدي لا خلاف في اثبات يائه في الحالين يلحدون ابن جاء بضم الياء وكسر الحاء
ويذرهم بالنون ورفع الراء وما تشي السوءان انا الا ذكرا شركاء بكسر الشين
واسكان الراء والتنوين لا يتبعوكم باسكان التاء وفتح الباء وضرة طائف بلا الف
والهمزة يمدونهم بضم الياء وكسر الميم وحده يا آت الاضافة ربي حرم ربي الفواحش
اني اخاف بعدي اعجلتم حسبي اني اصطفيتك اياتي الذين عذابي اصيب قرأ باسكان
يا مي واني اصطفيتك ونفتح الياء في الخمس البواقي ولا خلاف في فتح ياء في الاعداء
ومثلي السوء وان ولي الله وفيها محذوفتان في الحالين كيدون فلا تنظرون
سورة الانفال قرأ مردفين بفتح الدال وحده اذ يغشاكم بضم الياء
واسكان الغين وكسر الشين مخففة النعاس بالنصب الرعب ذكر ولكن الله
قتلهم ولكن الله رمى بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء في الموضعين موهن بفتح
الواو وتشديد الهاء وتنوين النون كيد بنصب الدال وان الله بفتح الهمزة ولا
تولوا عنه بتخفيف التاء ولا تنازعوا كلاهما من التماري اوانبنا ذكر حتى يميز ذكر
بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بضم العين في الحرفين من حيي بيائين الاولى
مكسورة اذ تتوفى الذين بالياء ذكر ولا تحسبن الذين بالتاء وكسر السين انهم لا يعجزون
الهمزة السلم بفتح السين ان يكن منكم مائة يغلبوا وان يكن منكم مائة صابرة الفاء

والثالث بالتاء في الموضعين ولا خلاف في الاولى والرابع انهما بالياء ضعفا بضم الضاد ان
يكون له اسرى بالياء من الاسرى وهو الثاني بفتح الهمزة واسكان السين على وزن فعلى
كالذي قبله وورش على اصله في امالة الراءين بين بين ولايتهم بفتح الواو فيها ياء ان اني ارى
اني اخاف قرأ بفتحهما وصلا سورة التوبة قرأ ايمة بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
من غير ادخال مدة بين المخففة والملينة هذا مذهب صاحب التيسير ابي عمرو الداني والامام
الشاطبي وكذلك في الانبياء وفي القصص موضعان وفي الم السجدة موضع لا ايمان بفتح
الهمزة مساجد الله في الاول بالف بعد السين على الجمع كالثاني يبشرهم ورضوان واولياء
ان استحبوا ان شاء الله ذكر كلمة عشيرتكم بغير الف على التوحيد وقالت اليهود عزير
ابن الله بغير تنوين يضاهون بضم الهاء من غير همز النسيء بالهمزة وياء ساكنة ممدودة
مد التمكين قالون وبتشديد الياء من غير همزة وورش يضل به بفتح الياء وكسر الضاد له
سوء اعمالهم وكرها ذكر اهل تربصون باظهار اللام وتخفيف التاء يعقل بالتاء اذن
قل اذن ذكرا ان يعف بياء مضمومة وفتح الفاء تعذب بالتاء وفتح الذال طائفة بالرفع
النبي بالهمزة دائرة السوء بفتح السين قربة لهم باسكان الراء قالون وبضمها ورش
وحده تجري تحتها في آية والسابقون بغير من ونصب التاء صلواتك بالواو والف بعدها
وكسر التاء على الجمع مرجون بغير همز الذين اتخذوا بغير واو قبلها افمن اسس بنيانه ام من
اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاولى ورفع نون بنيانه في الموضعين جرف بضم الراء
هار بامالة الالف امالة تامة قالون له وبامالة بين بين ورش ان تقطع بضم التاء
ابرهيم ذكر يقتلون بفتح الياء وضم التاء ويقتلون بضم الياء وفتح التاء بتقديم
القاتلين على المقتولين كاد تزيغ بالتاء دوف هذا والذي بعده ذكرا اولا ترون بالياء
وفيها ياءان معي ابدا فتحها وصلا معي عدوا اسكنها في الحالين سورة يونس عليه السلم
قرأ قالون الر والمر هنا وفي السور الخمس التي بعدها بغير امالة الراء وبامالتها
بين بين ورش لسحر ذكر ضياء هنا والانبياء والقصص بياء مفتوحة غير مهموزة نفصل
الآيات بالنون لقضي اليهم اجلهم بضم القاف وكسر الضاد ورفع لام اجلهم ولا ادراكم

به بامالة الراء والالف امالة بين بين ورش وبغير امالة فيهما قالون عما يشركون بالياء وكذلك
في اول النحل موضعان وفي الروم موضع في الاربعة بالياء يسيركم بضم الياء وسين مفتوحة
من التسيير متاع الحيوة برفع العين قطعا بفتح الطاء من يشاء الى صراط ذكر هنالك تبلوا
بتاء وباء الميت كلاهما ذكر ام من لا يهدي باختلاس فتحة الهاء قالون وبفتحة تامة ورش واتفقا
على فتحة الياء وتشديد الدال كلمات هنا وآخر السورة ذكر ولكن الناس بتشديد النون
وفتحها ونصب السين ويوم يحشرهم بالنون كالاول جاء اجلهم دار ايتم ذكرا الآن وقد كنتم
والآن وقد عصيت قد ذكرا آخر الانعام حكم هاتين الكلمتين وحكم الله اذن لكم انهم بحرتين
الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل مبدلة مدة بمقدار الف ولورش في مد هذه
الالف وقصرها ثلثة اوجه القصر والمد المشبع والتوسط وله في مد الالف المبدلة من
همزة الوصل خلاف المد وتركه فان قلنا بالمد اتجه له وجهان المد المشبع والتوسط وان
لم نقل بالمد فله القصر لا غير فعلى هذا يتجه لورش في هذه الكلمتين من الخلاف في اول الكلمة
وآخرها تسعة اوجه ومنشأ التسعة ان في الكلمة ثلثة اوجه في الالف ان ثلثة اوجه فيقرأ
له بالقصر في الكلمة ثلثة اوجه في ان وبالتوسط في الكلمة ثلثة اوجه في ان وبالاشباع في
الكلمة ثلثة اوجه في ان وثلثة في ثلثة بتسعة وذلك على مذهب الامام ابي القاسم الشاطبي
رحمه الله وعلى مذهب غيره ثلثة اوجه في اول الكلمة وآخرها وقالون كورش الا انه يمد همزة
الكلمة وهمزة ان مدة بمقدار الف واحدة مما يجمعون بالياء يعزب بضم الزاي ولا اصغر ولا
اكبر بفتح الراء فيهما ولا يحزنك قولهم وشركاءكم ان تتبعون وساحر ذكر به السحر بهمزة غير ممدودة
على الخبر ليضلوا ذكر تتبعان بتشديد النون والتاء الثانية آمنت انه بفتح الهمزة ويجعل
الرجس بالياء ننج المؤمنين بفتح النون وتشديد الجيم ولا خلاف في حذف الياء من آخره
في الحالين يا آت الاضافة لي ان اقول اني اخاف ونفسي ان اتبع وتد انها ان اجري الا فتح الياء في
الخمس وصلا ولا تنظرون بحذفها في الحالين سورة هود عليه السلام الر وسحر
ذكرا قرأ اني لكم بكسر الهمزة بادي بياء مفتوحة غير مهموزة بعد الدال فعميت بفتح العين و
تخفيف الميم جاء امرنا وجاء امر ربك ستة مواضع في خمس قصص في هذه السورة قد ذكرت

من كلٍّ زوجين بغير تنوين هنا وفي قد افلح مجراها ومرساها بامالة الرّاء والاخرين بين
بين فيهما ورش وبغير امالة فيهما قالون واتّفقا على ضمّ ميم مجراها يا بنيّ هنا ويوسف ولقمن وفي لقمن ٥
في واحدة وفي الصّافات بكسر اليآء اركب معنا باظهار الباء عند الميم وبادغامها قالون وباظهارها
ورش لاغير قيل وغيض باخلاص كسرة القاف والعين يا سمآء اقلعي ذكر انّه عمل غير صالح
بفتح الميم ورفع اللام منوّنًا ورفع غير فلا تسالني بفتح اللام وتشديد النّون وكرها غيران
قالون بحذف اليآء في الحالين وورش يثبتها وصلًا ويحذفها وقفًا وان تولّوا وفان تولّوا
لا تكلّم بتخفيف التّآء في الثلثة من الّه غيره قد ذكر ومن خزي يومئذ بفتح الميم الّا انّ ثمودا
هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنّجم بالتّنوين في الاربعة والوقف عليهنّ بالالف عوضًا
منه الا بعدًا لثمود بفتح الدّال غير منوّن قال سلام بفتح السّين واللّام والالف بعدها
يعقوب بالرّفع الّد وانا عجوز ذكر رحمة الله بالتّآء في الوقف كالوصل سيٓء بهم هنا والعنكبوت
وسيئت في تبارك الملك ٥ باشمام كسرة الشّين شيئًا من الضّمّ فاسر وان اسر بوصل
الهمزة حيث وقع الّا امرتك بنصب التّآء بقيّة الله الوقف عليها بالتّآء كالوصل ٥
اصلواتك بالف بعد الواو على الجمع ولا خلاف في ضمّ التّآء مكانتكم ذكر سعدوا بفتح
السّين وانّ كلّا باسكان النّون لما بتخفيف الميم واليه يرجع بضمّ اليآء وفتح الجيم عمّا
تعملون بالتّآء يآءاتها المضافة ثماني عشرة انّي اخاف عنّي انّي انّي اخاف ان اجرئ
الّا ولكنّي اريكم انّي اذا انّي اعوذ بك اخرى الّا فطرني ٥ انّي اعظك انّي اعوذ بك اخرى الّا فطرني
افلا انّي اشهد الله ضيفي اليس انّي اريكم انّي اخاف وما توفيقي الّا بالله شقاقي ان ارهطي
اعزّ فهذه اليآءات كلّها بالفتح وصلًا وبالاسكان وقفًا وفيها اربع ٥ محذوفات فلا تسئلن
ذكرت وفلا تنظرون ولا تخزون بحذفها في الحالين ويوم يات لا تكلّم باثباتها وصلًا
وحذفها وقفًا سورة يوسف عليه السّلام قد ذكر فتح الرّآء واما الهآء يا ابت
اول السّورة واخرها وفي مريم اربعة مواضع وفي القصص ٥ وفي الصّافات بكسر التّآء و
الوقف عليها بالتّآء يا بنيّ ذكر آيات بالالف على الجمع غيابات كلاهما بالف بعد البآء ع
الجمع وحده مالك لا تأمنّا اصله بنآء الكلمة بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة

عن ابيّ بن كعب عن النبي صلعم قال يا علي من قرا سورة هود يخرج من الدنيا كما يخرج يحيى بن زكريا طاهرًا مطهّرًا وكان في الجنة رفيق يحيى
ثواب يحيى ٥ وقد روى ابي بن كعب ان رسول الله صلعم قال من قرا هذه السورة اعطي من الاجر عشر حسنات بعدد
من صدّق نوحا وكذب نوحا وهودًا وصالحًا وشعيبًا وابرهيم وموسى عليهم السلم وكان عند الله جل جلاله يوم القيمة من الشهداء ٥

سورة يوسف عليه السلام

مثل تعلنا فادغموا النّون في النّون تخفيفًا ولانّها كتبت المصحف بنون واحدة واختلفت
عبارات العلمآء في اللّفظ بها فمنهم من قرا باخفآء ضمّة النّون الاولى وهو اختلاسها
فتنفصل النّون الاولى عن الثّانية وهذا يسمّى اخفآء او اختلاسًا يعنون اخفآء الحركة
واختلاسها لا ادغامًا صحيحًا وهو مذهب صاحب التّيسير وقال غيره تامنّا بادغام النّون
في النّون مع التّشديد والاشارة الى ضمّة النّون بضمّ الشّفتين لا بالحركة المسموعة
ولا يجوز الادغام بغير اشارة الى الضّمّة عند الائمّة السّبعة وان نحوه بعضهم وهو مذهب
ابي جعفر من العشرة وهو ليس من رجال هذا الكتاب يرتع ويلعب باليآء فيهما وكسرة
العين ليحزنني ذكر الذّيب بالهمزة قالون وبغير همزة ورش ٥ يا بشراي بالف بعد الرّآء
ويآء مفتوحة بعد الالف وورش بامالة الرّآء والالف بين بين وقالون بغير امالة
هيت لك بكسر الهآء وفتح التّآء من غير همز المخلصين اذا كان بالالف واللّام بفتح اللّام
الثّانية اين جآء في القرآن امراة العزيز تراود وامرات العزيز الان الوقف عليهما
بالتّآء كالوصل حاش لله هنا وفي الحرف الّذي بعده بغير الف بعد الشّين في الحالين ٥
االرباب متفرّقون ويا ايّها الملا افتوني وانا انبّئكم ٥ فارسلون واسئل القرية ذكر
كله دابا باسكان الهمزة يعصرون باليآء بالسّوء الّا بابدال الهمزة الاولى واوًا و
ادغام الواو الاولى في الثّانية قالون وجآء عنه تسهيلها بين بين كاليآء والاوّل اشهر
عنه والثّانية بالتّحقيق وورش الاولى بالتّحقيق والثّانية بتليينها بين بين كاليآء وقيل
يبدلها مدّة شبه اليآء وتليينها عنه اشهر حيث يشآء باليآء وجآء اخوة يوسف ذكر
لفتيته بالتّآء من غير الف من وعآء اخيه لطيف لما يشآء انّه ذكر درجات من بغير تنوين
التّآء فلمّا استيئسوا ولا تايئسوا انّه لا ييئس من روح الله حتّى اذا استيئس الرّسل
وفي الرّعد افلم ييئس الّذين باسكان اليآء والهمزة من غير الف في الخمسة أئنّك لانت
يوسف بهمزتين الاولى محقّقة والثّانية مليّنة كاليآء وقالون يدخل بينهما مدّة
مقدار الف وورش من غير مدّ بينهما يوحى اليهم وشبهه في جميع القرآن باليآء وفتح الحآء
وورش على اصله في امالة الحآء وكاين ذكرا فلا تعقلون بالتّآء قد كذّبوا بتشديد الذّال

فنجّي من نشآء بنونين الثّانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان اليآء يآءاتها المضافة اثنان
وعشرون يآء ليحزنني انّي ربّي احسن انّي اراني انّي اراني انّي تركت اعني اليآء من ربّي ٥
ابائي ابرهيم انّي ارى سبع لعلّي ارجع نفسي انّ ربّي انّي اوفي انّي انا اخوك يا ابي او يحكم الله ٥
وحزني الى الله انّي اعلم ربّي انّه هو بي اذ اخرجني اخوتي انّ سبيلي ادعوا قرا بفتح اليآء في
الجميع الا يآء اخوتي اختلف عنه فيها قراها ورش بالفتح وقالون بالاسكان وفيها خمس محذوفات
فارسلون ولا تقربون حتّى تؤتون تفندون ومن يتّقي قرا بحذف اليآء في الخمس في الحالين ٥
سورة الرّعد المر يغشي الليل والاكل ذكر قرأ وزرع ونخيل صنوان ٥
وغير بجرّ الكلم الاربع تسقى بالتّآء ونفضّل بالنّون وان تعجب فعجب قولهم باظهار
البآء عند الفآء ذكر الاستفهامين المكرّرين وجملة احد عشر موضعًا في تسع سور
هنا موضع أءذا كنّا ترابًا أءنّا لفي خلق جديد وفي سبحان موضعان وفي قد افلح موضع وفي
النّمل وفي العنكبوت وفي الم السّجدة وفي الصّافات موضعان وفي الواقعة موضع وفي والنّازعات
موضع وصيغة لفظ الاوّل أءذا والثّاني أءنّا الّا في والنّازعات لفظ الاوّل أءنّا والثّاني
أءذا وفي العنكبوت لفظ الاوّل كالثّاني أءنّكم لتاتون الفاحشة أءنّكم لتاتون
الرّجال قرآنا في الاحد عشر موضعًا الاوّل منهما بالاستفهام والثّاني على الخبر الّا في
النّمل والعنكبوت فانّه خالف اصله فيهما فاخبر بالاوّل منهما واستفهم بالثّاني وكلّ
موضع قراه بالاستفهام فهو بهمزتين الاولى منهما محقّقة والثّانية مليّنة بين بين ٥
كاليآء وقالون يفصل بين الهمزتين بمدّة بمقدار الف وورش لا يفصل وهذا مذهبهما
في كلّ همزتين من كلمة وقد ذكر في باب الهمزتين من كلمة وكلّما قراه على الخبر فهو
بهمزة واحدة مكسورة هاد هنا موضعان وموضعان في الزّمر وموضع في حم المؤمن
ومن وال هنا موضع ومن واق هنا موضعان وفي حم المؤمن موضع وما عند الله باق في
النّحل في العشرة بغير يآء في الوقف وكذلك ما اشبهها ممّا ليس فيه خلاف في السّبعة
من الاسمآء المقصورة المنوّنة مثل ناج وباغ وعاد وكاف وانت قاض وفان ود
حسن ماب ودان وشبهه وهو في ثمانية واربعين موضعًا ذكرت في اليآءات المحذوفات ام هل

المروي عن علي بن ابي طالب عليه السلم بالاسناد الذي مضى ان النبي صلعم قال يا علي من قرا سورة الرعد مكانه حج

تستوي ولا توقدون بالتّآء فيهما يا ايس ذكر وصدّوا بفتح الصّاد اكلها ذكرت
ما يشآء ويثبّت بتشديد البآء وسيعلم الكافر بالافراد وفيها اربع محذوفات في الحالين المتعال
ومتاب ومآب وعقاب ٥ سورة ابرهيم عليه السّلام الر ذكر
الحميد الله برفع الهآء رسلهم وسبلنا بضمّ السّين والبآء فيهما الرّياح بالجمع وحده خلق
بفتح الخآء واللّام والقاف فعلًا ماضيًا السّموات بكسر التّآء والارض بنصب الضّاد
مصرخيّ بفتح اليآء خبيثة اجتثّت بضمّ التّنوين وصلًا وحذفه وقفًا بدّلوا نعمة الله
كفرًا وان تعدّوا نعمة الله الوقف عليهما بالتّآء كالوصل ليضلّوا عن بضمّ اليآء لا بيع
فيه ولا خلال برفعهما وتنوينهما افئدة من النّاس بالهمزة من غير يآء في اللّفظ لتزول
بكسر اللّام الاولى ونصب الثّانية يآءاتها ثلث لي عليكم باسكانها في الحالين وقل لعبادي
وانّي اسكنت بفتحهما وصلًا وفيها ثلث محذوفات وعيد واشركتمون ودعآء
قرا قالون بحذف الثّلث في الحالين واثبت ورش اليآء في وعيد ودعآء وصلًا وحذفهما
وقفًا وحذف يآء اشركتمون في الحالين ٥ سورة الحجر قد ذكر
الر وقرآن ربّما يودّ الّذين قرا ربما بتخفيف البآء ما ننزّل بتآء مفتوحة مخفّفة وفتح الزّاي
ولا خلاف في تشديدها الملائكة بالرّفع سكّرت بتشديد الكاف المخلصين وجزء والرّيح
صراط وبشّرك وفاسر ذكر كلّه عيون ادخلوها بضمّ العين والتّنوين وصلًا وكلاكما
كان يقرا بضمّ العين من عيون والعيون اين جآءت فبم تبشّرون بكسر النّون مخفّفة من غير
يآء وحده ومن يقنط بفتح النّون لمنجّوهم بفتح النّون وتشديد الجيم قدّرنا انّها وقدّرنا ها
في النّمل بتشديد الدّال فيهما يآءاتها اربع عبادي انّي انا وبناتي ان كنتم وانّي انا
بفتحهنّ وصلًا واسكانهنّ وقفًا وفيها محذوفتان في الحالين وهما فلا تفضحون ٥
ولا تخزون سورة النّحل قرا عمّا يشركون في الموضعين وينبت لكم باليآء في الثّلثة
والشّمس والقمر والنّجوم مسخّرات ذكرت والّذين يدعون بالتّآء اين شركآءي الّذين بالهمزة
ولا خلاف في فتح يآئه وصلًا تشاقّون فيهم بكسر النّون وحده الّذين تتوفّاهم الملائكة
في الموضعين وتاتيهم الملائكة بالتّآء في الثّلثة يهدي بضمّ اليآء وفتح الدّال كن فيكون ونوحي

اليه ذكرا اولم يروا الى ما خلق ويتفيؤا ظلاله والم يروا الى الطير بالياء في الثلثة متوطن
بكسر الراء وحده نسقيكم بفتح النون يعرشون بكسر الراء يجحدون بالياء وبنعمة
الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله الوقف على الثلثة بالتاء كالوصل
بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم اينجات ظعنكم بفتح العين ولنجزين الذين بالياء
القدس ويلحدون ذكر فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في ضيق بفتح الضاد ليس
فيها من الياءات المختلفة في فتحها واسكانها شي وفيها من المحذوفات فاتقون وارهبون
وباق قرا بحذفهن في الحالين **سورة الاسراء** قرا الا تتخذوا بالتاء ليسوء
بالياء وهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة على الجمع مثل ليقولوا ويبشر المؤمنين ذكر
يلقاه بفتح الياء وتخفيف القاف يبلغن بغير الف ولا خلاف في تشديد النون
اف هنا والانبيا والاحقاف بالكسر والتنوين خطأ بكسر الخاء واسكان الطاء
فلا يسرف بالياء بالقسطاس بضم القاف كان سيئة بفتح الهمزة وتاء التانيث منصوبة
ليذكروا هنا وفي الفرقان وفيها ان يذكر بفتح الذال والكاف وتشديدهما في
الثلثة كما يقولون الاول بالتاء عما يقولون ويسبح له بالياء فيهما اذا كنا عظاما و
رفاتا انا هنا وثانيها آخر السورة تقدم ذكرها في الرعد اذا بهمزتين الثانية ملينة
بين بين انا بهمزة واحدة على الخبر أأسجد وزبورا ذكرا ورجلك باسكان الجيم
ان نخسف او نرسل ان يعيدكم فيرسل عليكم فيغرقكم بالياء في الخمسة اعمى في الحرفين
بالامالة فيهما ورش على احد وجهيه وبغير امالة قالون خلفك الا بفتح الخاء واسكان
اللام اعرض وناى بجانبه هنا وحم السجدة بتقديم الهمزة على الالف وورش بامالة
الالف على اصله وقالون بغير امالة حتى تفجر بضم التاء وكسر الجيم مشددة
كالثاني الذي لا خلاف فيه كسفا هنا والروم بفتح السين قل سبحان ربي بغير الف
بعد القاف لقد علمت بفتح التاء ربي اذا بفتح الياء اياما الوقف على ما وقف اختيار
واضطرار وفيها محذوفتان اخرتن والمهتدي اثبت الياء فيهما وصلا وحذفهما وقفا
سورة الكهف قرا عوجا قيما باخفاء التنوين عند القاف حالة الوصل

فاذا وقف ابدل منه الفا ويبتدى قيما من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء
من غير صلتها براو ويبشر المؤمنين ذكر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء تزاور بتشديد
الزاي والف بعدها ولملئت بتشديد اللام رعبا ذكر بورقكم بكسر الراء ثلث مائة سنين
بتنوين مائة ولا يشرك بالياء ورفع الكاف بالغداة ذكر له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء
والميم في الموضعين خيرا منهما بميم بعد الهاء على التثنية لكنا هو الله بغير الف في
الوصل ولا خلاف في اثباتها في الوقف ولم يكن له بالتاء الولاية بفتح الواو لله الحق
بجر القاف عقبا بضم القاف الرياح ذكر ويوم نسير بالنون وكسر الياء الجبال
بالنصب ويوم نقول بالياء قبلا ذكر لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بضم الميم
وفتح اللام وما انسانيه بكسر الهاء مما علمت رشدا بضم الراء واسكان الشين فلا تسالني
بفتح اللام وتشديد النون واثبات الياء في الحالين لتغرق بضم التاء وكسر الراء
اهلها بنصب اللام نفسا زاكية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء نكرا في الحرفين
هنا وفي الطلاق بضم الكاف من لدني بضم الدال وتخفيف النون لتخذت
بتشديد التاء وفتح الخاء وادغام الذال في التاء ان يبدلهما هنا وفي التحريم
وسورة نون بتشديد الدال في الثلثة رحما باسكان الحاء فاتبع ثم اتبع ثم اتبع
في الثلثة بحذف همزة الوصل وتشديد التاء حمئة بهمزة مفتوحة بعد الميم من غير
الف فله جزاء الحسنى برفع الهمزة من غير تنوين بين السدين وسدا هنا وفي يس
في الاربعة بضم السين يفقهون بفتح الياء والقاف ياجوج وماجوج هنا والانبياء
بالف ساكنة من غير همز خرجا باسكان الراء من غير الف ما مكني فيه بنون واحدة
مكسورة مشددة دكا اتوني وقال اتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الف
في الموضعين في الحالين وورش على اصله بحركة تنوين ردما بحركة الهمزة وبحذفها
بين الصدفين بفتح الصاد والدال فما اسطاعوا بتخفيف الطاء دكا وهم يحسبون
واوليا انا اعتدنا ذكراه تنفد بالتاء ياآت الاضافة تسع ربي اعلم بربي احدا فعسى
ربي ان يؤتين بربي احدا معي صبرا ثلث ياآت ستجدني ان شاء من دوني اولياء اسكن ياء معي الثلث

ونحو الف البواة وفيها ست محذوفات فالمهتدى ان يهدين وان يؤتين ان تعلمن
ان ترن ما كنا نبغ اثبت ياء ان ترن قالون وصلا وحذفها ورش وصلا ووقفا واتفقا على
اثبات الخمس البواة وصلا وحذفهن وقفا **سورة مريم** قرا كهيعص ذكر بامالة الهاء
والياء بين بين وحده ومد ياء عين واظهار دال صاد عند ذال ذكر رحمت بالتاء في الوقف
كالوصل زكريا اذ ويا زكريا انا نبشرك بالمد والهمزة في الموضعين وتليين همزة اذ وهمزة
انا بين بين فيهما وجاء عنه ابدال همزة انا واوا من يا زكريا انا يرثني ويرث برفع الثاء فيهما
عتيا هنا وآخر السورة وبكيا وصليا ولا نظير لها وجثيا موضعان بضم اوائلهن الكلم
التت وقد خلقتك بتاء مضمومة من غير الف ليهب لك بالياء من غير همزة وورش عن
قالون وجهان كورش والثاني بهمزة مفتوحة بعد اللام كنت نسيا بكسر النون من تحتها
بكسر الميم وجر التاء تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين قول الحق برفع اللام
وان الله بفتح الهمزة ابرهيم ويا ابت تقدم ذكره مخلصا بكسر اللام يدخلون الجنة ذكر
اذا مات بهمزتين الثانية مسهلة بين بين كالياء وقالون يدخل بينهما الفا وورش لا يدخل
اولا يذكر باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها ثم ننجي الذين بفتح النون الثانية وتشديد
الجيم مقاما هنا والاحزاب بفتح الميم فيهما اثاثا وريا بتشديد الياء من غير همز قالون و
بهمزة ساكنة ورش ولدا هنا اربعة مواضع وفي الزخرف ونوح بفتح الواو واللام
في الستة يكاد السموات هنا وفي عسق بالياء فيهما يتفطرن بتاء مفتوحة وفتح
الطاء وتشديدها في السورتين ايضا لتبشر به ذكر ورايا انخات من وراي قرا باسكان
الياء في الحالين اجعل لي آية اني اعوذ اتاني الكتاب اني اخاف ربي انه فتح الياء في الخمس وصلا
سورة طه قرا قالون بفتح الطاء والهاء وقرا ورش بفتح الطاء وامالة الهاء
امالة محضة وامال ايضا كل الف اصلية في الاسماء والافعال واقعة في اطراف آيات
هذه السورة امالة بين بين ايضا مثل لتشقى ويخشى واستوى والثرى والحسنى وموسى
والكبرى واخرى الى الهدى آخر السورة فان وقعت الالف وسط الآيات ففيها وجهان
الامالة والفتح نحو اتاها يا موسى اني انا ولتجزى كل وفالقاها واجتباه واعمى وقد

كنت وشبهه الا ان يكون في ذلك راء واقعة قبل الالف فانه يميل الراء ولا الالف قولا واحدا
وذلك الثرى والكبرى واخرى هذا اذا كان بعد الالف متحرك اما اذا وقع بعد
الالف الاصلية ساكن تنوينا كان او غير تنوين فلا امالة فيها حالة الوصل لزوال الالف
بوجود الساكن بعدها وذلك مثل العلى الرحمن واخفى الله والكبرى اذهب والمنون كل
كلمة مقصورة اخرها الف هي لام الفعل من الكلمة مثل هدى ومسمى وسوى وضحى فان
زال الساكن بالوقف فالامالة سايغة في ذلك كله لزوال الساكن وعود الالف الاصلية
وقد تقدمت الامثلة هذا ما لم تكن الالف الموقوف عليها زايدة وهي التي تبدل
من التنوين حالة النصب في الوقف في غير الاسماء المقصورة سواء كانت في
اوساط الآيات او في اطرافها مثل تنزيلا ممن وآنست نارا واجعل لي وزيرا
من اهلي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وشبهه وما كان في اطراف الآيات
مثل بصيرا وفتونا واسفا ونسفا وعلما وذكرا ووزرا وحملا وعشرا ويوما وظلما
وهضما وعرضا فهذه الالفات كلها واقعة في اطراف الآيات تلتبس في الوقف بالالفات
الاصلية في الاسماء المقصورة المنونة على من لا يعرف قواعد العربية ولا يعرف
في وقفه اصل الالف الموقوف عليها هل هي من اصل الكلمة تستحق الامالة ام
زايدة لا تستحقها ولهذا عددتها واكثرت امثلتها لتمييز الالف الاصلية من الزايدة
والمبدلة من التنوين فليحذر الناظر المطالع لهذه السورة فانا قد ابتلينا بكثير ممن
يدعي حفظ القرآن وهو معزل عن ادراك اصل من اصول العربية فكيف باصولها
وفروعها الكلية وذكر هذه المسايل للعالم تذكرة وللجاهل تبصرة قرا لاهله امكثوا
هنا والقصص بكسر الهاء اني انا الله بكسر همزة اني طوى غير منون هنا والنازعات
وانا اخترتك بتخفيف النون وضم التاء من غير الف اخي اشدد بحذف الف الوصل
وحذف الياء للساكنين حالة الوصل وفي الوقف يثبت الياء ساكنة ويبتدى اشدد
بهمزة مضمومة واشركه بفتح الهمزة في الحالين مهادا هنا والزخرف بكسر الميم وفتح الهاء
والف بعدها سوى بكسر السين وقد ذكرت امالة الالف في الوقف فيسحتكم بفتح الياء

والجاران هذان بتشديد نون ان وبالف بعد الذال وتخفيف النون بعدها فاجمعوا بقطع الهمزة
وكسر الميم تخيل اليه بالياء تلقف بتخفيف التاء وتشديد القاف وجزم الفاء كيد ساحر
بالف بعد السين وكسر الحاء امنتم له ذكر ومن ياته مومنا عن قالون في الهاء وجهان اختلاس
كسرتها وصلتها بياء وصلا وورش بصلتها بياء وصلا لا غير واتفقا على اسكانها وقفا
لا تخاف بالف بعد الخاء ورفع الفاء قد انجيناكم وواعدناكم ورزقناكم بالنون والف بعدها
في الثلثة والف بين الواو والعين في واعدناكم فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام
الاول بملكنا بفتح الميم حملنا اوزارا بضم الحاء وكسر الميم مشددة يا ابنؤم بفتح الميم
وكلمت هنا موصولة تبصروا به بالياء فنبذتها باظهار الذال عند التاء قال فاذهب
فان لك باظهار الباء عند الفاء لن تخلفه بفتح اللام يوم ينفخ بياء مضمومة وفتح الفاء
فلا تخاف برفع الفاء والف قبلها وانك لا بكسر الهمزة ترضى بفتح التاء اولم تاتهم بالتاء
ياءاتها المضافة ثلث عشرة يا اني انست لعلي اتيكم اني انا ربك انني انا الله لذكري
ان الساعة ولي فيها ويسر لي امري واخي اشدد وعلى عيني اذ تمشي اختك لنفسي اذهب
في ذكري اذهبا براسي انى حشرتني اعمى اسكن قالون ياءاتها لي فيها وفتحها ورش وقد ذكرت
يا اخي اشدد وقرءانا بفتح الياء في الاحدى عشرة الباقية وصلا وفيها محذوفتان
بالواد قرا بحذفها في الحالين الا تتبعن اثبتها وصلا وحذفها وقفا **سورة الانبيا**
عليهم السلم قرا قل ربي يعلم بغير الف نوحي اليهم ونوحي اليه ذكرا اولم ير الذين
بواو بعد الهمزة ولا يسمع بفتح الياء والميم الصم برفع الميم مثقال حبة هنا ولقمن
برفع اللام وحده ضياء وان وائمة ذكر جذاذا بضم الجيم لنحصنكم بالياء ننجي
المومنين بنونين الثانية ساكنة مع تخفيف الجيم ولا خلاف في اثبات يائه في الوقف
لثبوتها في المصحف وحرام على قرية بفتح الحاء والف بعد الراء اذا فتحت بتخفيف
التاء ياجوج وماجوج دابوا ذكرا السجل للكتاب بالف بعد التاء على التوحيد
قل رب احكم بغير الف ياءاتها اربع معي اهلكني اني اله ومسني الضر وعبادي
الصالحون بفتح الياء في الثلث وفيها ثلث محذوفات في الحالين فاعبدون موضعان

وفلا

وفلا تستعجلون **سورة الحج** قرا سكارى وما هم بسكارى بضم السين والف بعد الكاف
على وزن فعالى وورش على اصله في امالة الراء وقالون بفتحهما ليضل عن هنا ولقمن
والزمر بضم الياء ثم ليقطع وثم ليقضوا باسكان اللام فيهما قالون وكسرهما ورش ولولوا
هنا وفاطر بالنصب وتحقيق الهمزة فيهما الناس سواء بالرفع بيتي للطائفين بفتح الياء
وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت باسكان اللام فيهما وتخفيف فاء وليوفوا فتخطفه
بفتح الخاء وتشديد الطاء وحده منسكا هنا واخر السورة بفتح السين يدافع بضم الياء
والف بعد الدال وكسر الفاء اذن للذين بضم الهمزة يقاتلون بفتح التاء ولولا دفاع
ذكر لهدمت صوامع بتخفيف الدال واظهار التاء وكاين من قرية ذكر اهلكناها
بالنون والف بعدها ثم قتلوا بتخفيف التاء مدخلا ذكر وان ما تدعون هنا ولقمن
بالتاء وفيها ثلث محذوفات الباد ونكير اثبتهما ورش وصلا وحذفهما وقفا وحذفهما
قالون في الحالين واتفقا على حذف ياء هاد الذين في الحالين **سورة قد افلح** قرا
امانتهم وصلواتهم بالف بعد النون والواو على الجمع فيهما عظاما فكسونا العظام
لحما في الموضعين بكسر العين والف بعد الظاء سيناء بكسر السين تنبت بالدهن بفتح
التاء وضم الباء نسقيكم بفتح النون من اله غيره ومن كل زوجين ذكر امنزلا
بضم الميم وفتح الزاي هيهات هيهات بالتاء في الحالين تترى بغير تنوين في الحالين
وورش بامالة الراء بين بين على اصله وقالون بالفتح جكاية تسهيل الهمزة الثانية
بين بين كالواو وليس في القرآن همزتان من كلمتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة
الا هذه الى ربوة بضم الراء وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون وفتحها تهجرون بضم
التاء وكسر الجيم وحده خرجا باسكان الراء من غير الف فخراج ربك بالف بعد الراء
اذا متنا بهمزتين الثانية مسهلة بين بين انا بهمزة واحدة على الخبر سيقولون الله
بكسر اللام وجر الهاء من غير الف الوصل في الحرفين الاخيرين ولا خلاف في الاول
انه بهذه الترجمة عالم الغيب برفع الميم لعلي بفتح الياء شقوتنا بكسر الشين واسكان
القاف سخريا هنا وفي ص بضم السين انهم هم بفتح الهمزة قال كم لبثتم قال ان لبثتم

بالف بعد القاف فيهما لبثتم في الموضعين باظهار الثاء في التاء لا ترجعون بضم التاء
وفتح الجيم وفيها ست محذوفات بما كذبون كلا ربما وفاتقون وان يحضرون وارجعون
ولا تكلمون بحذفهن في الحالين **سورة النور** قرا وفرضناها بتخفيف الراء
رافة باسكان الهمزة اربع شهادات الاول بالنصب كالثاني والخامسة الثانية بالرفع
كالاول ان لعنت الله وان غضب الله بتخفيف نون ان فيهما ورفع التاء واثباتها في
الوقف كالوصل وكسر الضاد ورفع الهاء الثانية وحده اذ تلقونه بتخفيف التاء
خطوات ذكر يوم تشهد بالتاء جيوبهن بضم الجيم غير اولي بجر الراء ايه المومنون
هنا وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن بفتح الهاء وحذف الالف
وصلا وباسكان الهاء وقفا وما عداها ثلث من يا ايها الذين ايها الناس الوقف عليها
بالالف ايات مبينات هنا موضعان وفي الطلاق مثلها ولا رابع لهن بفتح الياء في
الثلثة دري بضم الدال وتشديد الياء من غير همز يوقد بياء مضمومة واسكان الواو
ورفع الدال يسبح له بكسر الباء سحاب بالتنوين ظلمات بالرفع خلق بفتح الخاء
واللام فعل ماض كل دابة بنصب اللام يشاء ان الله ويشاء الى ذكر حكم
الهمزتين ويتقه باختلاس كسرة الهاء قالون وبصلتها بياء في الوصل ورش واتفقا
على كسر القاف وعلى اسكان الهاء في الوقف فان تولوا بتخفيف التاء وكما استخلف بفتح التاء
واللام والابتدا بهمزة مكسورة وليبدلنهم بفتح الباء وتشديد الدال لا تحسبن بالتاء ثلث
عورات بالرفع والوقف على العشاء بيوت جميع ما في السورة بكسر الباء قالون وبضمها
ورش امهات ذكر في النحل ليس فيها من الياءات شي **سورة الفرقان** قرا جنة
ياكل منها بالياء ويجعل لك بجزم اللام ضيقا ذكر ويوم نحشرهم بالنون فيقول بالياء
انتم اضللتم عبادي هؤلاء ام هم قد ذكر حكم الهمزتين من كلمة ومن كلمتين فما يستطيعون
بالياء تشقق بتشديد الشين ونزل بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام الملئكة
بالرفع يا ليتني اتخذت باسكان الياء في الحالين وحذفها في الوصل للساكن بعدها وادغام
الذال في التاء ان قومي اتخذوا بفتح الياء وصلا واسكانها وقفا الرياح ونشرا

يا ابت وهاتين ولاهله امكثوا ذكر جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء
فذانك بتخفيف النون معي ردا بفتح الدال من غير همز يصدقني بجزم القاف وقال موسى
بالواو ومن تكون له بالتاء لا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم قالوا ساحران بالف بعد
السين وكسر الحاء يجبى اليه بالتاء وحده افلا تعقلون بالتاء في اتهما وضياء ذكر اويكانه
ويكان الوقف على اخر الكلمة وقفا اختيار واضطرار ثم تبتدئ بالكلمة الموقوف
عليها لخسف بنا بضم الخاء وكسر السين ياءاتها اثنتا عشرة يا ربي ان اني اريد ستجدني
ان شاء اني انست لعلي اتيكم اني انا الله معي ردا اني اخاف ربي اعلم لعلي اطلع عندي اولم
ربي اعلم قرا باسكان ياءاتها في الحالين وفتح الياء في الاحدى عشرة وصلا وفيها ثلث
محذوفات بالواد الايمن وان يقتلون وان يكذبون قرا بحذف الثلث في الحالين
سورة العنكبوت قرا اولم يروا بالياء النشاة هنا والنجم والواقعة
باسكان الشين من غير الف مودة بالنصب والتنوين بينكم بفتح النون
انكم لتاتون الفاحشة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر انكم لتاتون الرجال بهمزتين
الثانية مسهلة بين بين كالياء وقالون بفصل بينهما بمدة وورش لا يفصل لننجينه
ومنجوك بفتح النون وتشديد الجيم فيهما سيء بهم وانا منزلون ولنبوئنهم ذكر ما تدعون
بالتاء ايات من ربه بالف بعد الياء على الجمع ويقول بالياء الينا ترجعون بالتاء
لنبوئنهم بياء بعد النون وتشديد الواو وهمزة مفتوحة وكاين ذكر وليتمتعوا
باسكان اللام قالون وبكسرها ورش ياءاتها المضافة ثلث الى ربي انه ويا عبادي الذين
قرا بفتحهما وصلا ان ارضي واسعة باسكان يائها في الحالين وفيها محذوفة واحدة
في الحالين وهي فاعبدون **سورة الروم** قرا عاقبة الذين بالرفع كالاول
ترجعون بالتاء تخرجون ذكر للعالمين بفتح اللام قبل الميم فارقوا ويقنطون
وما اتيتم من ربا ذكر كله لتربوا بتاء مضمومة واسكان الواو وحده يشركون
وليذيقهم بالياء فيها الريح وكسفا وتسمع الصم وتهدي العمي ذكر الى اثر رحمت الله
بغير الف على التوحيد رحمت بالتاء في الوقف كالوصل ضعف في الثلثة بضم الضاد

وليذكروا وان يذكرو ذكر لما يامرنا بالتا سراجا بكسر السين والف بعد الرا ولم يقتروا
بضم اليا وكسر التا ه يضاعف له بالف بعد الضاد وجزم الفا ويخلد بجزم الدال
فيه مهانا بكسر الها من غير صلتها بيا في الوصل واسكانها في الوقف ذرياتنا بالالف
وكسر التا على الجمع ويلقون بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف **سورة الشعراء**
قرا طسم هنا وطس اول النمل وطسم اول القصص بفتح الطا في الثلثة وادغام النون
من هجا سين في الميم من السما اية وقال نعم وارجه وتلقف وآمنتم له وان اسر
وعيون ونبا ابرهيم حكم العزيز ذكر كله تراى الجمعان بفتح الرا والهمزة
في الحالين قالون وورش كذلك في الوصل فاذا وقف فتح الرا وامال الهمزة لامالة
الالف الراجعة في الوقف لزوال الساكن بعدها بخلاف عنه خلق الاولين بضم
الخا واللام فرهين بغير الف اصحاب ليكة هنا وفي ص بلام مفتوحة من غير
همز وفتح التا بالقسطاس بضم القاف كسفا هنا وفي سبا باسكان السين نزل
الامين برفع الحا والنون فيهما اولم يكن باليا لهم اية
... بالفا على من تنزل الشياطين تنزل بتخفيف التا في
الكلمتين يتبعهم الغاون باسكان التا وفتح البا وحده يا انها المضافة ثلث عشرة
يا اني اخاف وفي اعلم بعبادي انكم لي الا رب لابي انه ان اجري الاخير يا آت ه
قرا بفتح اليا في الاحدى عشرة ان معي ومن معي اسكن الثانية قالون وفتحها ورش
واتفقا على اسكان الاولى وفيها ست عشرة يا محذوفة في الحالين ان يكذبون
ان يقتلون وسيهدين فهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين واطيعون ثمانية
مواضع وكذبون **سورة النمل** قرا بشهاب بغير تنوين اوليأتيني بنون
واحدة مكسورة مشددة فمكث بضم الكاف من سبا بالجر والتنوين الا بتشديد
اللام لادغام نون ان فيها ولانها كتبت في المصحف موصولة يسجدوا بيا الاستقبال
كما يقوم فعلى هذه القراة لا وقف على يهتدون ان جعل الا يسجدوا مفعولا به ليهتدون
او مفعولا بدلا من اعمالهم او من السبيل فيصل القارى الكلام ويقف على يعلنون

٢٨

لا ينفع الذين بالتا ليس فيهما من اليا آت شي **سورة لقمن** قرا ورحمة بنصب
التا ليضل وفي اذنيه ويابني الثلثة ذكر مثقال حبة بالرفع وحده تصاعر بالف
بعد الصاد والتخفيف فلا يحزنك كفره وينزل الغيث ذكرا عليكم نعمة على الجمع والبحر
يمده برفع الرا وانما تدعون بالتا ليس فيها من اليا آت شي **سورة الم السجدة** كل شي
خلقه بفتح اللام اذا ضللنا بهمزتين الثانية ملينة كاليا وقالون يفصل بينهما
بالف وورش لا يفصل انا لفي بهمزة واحدة مكسورة على الخبر ه ما اخفي لهم
بفتح اليا لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم **سورة الاحزاب** قرا النبي
والنبيين المفرد والجمع اين جاء في هذه السورة بالهمز على اصله الا موضعين ه
وسيذكران في موضعهما بما تعملون خبيرا وتعملون بصيرا بالتا فيهما اللا يا ها هنا
والمجادلة والطلاق بكسر الهمزة من غير يا قالون وتليين الهمزة كاليا حالة
الوصل ورش والمد والقصر جايزان عنه اما حجة القصر فلان الهمزة قد سهلت
وزالت قوتها فلا يستحق المد واما المد فلان المسهلة في زنة المحققة واذا وقف ابدل
الهمزة يا ساكنة واشبع مد الالف ليفصل به بين الساكنين تظاهرون هنا والمجادلة
بفتح التا والها والياى ثم وتشديد الظا والها من غير الف فيهما النبي اولى ه
بالمؤمنين بتحقيق همزة النبي وابدال همزة اولى واوا وصلا الظنونا هنا والرسولا
والسبيلا آخر السورة باثبات الف في الحالين للتبو تمهلة خط المصحف في الثلثة
لا مقام والرعب وميتة ذكر لاتوها بغير مد بعد الهمزة اسوة هنا وفي
موضعين في الممتحنة بكسر الهمزة يضاعف لها بالياء والف بعد الضاد وتخفيف
العين العذاب بالرفع وتعمل صالحا بالتا نوتها بالنون من النسا ان اتقيتن ه
قد ذكر وقرن بفتح القاف ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن بتخفيف التا فيهما
ان يكون لهم بالتا وخاتم النبيين بكسر التا يا ايها النبي انا ارسلناك ويا ايها
النبي انا احللنا لك بابدال الهمزة اتانا واوا وتسهيلها كاليا في الموضعين تماشى ...
ذكر للنبي ان اراد النبي ان يستنكحها وبيوت النبي الا ان يوذن لكم ابدل

قالون همزة النبي في الموضعين الاول والثالث يا وادغم اليا في اليا وشدد وحقق ه
همزة ان وهمزة الاول ورش بتحقيق همزة النبي وتليين همزة الثانية بين بين او ابدالها مدة
شبه اليا واتفقا على ابدال همزة ان يستنكحها واوا للضمة قبلها ترجي من غير همز
ولا ابنا اخواتهن ولا ابنا اخواتهن قد ذكرنا في البقرة لا يحل باليا سادتنا بغير الف
بعد الدال ونصب التا على لفظ التوحيد لعنا كثيرا بالثا ليس فيها من اليا آت
شي **سورة سبا** قرا عالم بالف بعد العين ورفع الميم يعزب ومعاجزين ه
كلاهما ذكر رجز اليم ه بجر الميم ان نشا نخسف بهم او نسقط بالنون في الثلثة واظهار
الفا عند البا الريح بالنصب وبالتوحيد منساته بالف ساكنة بدلا من الهمزة
في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذواتي اكل خمط باسكان الكاف وتنوين
اللام وهل يجازي باليا وفتح الزاي الا الكفور برفع الرا ربنا باعد بالف
بعد البا وتخفيف العين ولقد صدق باظهار دال لقد وتخفيف دال صدق لمن
اذن له بفتح الهمزة فزع عن بضم الفا وكسر الزاي في الغرفات بلا الف على
الجمع ويوم نحشرهم ثم نقول بالنون فيهما الغيوب بضم الغين التناوش بضم الواو
من غير همز وحيل باخلاص كسرة الحا وفيها ثلث يا آت مضافة عبادي الشكور
واجري الا وربي انه قرا بفتح يا الثلث وفيها محذوفتان كالجواب ونكير قرا باثبتهما
في الحالين قالون واثباتهما وصلا وورش حذفهما وقفا **سورة فاطر** قرا غير الله
برفع الرا ارسل الرياح وبلد ميت ويدخلونها ولولوا ذكر كذلك نجزي بنون
مفتوحة وكسر الزاي كل بنصب اللام على بينات بلا الف على الجمع مكر السي بكسر
الهمزة وصلا وفيها محذوفة واحدة نكير حذفها قالون في الحالين واثبتها
ورش وصلا **سورة يس** قرا يس والقرآن بفتح اليا واظهر نون سين
عند الواو قالون وادغمها ورش بغنة تنزيل العزيز برفع اللام سدا بضم السين
فعززنا بتشديد الزاي لما وثمره ذكر الارض الميتة بتشديد اليا وضره وما عملته
ايديهم بها بعد التا والقمر بالرفع ذريتهم ذكر يخصمون باختلاس فتحة الخا

٢٧

قالون وبفتحة غير مختلسة ورش من مرقدنا بغير سكت على الالف في الوصل والوقف
عليه وقف تام في شغل باسكان الغين في ظلال بكسر الظا والف بعد اللام جبلا
بكسر الجيم والبا وتشديد اللام مكانتهم بغير الف بعد النون على التوحيد ننكسه بفتح
النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا تعقلون بالتا لتنذر بالتا
فلا يحزنك ذكر كن فيكون بالرفع يا انها المضافة ثلث مالي لا اعبد واني اذا واني آمنت
قرا بفتح اليا فيهن وفيها ثلث محذوفات ان يردن الرحمن وفاسمعون حذفهما في الحالين
واثبتهما ورش وصلا **سورة الصافات** قرا والصافات صفا
فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا باظهار التا عند الصاد والزاي والذال بزينة
بغير تنوين ه الكواكب بجر البا لا يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التا
ااذا متنا انا لمبعوثون اينا لتاركوا الهتنا اينك لمن المصدقين ااذا متنا انا لمدينون او كا
الهة قرا انا لمبعوثون وانا لمدينون بهمزة واحدة على الخبر وقرا الاربعة الباقية بهمزتين
الثانية منها مسهلة بين بين كاليا وقالون يدخل بينهما الفا وورش لا يدخل ومتنا في الموضعين
بكسر الميم او اباؤنا هنا والواقعة باسكان الواو قالون وبفتحها واثبات الهمزة بعدها ورش
المخلصين حيث ما فيها بفتح اللام نعم ويا ابت وبابني ذكر ينزفون بفتح الزاي ماذا ترى
بفتح التا والرا قالون بفتح التا والامالة الراين بين ورش وان الياس بتحقيق الهمزة
الله ربكم ورب برفع الاسما الثلث ال ياسين بفتح الهمزة وبعدها مدة بمقدار الف وكسر اللام
منفصلة عن اليا يا انها ثلث اني ارى اني اذبحك ستجدني ان بفتح اليا فيهن وفيها ثلث
محذوفات لتردين حذفها قالون في الحالين واثبتها ورش وصلا سيهدين وصال الجحيم اتفقا
على حذفها في الحالين **سورة ص** اانزل وهولا الا صيحة ذكرا قرا من فواق
بفتح الفا اصحاب ليكة وليس ذكرا بالسوق بغير همز عبادنا ابرهيم بالف بعد البا
على الجمع بخالصة بغير تنوين هذا ما توعدون بالتا وغساق بتخفيف السين واخر بفتح الهمزة
والف بعدها على التوحيد من الاشرار اتخذناهم بقطع الهمزة في الحالين سخريا ذكر قال فالحق
والحق بنصب الاول كالثاني يا انها ست لي نعجة ولي من علم باسكانها في الحالين اني احببت بعدي

وفيه طول وتكلف وان جعل الا يسجدوا خبر مبتدا محذوف اى هى ان لا يسجدوا بعود الضمير الى الاعمال او هوا وهى بعود الضمير الى السبيل جاز الوقف على يهتدون وفيه رفق بالقارى فاعلمه ما تخفون وما تعلنون بالياء فيهما فالقه اليهم باختلاس كسرة الهاء قالون وبصلتها باى ورش اتمدونني بمال بنونين الاولى مظهرة واثبات الياء وصلا فما آتانى الله بفتح الياء وصلا وعن قالون في الوقف وجهان اثبات الياء وحذفها وعن ورش حذفها لا غير انا آتيك به موضعان واشكر ذكر عن ساقيها بغير همزة لنبيتنه بالنون وفتح التاء ثم لنقولن بالنون وفتح اللام مهلك اهله وقدرناها ائنكم لتاتون وا اله مع الله ستة مواضع من باب الهمزتين من كلمة ذكر كله انا دمرناهم بكسر الهمزة خيرا اما يشركون بالتاء قليلا ما تذكرون بالتاء وتشديد الذال الريح ونشرا اذكرا بل ادرك بحذف همزة الوصل وكسر اللام وتشديد الدال والف بعدها اذا كنا ترابا بهمزة واحدة في الخبر ائنا لمخرجون بنون واحدة بهمزتين الثانية مسهلة بين بين كالياء وقالون على اصله يفصل بينهما بمدة بمقدار الف وورش لا يفصل ضيق بفتح الضاد ولا تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب وما انت بهادى العمى بالباء والف بعد الهاء العمى بجر الياء وكذلك في الروم والياء في بهادى هنا ثابتة في الوقف وفي الروم محذوفة منه ان الناس بكسر الهمزة وكل اتوه بمد الهمزة بمقدار الف وضم التاء بما يفعلون وعما تعملون بالتاء فيهما من فزع بغير تنوين يومئذ بفتح الميم يا آتها المضافة اثنتا انت وانذا لقى وليبلوني اشكر بفتح الياء في الثلث وقال باسكانها في الحالين او زعنى باسكانها قالون وبفتحها ورش وصلا وفيها محذوفة واحدة في الحالين غير ما ذكر وهى واد النمل وقد ذكر **سورة القصص** قد ذكر طسم وائمة المتذوقين في الموضعين قرا او نرى فرعون وهامان وجنودهما بنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء ونصب الاسماء الثلثة بعدها حزنا بفتح الحاء والزاى قرت عين بتاء في الوقف كالوصل حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال

سورة الزمر الم مسنى الشيطان لحتى ال بفتح يا آلهى وصلا وفيها ثلث محذوفات في الحالين عقاب وعذاب وذا الايد ولا طاف في اثبات ياء اولى الايدى في الحالين **سورة الزمر** امنا تكم ذكر في النحل يرضه لكم باختلاس ضمة الهاء في الوصل وباسكانها في الوقف ليضل عن بضم الياء امن هو بتخفيف الميم رجلا سلما بفتح اللام من غير الف بكاف عبده بفتح العين واسكان الباء من غير الف على التوحيد مكانتكم ولا تقنطوا ذكرا كاشفات ضره وممسكات رحمته بغير تنوين التاء فيهما وجر ضره ورحمته على الاضافة قضى عليها بفتح القاف والضاد والف بعدها في اللفظ الموت بالنصب بمفازتهم بغير الف بعد الزاى على التوحيد تامرونى بنون واحدة مخففة وحده جرح وسيق كلاهما باخلاص كسرة الجيم والسين في الثلثة فتحت وفتحت له بتشديد التاء فيهما يا آتها المضافة اثنتان ان ارادنى الله عبادى الذين اسرفوا تامرونى اعبد قرا بفتح الياءات الخمس وصلا وباسكانهن وقفا وفيها ست محذوفات في الحالين يا عبادى الذين آمنوا ويا عباد فاتقون وبشر عباد الذين ومن هاد موضعان **سورة حم المؤمن** قرا قالون حم ها وفي السور التى بعدها بفتح الحاء وورش بامالة الحاء في الحالين امالة بين بين كلمات بالالف على الجمع والذين تدعون بالتاء اشد منهم بالهاء وان بفتح الواو من غير الف مهموزة قبلها يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب عذت بزنة باظهارها الذال عند التاء قلب متكبر بغير تنوين وصد عن بفتح الصاد فاطلع بالرفع يدخلون الجنة وسيدخلون جهنم داخرين وانا ادعوكم ذكرا الساعة ادخلوا بقطع الهمزة وكسر الخاء في الحالين لا اسئل بالية قليلا ما تتذكرون بالياء والتاء شيوخا بضم الشين كن فيكون بالرفع يا آتها ثمان يا آت ذرونى اقتل وادعونى استجب باسكانهما في الحالين انى اخاف ثلث يا آت لعلى ابلغ مالى ادعوكم امرى الى الله بفتح الياء في الست وصلا وفيها ست محذوفات التلاق والتناد قرا قالون فيهما باثبات الياء وحذفها وصلا وقرا ورش باثباتها وصلا والتنا على حذف الياء وقفا واتبعون اهدكم قالون وصلا واثبتها على حذفها وقفا من واق ومن هاد وعقاب بحذفها في الحالين **سورة حم السجدة**

تدذكرت حم قرا نحسات باسكان الحاء ائنكم لتكفرون ذكر حكم الهمزتين ويوم نحشر اعداء الله بنون مفتوحة وضم الشين اعداء بنصب الهمزة ارنا الذين وتحجدون ذكرا الاعجمى وعزل بهمزتين الثانية مسهلة بين بين وقالون يفصل بينهما بمدة وورش لا يفصل وقد تقدم ابدال الثانية مدة لورش من طريق المصريين من ثمرات بالالف بعد الراء على الجمع وناى بجانبه ذكر وفيها يا آن شركاى اسكن يا آتها في الحالين الى ربى ان بفتحها وصلا واسكانها وقفا **سورة عسق** قرا يوحى بكسر الحاء يكاد ويتفطرن ذكر ابرهيم ويبشر الله والوحى وينزل الغيث ذكر كله بقدر ما يشاء انه لمن يشاء اناثا ويشاء انه على في الثلثة تليين الهمزة الثانية كالياء وقيل تبدل الهمزة الثانية واوا وهو مذهب القراء وقد ذكر كله ما يفعلون بالياء بما كسبت بغير فاء قبل الباء ويعلم الذين برفع الميم الجواد باثبات الياء وصلا وحذفها وقفا كبائر الاثم بفتح الباء والف وهمزة بعدها او يرسل رسولا برفع اللام فيوحى باسكان الياء في الحالين وحده **سورة الزخرف** قد ذكر في ام الكتاب ومهادا وكذلك تخرجون وجزءا قرا ان كنتم بكسر الهمزة اومن ينشا في الحلية بفتح الياء واسكان النون وتخفيفها عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال اشهدوا باسكان الشين وبهمزتين الثانية مضمومة مسهلة بين بين كالواو وقالون من رواية ابن نشيط بخلاف عنه يدخل بينهما الفا وورش لا يدخل الفا قل اولو ابغير الف بعد القاف سقفا بضم السين والقاف على الجمع لما متاع بتخفيف الميم حتى اذا جاءنا بالف ممدودة بعد الهمزة على التثنية ايها الساحر ذكر في النور اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام يصدون بضم الصاد ءالهتنا بهمزتين الثانية مسهلة بين بين كالالف من غير مد بينهما تشتهيه الانفس بهاء بعد الياء اورثتموها باظهار الثاء عند التاء وله ذكر واليه يرجعون بالتاء وقيله بنصب اللام وضم الهاء فسوف تعلمون بالتاء وفيها يا آن من تحتى افلا فتح يا آتها وصلا ويا عبادى لا خوف باسكانها في الحالين وفيها ثلث محذوفات سيهدين واتبعون واطيعون قرا بحذفهن في الحالين **سورة حم الدخان** قرا رب السموات برفع الباء فاعتلوه

بضم التاء ذق انك بكسر الهمزة في مقام بضم الميم فيها يا آن ان لى اتيكم بفتح الياء تؤمنوا لى اسكنها قالون وفتحها ورش وحده وفيها محذوفتان ترجمون وفاعتزلون حذفهما قالون في الحالين واثبتهما في الوصل ورش **سورة الجاثية** قرا والرياح بالجمع آيات لقوم يوقنون آيات لقوم يعقلون برفع التاء فيهما وآياته يؤمنون بالياء من رجز اليم بجر الميم لتجرى قوما بالياء سواء محياهم بالرفع غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها والساعة بالرفع لا يخرجون منها وهزوا وتذكرون ذكر ليس فيها من الياآت شئ **سورة الاحقاف** قرا لينذر بالتاء حسنا بضم الحاء واسكان السين من غير همز ولا الف كرها الحرفان ذكرا يتقبل عنهم احسن ويتجاوز عن بياء مضمومة فيهما ورفع نون احسن المتكلم تشديد اللام اتعداننى بنونين مكسورتين وليوفيهم بالنون اذهبتم بهمزة واحدة على الخبر لا ترى الا بتاء مفتوحة وامال ورش الراء بين بين مساكنهم بالنصب اولياء اولئك بتليين الهمزة الثانية كالواو وتحقيق الثانية قالون وكتحقيق الاول وتليين الثانية كالواو ورش وجاء عنه ابدال الثانية واوا ساكنة يا آتها اربع اوزعنى ان اسكنها قالون في الحالين وفتحها ورش وصلا اتعداننى ان وانى اخاف ولكنى اراكم بفتح الياء في الثلث وصلا واسكانها وقفا **سورة محمد عليه السلم** قرا والذين قتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء آسن وانفا بمدة بمقدار الف بعد الهمزة فيهما جاء اشراطها ذكر عسيتم بكسر السين وحده واملى لهم بفتح الهمزة واللام والف بعدها في اللفظ وورش في اما اتها على اصله ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا اخباركم بالنون في اول الكلم الثلث الى السلم بفتح السين ليس فيها من الياآت شئ **سورة الفتح** قرا دائرة السوء بفتح السين كالاول لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالتاء في الاربعة فسنؤتيه بالنون بكم ضرا بفتح الضاد كلام الله بالالف بعد اللام ندخله ونعذبه بالنون فيهما بما تعملون بصيرا بالتاء شطاه باسكان الطاء فآزره بمدة بعد الهمزة على سوقه بغير همزة **سورة الحجرات** فتبينوا وميتا ذكرا ولا تنابزوا ولا تجسسوا

ولنعار فوابتا واحدة مخففة في الثلثة ومن لم يتب فاولئك باظهار البا عند الفا
لا يلتكم بغير همز ولا الف بما تعملون بالتا ليس من سورة محمد الى هنا من اليا آت شي
سورة ق أاذا متنا أ ذكرا قرا يوم نقول لجهنم بالياء ما توعدون بالتا
وادبار بكسر الهمزة تشقق بتشديد الشين وفيها اربع محذوفات وعيد في اولها واخرها
حذفهما قالون في الحالين واثبتهما ورش وصلا وحده وحذفهما وقفا ينادِ بغير يا
في الحالين المنادِ باثبات اليا وصلا وحذفها وقفا سورة الذاريات
قرا والذاريات ذروا بكسر التا غير مدغمة مثل ما بنصب اللام قال سلام ذكر
الصاعقة بالف بعد الصاد وكسر العين وقوم نوح بنصب الميم سورة الطور
قرا واتبعتهم بحذف همزة الوصل وفتح التا وتشديدها وفتح العين وتا ساكنة بعدها
ذرياتهم برفع التا من غير الف قبلها على التوحيد الحقنا بهم ذرياتهم بالالف وكسر التا
على الجمع وما التناهم بفتح اللام لا لغو فيها ولا تاثيم برفعهما وتنوينهما انه هو البر
بفتح الهمزة المصيطرون بالصاد الخالصة يصعقون بفتح اليا سورة والنجم
امال ورش كل الف وقعت في اخر الايات من لدن قوله تعالى اذا هوى الى من النذر
الاولى مما فيه را ومما ليس فيه را سوا كان من ذوات اليا او من ذوات الواو
امالة بين بين وقرا كل الف وقعت وسط الايات مما ليس فيه را بالفتح والامالة
فان وقع الالف في ذلك بعد را اما لها بلا خلاف وقرا قالون ذلك كله بغير امالة ما كذب
بتخفيف الذال افتمارونه بضم التا والف بعد الميم مناة بغير مد ولا همزة ضيزى
بغير همز كباير الاثم ذكر في عسق والنشاة ذكرت بطون امهاتكم ذكرت في النحل
قرا عادا الاولى بتحريك لام المعرفة بحركة همزة اولى وحذفها وادغام التنوين في اللام
ادغاما كاملا التشديد بغير غنة حالة الوصل غير ان قالون يهمز الواو همزة ساكنة
تقصيرا الكلمة بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة وورش لا يهمزها فيقرا بلام مضمومة بعدها
واو ساكنة ممدودة فاذا وقفا على عادا ابدلا تنوينها الفا ساكنة عوضا منه ويبتديان
الاولى بهمزة مفتوحة بعدها لام المعرفة متحركة بحركة همزة اولى ويحذفانها وهذا جايز

اللذين يقرا الثاني منهما على الخبر المذكورين في الرعد نخرة بغير الف طوى غير منون
تزكى بتشديد الزاي وامال ورش الالف الواقعة في اطراف ايات هذه السورتين بين
بين من قوله تعالى هل اتيك حديث موسى الى اخرها الا ما كان من ذلك فيه ها
بعدها الالف فانه اخلص الفتح فيه لما ذكرناها فانه امالة بين بين لاجل الرا وعنه
في الالفات الواقعة وسط الايات الفتح والامالة مثل هل اتيك اذ ناداه ومن طغى
وشبهه ما لم يكن فيه را فان كان فيه را اما لها بلا خلاف سورة عبس قرا فتنفعه
برفع العين تصدى بتشديد الصاد شا انشره ذكرا انا صببنا بكسر الهمزة وامال ورش
ايضا الالفات الواقعة في اطراف ايات هذه السورة من اولها الى لظى بين بين و
قالون بغير امالة سورة كورت قرا سجرت وسعرت بتشديد الجيم والعين فيهما
نشرت بتخفيف الشين بضنين بالضاد سورة انفطرت قرا فعدلك
بتشديد الدال وما ادريك كلاهما ذكرا يوم لا تملك بنصب الميم سورة التطفيف
وما ادريك كلاهما ايضا ذكرا قرا بل ران بادغام اللام في الرا بغير غنة وبغير
امالة ختامه بكسر الخا والف بعد التا فاكهين بالف بعد الفا سورة الانشقاق
قرا يصلى بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام وورش على اصله في تغليظ اللام
والامالة الا ان امالته رقق وان لم يغلظ فخم اللام لتركبن طبقا بضم البا سورة البروج
قرا ذو العرش المجيد برفع الدال في لوح محفوظ برفع الظا وحده سورة الطارق
وما ادريك ذكر لما بتخفيف الميم سورة سبح قرا ورش اواخر اي هذه
السورة بامالة بين بين وقالون بغير امالة قدر بتشديد الدال بل يوثرون بالتا و
اظهار اللام عندها وبتحقيق الهمزة قالون وبابدالها ورش سورة الغاشية
قرا تصلى بفتح التا لا تسمع بتا مضمومة لاغية بالرفع بمصيطر بالصاد الخالصة
سورة الفجر قرا والوتر بفتح الواو فقدر عليه بتخفيف الدال بل لا تكرمون
ولا تحضون وتاكلون وتحبون المال بالتا في اربعتهن من غير الف بعد حا تحضون
وجيء بافلاس كسرة الجيم لا يعذب ولا يوثق بكسر الذال والثا فيهما ربي اكرمن وربي

اهانن بفتح يا ربي كليهما وصلا وفيها اربع محذوفات اذا يسر واكرمن واهانن باثبات اليا في
الثلث وصلا وحذفها وقفا وبالواد بحذف يايها في الحالين قالون وباثباتها وصلا ورش
سورة البلد قرا فك رقبة برفع الكاف وجر التا اطعام بكسر الهمزة والف بعد العين
ورفع الميم وتنوينه وما ادريك ذكر موصدة بغير همزة سورة والشمس قرا فلا يخاف
بالفا وليس في اخر ايات هذه السورة امالة سورة والليل قرا نارا تلظى بتخفيف التا
وامال ورش واخر ايات هذه السورة والضحى واقرا وفتح ذلك قالون وليس في والضحى الم نشرح
والتين والعلق خلاف الا ما تقدم من الاصول من ذكر القرا الحركة في الانسان وصلة ميم اخر
عند همزة القطع في لهم اجر واريت في الحديث وقد ذكر في الانعام سورة القدر
قرا تنزل بتخفيف التا حتى مطلع بفتح اللام سورة لم يكن قرا البرية في الموضعين
بهمزة مفتوحة بعد اليا سورة الزلزلة قرا خيرا يره وشرا يره بوصل ضمة الها
بواو في الوصل وباسكانها في الوقف سورة والعاديات والعاديات ضبحا فالمغيرات
صبحا باظهار التا عند الضاد والصاد سورة القارعة وما ادريك بامالة الرا
وورش وفتحها قالون ماهيه باثبات ها السكت في الحالين سورة التكاثر لترون
الجحيم بفتح التا كالثاني سورة الهمزة قرا جمع بتخفيف الميم يحسب بكسر السين
وما ادريك ذكر انه بالفتح لقالون ولورش بالامالة موصدة غير مهموزة في عمد
بفتح العين والميم ليس في سورة الفيل الا ما ذكر من حكم اظهار القرا واللام وحكم ميمات
الجمع وكسر ها عليهم وابدال همزة ماكول لورش واثباتها لقالون سورة قريش
قرا لايلاف قريش بيا بعد الهمزة ولا خلاف في اثبات يا ايلافهم لفظا وحذفها خطا
ارايت وميمات الجمع وتغليظ لام صلاتهم ذكر كله سورة الكافرون قرا عابدون
وعابد بغير امالة فيهما ولي دين بفتح اليا الاولى وصلا وحذف الثانية في الحالين
سورة تبت قرا لهب بفتح الها حمالة الحطب برفع التا سورة الاخلاص
قرا كفوا احد بضم الفا وهمزة مفتوحة بعدها في الحالين وقد ذكر القاري حركة
همزة احد على تنوين كفوا لورش وليس في الفلق والناس خلاف الا القاري حركة الهمزة

عند من لا يعتد بحركة اللام لكونها عنده عارضة ويقدر سكونها وجاز عنهما الابتدا بلام
مضمومة ليس قبلها همزة وهذا ايضا جايز عند من يعتد بحركة اللام وحجته ان همزة الوصل
انما تدخل على الساكن توصلا بها الى النطق به فلما تحرك الساكن استغنى بحركته عن الهمزة
وعلى كلا الوجهين قالون بهمزة واو اولى همزة ساكنة كهمزة لها حالة الوصل وورش
لا يهمزها فتصير الكلمة بواو ساكنة قبلها لام مضمومة ليس بعدها همزة وجاز عن
قالون ايضا الابتدا بهمزة الوصل واسكان اللام على اصلها وتحقيق همزة اولى
وبعدها واو ساكنة وهذا الوجه هو الاصل وهو اولى لقالون من الوجهين الاولين
فصار لقالون حالة الابتدا ثلثة اوجه هذا الوجه الاخير الذي هو الاصل والوجهان
اللذان قبله ولورش الوجهان المتقدمان الا انه يخالف قالون فيهما بانه لا يهمز واو
اولى ويميل الالف وقالون يهمز الواو ولا يميل الالف وثمودا فما ابقى بالتنوين
وصلا ويبدله الفا حالة الوقف سورة القمر قرا الى شي نكر بضم
الكاف خشعا بضم الخا وفتح الشين مشددة فتحا بتخفيف التا سيعلمون باليا وفيها
ثمان يا آت من المحذوفات الزوايد يدع الداع ونذر ستة قرا قالون بحذف الياآت الثمان
في الحالين وباثباتهن في الوصل ورش وبحذفهن وقفا واتفقا على اثبات يا الى الداع
وصلا وحذفها وقفا سورة الرحمن عز وجل قرا والحب ذو العصف والريحان
برفع الاسما الثلثة يخرج منهما بضم اليا وفتح الرا المنشات بفتح الشين سنفرغ
لكم بالنون ايها الثقلان ذكر في النور شواظ بضم الشين ونحاس برفع السين لم يطمثهن
في الاول والثانية بكسر الميم ذي الجلال السنة الاخيرة باليا سورة الواقعة قرا ينزفون
بفتح الزاي وحور عين برفعهما عربا بضم الرا اذا متنا بهمزتين الثانية مسهلة بين بين
كاليا وقالون يدخل بينهما الفا وورش لا يدخل الفا انا لمبعوثون بهمزة مكسورة على الخبر
او اباونا ذكر في الصافات شرب الهيم بضم الشين قدرنا بتشديد الدال تفكهون
بتخفيف التا اانتم تخلقونه اانتم تزرعونه اانتم انزلتموه اانتم انشاتم شجرتها قد ذكرت
حكم الهمزتين في هذه المواضع الاربعة في اول البقرة انا لمغرمون بهمزة واحدة على الخبر

سورة الحديد قرا وقد اخذ ميثاقكم بفتح الخاء
بمواقع النجوم بالف بعد الواو
ونصب القاف وكلا وعد بنصب اللام فيضاعفه ذكر امنوا انظرونا بحذف الهمزة
لفظا وضم الظاء في الوصل والابتداء بهمزة مضمومة وضم الظاء لا يوخذ بالياء وما
نزل بتخفيف الزاي ان المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد فيهما بما اتيكم بمدة
بعد الهمزة بمقدار الف البخل ورضوان ذكرا فان الله الغني بغير هو سورة المجادلة
قد ذكر يظهرون واللائي قرا يتناجون بتاء مفتوحة بين الياء والنون والف بعد النون
وفتح الجيم في المجلس بغير الف على التوحيد قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والابتداء
بضم الهمزة رسلي بفتح الياء وصلا سورة الحشر قرا يخربون باسكان الخاء وتخفيف
الراء الرعب ذكر يكون بالياء دولة بالنصب جدر بضم الجيم والدال اني اخاف بفتح الياء
وصلا سورة الممتحنة قرا يفصل بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد
مخففة اسوة في الحرفين ذكرنا انا اعلم وابرهيم والبغضاء ابدا ذكر ان تولوهم بتخفيف
التاء ولا تمسكوا بتخفيف السين النبي اذا جاءك ذكر سورة الصف
سحر ذكر متم بالتنوين نوره بنصب الراء تنجيكم بتخفيف الجيم واسكان النون انصار الله
بالتنوين لله بكسر اللام الاول وفيها يأتي من بعدي اسمه وانصاري الى الله قرا بفتح الياء
فيهما وصلا واسكانهما وقفا وليس في سورة الجمعة خلاف الا ما تقدم من امالة التوراة
وفتحها وضم الميمات واسكانها سورة المنافقين قرا خشب بضم الشين لووا بتخفيف
الواو وحده واكن بجزم النون وحذف الواو وجاء اجلها قد ذكر حكم الهمزتين بما تعملون
بالتاء سورة التغابن يكفر عنه ويدخله بالنون فيهما يضاعفه ذكر سورة
الطلاق النبي اذا وميينة واللائي ونكرا ذكر مبينات بفتح الياء ندخله بالنون
سورة التحريم مرضات ازواجكم وامرأة نوح وامرأة لوط وامرأة فرعون
ومريم ابنت عمران الوقف على الجميع بالتاء كالوصل قرا عرف بعضه بتشديد الراء وان
تظاهرا بتشديد الظاء وجبريل وان يبدله ذكر انصوحا بفتح النون وكتابه بكسر الكاف
والف بعد التاء على التوحيد سورة تبارك الملك قرا من تفاوت بالف

بعد الفاء وتخفيف الواو وفتحها باسكان الحاء تميز بتخفيف التاء النشور ءامنتم بهمزتين
الاولى محققة والثانية مسهلة بين بين كالالف وبينهما مدة بمقدار الف قالون وعن
ورش وجهان تسهيل الثانية بين بين من غير مد بينهما وهو طريق العراقيين وابدال
الثانية الفا وهو طريق المصريين من في السماء ان يخسف ومن في السماء ان يرسل بابدال
همزة ان ياء في الوصل سيئت باشمام كسرة السين شيئا من الضم فستعلمون بالتاء كالاول
وفيها يأتي ان اهلكني الله ومن معي او رحمنا بفتحها وصلا واسكانهما وقفا وفيها نكير فكان
نكير ونذير قالون بحذفهما في الحالين وورش باثباتهما وصلا وحذفهما وقفا سورة ن
والقلم قرا قالون باظهار النون من هجاء نون عند الواو وعن ورش الاظهار
والادغام ان كان ذا مال بهمزة واحدة على الخبر ان يبدلنا ذكر لما تخيرون
بتخفيف التاء ليزلقونك بفتح الياء وحده سورة الحاقة وما ادريك ذكر
في يونس مع ادراكم وعدد ما جاء منه لفظ المفرد اثنا عشر موضعا في تسع سور
اولها هذه السورة واخرها سورة الهمزة قرا ورش بامالة الراء في الجميع اما له بين
وبفتحها قالون قرا ومن قبله بفتح القاف واسكان الباء اذن ذكر ولا خلاف
عند الجماعة السبعة في كسر عين نعيها وفتح يائها وتخفيفها لا تخفى بالتاء عني ماليه و
سلطانيه باثبات الهاء فيهما في الحالين قليلا ما يومنون وما يذكرون بالتاء فيهما
وتشديد الذال سورة المعارج قرا سال بالف ساكنة بدلا من الهمزة تعرج
بالتاء يومئذ بفتح الميم وامال ورش لظى والشوى وتولى وفاوعى بين بين بلا خلاف
وقالون بفتح ذلك كله نزاعة بالرفع لاماناتهم ذكر بشهاداتهم بغير الف بعد الدال
على التوحيد ولا خلاف في توحيد صلاتهم ها الى نصب بفتح النون واسكان الصاد
سورة نوح عليه السلام قرا ان اعبدوا الله بضم النون وصلا فاتقوا الله و
اطيعون بحذف الياء في الحالين وولده ذكر ودا بضم الواو وحده مما خطاياهم
بكسر الطاء وياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة بعدها مدة بعد المدة تاء مكسورة في جمع السلامة
وفيها ثلث ياءات دعاءي الا ثم اني اعلنت فتحهما وصلا بيتي مومنا اسكن ياءها في الحالين

سورة الجن قرا وانه وانا وانهم بكسر الهمزة وكذلك كان يقرا بكسر الهمزة
الواقعة بعد واو العطف والنون بعد الهمزة مشددة متصلة بضمير واقعة في اول
ثلث عشرة اية اولها قوله عز وجل وانه تعالى جد ربنا واخرها وانه لما قام عبد الله
واما قوله وان المساجد لله فلا خلاف في فتح همزتها عند كل القراء يسلكه
بالنون لبدا بكسر اللام قال انما بالف بعد القاف ربي امدا بفتح الياء وصلا سورة
المزمل قرا او انقص بضم الواو وطأ بفتح الواو واسكان الطاء رب المشرق برفع
الباء ثلثي بضم اللام ونصفه وثلثه بجر الفاء والثاء فيهما سورة المدثر
قرا والرجز بكسر الراء والليل اذ باسكان الذال اذبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال
على وزن افعل مستنفرة بفتح الفاء وما تذكرون بالتاء وحده سورة القيمة
قرا لا اقسم في الحرف الاول بالف بعد اللام كالثاني برق بفتح الراء وحده بل تحبون وتذرون
بالتاء فيهما واظهار اللام عند الراء من راق بادغام النون في الراء بغير غنة من يمنى
تمنى بالتاء وامال ورش اواخر ايات هذه السورة من ولا صلى الى اخرها بين بين بلا خلاف
عنه في الحالين وامال سدى في الوقف وعنه في اولى لك ثم اولى لك الفتح والامالة لوقوعها
وسط الايتين وقالون بالفتح في ذلك كله سورة هل اتى قرا سلاسلا وقواريرا قواريرا
بتنوين الثلاثة وصلا واذا وقف ابدل من التنوين الفا ساكنة عوضا منه عاليهم
باسكان الياء وكسر الهاء خضر واستبرق برفعهما وما تشاءون بالتاء سورة والمرسلات
قرا فالملقيات ذكرا باظهار التاء عند الذال نذرا بضم الذال ولا خلاف عند القراء السبعة
في اسكان ذال عذرا الرسل اقتت بالهمزة فقدرنا بتشديد الدال وما ادريك
ذكر جمالات بالف بعد اللام على الجمع عيون بكسر العين سورة النبا قرا لابثين بلا الف
فتحت السماء بتشديد التاء غساقا بتخفيف السين ولا كذابا بتشديد الذال كالاول
رب السموات والرحمن برفع الباء والنون فيهما سورة والنازعات قرا انا لمردودون
بهمزتين الثانية مسهلة بين بين كالياء وقالون على اصله يفصل بينهما بمدة مقدار الف
وورش لا يفصل اذا كنا عظاما بهمزة مكسورة على الخبر وهذه اخر سايل الاستفهامين المجتمعين

على التنوين في غاسق اذا وحاسد اذا حسد والحمد لله اولا واخرا على اتمام تاليفها وكمال
تصنيفها والمسول من مطالعها والناظر فيها ان يستغفر لمولفها وقاريها وكاتبها وان يصلح
الزلل الذي يجده فيها وكان الفراغ من تعليقها في الثامن من شهر الله رجب المبارك سنة ثلث
وثمانين وستماية وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا كثيرا

الكتاب الثاني

من الكامل المفيد في التجريد والتفريد
يشتمل على حرف مذهب الامام ابن كثير
برواية احمد البزي ومحمد قنبل
بالاسناد عنه رحمة الله عليهم
اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ۞ والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبي الامي خاتم النبيين ۞ وامام المتقين ۞ صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين ۞
يقول المفتقر الى عفو ربه العلي جعفر بن مكي بن جعفر الموصلي عفا الله عنه •
اذكر في هذا الكتاب للراغبين واجرد للطالبين بتوفيق الله رب العالمين ۞
مذهب الامام الكبير ذي الفضل العزيز امام اهل مكة عبد الله بن كثير ۞
افرد مذهبه وروايته واجرد قراءته وطريقته من الكتاب الموسوم بحرز الاماني ۞
ووجه التهاني الذي الفه الامام المرضي والحبر الرضي ولي الله ابو القسم الشاطبي
قدس الله روحه ونور ضريحه وقد اختار في كتابه لنقل مذهب ابن كثير راويين
عدلين ثقتين احدهما ابو الحسن احمد المعروف بالبزي والثاني ابو عمرو محمد ۞
الملقب بقنبل ورويا قراءة ابن كثير باسناد عمن اذكره عند ذكر سند روايتيهما
واذكر ايضا من يروي عنهما ۞ فاما رواية البزي فمن طريق ابي ربيعة محمد بن اسحق ۞
الربعي عنه ۞ واما رواية قنبل فمن طريق ابن مجاهد عن قنبل اذكر ما اتفق عليه
البزي وقنبل وما اختلفا فيه فاذا اتفقت القراءة عنهما اترجها بما تستحقه •
من الحركات والتسكينات والمدات والشدات والحذف والاثبات وما يوضح
من هذا وعكسه وامثاله في كلم القراءات ولم احتج الى ذكر ابن كثير عند ذكر
المسايل المتفق عليها لاني جعلت مدار هذه المفردة عليه ومسايلها منسوبة اليه
لكن اذا اختلفت القراءة عنهما اترجمها بما تستحقه واقول البزي اي قرا بذلك البزي
وكذلك افعل بقراءة قنبل واذا قلت بالاطلاق عند قراءة لابد من ذكرها
فهي باجماع من ساير الايمة والرواة واذا انفرد ابن كثير او احد راوييه بقراءة
لم يقرأ بها احد من القراء ابينه على الانفراد قاريها بها بقولي وحده واذا قلت في
الحالين اعني بذلك حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت قراءة في سورة ولها نظاير
في سور اخر اذكرها ونظايرها في اول موضع تذكر فيه فاذا مررت بها في السور انبه عليها

يقول قد ذكر كما مضت عادة القراء في كتبهم وقد لا يدري اين ذكرت فاضع على القراءة
حرفا من اسم السورة التي تكررت فيها القراءة اولا فمدلول البقرة ب وال عمران ع والنسا ن والمايدة د
والانعام م والاعراف ف وبراءة ا ويونس س وهود د ويوسف ف والحجر ر وسبحان ن والكهف ف و
مريم ي وطه ط والحج ج وقد افلح ح والشعراء ش والنمل ل والعنكبوت ت والاحزاب ب فهذه السور التي
تكثر فيها تكرار القراءة وما اهملت ذكره من السور فلقلة وقوع المسايل المكررة
فيها وانا الان قبل ذكري مذهب ابن كثير وروايته معرف الطالبين اسمه ونسبه وكنيته
ونشاته وتربيته واصف لهم مناقبه وسيرته ليحظى سامعها ببركة مناقبه ويزداد رغبة
في الكتاب مذهبه **فصل** في تعريف اسمه وكنيته ونسبه اما كنيته فاختلف
فيها فقيل ابو سعيد وقيل ابو محمد وقيل ابو بكر وقيل ابو عباد وقيل ابو المطلب ۞
واشهرها ابو معبد ۞ واما اسمه ونسبه فهو عبد الله بن كثير الداري مولى علقمة
الكناني وقيل له الداري لانه كان عطارا بمكة والعرب تسمي العطار داريا نسبة
الى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب قاله الاصمعي وقيل سمي الداري لانه من بني
الدار بن هاني بن حبيب من ولد ابن يعرب بن قحطان واليمن كلهم من ولد قحطان منهم
تميم بن اوس الداري وذكر بعض العلماء ان ابن كثير كان من ابناء فارس الذين
بعثهم كسرى في السفن الى صنعاء اليمن لما طرد الحبشة من اليمن **فصل في مناقبه**
كان رحمه الله من العلماء المشهورين في القرآن والحديث حدث عن كثير من الصحابة
منهم عبد الله بن الزبير وتكلم في التفسير وكان يخضب بالحنا وكان ناسكا
سالكا للاثار يفتتح مجلسه بوعظ اصحابه ويختمه به وكان كثير الاحتقار
لنفسه متواضعا للاباء جليسه يحب الفقراء ويكرمهم ويعرض عن الدنيا وابنايها
وكان كثير البكاء والخوف من الله روي انه كان يخرج الى الرمضاء ويضع خده
على الحصباء ويبكي ويقول ويحك يا ابن كثير اتق الله ليتني خرجت من هذا الامر
كفافا لا علي ولا لي ومن تواضعه واحتقاره لنفسه لما سال الناس الجلوس للاقراء
بعد مجاهدين خير قال هذه الابيات يتواضع بها بين يدي الله للعلم والقرآن وهي هذه

بني كثير كثير الذنوب ۞ ففي الحل والبل من كان سبه ۞
بني كثير دهته اثنتان ۞ رياء وعجب تخللن قلبه ۞
بني كثير اكول نؤوم ۞ وليس كذلك من خاف ربه ۞
بني كثير يعلم علما لقد ۞ اعوز الصوف من جز كلبه ۞

افاض الله عليه رحمته ورفع في اعلى عليين درجته **فصل** في ذكر سنده واتصال قراءته
بالنبي صلى الله عليه وسلم اما سند قراءته فانه قرا على مجاهد بن جبر وعلى درباس مولى
ابن عباس وقرا هذان على ابن عباس وقرا ابن عباس على ابي بن كعب وزيد بن ثابت وقرا ابي
وزيد على النبي صلى الله عليه وسلم ۞ وروي انه قرا على ابي عبد الرحمن عبد الله بن
السايب وقرا عبد الله بن السايب على ابي وقرا ابي على النبي صلى الله عليه وسلم ۞ ويكفيه
توثيقا وشهرة ان الايمة كابي عمرو بن العلاء امام القراءة والعربية والخليل بن
احمد امام النحو والشافعي امام الايمة في الفقه والحديث قروا عليه ونقلوا قراءته ۞
فصل في ذكر مولده ووفاته ولد بمكة سنة خمس واربعين في ايام معاوية ابن ابي سفيان
ومات بها في ايام هشام بن عبد الملك سنة عشرين ومائة وله يومئذ خمس او ست وسبعون
سنة رحمه الله رحمة واسعة يروى بها ثراه ويكرم بها مثواه **فصل** في ذكر رواية
ابن كثير رواة كثيرون اخذوا عنه القراءة ونقلوا قراءته فممن نقل قراءته واشتهرت
عنه اثنان احدهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع بن ابي بزة وقيل له البزي
نسبة الى جده ابي بزة المذكور وكان البزي مولى لبني مخزوم وكان امام حرم مكة ۞
شرفها الله ومؤذن المسجد الحرام وامام القراءة بمكة وتوفي بها سنة اربعين ومايتين
في خلافة المتوكل **فصل** في سند قراءته واتصالها بابن كثير قرا البزي
على عكرمة بن سليمن بن كثير بن عامر ۞ وقرا عكرمة على شبل بن عباد واسمعيل
بن عبد الله بن قسطنطين وقرا هذان على ابن كثير ۞ واما قنبل فهو ابو عمر محمد بن
عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي ۞ لقب قنبلا نسبة
الى قوم بمكة يعرفون بالقنابلة وقيل ان قنبلا في اللغة الضخم توفي بمكة بعد سنة

ثمانين ومايتين ۞ واما سند قراءته واتصالها بابن كثير فانه قرا على احمد بن محمد بن
عون القواس وقرا القواس على ابي الاخريط وهب بن واضح وقرا وهب على اسمعيل
بن عبد الله القسط وقرا اسمعيل على شبل بن عباد ومعروف بن مشكان وقرا على
ابن كثير قال القواس واخبرني وهب انه لقي معروف بن مشكان وشبل بن
عباد وقرا عليهما فهذا سند سماعي متصل بابن كثير كما قرره العلماء كصاحب التيسير ۞
وغيره رحمة الله عليهم اجمعين ۞ ونفعنا ببركة اجتهادهم ورحمنا اذا صرنا مصيرهم
وانا الان مبتدئ بابواب وفصول تتضمن مسايل الاصول ثم اتبعها في الاثر ۞
بالمسايل المنتشرة في السور ما تفرد من ذلك وما تكرر وما توفيقي الا بالله ۞
عليه توكلت واليه انيب ۞

باب الاستعاذة

الاستعاذة استفعال من العوذ والعوذ مصدر عاذ بكذا اذا استجار به ومعنى اعوذ
التجئ واعتصم واستجير بالله من الشيطان والاستعاذة سنة عند الابتداء بالقراءة
سواء كان ذلك في اول سورة او اول اية والاختيار في اللفظ بها اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ۞ وورد الامر بذلك في الكتاب والسنة ۞ اما الكتاب فقوله تعالى
فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ۞ واما السنة فما رواه
نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه استعاذ قبل القراءة
بهذا اللفظ وروى زر بن حبيش قال قرات على عبد الله بن مسعود فقلت اعوذ
بالسميع العليم من الشيطان الرجيم ۞ فقال لي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ۞
فاني قرات على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالسميع العليم ۞ فقال لي
قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ۞ هكذا اقرانيه جبريل عن ميكايل
عن القلم عن اللوح المحفوظ ۞ قال العلماء قراؤهم وفقهاؤهم ويجوز ان يتعوذ بغير
هذا اللفظ ۞ اذ قد جاء في القرآن واما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله
انه هو السميع العليم في اية اخرى واية انه هو السميع البصير ۞ وجاء لفظ الاستعاذة
بالفاظ مختلفة في احاديث كثيرة فدل ذلك على جواز الاستعاذة باي لفظ كان

كن اختيار القراء ما اتت لفظ اية النحل وهو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاذا
استعاذ القارئ جهر بلفظ الاستعاذة في ساير احوال القراءة الا في الصلوة فانه يخفي
الاستعاذة فيها وهو نص الفقهاء ثم يقف على الاستعاذة لينفصل بين ما هو قران
وغير قران لان لفظ التعوذ ليس بقران ولا بفرض باجماع العلماء لكن لفظه نايب
لفظ الاية وهو لفظ المستعيذ المنطق به لفظ الخبر ومعناه الدعاء كرحمك الله
وغفر لك **فان قلت** الامر في الاية يقتضي الوجوب فلم قلت انها ليست بفرض
قلت الامر في القران يقتضي الوجوب والاباحة والندب كقوله تعالى فاذا قضيت
الصلوة فانتشروا في الارض فلو خالف المصلي هذا الامر وجلس في المسجد كان مثابا
ولم يكن عاصيا فقد علمنا ان تارك الانتشار لا يستحق العقاب بتركه له والواجب ما
يعاقب تاركه عليه بتركه له **الدليل الثاني** ان الامر ايضا للندب ان المصلي
اذا لم يستعذ في صلوته لم تبطل صلوته باجماع الفقهاء فدل ذلك على ان الامر
للندب لا للوجوب **فان قلت** لفظ الامر بالفاء يقتضي تاخير الاستعاذة عن القراءة
لان الفاء للتعقيب وهو مذهب ابي هريرة رضي الله عنه **قلت** الفاء
للتعقيب لكنها عقيب الارادة المقدرة معنى المحذوفة لفظا اذ تقديره اذا اردت
القراءة كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وغسل الوجوه
لا يكون بعد القيام الى الصلوة وكقوله صلى الله عليه وسلم من اتى الجمعة فليغتسل
اي من اراد اتيان الجمعة فليغتسل وفاستعذ من هذا الارادة مقدرة وانما حذفت
واستغني بلفظ الفعل لشدة اتصاله بها فثبت بهذا ان الاستعاذة سنة قبل القراءة
كما تقدم اولا **باب البسملة**
هذا اللفظ مركب من بسم الله مصدر بسمل بسملة اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم
كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة وحسبل اذا قال حسبي الله توكيبون
بعض الكلام على بعض لايجاز الكلام واختصاره لا خلاف عند العلماء قرايهم وفقهايهم
في ان بسم الله الرحمن الرحيم قران كل من بعض اية في سورة النمل وهي في من

سليمان وانه لبسم الله الرحمن الرحيم واجمع كتاب المصاحف
العثمانية على اثباتها خطا في اول الفاتحة واول كل سورة غير سورة براءة
واختلف العلماء من الفقهاء في اثباتها لفظا في اول الفاتحة وبين كل سورتين
فابن كثير ممن يثبتها في اول الفاتحة واول كل سورة ابتدا القارئ القراءة
بها وكذلك يثبتها بين السورتين اذا ختم سورة واراد قراءة سورة اخرى ليفصل
بالبسملة بينهما وفي اثباتها لفظا في اوايل الاجزاء وجهان الحذف والاثبات فمن
اثبتها لفظا في اوايل الاجزاء قال هي اية رحمة يفتتح بها في اول كل قول وفعل
تبركا ومن لم يثبتها قال ليست ثابتة في المصحف في اوايل الايات والاجزاء
ونعني بالجزء قراءة شيء من القران كقراءة عشر او اية او غيرهما هذا ما لم تكن السورة
براءة فانها لا بسملة في اولها ولا في اجزايها لاحد فهما من اول براءة فلان جبريل
عليه السلام كان ينزل في اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم
ولم يات بها في اول براءة وسال ابن عباس عليا رضي الله عنهما لم لا يكتب في اول براءة
بسم الله الرحمن الرحيم فقال يا ابن عمي لانها نزلت بالسيف لان
بسم الله الرحمن الرحيم امان وليس في براءة امان **قلت** واذا امتنع اثباتها
في اول براءة فحذفها من اجزايها اولى بالمنع حاصل هذا ان ابن كثير يثبت
بسم الله الرحمن الرحيم في اول الفاتحة واول كل سورة سوا ابتدا
السورة او وصلها بسورة بسورة اخرى فاذا بسمل في اول السورة التي ابتدا
القراءة بها وقف على البسملة وله وصلها بالسورة من غير قطع واذا فصل بالبسملة
بين السورتين فله ثلثة اوجه وصل السورة الماضية بالبسملة بالسورة المستقبلة
وله قطع طرفي البسملة وله الوقف على السورة الماضية والابتدا بالبسملة موصولة
بالسورة المستقبلة ولا يجوز عكس هذا وهو الوقف على البسملة موصولة بالسورة الماضية
لان البسملة انما جي بها لافتتاح السورة لا لختمها فاذا وقف القارئ على البسملة موصولة
بما قبلها توهم السامع ان البسملة للختم لا للابتدا ولا بسملة في اواخر الاعشار والاجزاء

عن السورتين فيقف على السورة الماضية و على البسملة ثم

كما يفعل قراء المحافل والمقابر عند قطع القراءة ولانه اذا كره ذلك في اواخر السور فهو في
اواخر الاعشار اكره **سورة ام القران** قرا الرحيم ملك بغير الف
وباظهار الميم عند الميم اذ ليس من مذهبه ادغام الحرف في المثلين والمتقاربين
الا اذا اسكن الاول منهما وسياتي في باب الاظهار والادغام الصراط وصراط المعرفة
والنكرة اين وقعا بالصاد الخالصة البزي وبالسين قنبل عليهم واليهم ولديهم
بكسر الهاء وكذلك كل هاء وقعت بعد ياء ساكنة او كسرة متصلة بها فالهاء مكسورة
نحو ايديهم وبهم وفيهم **ميم الجمع** يقع ساكنة متحركا ما بعدها متحركة ساكنا
ما بعدها فالساكنة المتحرك ما بعدها يحركها بالضم ويصل ضمتها بواو في الوصل حيث
وقعت نحو عليهم غير الذ انذرتهم ام لم تنذرهم واشبهه والمتحركة التي بعدها ساكن
مضمومة من غير صلة بواو حالة الوصل نحو انتم الاعلون وهم المومنون فيهم
الارض واليهم اثنين وعليهم الباب وشبهه ولا خلاف في اسكان ميم الجمع في
الوقف ولا خلاف في صلة ميم الجمع بواو واذا التقى بها ضمير عند كل القراء
نحو اورثتموها واتخذتموهم وانلزمكموها وشبهه **باب الوقف
على اواخر الكلم المتحركة وصلا** الوقف مشتق من قولك وقفت
عن كذا اذا لم تات به ولما كان الوقف عن الحركة تركا لها اي وقف عن الاتيان
بها سمي وقفا وفيه سبع لغات يستعمل القراء منها اربعة وهي الاسكان والروم و
الاشمام والتعويض من المنون المنصوب بالف عوضا منه والاسكان هو الاصل
المستعمل غالبا عند العرب لانهم يبتدون بالمتحرك ويقفون على الساكن وانما كان
الاسكان اصلا في الوقف لانه نقيض الحركة والحركة اصل في الابتدا لتعذر
النطق بالساكن فيه والوقف نقيض الابتدا فجعل الاسكان اصلا في الاخر
حملا على نقيض والعرب تحمل الشي على نقيضه كما تحمله على نظيره فاذا وقف القارئ
على الكلمة المتحركة فلا يخلو ان يكون منونة او غير منونة فان كانت منونة
منصوبة ابدلت من التنوين الفا ساكنة عوضا منه نحو الوقف على ابدا وامدا

وعوجا وغفورا ورحيما وشبهه وان كانت منونة غير منصوبة حذفت التنوين لكونه زايدا
وحذفت الحركة ايضا ووقفت بالاسكان من غير اشارة الى الحركة وهو مذهب ابن كثير
واصحابه يقفون بالاسكان على الاصل واختار الشيوخ المصنفون لابن كثير الوقف
بالروم والاشمام فان اخترنا له الوقف بالروم والاشمام فلا بد من تعريف حديهما فالروم
هو اضعاف الصوت بالحركة بحيث يسمعه من دنا من اللافظ به ويكون في المرفوع
والمجرور والمضموم والمكسور والاشمام هو الاشارة الى الضمة بضم الشفتين
بعد تسكين الحرف من غير صوت يسمع يختص برؤية العين دون سماع الاذن ويكون
في المرفوع والمضموم لا غير ولا يدخل الروم والاشمام المفتوح لان الفتحة خفيفة
خفية قريبة من الساكن والروم هو بعض الحركة والفتحة لا تتجزى لخفتها ولا
يدخل الروم والاشمام الحركة العارضة التي حركت لالتقاء الساكنين نحو واذكر
اسم ربك يومئذ ولا في ميم الجمع المتحركة بالضم حالة الوصل ولا في هاء التانيث
الموقوف عليها بالهاء نحو رحمه وجنه ونحوه لانها ساكنة الاصل لا حركة فيها وفي
هاء ضمير المذكر التي قبلها ياء او واو او كسرة او ضمة خلاف مثل فيه واليه وابيه
وخذوه فاغلوه وبه وملايكته وامره وقدره وشبهه فان كان قبلها غير المذكور
فلا خلاف في رومها واشمامها نحو عنه ومنه واجتباه وهداه وخلقه وتقدره والنشره
وليسره وشبه ذلك هذا جايز عند من يختار الروم والاشمام لابن كثير ومن لا
يختار الوقف له بالروم والاشمام في مذهبه يقف بالسكون من غير اشارة على الاصل
قولا واحدا وهو الاشهر في مذهبه **باب هاء الكناية**
وهي ضمير المذكر الغايب وتقع على اقسام ولها احكام فمن ذلك اذا وقعت و
قبلها ساكن وبعدها متحرك فان كان الساكن ياء فهي مكسورة وان كان غير ياء فهي
مضمومة وابن كثير حالة وصله يصل المكسورة بياء والمضمومة بواو مثال
صلة المكسورة فيهي واليهي وابيهي واخيهي ومثال صلة المضمومة
اجتباهو وهداهو وما قتلوهو وما صلبوهو وعنهو ومنهو وان وقعت الهاء

بين محركين وقبلها ضمة او فتح فلا خلاف عنده وعند غيره في ضمها وصلتها بواو وذلك
مثل خلقه وقدره ولا تأخذه سنة وان كان قبلها كسرة فلا خلاف ايضا في كسرها
وصلتها بياء حالة الوصل نحو بهن ان كنتم ونحو خرجهم وشبهه الا ان يسكن ما بعدها فان
المضمومة غير موصولة بواو والمكسورة غير موصولة بياء حالة الوصل مثال ذلك
اخذته العزة وتوليه الحق وله الملك وبداره الارض ولا خلاف في اسكانها
في الوقف على كل حال **باب المد والقصر**
معنى المد اطالة النفس بصوت الحرف وفيه حديث مروي صحيح سئلت ام سلمة
رضي الله عنها عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت كان قراءته مدا
وقرأت بسم الله الرحمن الرحيم ومدت صوتها بالميم والياء
من الرحمن الرحيم والقصر معناه المنع وهو امتناع المد من الحرف
ومنه حور مقصورات اي ممنوعات وحروف المد ثلثة لا يكون المد في غير
الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والواو الساكنة المضموم
ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها وتسمى الثلاثة حروف المد واللين سميت بذلك
لامتداد الصوت بها ولين مخرجها وتولد المد فيها لسكونها ومناسبة ما قبلها وانما
اختصا بالمد واللين الالف لانها لا تنتقل عن المد واللين ولا يفارقهما لكونها لا تكون
الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا وهي اوسع من الياء والواو مخرجا لكونها
تهوي في الفم الى مخرج الهاء ولما سكنت الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم
ما قبلها اشبهتا الالف في السكون ومجانسة ما قبلها بهما صارتا مدتين وهوتا في الحلق
من مخرجهما الى مخرج الالف فشاركتا الالف في هذا الوصف في المد واللين فان
تحركتا نحو مريم وقسورة سقط المد منها وان انفتح ما قبل الواو والياء سقط
المد منهما ايضا وبقيتا حرفي لين نحو كيف وبابني آدم وعصوا واتقوا وشبهه والموجب
لزيادة مد هذه الاحرف الثلثة همزة تقع بعد احداهن او ساكن لازم والهمزة الواقعة
بعدهن تكون متصلة بهن او منفصلة عنهن ونعني بالمتصلة اتصال الهمزة

تحركنا

بحرف المد في كلمة نحو جاء وشاء ومثال الواو نحو سوء وقروء ومثال الياء نحو جيء
وخطيئة ونعني بالمنفصلة انفصال الهمزة عن حرف المد وصفته ان يكون حرف المد
آخر كلمة والهمزة اول كلمة اخرى مثاله بما انزل ويا ايها وقالوا آمنا وبه ان كنتم
وفي انفسكم فابن كثير لا يزيد حرف المد المنفصل مدا على المد الذي فيه بل مذهبه
فيه قصره عن الزيادة لانفصاله ولعدم لزوم الهمزة له وحمزة عنده بمقدار الف
واحدة **فصل** في ذكر حرف المد المتصل بالهمزة في كلمة لا خلاف عند
ابن كثير وغيره في اشباع حرف المد المتصل بالهمزة في كلمة مثل سواء ومن السماء
والملائكة واولئك وسوء وقروء وجيء وسيء وبريئون وشبهه كما تقدم وانما
يمد هذا القسم مدا مشبعا لقوة اتصال الهمزة بحرف المد ولان الهمزة حرف قوي
واردة على حرف المد وهو ضعيف لسكونه ولينه لا يقوى على ورود الهمزة عليه فخيف
عليه ان يستهلك اللفظ لاتصال حرف قوي به فقوي بالمد لان المد فيه كالحركة
اذ كل ضعيف يستحق المدد **فصل** واما ما وجب زيادة مده لساكن لقيه
فالساكن بعد حرف المد على قسمين ساكن لازم وعارض فاللازم على قسمين مدغم
ومظهر مثال المدغم ضالين وحاجوك والحاجوني والحاقة وصواف و
حافين وآمين ومثال المظهر الآن وهو ايضا واقع في حروف فواتح السور اللاتي
بناؤهن على ثلثة احرف اوسطهن ساكن مثل ميم والمص وكاف وقاف
وسين ونون فهذا لا خلاف في اشباع حرف المد فيه لاجتماع الساكنين فيه
ليفصل بالمد المشبع بين الساكنين لان المد يقوم مقام الحركة **فصل** واما الساكن
العارض فهو حرف يعرض له السكون بالوقف نحو الوقف على الرحيم والعالمين والدين
ونستعين وتعلمون ومتاب ومآب ففي هذا في الوقف ثلثة اوجه المد المشبع حملا
على اللازم واعتدادا بوجود الساكن الثاني ولنا ان لا نعتد بالساكن لكونه عارضا فلا
نزيد في مده والثالث نمده مدا متوسطا مراعاة للطرفين ولاجتماع الساكنين فان
تحرك الساكن بالوصل او بالروم ان اخترنا لابن كثير الوقف بالروم فالقصر

لا غير وكذلك لا تمد الياء والواو في الوقف اذا انفتح ما قبلهما والساكن بعدهما عارض
مثل الوقف على خوف وبخوف وفوق والليل واين وحنين وبين وشبهه ومد مثل
هذا غلط لكون ما قبل الياء والواو ليس من جنسهما الا ان يكون الساكن في هذه المسألة لازما
او همزة ففيه في الوقف ثلثة اوجه المد المشبع والتوسط والقصر وذلك في عين
في موضعين في فاتحة مريم وعسق والمهموز مثل شيء وسوء **باب الهمز**
وضروبه الهمز اول حروف المعجم وهو جمع همزة كتمر جمع تمرة وهو في اصل اللغة
مثل الغمز والضغط وسمي الحرف همزة لان الصوت بها يغمز ويدفع لكونها تخرج
بكلفة وشدة ولذلك تخفف بانواع التخفيف ويأتي الهمز مجتمعا ومنفردا فالمجتمع
له بابان والمنفرد له باب واحد وتخفيفه بثلثة انواع بالحذف والبدل وتسهيل بين
بين وحد حذفها ان تحذف من الكلمة بغير عوض وحد البدل ان تبدل من جنس حركة
ما قبلها حرف مد وحد تليينها ان تسهل بينها وبين الحرف الذي منه حركتها **فصل**
ذكر الهمز المجتمع الهمز المجتمع يقع في بابين وهو على قسمين همزتان في كلمة وهمزتان في
كلمتين وسأوضح احكام البابين ان شاء الله تعالى **باب**
الهمزتين المجتمعتين في كلمة اعلم ان الهمزة الاولى منها لا تكون الا
مفتوحة ولا تكون الا همزة استفهام الا في كلمة ائمة ولا تكون الا محققة
الا في كلمة قال فرعون آمنتم به في الاعراف وفي الا منتم في تبارك الملك فانها على
رواية قنبل مبدلة في الوصل واوا للضمة قبلها وكلما نحكم على الهمزة بحذف
او تليين فهو في الهمزة الثانية غير الموضعين المذكورين والهمزة الثانية منهما
تكون ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها بعد الفتحة
الفا نحو آمن وبعد الكسرة ياء نحو ايمان وبعد الضمة واوا نحو اوتي والمتحركة
تكون باحد الحركات الثلث فابن كثير يحقق الاولى ويلين الثانية بين بين فالمفتوحة
كالالف في ا انذرتهم وشبهها والمكسورة كالياء في ائذا وائنا وشبههما والمضمومة
كالواو في ثلثة مواضع أؤنبئكم في آل عمران وأأنزل في ص وأألقي في القمر وكذلك

من غير

من غير فصل بين الهمزتين بمد في الانواع الثلثة وخالف اصله في ثلثة مواضع
من قسم المفتوحة والمكسورة فقرأها بحذف همزة الاستفهام وبهمزة مكسورة
على الخبر وهن في الاعراف ان لنا لاجرا وفي يوسف انك لانت يوسف
وفي العنكبوت انكم لتأتون الفاحشة وقرأ قنبل باسقاط همزة الاستفهام
في آمنتم له في طه فقرأها بهمزة واحدة بعدها مدة بمقدار الف واحدة على
الخبر وابدل همزة الاستفهام واوا في قوله تعالى قال فرعون وآمنتم به في
الاعراف واليه النشور وامنتم في تبارك الملك **باب**
الهمزتين من كلمتين وهما على قسمين متفقان في الحركة ومختلفان فالمتفقان
في الحركة على ثلثة انواع مفتوحتان ومكسورتان ومضمومتان مثاله جاء امرنا
وشبهه وهؤلاء ان كنتم وشبهه واولياء اولئك ولا نظير لها فالبزي عن ابن كثير
يحذف الهمزة الاولى من المفتوحتين ويسهل المكسورة والمضمومة بين بين كالياء
وكالواو والاول له في بالسوء الا بابدال الهمزة واوا فيجتمع واوان فيدغم الواو الاولى
في الثانية مع جواز الوجه الاول فيصير له فيها وجهان تسهيلها بين بين وابدالها
مع الادغام والثانية محققة له في الانواع الثلثة وعلى ذلك قنبل يحقق الاولى
ويسهل الثانية في الانواع الثلثة المفتوحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة
كالواو وقيل تبدل الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبلها بعد الفتحة مدة بمقدار
الف فيصير لفظها مثل آمن وبعد الكسرة ياء مثل ايمان وبعد الضمة واوا مثل
اوتي وتليينها اشهر من بدلها **قاعدة** تتعلق بمذهب البزي في حذف
الهمزة الاولى وتسهيلها اذا حذف الهمزة المفتوحة فله زيادة مد الالف
لانها كانت قبل الحذف تستحق المد الزائد وهذا مذهب من لا يعتد بالعارض
وهو حذف الهمزة وله القصر لان الموجب للمد قد زال وهو الهمزة **فان قلت**
لما اسقط الهمزة الاولى لم لا اقام الثانية مقامها وزاد في المد لوجودها **قلت**
اذا اقمنا الثانية مقام الاولى يصير الهمزة متصلة مثل يا ايها وبما انزل وهؤلاء

المنفصلة فلا يتجه له على هذا التقدير الا القصر وله ايضا اذا سهل الهمزة
بين بين وجهان المد لان الالف كانت تستحقه قبل زوال الهمزة ولان المسهلة
في زنة المحققة ومن لم يمد يحتج بان الموجب للمد كان قوة الهمزة وقد ضعفت
والمد اولى من القصر على كل حال واما قنبل فله المد المشبع قولا واحدا لوجود
الهمزة فاعلمه **فصل** في احكام الهمزتين المختلفتي الحركة وهما على
خمسة انواع الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة فالمكسورة
تسهل بين بين كالياء مثالها تفي الى وشبهها والمضمومة تسهل كالواو في جاء امة
ولا نظير له عكس هذين الثانية مفتوحة والاولى قبلها مضمومة او مكسورة
فالثانية المفتوحة تبدل بعد الضمة واوا مثالها السفهاء الا ونشاء اصبنا
ونحوهما وتبدل بعد المكسورة ياء مثالها من الشهداء ان تضل من وعاء اخيه
وشبههما الخامس الاولى مضمومة والثانية مكسورة مثاله يشاء الى و
نحوه ولا عكس له في القرآن فله في تخفيف الثانية المكسورة وجهان ابدالها
واوا محضة من الضمة قبلها وهو مذهب القراء وقيل تسهل بين بين كالياء وهو
قياس العربية فعلى هذا الانواع الخمسة لا تكون الاولى الا محققة والمبدلة والمسهلة
هي الثانية والمبيح لتسهيل الثانية وبدلها هو اجتماعهما بالهمزة قبلها حالة
الوصل ولشدة قرب تلاصقهما وثقل اجتماعهما اما اذا وقف على الاولى
وابتدا بالثانية بالتحقيق فقد عرفت اولا ان البدل هو ابدال الهمزة حرف
مد من جنس حركة ما قبلها وتسهيلها بين بين هو تسهيل الهمزة بينها وبين الحرف
الذي منه حركتها فاعلمه **فصل** في ذكر الهمز المفرد في كلمة الهمز المفردة
تقع اول الكلمة واوسطها وآخرها وتكون ساكنة ومتحركة مثال ما كان اول
الكلمة امن ايمان اوتي ومثال المتوسطة يؤيد يؤلف ستقرئك الآخرة الارض
والساكنة يؤمنون يأتي بئس بئر جهدا وما اشبهه قراءة بالتحقيق الا همزة واحدة
متوسطة سهلها البزي بخلاف عنه وهي لاعنتكم **باب**

الاظهار

الاظهار والادغام الاظهار هو الاصل والادغام فرع عليه وانما كان
الاظهار الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير قيد والادغام على
قسمين كبير وصغير فالكبير هو ان يلتقي الحرف المتحرك مثله او مقاربه فيسكن
ويدغم وهذا هو مذهب ابي عمرو رحمه الله والصغير هو ادغام حرف ساكن في الاصل
لقي مثله او مقاربه من كلمة وكلمتين وحروفه التي تدغم وتظهر ذال اذ من قد
والدال من اذ وتاء التانيث الملحقة بالفعل ولام هل ولام بل ولام قل ولام
التعريف **ذكر دال قد** فابن كثير اظهرها عند ثمانية احرف وهي
الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء
مثاله ولقد جاءكم ولقد ذرانا ولقد زينا وقد سمع وقد شغفها ولقد صدق
وقد ضل ولقد ظلمك **ذكر ذال اذ** اظهرها عند ستة احرف
وهي التاء والجيم والدال والزاي والسين والصاد مثاله اذ تقول واذ
جاءها واذ دخلوا واذ زين واذ سمعتموه واذ صرفنا **ذكر تاء التانيث**
اظهرها عند ستة احرف وهي الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء
مثاله كذبت ثمود نضجت جلودهم خبت زدناهم انبتت سبع هدمت صوامع
حرمت ظهورها **ذكر لام هل ولام بل** اظهرها عند ثمانية
احرف عند التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون
مثاله هل تعلم بل تاتيهم هل ثوب لا غير بل زين بل سولت بل ضلوا بل طبع بل ظننتم
هل ننبئكم بل نتبع **فصل** في ذكر حروف متقاربة في المخرج اظهرها
من كلمة وكلمتين فمن ذلك الباء المجزومة في خمسة مواضع نحو او يغلب فسوف
والفاء عند الباء في ان نشا نخسف بهم واللام المجزومة عند الذال في ستة
مواضع مثاله ومن يفعل ذلك وشبهه والثاء عند الذال في كلمة وهي يلهث ذلك
ولبثت ابن وقعا وارثتموها الاعراف والزخرف والراء عند اللام اين جاءت نحو
واصبر لحكم واستغفر لهم ويغفر لمن يشاء واظهر دال صاد عند ذال ذكر

في اول مريم والذال عند التاء في اتخذتم واتخذت واخذتم ابن جلو ذلك واظهر الباء
عند الميم في اركب معنا في هود بخلاف عن البزي والثاء عند الذال في يلهث ذلك
وقرا يعذب من يشاء آخر البقرة باظهار الباء وادغامها في الميم فهذه الحروف جملة
ما اظهره كاظهاره لها عند باقي الحروف وانما خصصتها بالاظهار هنا دون غيرها
لان غير ابن كثير يدغمها فميزتها بالاظهار في مذهبه عن الادغام ولان هذه الحروف
التي ذكرت اظهارها تدغم في امثالها وفي مقاربها وهو قليل وساذكر ما ادغمه باتفاق منه
ومن غيره لا خلاف عنه وعند باقي القراء في ادغام كل حرف سكن ولقي مثله
او مقاربه في كلمة وكلمتين من ذلك ذال اذ تدغم في مثلها وفي مقاربها وهي الظاء لا غير
مثاله اذ ذهب اذ ظلموا والدال من قد تدغم في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا
لقد تاب الله وقد تبين والتاء تدغم في مثلها وفي الدال والطاء نحو فما ربحت تجارتهم
اثقلت دعوا الله قالت طائفة ولا خلاف في ادغام لام هل في مثلها نحو هل لا ولام
بل وقل في مثلهما وفي الراء نحو بل لا وبل ربكم وقل لا وقل رب ونحوهما ولا خلاف
ايضا في ادغام كل حرف سكن ولقي مثله او مقاربه وذلك مثل اذهب بكتابي
اضرب بعصاك فلا يسرف في القتل لهم ما يشاؤن وعصوا وكانوا واتقوا و
آمنوا الا ان يكون قبل الواو ضمة فتصير الواو حرف مد وكذلك اذا انكسر ما قبل
الياء تصير ايضا حرف مد مثالهما آمنوا وعملوا قالوا واقبلوا وفي يوسف وفي
يومين وشبه ذلك فهذا لا يدغم لئلا يزول المد من الحرف واما المتقارب فهو
مثل الم نخلقكم ووجدتم ووعدتكم وطردتهم وان عدتم وفرطتم وشبهه
ولا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهي التاء والثاء والدال
والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والنون واللام مثاله التائبون بالقول الثابت في الدين الذاكرون
الراكعون الساجدون الشاكرون يقيمون الصلوة ويؤتون الزكوة الطيبين
والطيبات ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون الظالمون

في التاء

في التاء يلعنهم اللاعنون وتظهر عند باقي الحروف بلا خلاف ومما يدغم ويظهر
ويخفى النون الساكنة والتنوين **باب**
احكام النون الساكنة والتنوين اعلم وفقك الله وايانا ان
هذا الباب كثير الفوائد يحتاج الى معرفته خواص القراء وعوامهم حتى ان الانسان
لو كان يحفظ سورة او جزءا من القرآن لا يسعه جهل معرفة احكام هذا الباب ومن
جهل احكامه يتطرق اليه اللحن الخفي من حيث لا يشعر ومن جهل ذلك لا يوثق بقراءته
ولا يعتمد على لفظه لان احكام النون الساكنة والتنوين تتعلق بحروف الهجاء التسعة
والعشرين وكلم القرآن من احد احكام هذا الباب فيجب على القارئ معرفة احكامه
وقواعده كما يجب عليه معرفة احكام العبادات الشرعية فنقول وبالله التوفيق
للنون الساكنة والتنوين عند حروف الهجاء التسعة والعشرين اربعة احكام
متفرعة الى ستة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء **الحكم الاول**
يظهران عند حروف الحلق الستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
مثاله ينأون وينهون وانعمت وانحر وسينغضون والمنخنقة ومن كلمتين
من آمن ومن هاد ومن علم ومن حليهم ومن غيركم ومن خلق ومثال التنوين
من شيء اذا وجرف هار وحكيم عليم وحكيم حميد وعفو غفور و
عليم خبير ولم نذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة لانها لا يكون ما قبلها الا
مفتوحا ولا تقع بعد تنوين لهذه العلة ولان التنوين يقع آخر الكلمة والالف
لا تكون اول الكلمة لسكونها وتعذر النطق بها **الحكم الثاني** وفيه ثلثة
فروع **الاول** يدغمان في الراء واللام من كلمتين بغير غنة ادغاما كاملا التشديد
مثاله من رب العالمين وغفور رحيم ومن لدنه وهدى للمتقين **الفرع الثاني**
يدغمان في النون والميم بغنة ظاهرة في نفس الحرف مثاله من نفس من نور عاملة
ناصبة ومن ماء ولين متم وقليلا ما هم **الفرع الثالث** يدغمان في الواو والياء
بغنة ظاهرة بين المدغم والمدغم فيه اذا كانت النون مع الواو والياء من كلمتين

مثاله هدى ورحمة ومن وال ومن تعمل وبرق يجعلون وهذان النوعان ادغامهما بتشديد ضعيف حتى ان بعضهم سماه اخفاء ولا تدغم النون في الواو والياء اذا كانتا في كلمة مثل صنوان وقنوان ودنيا وبنيان لئلا يشتبه بالمضاعف **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء بضم الشفتين وذلك في كلمة وكلمتين مثاله انبئهم وان بورك وهنيئا بما وشبهه **الحكم الرابع** يخفيان عند بقية الحروف والباقية خمسة عشر حرفا مثال النون من كلمة ومن كلمتين ومثال التنوين انتم ومن تاب وزكاة تريدون التاء انثى ان تشاء فظلمات ثلث الجيم انجاكم من جاء فصبر جميل الدال اندادا من دون دكا دكا الذال واذ ربه ومن ذا الذي ويسرا ذلك الزاي ينزفون ومن زكاة ومباركة زيتونة السين الانس من سلالة ركعا سجدا الشين انشاء من شاء صبار شكور الصاد ينصر ولمن صبر عملا صالحا الضاد منضود من ضعف قوة ضعفا الطاء انطقنا الله من طين صعيدا طيبة الظاء ينظرون من ظلم ظلا ظليلا وجهه الفاء ينفقون ومن في الارض انفا القاف ينقذون من قول رزقا قالوا الكاف منكم ومن كان ورسول كريم
فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه من غير تشديد لان الحرف اذا اخفي عند الحرف لا يدخل فيه فلهذا لا يشدد لان التشديدة عوض من الحرف المدغم تقول ادغمت الحرف في الحرف واخفيت الحرف عند الحرف فالاخفاء عار من التشديد وقال بعضهم هو الى الاظهار اقرب منه الى الادغام **فان قيل** ما السبب الذي اوجب اظهار النون والتنوين عند حروف الحلق وادغامهما في حروف يرملون وقلبهما عند الباء ميما واخفاءهما عند باقي الحروف **فالجواب** ان التباعد بين مخارج الحروف يوجب الاظهار والتقارب يوجب الادغام والاخفاء حالة بينهما فحروف الحلق لما بعدت عن مخرج النون والتنوين حكم لهما عندهن بالاظهار وحروف يرملون لما قربت من مخرج النون والتنوين حكم لهما فيهن بالادغام ولما بعد مخرج النون والتنوين عن مخرج الباء وامتنع ادغامهما

في الباء لوجود غنتهما قلبت الباء ميما لكونها تشارك الميم في الغنة واخفيت الميم عند الباء لكونهما من مخرج واحد فخف اللفظ وحسن بهذا التصرف وباقي الحروف لم تقرب من النون والتنوين كقرب حروف يرملون فيدغمان ولم يبعدن عن مخرج النون والتنوين كبعد حروف الحلق فيظهران عندهن بل وقعت هذه الحروف متوسطة في مخارج الفم والحلق فحكم لهما بالاخفاء عندهن وهو حالة بين الاظهار والادغام واخفيت النون عند هذه الحروف والحروف المدغمة بالغنة لان الغنة صفة النون والتنوين وهي نون خفيفة خفية مخرجها من اعلى الانف من الخيشوم لا يقدر على اخراجها المزكوم بدليل ان القارئ لو امسك انفه عند النطق بها لم تخرج الغنة ولا تكون في شيء من الحروف الا في النون الساكنة والتنوين والميم وتظهر الغنة باخفاء هذه الاحرف الثلثة او بادغامها تلخيص هذا الباب النون الساكنة والتنوين يظهران عند حروف الحلق الستة ويدغمان في حروف يرملون في الراء واللام بغير غنة وفي باقيها بغنة ويقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء بغنة ويخفيان عند باقي الحروف بغنة

باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق

التفخيم في الراء هو الاصل لانها حرف مكرر قوي في اشهر اقاويل النحاة ولانها اقرب حروف طرف اللسان الى الحنك الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء ولهذا تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة ونطقت العرب بالراء تارة مفخمة وتارة مرققة ونعني بترقيق الراء رقة اللفظ بها وهو انما لتلقيها الكسرة فالترقيق نوع كسر والتفخيم هو ضد الامالة وهو تغليظ الراء من غير افراط وانما ترقق الراء واصلها التفخيم لوقوع الكسرة قبلها او تكون في نفسها مكسورة فترقق مع ذلك ليتشاكل اللفظ ويعمل اللسان عملا واحدا والراء تكون ساكنة ومتحركة باحد الحركات الثلث فكل راء ساكنة وقبلها كسرة لازمة فهي مرققة نحو فرعون ومرية وفرعون وانذر وبشر واصبر وشبهه ما لم يقع بعدها صاد او طاء او قاف في

كلمتها فان هذه الاحرف ترد الراء الى التفخيم بلا خلاف وذلك مثل مرصاد وارصاد وقرطاس وفرقة وفي راء فرق كالطود وجهان التفخيم والترقيق فمن فخمها فلوقوع حرف الاستعلاء بعدها ومن رققها فلكون الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها فان انفصل حرف الاستعلاء عن الراء نحو واصبر صبرا وانذر قومك فقد اجاز قوم تفخيم الراء مع انفصالها عن حرف الاستعلاء اذ لا فرق عندهم بين المتصل والمنفصل في التفخيم والاول اشهر وبه قال ائمة القراءة **فصل** وتفخم الراء ايضا اذا كان قبلها كسرة عارضة او منفصلة مثل ام ارتابوا والذي ارتضى ولا خلاف في تفخيم الراء اذا وقع بعدها كسرة او ياء مثل كرسيه ومرجعكم ومريم وقريه هذا نص صاحب التيسير في كتابه والامام الشاطبي رحمهما الله واجاز غيرهما ترقيق مريم وقريه وكل راء مضمومة او مفتوحة مفخمة على مذهب ابن كثير وكل راء مكسورة لا خلاف في ترقيقها على كل حال سواء كانت كسرتها عارضة او لازمة او بعدها حرف استعلاء نحو الرجال ومتبرجات ولا تفرق ومعرضون ومخرجون وانذر الناس وكل راء وقفت عليها بالاسكان وقبلها ياء ساكنة او كسرة فهي رقيقة نحو نذير وخبير ولا ضير وخير ومنهمر وحشر فان حال بين الكسرة والراء ساكن فلا عبرة به نحو سحر وذكر وشبهه الا ان يكون الساكن الحائل صادا او طاء مثل مصرا وقطرا فالراء تفخم ثمة لوجود الطاء والصاد وكل راء وقفت عليها بالاسكان وليس قبلها كسرة او ياء ساكنة فهي مفخمة نحو دسر واذكر وشرر وضر والا ان تقف بالروم فحكم الراء مع الروم حكم الوصل ان استحقت التفخيم فيه فخمتها في حال الروم كالوصل وان استحقت الترقيق رققتها فيه والاعتبار في مذهبه الوقف بالاسكان فان كان قبل الراء كسرة او ياء ساكنة فهي رقيقة وان كان قبلها ضمة او فتحة فهي مفخمة على الاصل وقد ذكرت المثال والله اعلم **ذكر ما في سورة البقرة من المسائل** الم بمد الالف بعد اللام وادغام ميمها في الميم بعدها واشباع مدة الياء فيه هدى بصلة كسرة الهاء بياء وصلا واسكانها وقفا ان جاءت وكذلك كل هاء ضمير قبلها ياء ساكنة مثل اليهم ويديهم وشبههما فان كان الساكن غير الياء فالهاء مضمومة موصولة بواو نحو منه هو

وعنهو واجتباهو وقد ذكر هدى للمتقين ومن ربهم بادغام التنوين في اللام والراء ادغاما كاملا التشديد بغير غنة الذين يومنون بتحقيق الهمزة وكذلك كان يحقق كل همزة ساكنة مثل يا صالح ائتنا ويأخذ ويأمر وشبهه بما انزل اليك وما انزل من قبلك لا يزيد مدة الالف اشباعا وبالاخرة بتحقيق الهمزة وكذلك كل همزة متحركة متوسطة كانت او متطرفة نحو الانسان يؤيد ويؤلف ويؤاخذ يشاء ومن ماء وبناء وشبه ذلك سواء عليهم بكسر الهاء وصلة الميم بواو وصلا ءانذرتهم بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين بين كالالف من غير فصل بينهما بمدة وكذلك كل همزتين مفتوحتين في كلمة وجملتها على مذهبه اثنان وعشرون موضعا لا زيادة فيها اان يوتى اولها ءانتم واخرها ءانتم اشد خلقا في والنازعات وعلى ابصارهم بفتح امالة الالف ان جاءت اذ ليس من مذهبه الامالة في كل حرف اماله غيره وما يخادعون بفتح الياء والف بعد الخاء وكسر الدال يكذبون بفتح الياء والف بعد الخاء وكسر الدال يكذبون بفتح الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل ان جاء باخلاص كسرة القاف كما امن السفهاء الا بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا مفتوحة للضمة قبلها وهو من باب الهمزتين من كلمتين المختلفتي الحركة وجملتها ثلثة عشر موضعا هذه اولها واخرها والبغضاء في البداية الامتحان وهو بكل شيء عليم بضم الهاء وكذلك كان يقرا بضم هاء ضمير المذكر من وهو وفهو ولهو وكسر هاء ضمير المؤنث من وهي وفهي ولهي ان جاءت ولا خلاف في اسكان هاء لهو ولعب ولهو الحديث في اول لقمن فان الهاء فيهما ليستا بهاء ضمير هولاء ان كنتم بتسهيل الهمزة الاولى بين بين وتحقيق الثانية البزي وبتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين كالياء قنبل وقيل تبدلها ياء والتسهيل اشهر عنه وجملتها خمسة عشر موضعا اولها هولاء ان كنتم هنا واخرها في السماء اله في الزخرف وسائر عليها في مواضعها فازلهما بتشديد اللام من غير الف فتلقى ادم بنصب الميم من ربه كلمات برفع التاء وحده ولا تقبل بالتاء واذ واعدنا هنا وفي الاعراف وطه بالف بعد الواو اتخذتم واخذتم من الاخذ والاتخاذ في المفرد والجمع باظهار الذال عند التاء ان جاء

١١
بارئكم عند بارئكم في الكلمتين بكسرة غير مختلسة في الهمزة وبغيرها ما لم فيها نغفر لكم
بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار الراء عند اللام وكذلك كان يقرأ باظهار كل راء
وقعت قبل اللام نحو واصبر لحكم واستغفر لهم وشبهه في جميع القرآن النبيين والنبيون
والنبي والنبوة غير مهموز وبتشديد الياء في المفرد والجمع وتشديد واو النبوة الصابئين
هنا والحج والصابئون في المائدة بهمزة قبل الواو وبهمزة مكسورة قبل الياء عليهم
الذلة بكسر الهاء وضم الميم وصلا واسكانها وقفا وكذلك كل ما وقعت بعد ياء ساكنة
او كسرة وبعدها ميم وبعد الميم ساكن مثل بهم الاسباب واليهم اثنين ويريهم الله وشبهه
يأمركم وتأمرهم وينصركم ويشعركم بضمة غير مختلسة في الراء في ذلك كله ابن جماز
هزوا ابن جماز بضم الزاي مهموزا في الحالين عما يعملون افتطمعون ولا تجدون الا الله
وعما يعملون اولئك بالياء في الملة انفرد بالاول خطيئته بغير الف على الافراد
حسنا بضم الحاء واسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء اسارى بضم الهمزة
والف بعد السين غير ممالة تفدوهم بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف القدس
الاول هنا والثاني اول الجزء الثالث والثالث في المائدة والرابع في النحل باسكان الدال
وحده ينزل من فضله بسكون النون وتخفيف الزاي من انزل وكذلك جميع ما في
القرآن من المضارع المتعدي الظاهر المختلف فيه بين كونه مضارع انزل او نزل
سواء كان بالياء او بالتاء او بالنون مسمى الفاعل او غير مسمى الفاعل نحو ان ينزل
عليكم ان تنزل التورية ان تنزل عليهم كتابا الا قوله تعالى وننزل من القرآن وحتى
تنزل علينا كتابا كلاهما في سورة سبحن قرأهما بتشديد الزاي ولا خلاف عنه وعند غيره
في تشديد الزاي فيما كان في اول سورة الحجر وهو مسند الى المضمر والمظهر فالمسند
الى المظهر ما تنزل الملائكة والى المضمر وما ننزله الا بقدر انبياء الله وما جاء مثلها في
جميع القرآن بياء مفتوحة بعد الياء غير مهموزة ولقد جاءكم باظهار الدال عند الجيم
ابن جماز وكذلك قد جعل وشبهه ابن جماز دال قد قبل الجيم جبريل بفتح الجيم وكسر
الراء وياء ساكنة غير مهموزة وحده ميكائيل بهمزة بعدها ياء ولكن الشياطين

ولكن

١٠
ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى بتشديد نون لكن في الثلاثة ونصب الاسماء الثلاثة
الشياطين والبر كليهما وما ننسخ بفتح النون الاولى والسين او ننسأها بفتح النون
الاولى والسين وبهمزة ساكنة بعدها وقالوا اتخذ الله بواو قبل القاف كن فيكون
ابن جماز برفع نون فيكون ولا تسأل بضم التاء ورفع اللام واتخذوا بكسر الخاء ابرهيم
ابن جماز بالياء فامتعه بفتح الميم وتشديد التاء وارنا وارني ابن جماز باسكان الراء
ووصى بواوين مفتوحتين من غير الف بينهما وتشديد الصاد شهداء اذ حضر
تسهيل الهمزة الثانية بين بين كالياء وجملتها تسعة عشر موضعا اولها هذه و
آخرها تفيء الى في الحجرات يشاء الى صراط موضعان في هذه السورة وفي آخر
السورة الشهداء اذا وجملتها ثمانية وعشرون موضعا اولها يشاء الى صراط و
آخرها الثالثة في عسق يشاء انه لمن يشاء اناثا ويشاء انه ام يقولون بالياء
قل انتم اعلم تسهيل الهمزة الثانية من غير مدة بينهما رؤف بواو بعد الهمزة
ابن جماز عما يعملون بالياء موليها بكسر اللام وياء ساكنة عما تعملون بالتاء ولا
خلاف في اثبات ياء واخشوني واسكان ياء نعمتي عليكم في الحالين ومن تطوع هذه
الكلمة والذي في قصة الصوم بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين في الموضعين
وتصريف الرياح بالجمع وجميع ما في القرآن من لفظه بالالف واللام ثمانية عشر موضعا
اولها وتصريف الرياح هنا وفي الاعراف وابرهيم والحجر وفي سبحان وفي الكهف
والحج والانبياء والفرقان والنمل والاول والثاني من الروم وفي سبأ وفاطر وفي ص
والشورى والجاثية وفي والذاريات قرأ ابن كثير خمسة منها على الجمع وهي وتصريف
الرياح في البقرة والجاثية وفي الحجر وارسلنا الرياح لواقح وفي الكهف تذروه
الرياح والاول من الروم ان يرسل الرياح مبشرات فهذا الحرف بالجمع عنده وعند
غيره وقرأ الثلث عشرة الباقية بالتوحيد اولها في الاعراف وآخرها في والذاريات
ولو يرى الذين بالياء اذ يرون بفتح الياء اذ تبرأ باظهار الذال وكذلك كان
يظهر ذال اذ عند التاء ابن جماز كو اذ تخلق واذ تقول وشبههما الى خطوات هنا و

الانعام

١٢
والنور باسكان الطاء البزي وبضمها قنبل بل نتبع باظهار اللام عند النون هنا وابن
جماز كو بل نحن وبل نقذف فمن اضطر بضم النون وصلا وكذلك كان يقرأ بضم التنوين
والواو والدال والتاء والساكن اذا اتصلن بساكن حرف ثالث الفعل بعده ضمة لازمة
قد سقطت قبله همزة الوصل المضمومة حالة الابتداء بها وجملة هذه الحروف قولنا لتنود
والتنوين وذلك مثل قل ادعوا في الاعراف موضع وفي سبحان موضعان وفي سبأ
موضع ولا خامس لها وقل انظروا في يونس والواو ادعوا او اخرجوا او انقص ولا
رابع لها والدال ولقد استهزئ في الانعام والرعد والانبياء ولا رابع لها والتاء
وقالت اخرج ولا نظير لها والنون كأن اقتلوا وان احكم وان اعبدوا ولكن انظر
وان اشكر وشبهه والتنوين فتيلا انظر ومحظورا انظر وبرحمة ادخلوا وعيون
ادخلوها ومبين اقتلوا وخبيثة اجتثت فهذه امثلة كلمة لتنود منها ما حصرت
عدتها ومنها ما يقاس عليها نظائرها ليس البر بالرفع ولكن البر ذكر موص باسكان
الواو وتخفيف الصاد فدية بالتنوين طعام بالرفع مسكين بالتوحيد تطوع
ذكره قرآن والقرآن اين وقعا بفتح الراء من غير همز في الحالين ولتكملوا بتخفيف
الميم البيوت وبيوت اين وقعا بكسر الباء ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم
بالف بعد القاف من المقاتلة فلا رفث ولا فسوق برفعهما وتنوينهما مرضات الله
ومرضات ازواجك ابن جماز الوقف عليها بالتاء كالوصل في السلم بفتح السين
خطوات وروف ذكرا ترجع الامور هنا وآل عمران والانفال والحج وفاطر والحديد
بضم التاء وفتح الجيم يشاء الى صراط ذكر حتى يقول بنصب اللام اولئك يرجون
رحمت الله الوقف عليها بالهاء على مذهبه وكذلك كل هاء تانيث مضافة او غير
مضافة من سائر انواع الكلم المؤنثة الوقف عليها بالهاء سواء كتبت بالتاء او بالهاء
وانواعها رحمت الله والرحمة مضافة وغير مضافة ونعمت الله وسنت الله
والمرأة المضافة الى بعلها وغير المضافة وكلمت ربك وكلمة الله مضافة و
غير مضافة والمعصية موضعان في المجادلة واللعنة مضافة وغير مضافة والشجرة

ابن جماز

٦٠
ابن جماز وبقيت الله وقرت عين في القصص والجنة ابن جماز وجنة نعيم في الواقعة
وابنت عمران وما اشبه هذه الكلم من هاء التانيث التي لفظها في الوصل تاء وفي الوقف
هاء مما ذكرته ومما لم اذكره كله يقف عليه ابن كثير بالهاء الا خمس كلمات يقف عليها
بالتاء وهي مرضات الله ابن جماز وذات بهجة ولات حين مناص في ص واللات
والعزى في والنجم واختلف عنه في هيهات هيهات فوقف البزي عليها بالهاء وقنبل
بالتاء واعلم ان الوقف على هذا الكلم ليس بوقف اختيار انما هو وقف اختبار
واضطرار مما يوقف عليه بالتاء فيقف القارئ عليه محترفا ان الكلمة كتبت بالتاء في
رسم مصحف الامام عثمن رضي الله عنه هذا حجة لمن وقف على التاء وحجة من وقف
على الهاء انه وقف على الاصل وان كان فيه مخالفة الرسم تلخيص فوائد هذا
الباب ان كل هاء تانيث مضافة او غير مضافة مما كتبت بالتاء او بالهاء الوقف
عليه بالهاء على مذهبه الا الكلمات الخمس الوقف عليها بالتاء اثم كتبت بالياء قل
العفو بالنصب لاعنتكم بتسهيل الهمزة بين بين كالالف وتحقيقها في الحالين
البزي وتحقيقها قنبل يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفهما الا ان يخافا
بفتح الياء هزوا ذكر لا تضار بضم الراء ما آتيتم بغير مد بعد الهمزة وحده من خطبة
النساء او اكننتم بابدال همزة الاياء مفتوحة وجملتها ستة عشر موضعا اولها
هذه وآخرها موضعان في تبارك الملك من في السماء ان يخسف من في السماء ان يرسل
تمسوهن هنا موضعان والثالث في الاحزاب بفتح التاء من غير الف بعد الميم
قدره في الكلمتين باسكان الدال وصية بالرفع فيضعفه هنا والحديد بغير الف
مع تشديد العين ورفع الفاء له وحده وكذلك ما جاء من باب يضاعف ومضعفة
فهو بتشديد العين من غير الف كابن عامر هنا يبسط وفي الخلق بسطة في الاعراف
بالصاد البزي وبالسين قنبل ولا خلاف في وزاده بسطة في العلم انه بالسين
عسيتم بفتح السين غرفة بفتح الغين ولولا دفع هنا والحج بفتح الدال واسكان
الفاء من غير الف القدس ذكر لا بيع ولا خلة ولا شفاعة بنصب الثلث من غير تنوين

كلمة انا نحو انا احيي وانا اعلم وانا انبئكم وما انا الا نذير وانا ربكم سوآء كان
بعدها همزة او لم تكن بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا ابن جات لم لبثت قال
لبثت باظهار التآء عند الكرآء وقعا ننشرها بالرآء لم يتسنه باثبات الهآء في
الحالين فصرهن بضم الصاد جزءا باسكان الزاي حيث جآء انبتت سبع باظهار
التآء عند السين وكذلك كل تآء وقع بعدها سين مثل انزلت سورة وقد مضت
سنت وشبههما ربوة بضم الرآء اكلها اكله والاكل واكل اين
جات باسكان الكاف في الجميع **ذكر تاآت البزي** كان البزي رحمه الله
يشدد التآء الواقعة في اوايل الافعال المستقبلة في ثلثة وثلثين موضعا اذا وصلها
اولها هنا ولا تيمموا وفي آل عمران ولا تفرقوا وفي النساء ان الذين توفيهم
الملايكة وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام فتفرق بكم وفي الاعراف فاذا هي
تلقف ومثلها في طه والشعراء وفي الانفال ولا تولوا ولا تنازعوا وفي التوبة
هل تربصون وفي هود وان تولوا وفان تولوا ولا تكلم وفي الحجر ما تنزل وفي
النور اذ تلقونه وفان تولوا وفي الشعراء على من تنزل تنزل على وفي الاحزاب
ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن وفي والصافات لا تناصرون وفي الحجرات ولا تنابزوا
ولا تجسسوا ولتعارفوا وفي الممتحنة ان تولوهم وفي تبارك الملك تكاد تميز وفي
ن والقلم لما تخيرون وفي عبس عنه تلهى ولا خلاف عنه في صلة هاء عنه في الوصل
وفي الليل نارا تلظى وفي القدر شهر تنزل واختلف عنه في موضعين وهما ولقد
كنتم تمنون في آل عمران فظلتم تفكهون في الواقعة فقراهما بالتشديد والتخفيف
كل هذا حالة الوصل فاذا وقف وابتدا بهذه الكلمات خفف التآء اوالحق
فان كان قبل التآء حرف مد زيد في مده لاجتماع الساكنين وقيل كل ذلك بتخفيف
التآء في الحالين فنعما بكسر النون والعين كسرا غير مختلس ونكفر بالنون والرفع ويحسبهم
ويحسبه ويحسبن ويحسبون بكسر السين اين حل ذلك فاذنوا بفتح الذال واسكان
الهمزة قبلها ميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتشديد الصاد ترجعون بضم التآء

وفي

وفتح الجيم من الشهدآء ان تضل بفتح همزة ان وقلبها يآء في الوصل الشهدآء
اذا ما بابدال الهمزة اذا واوا محضة للضمة قبلها وقيل تسهل بين بين كاليآء وهو
القياس في مذهب اهل العربية فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف ونصب الرآء
تجارة حاضرة برفع التآء فيهما فرهن بضم الرآء والهآء من غير الف فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشاء بجزم الرآء والبآء واظهارهما وجاء عنه ادغام البآء في
الميم في يعذب من وكتبه بضم الكاف من غير الف على الجمع هذا ما وقع في هذه السورة
من مسايل فرش الحروف على شرط مذهبه غير يآءات الاضافة ويآءات الزوايد
فاني اخرت ذكرهما الى آخر السورة كما فعل علمآء هذا الشان ولان ذكر كل يآء في
موضعها يتكرر العبارة ويكثر دورها وذكرهما في آخر السور مجملا اخصر واوجز
ولا بد من معرفة حد يآءات الاضافة ويآءات الزوايد **باب**
ذكر احكام اليآءات اعلم ان اليآءات في القرآن على
اقسام ولها احكام فمنها التي هي من اصل الكلمة الواقعة آخر الكلمة مثل ادعوك
ويقضي بالحق وننظر المهتدي والذي والتي واوحي الي والقي فهذه اليآءات وما
اشبهها التي هي لام الكلمة ومن اصل الكلمة لا خلاف في اسكانها وانما الخلاف في
يآءات الاضافة والزوايد وقد استقصيت وحصرت اقسام اليآءات وحدودها
الزايدة عن الكلمة والاصلية منها في مفردة نافع فاغنى ذلك عن الاعادة
هنا ولا بد من معرفة القسمين ومعرفة حديهما فنقول يآء الاضافة هي يآء ضمير
المتكلم بها تكون متصلة بالاسم والفعل والحرف نحو دعآءي واجري وامري وليبلوني
الشكر وحشرتني اعمى ومني واني وفي ولي وشبهها فهي اذا اتصلت بهذه الكلم
واشباهها تكون تارة منصوبة المحل مثل اني ومجرورة المحل مثل مني وعني واطلق
القرآء عليها اسم الاضافة تجوزا وهي على ضربين ثابتة في خط المصحف ومحذوفة
منه فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان ووجه فتحها كونها كلمة على حرف واحد
فحركت تقوية لها كالكاف الضمير وهآءه مثل انك ومنك واجرك واجره

ومنه وعنه وشبهه وخصت هذه اليآء بالفتح لثقلها وانكسار ما قبلها لان اليآء المكسور
ما قبلها لا تحرك الا بالفتح لخفة الفتحة وحجة من اسكنها كونها ضميرا والاصل في الضماير
البنآء والاصل في البنآء السكون وهو ابلغ في تخفيفها وقد جآء فتحها واسكانها في بيت
امرء القيس قال **شعر** ففاضت دموع العين مني صبابة
على النحر حتى بل دمعي محملي فاسكن يآء مني وفتح يآء دمعي فهذه اليآء
تقع في القرآن على اقسام يقع بعدها حرف ساكن او متحرك والمتحرك الواقع بعدها
يكون همزة ويكون غير همزة والهمزة تكون محركة باحد الحركات الثلث وجملة
اليآءات المختلف فيها مايتان واثنتا عشرة يآء منها الواقعة قبل الهمزات
مائة وست وسبعون يآء من ذلك مع الهمزة المفتوحة مائة وثلث يآءات ومع المكسورة
احد وستون يآء ومع المضمومة اثنتا عشرة يآء وانا ابتدي اسكن ابن كثير من الجملة
كلها وما فتح منهن **فصل** في ذكر اليآءات الواقعة قبل الهمزة المفتوحة
وعددهن مائة وثلث يآءات قرا بفتح كل يآء وقع بعدها همزة مفتوحة
مثل اني اعلم واذكروني اذكركم وذروني اقتل موسى وادعوني استجب لكم وتبعه
الا عشرة يآءات اسكنها في الحالين وهي اجعل لي آية في آل عمران وفي مريم وضيفي
اليس في هود واني اراني اعصر ولني اراني احمل اعني اليآء من اني في الموضعين
دون اراني وحتى يأذن لي اني اعني اليآء من ابي وسبيلي ادعوا الى الله في يوسف
ومن دوني اوليآء في الكهف ويسر لي امري في طه وليبلوني ءاشكر في النمل واختلف
عنه في ثمان يآءات وهي ولكني اراكم في هود والاحقاف وفي هود فطرني افلا
اني اراكم وفي النمل والاحقاف اوزعني ان اشكر ومن تحتي افلا في الزخرف فروي فتح
هذه السبع اليآءات البزي واسكنهن قنبل واختلف عن البزي وقنبل في قوله تعالى
عندي اولم يعلم في آخر القصص فقراها بالفتح والاسكان **فصل**
في ذكر اليآءات الواقعة قبل الهمزة المكسورة وعددهن احد وستون يآء اولها
مني الا من اغترف في البقرة ومثلها فتقبل مني انك في آل عمران ويدي اليك

في المائدة

في المائدة وشبهها قرا باسكان الاخرى والثنتين في الحالين الا يآءين قراهما بالفتح
وصلا واسكنهما وقفا وهما آبآءي ابرهيم في يوسف ودعآءي الا فرارا في نوح
عليه السلام **فصل** في اليآءات اللاتي بعدهن همزة مضمومة وهي اثنتا عشرة
يآء اولها في البقرة بعهدي اوف بعهدكم وفي آل عمران اني اعيذها وفي المائدة
اني اريد وفاني اعذبه وفي الانعام اني امرت ومثلها في الزمر وعذابي اصيب في
الاعراف واني اشهد الله في هود واني اوفي الكيل في يوسف وآتوني افرغ في الكهف
واني القي الي في النمل واني اريد في القصص قرا الاثني عشرة بالاسكان
في الحالين **فصل** في اليآءات اللاتي بعدهن ساكن فجملتهن سبع وثلثون
يآء منهن اثنان وثلثون يآء الساكن بعدها لام التعريف وسبع بعدهن ساكن
غير لام التعريف اول السبع في الاعراف اني اصطفيتك وفي طه ثلث اخي
اشدد ونفسي اذهب وفي ذكري اذهبا وفي الفرقان اثنتان يا ليتني اتخذت وقومي
اتخذوا وفي الصف من بعدي اسمه احمد اسكن يآء ليتني واختلف عنه في يآء قومي
اتخذوا ففتحها البزي واسكنها قنبل وفتح الجميع البواقي وما اسكنه من ذلك
فاليآء تحذف في الوصل للساكن بعدها ولا خلاف في اسكان اليآءات السبع حالة
الوقف عليهن **فصل** واما ما الساكن بعده لام التعريف فجملتها
اثنتان وثلثون يآء منها في البقرة خمس يآءات نعمتي التي ثلث وعهدي الظالمين
وربي الذي وفي آل عمران بلغني الكبر وفي الاعراف حرم ربي الفواحش و
عن آياتي الذين وفي الاعراف وما مسني السوء وان وليي الله وفي التوبة حسبي الله
وفي ابرهيم قل لعبادي الذين وفي الحجر مسني الكبر وشركآءي الذين اربع مواضع
في النحل والكهف اثنتان واثنتان في القصص وفي مريم آتاني الكتاب وفي
الانبيآء مسني الضر وعبادي الصالحون وفي العنكبوت يا عبادي الذين آمنوا وفي
سبا اثنتان عبادي الشكور وارونى الذين وفي ص مسني الشيطان وفي الزمر
ثلث ان ارادني الله وحسبي الله ويا عبادي الذين اسرفوا وفي حم المؤمن ربي الله

وجآن البنات وفي التحريم نبآني العليم وفي تبارك الملك ان اهلكني الله فهذه
اثنتان وثلثون ياء قرابفتحهن وصلا واسكنهن وقفا ١٥
فصل في الياآت اللاتي بعدهن حرف متحرك غير الهمزة وجملتها ستماية وسبع وستون ياء على مذهبه
وهن على قسمين اليآء فيهما مخففة ومشددة فالمخففة هداي موضعان واياي
موضعان في البقرة وبشراي ومثواي ورؤياي ومحياي وعصاي وشبهه والمشددة
الى يدك ويوحى الي واوحي الي اين جآت وماجآء مثلها في القرآن مشدد اليآء
مثل الي محرما وشبه ذلك وكلمة على مثل هو علي هين في مريم وفيها والسلام
علي وشبهه ووالدي في ابرهيم ونوح وان ولي الله وابنتي وبيدي من التورية في
ال عمران وغيرها وبيدي وماجآء مثل المذكور مشدد اليآء فحكمها الفتح بلا خلاف
عنده وعند بقية ائمة السبعة وجملتها اثنتان وسبعون ياء الباقية من اصل ستماية
وسبع وستين ياء خمساية وخمس وتسعون ياء وذلك مثل اني جاعل انبوني
باسماء متى هدى بآياتي ثمنا واني فضلتكم وما اشبهها وهو اكثر الاقسام وانما
ذكر جملتها بكثرة ويطول وهي منتشرة في سور كثيرة وهي ساكنة بالاجماع
عنده وعند غيره الا ثمني ياء اختلفوا فيها فذهب ابن كثير اسكان الحي
الاخمس يا آيات قراها بالفتح وهي مني ورآى في مريم ومالي لا في النمل ويس
وشركاي قالوا في حم السجدة واختلف عن البزي في ولي دين في الكافرون
فقراها بالفتح والاسكان واسكنها قنبل بلا خلاف

باب احكام اليآآت المحذوفات

ويسمى الزوايد عند
من ثبت منها شيا في اللفظ لانها عنده محذوفة خطا ثابتة لفظا وهي على اقسام
ولها احكام فمنها ما هي يآء المتكلم ومنها ما هو من اصل الكلمة ومنها ما يحذف
خطا ولفظا ومنها ما ثبت خطا ولفظا ومنها ما يحذف خطا وثبت لفظا فاما
ما حذف خطا ولفظا فاليآء الواقعة في اطراف اسماء المنادى بها والياآت المحذوفة
في الاسماء وفي المذكر ماية وثمان وعشرون ياء التي متصلة بخمسة اسماء وهي

يا عباد

يا عباد ويا رب ويا قوم ويا ابت ويا بني اما يا عباد في المذكر فخمسة منها التي
في العنكبوت يا عبادي الذين آمنوا وفي الزمر يا عبادي الذين اسرفوا مضى
بيان حكمها فيما يفتح ويسكن وثنتان لا خلاف في حذفهما خطا ولفظا وهما يا عباد
الذين آمنوا اتقوا ربكم في آخر العشر الاول من الزمر والثانية بعدها يا عباد
فاتقون واما فبشر عبادي الذين فلا خلاف عنده في حذفها في الحالين وان كان
في غير المذكر والخامسة في الزخرف يا عباد لا خوف عليكم اختلف فيها لكن هي على
مذهبه محذوفة في الحالين واما يارب ورب باثبات حرف المذكر وحذفه وجملتها
سبعة وستون موضعا يطول عددها لكن لفظها وحدها يدل عليها اين وقعت
واما يا قوم فاثنان واربعون موضعا اولها في البقرة وآخرها في الصافات واما
يا ابت ففي ثمانية مواضع في يوسف موضعان وفي مريم اربعة مواضع وفي القصص
موضع وفي الصافات موضع واما يا بني ففي ستة مواضع فياء المتكلم من آخرها
محذوفة ولكن الخلاف في فتح ماقبل اليآء واسكانه وكسره وسياتي في
مواضعه واما ما اشبه ذلك فيا ابن ام في الاعراف وطه فهو يقراهما بفتح الميم
فلا يكونان من هذا الباب واما المحذوفات في غير المذكر فجملتها ماية وخمسون
ياء غير ما عددته من المحذوفات في المذكر بلا خلاف منها اثنتان واربعون
ياء هي لام الكلمة وماية وخمس يا آت هي ياء المتكلم فاذا اضيفت اليها الثلث
ياآت التي للمذكر كملت ماية وخمسين ياء منها ما يقع في وسط الآيات وهي احد
وعشرون ياء على مذهبه اولها في البقرة اذا دعان واتقون يا اولي ومن
اتبعن في ال عمران وآخرها يا عباد لا خوف عليكم في الزخرف ومنها ما يقع في
اطراف الآيات وجملتها اثنتان وثمانون ياء لزيادة فيها تبشرون في الحجر
اولها في البقرة فارهبون فاتقون ولا تكفرون وشبهها وقد ذكرتها
في مفردة نافع رحمه الله واما تمام الماية والخمسين غير ما تقدم فاليآء فيها لام
الكلمة ويقع بعدها ساكن ومتحرك فاما ما وقع بعدها ساكن فخمس وعشرون

ياء لا خلاف في حذفها في الوصل لوقوع الساكن بعدها والساكن بعدها يكون
تنوينا ويكون لام المعرفة فاما المنون من ذلك فعشر يا آت فقط وهي هاد خمسة
مواضع ومن وال ومن واق ثلثة مواضع وباق وجميعها رؤس آيات الا باق اثبت
هذه المواضع العشر في الوقف وحذف ماجآء من جملة المنون المنقوص مثل
بلغ وعاد وداني وقاص وناج وآن وشبهه والذي يلقاه لام التعريف على مذهبه
اربعة عشر ياء اولها وسوف يوت الله في النسآء وآخرها الجوار الكنس وجميعها
في اوساط الآي وكلها محذوفة في الحالين الا يوم يناد ابتها وقفا واما بعده متحرك
فهو خمس عشرة ياء اولها دعوة الداع وفي القمر يدع الداع والى الداع وآخرها
في والفجر يسر وبالواد اثبت ابن كثير منها في الحالين اربع عشرة ياء وقرا
ثلث يا آت بالحذف في الحالين وهن دعوة الداع والمهتدي في الاسرآء والكهف
فهذه جملة الماية والخمسين على اقسامها اثبت ابن كثير منها بلا خلاف في الحالين
خمسة عشر ياء وهي يا آت في هود وحتى تؤتون في يوسف والمتعال في الرعد
واخرتن في الاسرآء وان يهدين وان ترن وان يؤتين وما كنا نبغ وان تعلمن يسلن
البيت في الكهف والباد في الحج واتمدونن في النمل والجواب في سبا والتلاق في
التناد في حم المومن واختلف البزي وقنبل عنه في خمس يا آت تقبل دعاء في
في ابرهيم ويدع الداع في القمر وبالواد واكرمن واهانن في والفجر فاثبت البزي
الخمس وصلا ووقفا وقرا قنبل بالواد باثبات اليآء وحذفها وصلا وحذف
الاربع في الحالين واثبت تقبل انه من يتق في يوسف في الحالين وحذفها البزي
في الحالين فهذه جملة ما اثبته بخلاف وبغير خلاف احدى وعشرون ياء من جميع
الماية والخمسين وساذكر في آخر كل سورة ما اجتمع فيها من اليآآت الاضافة
الثابتة التي حكمها الفتح والاسكان وكذلك اذكر ما يجتمع من اليآآت المحذوفات
واتميز ما اثبت منها وما حذف ان شا الله ففي سورة البقرة ثماني يا آت مختلف
في فتحها واسكانها غير ما لا خلاف في فتحه ولا في اسكانه وهي اني اعلم اني اعلم كلاهما

وعهدي

وعهدي الظالمين وبيتي للطائفين واذكروني اذكركم وبي لعلهم ومني الا ورني الذي
اسكن ياء بيتي وني ومني وفتح الخمس البواقي وفيها ست محذوفات فارهبون واتقون ولا
تكفرون والداع اذا دعان واتقون يا اولي قرا بحذفهن في الحالين

سورة آل عمران

قد تقدمت انه لا تميل في القرآن شيا مما اماله غيره ومن ذلك التورية لا
تميلها في جميع القرآن ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما يرونهم بالياء وقد ذكرت
الهمزة من كلمة ومن كلمتين المختلفة والمتفقة في هذه السورة من يشاء ان في ذلك واونبئكم
بخير من ذلكم واسلم تسهيل الثانية بين بين من غير فصل بينهما رضوان بكسر الراء
اين جآء ان الذين بكسر الهمزة ويقتلون الذين في الثاني بفتح الياء واسكان القاف
وضم التاء من القتل الحي من الميت والميت من الحي هنا والانعام ويونس والروم وما كان
مثله من وصف المذكر الميت والبلد ميت والى بلد ميت في الاعراف وفاطر وميتا في الانعام
ولحم اخيه ميتا في الحجرات بتخفيف اليآء في الجميع وما كان من اسم الميتة المونث
مثل حرمت عليكم الميتة والارض الميتة وبلدة ميتا لا خلاف في تخفيف هذه وما اشبهه
ولا خلاف في تشديد ياء ما لم يمت مثل انك ميت وانهم ميتون وما هو بميت وما نحن بميتين
وشبهه امرات عمران الوقف عليها بالهاء بما وضعت بفتح العين واسكان التاء
وكفلها بتخفيف الفاء زكريا هنا واين جآء بالمد والهمز والاعراب الاول هنا الرفع
فاعل كفل فنادته الملائكة بالتاء ان الله بفتح الهمزة يبشرك ويبشرك هنا و
يبشرهم في التوبة ونبشرك في الحجر ويبشر في الاسرآء والكهف ونبشرك ولتبشر به
في اول مريم وآخرها بضم اوايل هذه الكلم الثمانية في اليآء والتاء والنون وفتح البآء
وكسر الشين وتشديدها فيهن ما يشاء اذا قضى امرا بابدال الهمزة واوا وتسهيلها
كن فيكون بالرفع ونعلمه بالنون انى اخلق بفتح الهمزة واليآء طيرا هنا والمائدة
بياء ساكنة من غير الف ولا همز فنوفيهم بالنون ها انتم اين جآت بالف بعد الهاء
البزي وبغير الف قنبل وحده واتفقا على تحقيق الهمزة والهاء على مذهب البزي
للتنبيه وقيل يحتمل ان يكون بدلا من همزة فان قلنا انها للتنبيه على مذهب البزي

فلا تزيد في مد الالف لاتصال الهمزة بحرف المد وعلى مذهب تبدل الهاء بدلا من همزة
وقيل يحتمل ان يكون على مذهبه للتنبيه وعلى كلا التقديرين لا مد له لعدم حرف المد
على مذهبه اان يؤتى بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة بين بين كالف من غير
مد بينهما وحده يؤده اليك هنا موضعان ثواب الدنيا نؤته منها ثواب الاخرة نؤته منها
ونوله ونصله وينقه في النور وفالقه اليهم في النمل ونؤته منها في عسق بكسرة
الهاء موصولة بالياء في المواضع العشرة في الوصل وباسكان الهاء في الوقف تعلمون
الكتاب بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها ولا يامركم برفع الراء
النبيين والنبوة ذكرا لما بفتح اللام ولا خلاف في تخفيف الميم آتيتكم بالتاء
مضمومة من غير الف ااقررتم بتسهيل همزة الثانية تبغون وترجعون بالتاء
فيهما حج البيت بفتح الحاء ولا تفرقوا ذكر وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء
فيهما لا يضركم بكسر الضاد وجزم الراء منزلين باسكان النون وتخفيف الزاي
مسومين بكسر الواو مضعفة ذكر وسارعوا بواو في اوله قرح حرفان والقرح
آخرا في الثلثة بفتح القاف وكاين حيث جاء بالف ممدودة بعدها همزة مكسورة
والوقف عليه بالنون من نبي ذكر قتل بضم القاف وكسر التاء من غير الف الرعب
هنا والانفال ورعبا في الكهف والاحزاب والحشر باسكان العين يغشى طائفة
بالياء الامر كله بنصب اللام بما يعملون بالياء متم ومتنا ومت بضم الميم اين
جاءت خير مما يجمعون بالتاء ان يغل بفتح الياء وضم الغين ما قتلوا الذين قتلوا
بتخفيف التاء فيهما ولا تحسبن الذين قتلوا بالتاء وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك
ولا يحزنني وليحزن الذين وشبهه بفتح الياء وضم الزاي حيث وقع وهو في تسعة مواضع
ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون ولا تحسبن الذين يفرحون فلا
يحسبنهم بالياء في الاربعة وكسر السين وضم باء يحسبنهم هنا والانفال بفتح الياء
وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما يعملون خبير بالياء ستكتب ما بنون مفتوحة
وضم التاء وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون والزبر والكتاب بغير باء في جرفيهما

بجهة

لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالياء وقاتلوا بالف بعد القاف وقتلوا بغير الف بتقديم
المقاتلين على المقتولين وتشديد تاء قتلوا ياءات الاضافة وجهي لله ومني انك و
اني اعيذها واجعل لي آية وانصاري الى الله باسكان الياء في الجميع وفيها ثلث محذوفات
في الحالين ومن اتبعن واطيعون وخافون سورة النساء قرا تساءلون بتشديد
السين والارحام بنصب الميم السفهاء اموالكم اوجاء احد منكم باسقاط الاولى
البزي وبتحقيقها وتليين الثانية كالالف قنبل وجملته تسعة وعشرون موضعا
اولها السفهاء اموالكم واخرها شاء انشره قياما بلا الف وسيصلون بفتح الياء
وان كانت واحدة بالنصب كالاولى فلامه الثلث فلامه السدس هنا وفي امها
رسولا في القصص وفي ام الكتاب في الزخرف بضم الهمزة يوصى الاول والاخر
بفتح الصاد يدخله جنات ويدخله نارا بالياء فيهما اللذان واللذين وهذان
وهاتين بتشديد النون في ذلك حيث وقع وحده كرها هنا والاحزاب والطلاق
بفتح الياء من النساء الا ما قد سلف ومن النساء الا ما ملكت ذكرا والمحصنات
ومحصنات بفتح الصاد حيث وقعا واحل لكم بفتح الهمزة والحاء فاذا احصن بضم
الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا هنا والحج بضم الميم وسلوا وسلهم وسل اذا
كان فعل امر مواجها به وقبل السين واوا وفاء بفتح السين وحذف الهمزة اين جاء
والذين عاقدت بلا الف بالبخل هنا والحديد بضم الباء واسكان الخاء وان تك حسنة
برفع التاء يضعفها بتشديد العين من غير الف لو تسوى بهم الارض بضم التاء
وتخفيف السين وكسر الهاء وضم الميم او لامستم هنا والمائدة بلا الف فيهما فتيلا
انظر وان اقتلوا او اخرجوا بضم النون والواو والتنوين فيهن وصلا
والابتداء بهمزة مضمومة في او لئن هؤلاء اهدى بابدال الهمزة الثانية ياء في
الوصل فتماذكر الا قليلا بالرفع كان لم تكن بالتاء او يغلب فسوف نؤتيه بالنون
الياء عند الهاء ولا يظلمون بالياء كالاول بيت طائفة بفتح التاء ومن اصدق
موضعان ويصدفون وتصديه وتصديق وفاصدع وقصد السبيل ويصدر الرعاء

وشبهه بصاد خالصة من غير اشمام فتبينوا هنا والحجرات بالتاء والنون من التبيين
السلام لست وهو الاخير بلا الف غير اولي برفع الراء الذين توفيهم الملائكة ذكره
فسوف نؤتيه بالنون يدخلون الجنة هنا ومريم والاول من حم الطول وفيها سيدخلون
جهنم بضم الياء وفتح الخاء في الاربعة ان يصالحا بفتح الياء وتشديد الصاد
والف بعدها وفتح اللام وان تلووا باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة
والثانية ساكنة الذي نزل وانزل وقد نزل بضم النون والهمزة وكسر الزاي
في الثلثة في الدرك بفتح الراء وسوف يؤتي الله بغير ياء في الحالين سوف نؤتيهم
وسنؤتيهم اجرا بالنون فيهما لا تعدوا باسكان العين زبورا بفتح الزاي ليس
فيها من الياآت المختلف فيها شيء سورة المائدة قرا شنآن في الموضعين بفتح
النون ان صدوكم بكسر الهمزة ولا تعاونوا ذكره وارجلكم بنصب اللام
والمحصنات اوجاء احد منكم او لامستم ذكره رسلنا ورسلهم ورسلكم اذا كان بعده اللام
حرفان بضم السين اين جاءت السحت هنا ثلثة مواضع بضم الحاء العين بالعين و
الانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن بنصب الاربعة عطفا على ان النفس
والجروح بالرفع الاذن بالاذن ويقولون هو اذن قل اذن خير لكم وفي اذنيه
وقرا بضم الذال في الجميع وليحكم اهل باسكان اللام وجزم الميم يبغون بالياء
يقول الذين برفع اللام وحذف الواو الاولى يرتد بدال واحدة مفتوحة مشددة
والكفار اولياء بنصب الراء عبد الطاغوت بفتح الباء ونصب التاء بلغت رسالته
هنا والانعام بغير الف بعد اللام وفتح التاء على التوحيد الا تكون بنصب
النون عقدتم بتشديد القاف من غير الف فجزاء بغير تنوين مثل بالخفض
كفارة بالتنوين طعام بالرفع ولا خلاف هنا في جمع مساكين قياما بلا الف عن اشياء
ان تبد لكم ذكر من الذين استحق بضم التاء وكسر الحاء والابتداء بضم همزة الوصل
عليهم بكسر الهاء وضم الميم وصلا الاوليان باسكان الواو وفتح اللام على التثنية
الغيوب بضم الغين اين جاءت طيرا والقدس ذكرا سحر هنا واول هود والصف

باسكان

باسكان الحاء من غير الف هل يستطيع بالياء ربك برفع الباء منزلها باسكان النون
وتخفيف الزاي اانت قلت كاانذرتهم وقد ذكر هذا يوم برفع الميم ياءات الاضافة
ست يدي اليك اني اريد فاني اعذبه وامي الهين باسكان الياء في الاربع اني اخاف
لي ان اقول بفتح الياء فيهما وفيها محذوفتان في الحالين واخشون اليوم واخشون
ولا تشتروا سورة الانعام قرا من يصرف بضم الياء وفتح الراء اانكم
لتشهدون بتليين الهمزة الثانية كالياء وكذلك كل همزتين من كلمة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة وجملتها على مذهبه تسعة وثلثون موضعا اولها هنا واخرها
في ق اءذا متنا ويوم نحشرهم اين جاء بالنون غير الفرقان ثم لم تكن بالتاء فتنتهم
برفع التاء والله ربنا بخفض الباء ولا نكذب ونكون برفع الباء والنون فيهما و
للدار الاخرة بلامين الثانية مدغمة في الدال ورفع التاء افلا يعقلون بالياء
يكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال ان ينزل آية بتخفيف الزاي له وحده
ارايتكم في ارايتم وارايت اذا كان قبل الراء همزة استفهام بتحقيق الهمزة كغير
المستفهم به فتحنا عليهم هنا والاعراف وفتحت في الانبياء وفتحنا في القمر
بتخفيف التاء بالغداة هنا والكهف بفتح الغين والف بعد الدال انه من عمل
فانه بكسر الهمزة فيهما ولتستبين التاء سبيل بالرفع يقص بصاد مضمومة
مشددة جاء احدكم الموت ذكره توفته واستهوته بالتاء فيهما خفية بضم
الخاء لئن انجيتنا بالياء والتاء من غير الف ينجيكم وينسينك باسكان النون وتخفيف
الجيم والسين فيهما ولا خلاف في تشديد جيم قل من ينجيكم راى كوكبا وراى
القمر وشبهه في جميع القرآن بغير امالة في الراء والالف وقد تقدم ان لا امالة
له في جميع حروف القرآن الممالة اتحاجوني بنون واحدة مشددة بعدها
ياء ساكنة في الحالين وقد هدان بغير ياء في الحالين درجات بغير تنوين التاء
من نشاء ان ربك ذكره واليسع هنا وصاد بلام واحدة ساكنة وفتح الياء فبهداهم
اقتده بهاء ساكنة في الحالين تجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون بالياء في الثلثة

ولتنذر بالتاء ينكم برفع النون الحي من الميت والميت من الحي ذكر ط وجاعل
بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام الليل بالخفض فمستقر بكسر القاف انظروا
الى ثمره وكلوا من ثمره بفتح الثاء والميم فيها وخرقوا بتخفيف الراء دارست بالف
بعد الدال وفتح التاء وما يشعركم انها باتمام ضمة الراء وكسر الهمزة لا يؤمنون
بالياء قبلا بضم القاف والباء انه منزل باسكان النون وتخفيف الزاي ط
كلمت ربك هنا بالف على الجمع ليضلون هنا وليضلوا في يونس وفي ابرهيم ليضل
عن في الحج ومثله في لقمن والزمر في الستة بفتح الياء وقد فصل لكم بضم الفاء
وكسر الصاد ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ورسالته ذكرا الا ضيقا هنا
والفرقان باسكان الياء مخففة وحده حرجا بفتح الراء يصعد باسكان الصاد
وتخفيف العين من غير الف وحده ويوم نحشرهم هنا وفي الثاني من يونس بالنون
فيهما عما يعملون بالياء على مكانتكم هنا وموضعان في هود وموضع في الزمر
بغير الف بعد النون على التوحيد من يكون له بالتاء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي
وكذلك زين بفتح الزاي والياء قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال ط
شركايهم برفع الهمزة وان يكن بالياء ميتة بالرفع قتلوا اولادهم بتشديد التاء
حصاده بكسر الحاء ط خطوات ذكر المعز بفتح العين الذكرين في الموضعين
بهمزتين الاولى همزة استفهام والثانية همزة الوصل قبل لام التعريف فالاولى
محققة والثانية مبدلة الفا لانفتاح ما قبلها فصيرا للفظ بها بهمزة ومدة
وقيل يجوز تسهيلها وانما ابدلت همزة الوصل وكان حقها ان تحذف لكونها
مفتوحة وقبلها همزة الاستفهام مفتوحة فلو حذفت همزة الوصل لقامت
همزة الاستفهام مقامها فيلتبس الاستفهام بالخبر لاشتراكهما في الفتح فابدلوا
همزة الوصل وابقوا همزة الاستفهام دالة على الاستفهام وارتفع اللبس فكان
ابدالها بالالف لانفتاح ما قبلها انسب الى حذفها وضعف تسهيلها بين بين لان
المسهلة في زنة المحققة فكانها اذا سهلت موجودة ولا تستحق همزة الوصل

الثبوت في الدرج فاعله فانه باتفاق من سائر القراء والنحاة فعلى وجه تسهيلها
بين بين لا مدين المحققة والمسهلة لضعفها وعلى وجه البدل يزاد في مد الالف للفاء
الساكن المشدد بعدها وكذلك الوجهان جايزان في الآن في موضعي يونس وفي آلله فيها
وفي النمل وفي الذكرين في الزخرف فاعله شهداء اذ وصيكم الله بتسهيل همزة اذ كالياء
الا ان يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون ابن جماز بتشديد الذال وان هذا بفتح الهمزة
والنون وتشديدها سراطي وتفرق ذكرا ان تاتيهم بالتاء فرقوا بتشديد الراء من
غير الف دينا قيما بفتح القاف وكسر الياء مشددة ياات الاضافة ثمان اني اخاف
اني امرت اني اراك وجهي صراطي مستقيما ربي الى محياي ومماتي لله فتح ياءاتي اخاف
واني اراك ومحياي واسكن الخمس البواقي سورة الاعراف قرا تذكرون بغير
ياء قبل التاء وتشديد الذال ومنها تخرجون هنا وفي الاول من الروم وفي الزخرف
واخر الجاثية بضم الحرف الاول وفتح الراء في هذه الكلم الاربع ولباس التقوى برفع السين
بالفحشاء اتقولون جاء اجلهم هولاء اضلونا تلقاء اصحاب النار من الملك او مما شكر
اصنامن تشاء انت ولنتاذكر هذا كله في البقرة الا تلقاء اصحاب النار وجاء اجلهم
ذكر في النساء خالصة بالنصب ولكن لا تعلمون بالتاء لا تفتح بفتح الفاء وتشديد التاء
وما كنا لنهتدي بالواو نعم بفتح العين ابن جماز ان لعنة بتشديد النون ونصب التاء
البشرى وبتخفيفها ورفع التاء فتبتل يغشى هنا والرعد باسكان الغين وتخفيف الشين
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بنصب الاسماء الثلاثة وكسر تاء مسخرات وهي علامة
نصبها خفية بضم الخاء الريح هنا وفي ابرهيم والفرقان والنمل والثاني من الروم
وفي فاطر وحم عسق بغير الف على التوحيد ولا خلاف في توحيد ما في سبحان والانبياء
والحج وسباء وص والذاريات عنده وعند غيره من القراء السبعة انها بغير الف على التوحيد
وهي القسم الثالث الذي هو بالالف واللام وما ليس فيه الف ولام مثل ريح فيها صر
وريح عاصف ولين ارسلنا ريحا في الروم وريح فيها عذاب اليم في الاحقاف وريحا صرصرا
فهذه وما اشبهه لا يقراها احد بالجمع نشرا ابن جماز بنون مضمومة وضم الشين من الله

غيره ابن جماز برفع الراء المنكم هنا حرفان وفي الاحقاف بفتح الباء وتشديد اللام
بسطة ذكر قال الملا في قصة صالح بغير واو انكم لتاتون الرجال بهمزتين الثانية
مسهلة بين بين كالياء من غير مد بينهما لفتحنا ذكر او امن باسكان الواو حقيق على الف بعد
اللام في اللفظ ارجئه هنا والشعراء بهمزة ساكنة وصلة ضمة الهاء بواو في الوصل
وباسكانها في الوقف بكل ساحر هنا بالف بعد السين ان لنا لاجرا بهمزة واحدة
على الخبر ثم ذكر فاذا هي تلقف هنا وطه والشعراء بتشديد التاء وصلا البزي وبتخفيفها
قبل والقاف على تشديد القاف قال فرعون امنتم هنا وطه والشعراء والهمزتان
في الزخرف الكلمة في السور الاربع بثلث همزات الاولى همزة الاستفهام والثانية
همزة افعل وبعدها همزة فاء الفعل قرا البزي في السور الثلث بتحقيق همزة الاستفهام
وتليين الهمزة التي بعدها كالالف وبعدها مدة بمقدار الف ولا مد بين المحققة والمسهلة
وقرا قنبل هنا بابدال همزة الاستفهام واوا مفتوحة وتليين الهمزة الثانية وبعدها
مدة بمقدار الف وفي طه بهمزة واحدة بعدها مدة بمقدار الف على الخبر وفي الشعراء
والزخرف كالبزي سنقتل بفتح النون وضم التاء مخففة يعرشون هنا والنحل
بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذ انجيناكم بالياء والنون والف بعدها
وواعدنا ذكر يقتلون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة ولكن انظر
الى الجبل بضم النون وصلا دكا هنا والكهف بالتنوين من غير همز برسالتي بغير
الف على التوحيد الرشد بضم الراء واسكان الشين من حليهم بضم الحاء ط
يرحمنا ربنا ويغفر لنا بالياء فيهما ورفع الباء واظهار الراء عند اللام قال ابن
ام بفتح الميم وكتب هنا موصولا اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير
الف على التوحيد نغفر لكم ذكر خطيئاتكم بالهمز والالف بعدها وكسر التاء في
جمع السلامة معذرة بالرفع بعذاب بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها ياء مثل
رئيس افلا يعقلون بالياء يمسكون بفتح الميم وتشديد السين ذرياتهم بغير الف وفتح
التاء على التوحيد ان تقولوا او تقولوا بالتاء فيهما يلهث ذلك باظهار الثاء عند

الذال المهتدي باثبات الياء في الحالين بالاجماع يلحدون ابن جماز بضم الياء وكسر
الحاء ونذرهم بالنون ورفع الراء وما في السورة ان انا الا نذير وبشير ذكر ط
شركاء بضم الشين وفتح الراء والمد والهمز من غير تنوين لا يتبعوكم بكسر الباء و
تشديد التاء مفتوحة طيف باسكان الياء وضم الميم ياات الاضافة سبع حرم
ربي الفواحش واني اخاف من بعدي اعجلتم ومعي بني اسرائيل واني اصطفيتك
واياتي الذين وعذابي اصيب اسكن ياءي معي وعذابي اصيب وفتح الخمس البواقي ط
ولا خلاف في فتح ياء ربي الاعداء وفي السورة وان ولي الله وفيها محذوفتان في الحالين
كيدون فلا تنظرون سورة الانفال قرا مردفين بكسر الدال ونقل عن
قنبل فتح الدال ولا يعول عليه والاصح الكسر اذ يغشاكم بفتح الياء واسكان الغين
والف بعد الشين مخففة النعاس بالرفع الرعب ولكن الله هنا في الاوليين
ذكر موهن بفتح الواو وتشديد الهاء وتنوين النون كيد بنصب الدال وان الله
بكسر الهمزة ولا تولوا عنه ولا تنازعوا ذكرا من السماء او ايتنا بابدال همزة
او ياء ليميز ذكر بالعدوة بكسر العين في الموضعين من حي البزي بياءين الاولى ط
مكسورة مظهرة وقنبل بياء واحدة مفتوحة مشددة اذ يتوفى الذين بالياء وتاء
ولا تحسبن الذين بالتاء وكسر السين انهم لا بكسر الهمزة للسلم بفتح السين ان يكن
منكم مائة يغلبوا وفان تكن منكم مائة صابرة بالتاء فيهما ولا خلاف في يكن الاول ط
والرابع وانهما بالياء ضعفا بضم الضاد ان يكون له اسرى بالياء من الاسرى
وهو الحرف الثاني بفتح الهمزة واسكان السين على وزن فعلى كالحرف الاول ط
ولايتهم بفتح الواو وفيها ياان اني ارى اني اخاف بفتحهما وصلا واسكانهما وقفا
سورة التوبة قرا ايمة الكفر هنا والايمة في الانبياء وفي القصص موضعان
وفي الم السجدة بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء من غير فصل بينهما بالف
لا ايمان بفتح الهمزة مسجد الله في الاول بغير الف على التوحيد يبشرهم واولياء
ان استحبوا ذكر ا عشيرتكم بغير الف على التوحيد وقالت اليهود عزير ابن الله

٤١

بغير تنوين يضاهون بضم الهاء من غير همز ان شاء ان الله عليم حكيم له ذكر النسيء بالهمزة
وقبلها ياء ساكنة ممدودة يضل به بفتح الياء وكسر الضاد زين لهم سوء اعمالهم
ولدها وهل تربصون ذكران تقبل بالتاء اذن قل اذن ذكرا ان نعف بياء مضمومة
وفتح الفاء تعذب بالتاء وفتح الذال طايفة بالرفع النبي ذكر دايرة السوء بضم السين
قربة لهم باسكان الراء تجري من تحتها الانهار في اية والتابعون بزيادة من في
كسر التاء وحده ان صلواتك بكسر التاء والف قبلها على الجمع مرجون بالهمز له
والذين اتخذوا باواو قبل الذين افمن اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين
ونصب النون فيهما جرف بضم الراء هار بغير امالة ان تقطع بضم التاء ابرهيم
ذكر فيقتلون بفتح الياء وضم التاء في الاول ويقتلون بضم الياء وفتح التاء في
الثاني وصيغته بتقديم القاتلين على المقتولين كاد تزيغ بالتاء اولا يرون
بالياء وفيها ثلث ياءات لعنتي الاخلاف في اسكانها معي ابدا ومعي عدوا بفتح الياء
الاول وصلا واسكان الثانية في الحالين **سورة يونس عليه السلام**
الر غير ممال هنا وفي السور الخمس من بعدها لساحر بالالف بعد السين وكسر الحاء
ضياء وبضياء هنا والانبياء والقصص بياء مفتوحة بعد الضاد البزي بهمزة
مفتوحة بعد الضاد فتقبل نفصل بالياء لقضي بضم القاف وكسر الضاد له
اجلهم برفع اللام ولا ادراكم بالف وبغير الف البزي وبغير الف قنبل ان جاءت
غير ممال عما يشركون هنا واول النحل حرفان وفي الروم بالياء يسيركم بضم الياء
وسين مفتوحة من التسيير متاع برفع العين قطعا باسكان الطاء من يشاء
الى صراط مستقيم ذكر تبلوا بالتاء والباء الحي من الميت والميت من الحي ذكر ا
امن لا يهدي بفتح الياء والهاء وتشديد الدال كلمت ربك هنا واخر السورة واول
حم المومن بلا الف على التوحيد ويقف عليها بالهاء ويوم نحشرهم ولكن الناس ولكن
احلهم والان في الموضعين والله ذكر كله خير مما تجمعون بالياء يعزب هنا
وفي سبا بضم الزاي ولا اصغر ولا اكبر بفتح الراء فيهما شركاء ان يتبعون

٤٢

ذكر بكل ساحر بالف بعد السين في الشعر بغير مد على الخبر ليضلوا عن ذكره
تتبعان بتشديد التاء الثانية والنون امنت انه بفتح الهمزة ويجعل الرجس بالياء
نج المومنين بتشديد الجيم ولا خلاف في حذف الياء منه في الحالين يا اتها لي ان
اقول واني اخاف بفتحهما وصلا نفسي ان ورتي انه وان اجري الا باسكان الياء
في الثلث **سورة هود عليه السلام** وان تولوا فان تولوا ولا تكلم
نفس وسحر ذكر اني لكم بفتح الهمزة بادي الراي بياء مفتوحة بعد الدال
فعميت بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح غير منون
جاء امرنا وفار التنور ولذلك في اخر قصة هود وقصة صالح وفي قصة
ابرهيم ولوط وشعيب ذكر كله مجراها بضم الميم غير ممال يا بني هنا ويوسف
بكسر الياء اركب معنا بادغام الباء واظهارها البزي وبادغامها قنبل قيل وغيض
وسي بهم هنا والعنكبوت وسيت في تبارك الملك باخلاص كسرة القاف له
والغين والسين من اله غيره ويا سماء اقلعي ومن وراء اسحق وا الد وانا عجوز له
ذكر انه عمل بفتح الميم ورفع اللام منونا غير صالح برفع الراء فلا تسلن بتشديد
النون وفتحها وحده ومن خزي يوميذ بكسر الميم الا ان ثمودا هنا والفرقان
والعنكبوت والنجم بالتنوين في الاربعة في الوصل وبالف ساكنة عوضا من
التنوين في الوقف الا بعدا لثمود بفتح الدال قال سلام هنا والذاريات بفتح
السين واللام والالف بعدها يعقوب بالرفع فاسر وان اسر بوصل الهمزة
حيث وقع الا امراتك برفع التاء اصلواتك بالف بعد الواو ولا خلاف في ضم التاء
ما نشاء انك لانت ومكانتكم هنا واخر السورة ذكر سعدوا بفتح السين
وان كلا لما باسكان النون وتخفيف الميم واليه يرجع الامر بفتح الياء وكسر
الجيم عما يعملون بالياء يا انها المضافة ثماني عشرة ياء اني اخاف ثلث باءات له
اني اعظك اني اعوذ بك شقاقي ان ارهطي اعز فتح البزي وصلا واسكن يكو عني
انه ونصحي ان اردت واني اراكم وضيفي اليس وان اجري الا في موضعين واني

٤٣

اشهد الله وما توفيقي الا بالله واختلف عنه في ولكني اراكم واني اراكم وفطرني
افلا تعقلون فتحهن البزي وباسكانهن قنبل وفيها ثلث محذوفات فلا تنظرون
ولا تخزون جد في ضيفي في الحالين ويوم يات اثبتها في الحالين **سورة يوسف عليه السلام**
الرايات هنا واخر السورة وفي مريم اربعة مواضع وفي القصص والصافات
في الثانية بكسر التاء والوقف عليها بالهاء يا بني ذكر اية للسائلين وغيابت في الموضعين
بغير الف بعد الياء والباء على التوحيد في الثلثة الفرد بلا ولا تامنا اصلها
بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة مثل تعلمنا فادغمت النون في النون
تخفيفا واتباعا للخط المصحف لانها كتبت فيه بنون واحدة وقد اختلفت عبارات
العلماء في ذلك فقوم نقلوا فيها الادغام والاشارة الى ضمة النون بعض الحركة
فينفصل النون عن النون ويصير مختلسة الضمة فيصير اخفاء لا ادغاما صحيحا
وهذا هو مذهب صاحب التيسير وقال غيره يجوز الادغام بالاشارة الى الضمة
النون بالشفتين من غير صوت فيصح ولا يجوز الادغام بغير اشارة عند القراء السبعة
فاعلم نرتع ونلعب بالنون فيهما وكسر العين يا بشراي بالف بعد الراء وياء مفتوحة
هيت لك بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والفحشاء انه اارباب يا ايها الملا افتوني
في رءياي ذكر المخلصين ان جاء بكسر اللام حاش لله في الموضعين بغير الف بعد
الشين في الحالين داابا باسكان الهمزة واوا فيهما واوان فيدغم الاولى في الثانية
وتشدد وقيل عنه تسهيل الاولى كالياء والاول اشهر وقنبل بتحقيق الاولى
وتليين الثانية كالياء وقيل يمد بعدها مدة تشبه الياء وذلك كله حالة الوصل
والوقف على الهمزة الاولى والابتداء بالثانية بالتحقيق لا غير حيث نشاء بالنون
وحده وجاء اخوة يوسف قيل وعاء اخيه ثم استخرجها من وعاء اخيه ذكر لفتيته
بالتاء من غير الف نكتل بالنون خير حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف
درجات غير منون فلما استايسوا منه ولا تايسوا انه لا يايس وحتى اذا استايس
الرسل وفي الرعد افلم يايس الذين عن البزي وجهان قلب الهمزة الفا وفتح الياء

وفيه تحصرون بالياء البزي
[illegible]

٤٤

والثاني ياء ساكنة بعدها همزة من غير الف وقنبل معه على هذا الوجه الثاني انك
لانت يوسف بهمزة واحدة على الخبر وحده انا ومن اتبعني باثبات الياء في الحالين له
بالاجماع يوحى نوحي اليهم ابن جلد بالياء وفتح الحاء افلا يعقلون بالياء قد كذبوا بتشديد
الذال فننجي من نشاء بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء في الحالين
ياءاتها المضافة اثنتان وعشرون ياء منها اثنتا عشرة ياء بعدها همزة مفتوحة
ليحزنني ان ربي احسن اني اراني اعصر اني اراني احمل اني ارى سبع بقرات لعلي ارجع
اني انا اخوك اني انا اوكلم الله اني اعلم سبيلي ادعوا فتح البزي منها واسكن
اربع ياءات وهي في ياءات التي قبل اراني ولي التي قبل اني وسبيلي ادعوا الباقي من الاثنتي
والعشرين تسع ياءات منها واحدة بعدها همزة مضمومة وهي اني اوفي الكيل
وثمانية بعدها همزة مكسورة وهن ربي اني تركت اباءي ابرهيم نفسي ان ربي
ان ربي حزني الى الله ربي انه هو اذ اخرجني اخوتي ان قرا باسكان ياء
هذه الثمانية وصلا ووقفا الا اباءي ابرهيم فانه قراها بالفتح وصلا وبالاسكان
وقفا وكل ياء بعدها همزة مفتوحة وهي ثلث عشرة المذكورة فهي على مذهبه
بالفتح الا في اني المذكورتين قبل اراني ولي اني وسبيلي ادعوا وما عدا ذلك مما ليس
بعده همزة مفتوحة وهي تسع ياءات المذكورة بالاسكان في الحالين وفيها ست
محذوفات فارسلون ولا تقربون وتفندون يحذفهن وصلا ووقفا وتوتون
باثباتها في الحالين ويرتع يحذفها في الحالين وجاء عن قنبل اثباتها في الحالين له
ومن يتق يحذفها البزي في الحالين وباثباتها في الحالين قنبل **سورة الرعد**
المر ويغشي الليل ذكر اقرا وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع الاسماء
الاربعة تسقى بالتاء ونفضل بالنون ذكر الاستفهامين المكررين وهما
يتكرران في احد عشر موضعا في هذه السورة وفي سبحان موضعان وفي قد افلح
والنمل والعنكبوت والم السجدة والصافات موضعان والواقعة والنازعات
وصيغة اللفظ بهما اذا كنا ااانا الا في العنكبوت والنازعات اما التي في

والنازعات فانه بالعكس أإنا لمردودون أإذا كنا وأما في العنكبوت فالاول والثاني
بلفظ واحد أإنكم لتأتون الفاحشة أإنكم لتأتون الرجال وكلما يطلق عليه لفظ
الاستفهام فهو بهمزتين ولفظ الخبر بهمزة واحدة فابن كثير يقرأ في الاول والثاني
بالاستفهام الا في العنكبوت فانه اخبر بالاول واستفهم بالثاني والهمزة الثانية
ملينة على مذهبه بين بين كالياء من غير مد بينهما وهمزة الخبر محققة بلا خلاف
الكبير المتعال بياء في الحالين وحده هاد هنا موضعان وموضعان في الزمر
وموضع في حم المؤمن من وال هنا ومن واق هنا موضعان وفي حم المؤمن موضع
وما عند الله باق في النحل بالتنوين وصلا وياء ساكنة وقفا وما عدا ذلك من المنقوص
المنون مثل غواش وباغ ولا عاد وقاض وزاج ولآت وفان وآن وشبهه له
وهو في القرآن في مائة وثلثين موضعا غير العشرة المذكورة التي فيها الخلاف ه
والوقف على هذه المائة والثلثين بغير ياء عند القراء السبعة ابن كثير وغيره
ام هل تستوي الظلمات ومما توقدون بالتاء فيهما افلم ييأس واكلها ذكرا له
وصدوا بفتح الصاد ويثبت بتخفيف الباء وسيعلم الكافر بالف بعد الكاف
على الافراد وفيها اربع محذوفات المتعال بالياء في الحالين ومتاب ومآب وعقاب
بغير ياء في الحالين **سورة ابرهيم عليه السلام** قرأ الحميد الله بجر الهاء
رسلهم وسبلنا برفع السين وضم الباء فيهما الريح ذكر خلق بفتح اللام من غير الف
قبلها السموات بكسر التاء على النصب والارض بنصب الضاد لمصرخي بفتح الياء
ليضلوا وما شاء الم تر ذكرا لا بيع فيه ولا خلال بنصب العين واللام من غير تنوين
افئدة من الناس بالهمزة من غير ياء في اللفظ لتزول بكسر اللام الاولى ونصب
الاخيرة ياآتها ثلث لي عليكم باسكانها وقل لعبادي واني اسكنت بفتحهما له
وصلا وفيها ثلاث محذوفات وعيد واشركتمون بغير ياء في الحالين فيهما وتقبل
دعاء بالياء في الحالين البزي وبغير ياء في الحالين قنبل **سورة الحجر**
قرأ ربما بتشديد الباء ما تنزل البزي بتاء مفتوحة مشددة وصلا وقنبل بتخفيفها

واتفقا

واتفقا على فتح الزاي ولا خلاف هنا في تشديد الزاي الملائكة بالرفع ولا خلاف
ايضا في تشديد الزاي في وما ننزله الا بقدر سكرت بتخفيف الكاف
وحده المخلصين وجزء وغاسق ذكر وعيون ادخلوها بكسر العين وتحريك التنوين
بالضم للساكنين لمتابعة الضم الذي بعد الساكن الثاني وكذلك بكسر العين من
العيون وعيون اين جاء انا نبشرك ذكر فبم تبشرون بكسر النون مشددة
وحده ومن يقنط بفتح النون انا لمنجوهم هنا بتشديد الجيم قدرنا انها بتشديد الدال
جاء آل لوط وجاء اهل المدينة ذكرا ياآتها اربع بني عبادي اني انا واني انا آخر
السورة بفتح الياء فيهن بناتي ان كنتم باسكان الياء في الحالين وفيها محذوفتان
في الحالين فلا تفضحون ولا تخزون **سورة النحل** قرأ عما يشركون في الموضعين
وينبت لكم بالياء في الثلثة ه والشمس والقمر والنجوم مسخرات ذكر والذين تدعون
بالتاء اين شركاي عن البزي وجهان بالهمزة وتركها وقنبل بالهمزة ولا
خلاف في فتح يائه تشاقون فيهم بفتح النون الذين تتوفيهم في الموضعين ه
وتاتيهم الملائكة بالتاء في الثلثة لا يهدي بضم الياء وفتح الدال فيكون بالرفع
يوحي اليهم ذكرا اولم يروا الى ما يتفيؤا ظلاله والم يروا الى الطير بالياء في
الثلثة جاء اجلهم ذكر مفرطون بفتح الراء نسقيكم بضم النون يعرشون
بكسر الراء فبنعمة الله يجحدون بالياء امهاتكم ذكر ظعنكم بفتح العين
ولنجزين الذين بالنون القدس وليجزين ذكرا فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في
ضيق هنا والنمل بكسر الضاد وحده ليس فيها من الياآت المختلف في فتحها واسكانها
شيء وفيها ياآن محذوفتان في الحالين فاتقون فارهبون وفيها باق حذفها
وصلا واثبتها وقفا **سورة الاسراء** قرأ الا تتخذوا بالتاء ليسوءوا بالياء
وهمزة مضمومة بين واوين ساكنين على الجمع ويبشر المؤمنين ذكر يلقاه بفتح
الياء وتخفيف القاف يبلغن بغير الف ولا خلاف في تشديد النون اف بفتح
الفاء من غير تنوين خطاء بكسر الخاء وفتح الطاء ومدها وحده فلا يسرف

بالياء بالقسطاس هنا والشعراء بضم القاف كان سيئه بفتح الهمزة وتاء التانيث
منصوبة منونة ليذكروا هنا اولا يذكر الانسان في مريم وليذكروا وان يذكر
كلاهما في الفرقان بتشديد الذال والكاف وفتحهما في الاربعة كما يقولون وعما
يقولون ويسبح له بالياء في الثلثة أإذا كنا أإنا الاستفهامان هنا وآخر السورة
وااسجد بتحقيق الهمزة الاولى وتليين الثانية بين بين من غير فصل بينهما بمد
في هذه الكلمات الخمس زبورا ذكر ورجلك باسكان الجيم ان نخسف او نرسل ان
نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون في الخمسة خلفك الا بفتح الخاء واسكان اللام اعرض
ونأى هنا بتقديم الهمزة على الالف غير ممال له حتى تفجر بضم التاء وكسر الجيم
مشددة كالثاني كسفا هنا والشعراء وسبا باسكان السين في الثلثة قال
سبحان ربي بالف بعد القاف لقد علمت بفتح التاء هؤلاء الا رب ذكر اياما
الوقف على ما وفيها ياء واحدة ربي اذا باسكانها في الحالين وفيها محذوفتان
اخرتني بالياء في الحالين والمهتد بغير ياء في الحالين **سورة الكهف**
قرأ عوجا باخفاء التنوين عند القاف في الوصل فاذا وقف ابدل من التنوين
الفا ويبتدئ قيما وهو وقف تام وقيل حسن من لدنه بضم الدال واسكان النون
وضم الهاء وصلتها بواو ويبشر ذكر مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور بتشديد الزاي
والف بعدها ولملئت بتشديد اللام الثانية رعبا ذكر بورقكم بكسر الراء ثلث
مائة سنين بتنوين مائة ولا يشرك بالياء ورفع الكاف بالغداة واتت اكلها
ذكرا له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء والميم فيهما خيرا منهما منقلبا بزيادة ميم
بعد الهاء على التثنية لكنا هو بغير الف وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا له
ولم تكن بالتاء الولاية بفتح الواو لله الحق بجر القاف عقبا بضم القاف ه
الرياح ذكر ويوم تسير بتاء مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع ويوم يقول بالياء
قبلا بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بضم الميم وفتح
اللام وما انسانيه بكسر الهاء وصلتها بياء وصلا واسكانها وقفا مما علمت رشدا

بضم الراء

بضم الراء واسكان الشين فلا تسألني باسكان اللام مخففا واثبات الياء في الحالين لتغرق
بتاء مضمومة وكسر الراء اهلها بنصب اللام نفسا زاكية بالف بعد الزاي مع تخفيف الياء
نكرا في الحرفين هنا والثالث في الطلاق باسكان الكاف من لدني بضم الدال وتشديد النون
لتخذت بكسر الخاء وتخفيف التاء واظهار الذال عند التاء وحده ان يبدلهما هنا و ان يبدله في التحريم
ونون والقلم باسكان الباء وتخفيف الدال رحما باسكان الحاء فاتبع ثم اتبع ثم اتبع في
الثلثة بوصل الالف وتشديد التاء حمية بهمزة مفتوحة بعد الميم من غير الف له
جزاء الحسنى برفع الهمزة من غير تنوين بين السدين وسدا بفتح السين فيهما يفقهون هنا وهم
بفتح الياء والقاف ياجوج وماجوج هنا والانبياء بالف ساكنة من غير همز خرجا باسكان
الراء من غير الف ما مكنني بنونين مظهرتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
وحده ردما آتوني وقال آتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها فيهما في الحالين بين
الصدفين بضم الصاد والدال فما اسطاعوا بتخفيف الطاء دكا ذكر من دوني
اولياء انا اعتدنا بتسهيل همزة اولياء كالياء ان تنفد بالتاء ياآتها تسع ربي اعلم بربي
احدا ربي ان يؤتيني ربي احدا بفتح الياء في الاربع معي صبرا ثلث يا آت ستجدني
ان شاء الله من دوني اولياء باسكان الياء في الخمس في الحالين ولا خلاف ايضا في
اسكان ياء آتوني افرغ عنده وعند غيره في الحالين وفيها ست محذوفات المهتد
نبغ فهما في الحالين ان يهديني وان يؤتيني وان تعلمني وان ترني وما كنا نبغ فلا تسألني
باثبات الياء في الست في الحالين **سورة مريم عليها السلام** قرأ كهيعص
ذكر بغير امالة واظهر الدال من هجاء صاد عند ذال ذكر زكريا اذ ويا زكريا
انا نبشرك بتحقيق همزة زكرياء واشباع مدة الالف قبلها في الكلمتين وابدال همزة
اذ وهمزة انا واوا محضة مكسورة او تسهيلها بين بين كالياء نبشرك هنا ولنبشره
آخر السورة ذكرا يرثني ويرث برفع الثاء فيهما عتيا هنا وآخر السورة وبكيا وصليا
ولا نظير لهما وجثيا موضعان بضم اوائل هذه الكلم الست وقد خلقتك بتاء مضمومة
من غير الف لاهب بهمزة مفتوحة نسيا بكسر النون من تحتها بفتح الميم والتاء ه

٤٤

تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين قول الحق برفع اللام وان الله بفتح الهمزة
ابرهيم ويا ابت ويدخلون الجنة ذكر مخلصا بكسر اللام اذا امات بهمزتين الثانية
منهما ملينة كالياء على اصله اولا يذكر الانسان ذكر ثم ننجي الذين بفتح النون
الثانية وتشديد الجيم سنا اما منا بضم الميم اثاثا ورئيا بهمزة ساكنة وولدا ههنا
اربعة مواضع وفي الزخرف بفتح الواو واللام في الخمسة تكاد بالتاء السموات
ينفطرن بتاء مفتوحة وفتح الفاء والطاء وتشديدها يا ابت اني اخاف من وراي
واني اعوذ واني اخاف واتاني الكتاب بفتح الياء في الاربع واجعل لي اية وربي
انه باسكانها في الحالين سورة طه قرا لاهله امكثوا ههنا والقصص بكسر الهاء
اني انا ربك بفتح الهمزة طوى بغير تنوين وانا اخترتك بتخفيف النون وضم التاء
من غير الف اخي اشدد بوصل الهمزة في الوصل وبضمها في الابتداء بها
واشركه بفتح الهمزة في الحالين مهادا ههنا والزخرف بكسر الميم وفتح الهاء والف
بعدها سوى بكسر السين فيسحتكم بفتح الياء والحاء ان هذان باسكان نون ان
وتشديد نون هذان والف قبلها انفرد بتشديد النون فاجمعوا بقطع الهمزة وكسر
الميم تخيل اليه بالياء تلقف بتشديد التاء البزي وبتخفيفها قنبل واتفقا على تشديد
القاف وجزم الفاء كيد ساحر بالف بعد السين وكسر الحاء ءامنتم هنا بهمزتين الثانية
مسهلة بين بين كالالف البزي وبهمزة واحدة بعدها مدة بمقدار الف قنبل
ومن يأته مؤمنا بصلة الهاء بياء وصلا وباسكانها وقفا لا تخاف بالف بعد الخاء ورفع
الفاء قد انجيناكم وواعدناكم ورزقناكم بالنون والف بعدها في الثلثة والف بعد واو
واعدنا فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام الاولى بملكنا بكسر الميم وحملنا
بضم الحاء وكسر الميم وتشديدها يا ابن ام بفتح الميم وكتب هنا موصولا يبصروا
به بالياء لن تخلفه بكسر اللام يوم ينفخ بياء مضمومة وفتح الفاء فلا يخف بجزم الفاء
من غير الف قبلها وحده وانك لا تظمأ بفتح الهمزة ترضى بفتح التاء اولم ياتهم بالياء
يااتها ثلث عشرة ياء اني انست اني انا ربك انني انا الله لعلي اتيكم اخي اشدد

٤٥

لنفسي اذهب في ذكري اذهبا حشرتني اعمى قرا بفتح الياء في الثمانية واسكن ياء لذكري
ان ولي فيها ويسر لي امري وعلى عيني اذ ولا براسي اني في الحالين وان تتبعني باثبات الياء
في الحالين سورة الانبياء عليهم السلام قرا قل ربي هنا واخر السورة بغير الف
يوحى كلاهما ذكرا والم ير الذين بغير واو بين اللام والهمزة وحده ولا يسمع بياء مفتوحة
وفتح الميم الصم بالرفع الدعاء اذا ما بتحقيق همزة الاولى وتليين همزة اذا كالياء
اانت فعلت بتليين همزة الثانية كالالف مثقال حبة بنصب اللام وضياء واني وايمة
ذكرا جذاذا بضم الجيم ليحصنكم بالياء نجي المؤمنين بنونين وتخفيف الجيم ولا خلاف
في اثبات يائه في الوقف زكريا اذ نادى بالمد والهمزة وتحقيقها وتليين همزة اذ كالياء
وحرام بفتح الحاء والف بعد الراء هؤلاء الهة بتحقيق همزة هؤلاء وابدال همزة الهة
ياء السجل للكتاب بالف بعد التاء على التوحيد فتحت ياجوج وماجوج والزبور وقال رب
احكم ذكر كله يااتها اربع مسني اني اله باسكانها في الحالين ومسني الضر وعبادي
الصالحون بفتحهما وصلا واسكانهما وقفا وفيها ثلث محذوفات فاعبدون موضعان
وفلا تستعجلون سورة الحج قرا سكارى وما هم بسكارى بضم السين والف بعد الكاف
على وزن فعال فيهما ليضل ذكر ثم ليقطع وليوفوا وليطوفوا باسكان اللام في
الثلثة ثم ليقضوا البزي باسكان اللام وقنبل بكسرها ولؤلؤا هنا وفاطر بجر الهمزة
وتحقيق الهمزتين فيهما سواء هنا والجاثية بالرفع فتخطفه باسكان الخاء وتخفيف
الطاء منسكا هنا واخر السورة بفتح السين يدفع بفتح الياء والفاء واسكان
الدال من غير الف اذن للذين هنا وفي سبا بفتح الهمزة يقاتلون بكسر التاء
ولولا دفع ذكر لهدمت بتخفيف الدال واظهار التاء وكاين ذكر اهلكناها
بالنون والف بعدها مما يعدون بالياء معجزين هنا وفي موضعي سبا بتشديد الجيم
من غير الف ثم قتلوا بتخفيف التاء مدخلا ذكر وان ما تدعون بالتاء سامرا تهجرون
ذكر بيتي للطائفين باسكان الياء في الحالين وفيها ثلث محذوفات البادي اثبت
الياء فيها في الحالين ولهاد الذين ونكير بغير ياء فيهما في الحالين سورة قد افلح

٤٦

قرا لاماناتهم بغير الف بعد النون على التوحيد وحده على صلواتهم الثاني بالف بعد الواو
على الجمع عظاما في الحرفين بكسر العين والف بعد الظاء فيهما سيناء بكسر السين تنبت
بضم التاء وكسر الباء نسقيكم بضم النون من اله غيره وجاء امرنا وفار التنور
ومن كل زوجين ذكر منزلا بضم الميم وفتح الزاي هيهات هيهات بالتاء وصلا فيهما
والبزي اذا وقف عليها يقف بالهاء وقنبل بالتاء في الحالين تترا منونا في الوصل
واذا وقف ابدل التنوين الفا جاء امة بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية
كالواو حالة الوصل فاذا وقف على الهمزة الاولى ابتدا بتحقيق الهمزة الثانية الى
ربوة بضم الراء وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون وفتحها تهجرون بفتح التاء
وضم الجيم خرجا باسكان الراء من غير الف فخراج بالف بعد الراء ااذا كنا اانا
الاستفهامان ذكر ان همزة اذا وانا تسهل بين بين كالياء من غير فصل بينهما متنا
ذكر سيقولون لله في الثاني والثالث بكسر اللام من غير الف وصل قبلها وجر الهاء
فيهما والاول كذلك بلا خلاف عالم الغيب بالخفض جاء احدهم ذكر لعلي بفتح الياء
شقوتنا بكسر الشين واسكان القاف سخريا ههنا وص بكسر السين انهم بفتح الهمزة
قل كم لبثتم بغير الف بعد القاف قال ان لبثتم بالالف واظهار الثاء عند التاء في لبثتم
في الحرفين لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم وفيها ست محذوفات بما كذبون كلاهما
فاتقون ان يحضرون وارجعون ولا تكلمون كذبهن في الحالين سورة
النور قرا وفرضناها بتشديد الراء رافة بفتح الهمزة وحده المحصنات في
شهداء الا انفسهم ذكر ان لعنت الله بتشديد النون ونصب التاء والوقف عليه
بالهاء اربع شهادات الاول بنصب العين كالثاني والخامسة بالرفع في الثاني
كالاول ان غضب الله بتشديد النون ونصب الباء وجر الهاء اذ تلقونه في
فان تولوا وخطوات ذكر يوم تشهد بالتاء جيوبهن بكسر الجيم غير اولي الاربة بجر الراء
ايها المؤمنون بفتح الهاء من غير الف وصلا وباسكانها وقفا مبينات هنا موضعان
وفي على الطلاق ان اردن ذكر دري بضم الدال من غير مد ولا همز توقد بتاء مفتوحة

وفتح الحروف

٤٧

وفتح الحروف الثلثة التي بعدها مع تشديد القاف يسبح له بكسر الباء سحاب ظلمات
بغير تنوين الباء البزي وبالتنوين قنبل واتفقا على جر تاء ظلمات وتنوينها والله
خلق بفتح اللام والقاف كل دابة بنصب اللام خلق الله ما يشاء ان الله على كل شيء
قدير وبعدها من ايات الى صراط مستقيم ذكرا وتتقه بوصل الهاء بياء في الوصل
وباسكانها وقفا كما استخلف بفتح التاء واللام والابتداء بهمزة مكسورة وليبدلنهم
باسكان الباء وتخفيف الدال لا تحسبن بالتاء وكسر السين ثلث عورات وهو الثانية
بالرفع ويقف على العشاء بيوت جميع ما في هذه السورة ذكر انه بكسر الباء امهات
ذكر ليس فيها من الياءات المختلف فيها شيء سورة الفرقان قرا ياكل
منها بالياء ويجعل لك برفع اللام ضيقا ذكر ويوم يحشرهم فيقول فما تستطيعون
بالياء في الثلثة اانتم اضللتم عبادي بتسهيل همزة انتم بين بين كالالف هؤلاء ام هم
ضلوا مطر السوء افلم يكونوا بابدال همزة ام وهمزة افلم ياء في الوصل وتحقيقهما
في الابتداء بهما بعد الوقف تشقق بتشديد الشين وننزل بنونين الثانية منهما ساكنة
وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب اتخذت باظهار الذال الريح بالتوحيد هنا
وحده نشرا وليذكروا وان يذكر ومن شاء ان يتخذ ذكر سراجا بكسر السين والف
بعد الراء ولم يقتروا بفتح الياء وكسر التاء يضعف ويخلد فيه بتشديد العين من غير
الف مع جزم الفاء والدال وصلة الهاء بياء في الوصل واسكانها في الوقف
ذرياتنا بالف بعد الياء على الجمع ويلقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
وفيها يااتان ان قومي اتخذوا فتحها البزي واسكنها قنبل وقفا ووصلها وصلا
ويا ليتني باسكانها في الحالين سورة الشعراء قرا طسم هنا والنمل والقصص
بفتح الطاء وادغام النون من هجاء سين في الميم من الشعراء ايه بابدال همزة ايه ياء
قال نعم وارجه هو وتلقف وءامنتم وان اسر وعيون ذكر كله حذرون بغير
الف تراءى الجمعان بغير امالة في الراء والهمزة في الحالين نبا ابرهيم ذكر الا خلق
الاولين بفتح الخاء واسكان اللام فرهين بغير الف اصحاب ليكة هنا وفي ص بلام

مفتوحة من غير همز بعدها وفتح التاء بالقسطاس بضم القاف ك كسفا من السماء ان
كنت ذكرا ك نزل به بتخفيف الزاي الروح الامين برفع الحاء والنون اولم يكن بالياء
لهم آية بالنصب وتوكل بالواو على من تنزل تنزل على وتبعهم الغاوون ذكره
ياآتها لمئة عشرة ياء انى اخاف انى اخاف ربي اعلم بفتح الياء في الثلثة بعبادى
انكم معى ان في موضعين لي الا لى انه ان اجرى الا جمس ايات قرا باسكان الياء
في العشرة وفيها ست عشرة ياء محذوفة في الحالين ان يكذبون وان يقتلون ويهدين
وفهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون **سورة
النمل** قرا بشهاب بغير تنوين واد النمل بغير ياء في الحالين او ليأتينني بنونين
الاولى مفتوحة مشددة وحده فمكث بضم الكاف من سبا هنا ولسبا في سورة سبا
بفتح الهمزة البزى وباسكانها في الوصل على نية الوقف قنبل واتفقا على حذف
التنوين في الموضعين الا يسجدوا بتشديد اللام لا ادغام نون ان فيها يسجدوا ك
بياء الاستقبال كياء يقولوا فعلى هذه القراءة لا وقف على يهتدون ان جعلنا الا يسجدوا
مفعولا به ليهتدون او منصوبا بدلا من اعمالهم او من السبيل وان جعلنا الا يسجدوا
خبر مبتدا محذوف اى هي الا يسجدوا ويعود الضمير الى الاعمال اى هي او هو يعود الضمير
الى السبيل جاز الوقف على يهتدون وفيه رفق بالقارئ يخفون وما يعلنون بالياء
فيهما اتمدونن بنونين مظهرتين وباثبات الياء في الحالين فما آتاني الله بغير ياء في الحالين
عن ساقيها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح بهمزة ساكنة في الثلثة انا آتيك
والريح نشرا ذكر ك لنبيتنه بالنون وفتح التاء ثم لتقولن بالنون وفتح اللام مهلك
اهله ذكر ك انا دمرناهم وان الناس كانوا بكسر الهمزة فيهما ك قدرناها بتشديد الدال
الله خير ذكر ك اما تشركون بالتاء ما تذكرون بالتاء وتشديد الذال ك بل ادرك باسكان
اللام وقطع الهمزة وفتحها واسكان الدال من غير الف بعدها اءذا كنا ترابا اءنا بهمزتين
الثانية منهما مسهلة كالياء في الكلمتين اءنا بنون واحدة في ضيق بكسر الضاد
وحده ك ولا يسمع هنا وفي الروم بياء مفتوحة وفتح الميم الصم برفع الميم وحده

وما انت بهادي بالياء والف بعد الهاء العمي بالجر وكذلك حكم المثلين في الروم الا ان
الوقف على بهادي هنا بالياء وفي الروم بغير ياء وكل آتوه بمدة بعد الهمزة بمقدار الف وضم
التاء بما يفعلون وعما يعملون بالياء فيهما من فزع بغير تنوين يومئذ بكسر الميم يا ايها الملا
اني القي يا ايها الملا افتوني في امري يا ايها الملا ايكم ياتيني الشكر ام اكفر ائنكم لتاتون وءاله
مع الله في اول حس كلمات الصم الدعاء اذا قد ذكر حكم الهمزتين من كلمة ومن كلمتين ك
الثانية المفتوحة في البقرة والثانية المكسورة في اول الانعام وفيها خمس ايات اني
آنست وما لي لا ارى بفتحهما اوزعني ان فتحهما البزى وصلا واسكنها قنبل في الحالين اني القي
الي وليبلوني االشكر باسكان الياء فيهما في الحالين **سورة القصص** قد ذكر طسم ك
قرا ونجعلهم ائمة هنا وجعلناهم ائمة بتسهيل الهمزة الثانية كالياء من غير مد بين
الهمزتين ونرى بنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما
بنصب الاسماء الثلثة حزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال ك
ياابت ن هاتين ن لاهله امكثوا قد ذكر ك جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء
فذانك بتشديد النون ردءا باسكان الدال مهموزا يصدقني بجزم القاف قال موسى
بغير واو وحده ومن تكون له بالتاء لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ك قالوا ساحران
بالف بعد السين وكسر الحاء يجبى اليه بالياء في امها وضيا ذكرا ك افلا تعقلون بالتاء
ويكان الله ويكانه الوقف على النون والهاء فيهما وقف اختيار واضطرار لخسف
بنا بضم الخاء وكسر السين يا ايها اثنتا عشرة ياء ربي ان اني آنست اني انا الله اني اخاف
ربي اعلم ربي اعلم لعلي آتيكم لعلي اطلع بفتح الياء في الثمانية اني اريد ستجدني ان شاء الله
معي ردءا يصدقني باسكان الياء فيهن في الحالين عندي اولم بفتح الياء واسكانها
في الوصل وباسكانها في الوقف وفيها ثلث محذوفات الواو لا يمين وان يقتلون وان
يكذبون بحذف الياء في الثلث في الحالين ولا خلاف في اثبات ياء ان يهديني في الحالين ك
سورة العنكبوت قرا اولم يروا بالياء النشاة هنا وفي النجم والواقعة بالف
ممدودة بعد الشين مودة بالرفع غير منون بينكم بجر النون ائنكم لتاتون الفاحشة

٢١

بهمزة مكسورة على الخبر ائنكم لتاتون الرجال بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة ملينة كالياء على الاستفهام لننجينه بفتح النون الثانية وتشديد الجيم منجوك
باسكان النون وتخفيف الجيم سى بهم وانا منزلون وثمودا ذكر ك ما تدعون بالتاء آية
من ربه بغير الف على التوحيد والوقف عليها بالهاء ونقول بالنون ترجعون بالتاء
لنبوئنهم بباء مفتوحة وهمزة مفتوحة بعد الواو وكاين ذكر ك وليتمتعوا باسكان
اللام يا ايها ثلث الى ربي انه وان ارضي واسعة باسكان الياء فيهما يا عبادي الذين
بفتح الياء وصلا وباسكانها وقفا وفيها ياء واحدة فاعبدون حذفها في الحالين **سورة
الروم** قرا عاقبة الثاني بالرفع ترجعون بالتاء تخرجون والميت كلاهما وفرقوا دينهم
ويقنطون وما آتيتم والريح ولا يسمع الصم الدعاء اذا وبهادي العمي ذكر كله للعالمين
بفتح اللام الثانية يشركون بالياء ليذيقهم البزى بالياء وقنبل بالنون كسفا بفتح السين
الى اثر رحمت الله بغير الف على التوحيد والوقف على رحمة على مذهبه بالهاء من ضعف
وضعفا في الثلثة بضم الضاد ك لا تنفع بالتاء ليس فيها من الياآت المختلف فيها شي ك
سورة لقمن قرا هدى ورحمة بنصب التاء ليضل عن وفي اذنيه وقرا وهزوا
ونزل الغيث ذكر ك ويتخذها برفع الذال يا بني لا تشرك بالله وهو الحرف الاول باسكان
الياء يا بني انها ان وهو الاوسط بكسر الياء يا بني اقم الصلوة وهو الاخير بفتح الياء
البزى وباسكانها قنبل مثقال حبة بنصب اللام ولا تصعر بتشديد العين من غير
الف اسبغ عليكم نعمة بالتوحيد وتاء التانيث وتنوينها والبحر برفع الراء وانما تدعون
بالتاء **سورة السجدة** من السماء الى الارض ذكر ك كل شيء خلقه باسكان اللام
اءذا ضللنا اءنا وائمة بتليين الهمزة الثانية بين بين في الكلم الثلث من غير مد بين
الهمزتين ما اخفي لهم بفتح الياء لما صبروا بتشديد الميم وفتح اللام **سورة
الاحزاب** قرا بما تعملون خبيرا وبما تعملون بصيرا بالتاء فيهما اللاي هنا ك
والمجادلة والطلاق بياء ساكنة او بتسهيل الهمزة بين بين كالياء الوجهان عن البزى
حالة الوصل فاذا وقف صيرها ياء ساكنة لا غير وبهمزة مكسورة من غير ياء قبل

فعل وجه الهمزة ووجه اسكان الياء تمد لا الف مدا مشبعا وعلى وجه تسهيل
الهمزة المد والقصر جائزان تظهرون هنا والمجادلة بفتح التاء هنا والياء ثم و
تشديد الظاء والهاء من غير الف فيهما الظنون هنا والرسول والسبيل آخر السورة
بغير الف في الوصل في الثلثة وبالالف في الوقف لا مقام لكم هنا وفي الدخان بفتح
الميم مبينة ذكر ك لاتوها بغير مد اسوة هنا وفي الممتحنة موضعان بكسر الهمزة
في الثلثة ان شاء او يتوب عليهم من النساء ان اتقيتن قد ذكرا نضعف بالنون
وتشديد العين من غير الف قبلها العذاب بنصب الباء وتعمل صالحا بالتاء نؤتها
وقرن بكسر القاف ولا تبرجن ولا ان تبدل ذكرا ك ان تكون لهم بالتاء ك وخاتم
بكسر التاء النبيين وتمسوهن ذكرا ك ترجي بالهمز ك لا يحل لك بالياء ولا ابناء
اخوانهن ولا ابناء اخواتهن بابدال الثانية ياء سادتنا بغير الف بعد الدال و
نصب التاء على التوحيد لعنا كثيرا بالثاء ليس فيها من الياآت المختلف فيها
شي **سورة سبا** قرا عالم بالف بعد العين وخفض الميم يعزب ومعجزين
كلاهما وكسفا قد ذكر من رجز اليم برفع الميم ك ان نشا نخسف او نسقط بالنون
فيهما واظهار الفاء عند الباء ك من السماء ان في ذلك ذكر ك منساته بهمزة مفتوحة
محققة لسبا ذكر ك في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ك ذواتي اكل
خمط بتنوين اللام واسكان الكاف وهل نجازي بالياء وفتح الزاي الا الكفور
برفع الراء ربنا بعد بتشديد العين من غير الف ولقد صدق بتخفيف الدال واظهارها
عند الصاد لمن اذن له ذكر ك اذا فزع بضم الفاء وكسر الزاي في الغرفات
بالف قبل التاء على الجمع ويوم نحشرهم ثم نقول بالنون فيهما اهؤلاء اياكم
والغيوب ذكرا ك التناوش بضم الواو من غير همز وحيل باخلاص كسرة الحاء
يا ايها ثلث عبادي الشكور بفتحها وصلا ان اجري الا ربي انه باسكانها في الحالين
وفيها محذوفتان كالجواب باثبات الياء في الحالين ونكير بغير ياء في الحالين **سورة
فاطر** قرا ما يشاء ان الله وانتم الفقراء الى الله ومن عباده العلماء ان الله بلين

الهمزة الثانية كاليا في الكلم الثلث او بابدالها واوا محضة غير الله بوفع الدار ٥
ارسل الريح فسقناه الى بلد ميت وبدخلونها بفتح اليا وضم الخا ولولو ذكر كله كذلك
نجزى بنون مفتوحة وكسر الزاى كل كفور بنصب اللام على بينة بغير الف
على التوحيد مكر السيء بكسر الهمزة ولا يحيق المكر السيء الا باهله بابدال همزة
الاولى واوا او تليينها بين بين كاليا جا اجلهم ذكر ٥ **سورة يس** قرا يس
والقرآن غير ممال وباظهار النون من هجا سين عند الواو تنزيل العزيز برفع اللام
سدا بضم السين ءانذرتهم ابن ذكرتم اتخذ من دونه بتليين الهمزة الثانية في
الكلم الثلث فعززنا بتشديد الزاى لما بتخفيف الميم الارض الميتة هنا بتخفيف
اليا من ثمره بفتح الثا والميم وما عملته ايديهم بالها والقمر برفع الرا ٥
ذريتهم بغير الف وفتح التا على التوحيد يخصمون بفتح الخا من مرقدنا هذا بغير
سكت على الف مرقدنا في الوصل بل يوصل بهاء هذا وجوز ان يوقف عليه مع
الاستراحة وهو وقف تام في شغل باسكان الغين في ظلال بكسر الظا والف
بعد اللام جبلا بضم الجيم والبا وتخفيف اللام مكانتهم بغير الف بعد النون
على التوحيد ننكسه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها
افلا يعقلون باليا لينذر باليا فيكون بالرفع يا ايها المضافة ثلث مالي لا
اعبد واني آمنت فتح اليا فيهما وصلا واسكنهما وقفا اني اذا باسكانها في الحالين
وفيها ثلث محذوفات في الحالين ان يردن الرحمن فاسمعون ولا ينقذون **سورة
والصافات** قرا والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا
باظهار التا عند الصاد والزاى والذال بزينة بغير تنوين التا الكواكب بخفض
اليا لا يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التا اءذا متنا
اءنا وءانا لتاركوا الهتنا ائنك لمن المصدقين اءذا متنا اءنا لمدينون افكا
الهة في هذه الكلمات الست بهمزتين الثانية المكسورة منهما مسهلة بين بين
كاليا من غير فصل بينهما بمد او اباؤنا بفتح الواو ٥ لا تناصرون ذكر المخلصين

جميع ما في هذه السورة بكسر اللام مثنا في الموضعين ونعم ويابني ويا ابت ذكر كله ينزفون
بفتح الزاى ولا خلاف في ضم اليا اليه يزفون بفتح اليا ولا خلاف في كسر الزاى ٥
ماذا ترى بفتح التا والرا والف بعدها في اللفظ وان الياس باثبات الهمزة مكسورة
في الحالين الله ربكم ورب برفع الاسما الثلاثة ٥ الياسين بكسر الهمزة واسكان
اللام متصلة بالياء يا اتها اني ارى اني اذبحك بفتحهما وصلا ستجدني ان شا الله باسكان
الياء فيها في الحالين وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم **سورة ص**
والقرآن قد ذكر ٥ قرا ءانزل عليه الذكر بتسهيل الهمزة الثانية كالواو ٥ هؤلاء الا
قد ذكر ٥ من فواق بفتح الفا اصحاب ليكة وبالسوق والعشى ذكر كله واذكر
عبدنا بغير الف بعد البا على التوحيد وحده بخالصة بالتنوين هذا ما توعدون باليا
وغساق هنا وفي النبا بتخفيف السين فيهما واخر من شكله بفتح الهمزة
وبعدها مدة بمقدار الف على التوحيد من الاشرار اتخذناهم بقطع الهمزة في الحالين
سخريا ذكر ٥ قال فالحق والحق اقول بنصبهما يا اتها بي لي نعجة ولي من علم بعدي
انك انظرني الى لعنتي الى باسكان الخمس في الحالين اني اجبت مسني الشيطان بفتحهما
وصلا وفيها ثلث محذوفات في الحالين عقاب وعذاب وذا الايد ولا خلاف في اثبات
يا اولي الايدي في الحالين **سورة الزمر** امنكم وليضل عن ذكرا ٥ قرا يرضه
لكم بضم الها وصلتها بواو في الوصل وباسكانها وقفا امن هو بتخفيف الميم ٥ رجلا
سالما بالف بعد السين وكسر اللام بكاف عبده بفتح العين واسكان البا من غير
الف على التوحيد مكانتكم ولا تقنطوا ذكرا ٥ كاشفات ضره وممسكات رحمته بغير
تنوين فيهما وخفض ضره ورحمته قضى عليها بفتح القاف والضاد والف بعدها فالفظ
الموت بالنصب بمفازتهم بغير الف بعد الزاى على التوحيد تامروني بنون واحدة
مشددة جي وسيق كلاهما باخلاص كسر الجيم والسين فتحت ابوابها وفتحت بتشديد التا
فيهما يا اتها المضافة خمس اني امرت باسكانها في الحالين اني اخاف ان ارادني الله ٥
عبادي الذين اسرفوا تامروني اعبد بفتح اليا في الحالين وفيها ست محذوفات ٥

منها اربع محذوفات في الحالين وهن يا عباد الذين آمنوا اتقوا ويا عباد فاتقون ٥
وبشر عباد الذين واثنتان ثابتتان في الوقف دون الوصل وهما من هاد في موضعين
سورة حم المؤمن قرا حم في اوايل السور السبع بغير امالة كلمت ربك ذكرت
والذين يدعون باليا اشد منهم بالها وان يظهر بواو مفتوحة من غير الف قبلها
يظهر بفتح اليا والها الفساد برفع الدال قلب متكبر بغير تنوين على الاضافة
وصد عن السبيل بفتح الصاد فاطلع برفع العين يدخلون الجنة ذكر ٥ الساعة
ادخلوا بحذف همزة الوصل في الوصل والابتداء بعد الوقف على الساعة بهمزة
مضمومة ٥ لا تنفع بالتا ٥ قليلا ما تتذكرون باليا والتا سيدخلون جهنم ذكر
شيوخا بكسر الشين كن فيكون وجاء امر الله قضى بالحق ذكرا ٥ يا اتها ثمان يا ات
ذروني اقتل موسى ادعوني استجب لكم انفرد بفتحهما وصلا وقرائه موافقة غيره
خمس يا ات بفتح اياهن ثلث منهن اني اخاف لعلي ابلغ مالي ادعوكم وقرا باسكان
يا امري الى الله في الحالين وفيها اربع محذوفات عقاب بغير يا في الحالين التلاق
والتناد واتبعون باثبات اليا في الحالين في الثلث **سورة حم السجدة**
قرا ائنكم لتكفرون بتليين الهمزة الثانية كاليا نحسات باسكان الحا ويوم يحشر
بيا مضمومة وفتح الشين اعدا برفع الهمزة ٥ جزاء اعداء الله بابدال الهمزة
الثانية واوا ارنا الذين ويلحدون ذكرا ءاعجمي بهمزتين الثانية مسهلة بين بين
كالالف من ثمرة بغير الف على التوحيد ناى بجانبه ذكر ٥ وفيها يا ان شركاى
بفتح ياتها وصلا وحده ربي ان باسكانها في الحالين **سورة عسق** قرا يوحى
اليك بفتح الحا وحده تكاد وينفطرن ويبشر والريح ذكر منها ذكر ٥ ما
يفعلون باليا ما يشاء انه بعباده لمن يشاء اناثا ما يشاء انه علي حكيم بابدال
همزة انه وهمزة اناثا واوا مكسورة او بتسهيل الهمزة المكسورة في الكلم الثلث
بين بين كاليا فبما كسبت بفا قبل البا الجوار باثبات اليا في الحالين ٥ ويعلم
الذين بنصب الميم ٥ كباير الاثم هنا والنجم بالف بعد البا وبعدها همزة مكسورة او يرسل

رسولا فيوحي بنصب اللام واليا فيهما **سورة الزخرف** قد ذكر في ام وهادا
وتخرجون وجزءا ٥ قرا صفحا ان كنتم بفتح الهمزة او من ينشا بفتح اليا واسكان
النون وتخفيف الشين عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال اشهدوا بهمزة مفتوحة
وفتح الشين قل او لو بغير الف بعد القاف سقفا باسكان القاف وفتح السين
على التوحيد لما بتخفيف الميم اذا جاءنا بالف بعد الهمزة على التثنية ٥ يا ايها
الساحر بفتح الها من غير الف بعدها في الوصل وباسكان الها وقفا ٥ اساورة
بالف بعد السين على الجمع سلفا بفتح السين واللام يصدون بكسر الصاد ءالهتنا
خير بتحقيق الهمزة الاولى وتليين الثانية وبعدها مدة بمقدار الف وقد ذكر ٥
تشتهي الانفس بغير ها بعد اليا ولد ذكر ٥ واليه ترجعون باليا وقيله
بنصب اللام وضم الها فسوف يعلمون باليا فيها يا ءاه واحدة من تحتي افلا بفتحها
البزى وباسكانها في الحالين قنبل وفيها محذوفتان يا عباد واتبعون بحذف اليا
منهما في الحالين **سورة الدخان** قرا رب السموات برفع البا يغلي باليا ٥
فاعتلوه بضم التا ذق انك بكسر الهمزة في مقام ذكر وفيها يا ان اني آتيكم
بفتحها وصلا باسكانها في الحالين وفيها محذوفتان في الحالين ترجمون وفاعتزلون
سورة الجاثية قرا آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون برفع التا فيهما
ولا خلاف في كسر التا في الاولى الرياح ذكر وآياته يؤمنون باليا من رجز اليم
برفع الميم ليجزي قوما باليا سواء محياهم بالرفع غشاوة بكسر الغين وفتح الشين
والف بعدها ٥ والساعة بالرفع لا يخرجون ذكر ٥ ليس فيها من اليا ات المختلف
فيها شي **سورة الاحقاف** قرا لينذر باليا بوالديه حسنا بضم الحا ٥
من غير همز قبلها واسكان السين من غير الف بعدها كرها في الحرفين ذكرا ٥
يتقبل عنهم احسن ويتجاوز بيا مضمومة فيهما ورفع نون احسن اف والمكم ذكرا ٥
اتعدانني بنونين مكسورتين مظهرتين ٥ ويوم يعرض باليا اذهبتم طيباتكم
بهمزتين الثانية منهما مسهلة بين بين كالالف ولا مد بينهما لا ترى الا بتا مفتوحة

ساكنهم بنصب النون اولياء اوليك بتليين همزة اولياء وتحقيق همزة اوليكا البزي
وتحقيق همزة اولياء وتليين همزة اوليكا او بابدالها واوا محضة قنبل يا ايها ارني اوزعني
ان اشكر ولكني اراكم فتحهما البزي وصلا واسكنهما قنبل في الحالين واتعدانني ان واني
اخاف فتحهما وصلا **سورة محمد صلى الله عليه وسلم** قرا والذين قاتلوا
بفتح القاف والتاء والف بينهما ٥ وكاين ذكر ٥ اسن بغير مد بعد الهمزة وحده
وفي انفا البزي بمد الهمزة وقصرها وقنبل بالمد جاء اشراطها ذكر ٥ عسيتم
بفتح السين واملى لهم بفتح الهمزة واللام والف بعدها في اللفظ اسرارهم بفتح
الهمزة ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا بالنون في الثلثة الى السلم بفتح السين ٥
ليس فيها من اليااءت المختلف فيها شي **سورة الفتح** قرا دايرة السوء بضم
السين ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بالياء في الاربعة ٥
عليه الله بكسر الهاء عليم فسنؤتيه بالنون ضرا بفتح الضاد كلام الله بالف بعد اللام
يدخله ويعذبه بالياء فيهما بما تعملون بصيرا بالتاء ٥ شطاه بفتح الطاء فازره
ممدة بعد الهمزة مقدار الف على سوقه ذكر ٥ **سورة الحجرات**
تنبزوا وميتا ذكرا ٥ تفيء الى امر الله بتليين همزة الى بين بين كالياء ٥ ولا تنابزوا
ولا تجسسوا ولتعارفوا البزي بتشديد التاء في الثلثة وصلا وقنبل بتاء واحدة
محققة لا يلتكم بغير همز ولا الف بما يعملون بالياء وحده ليس من سورة محمد الى ها
من اليااءت شي **سورة ق** قرا يوم نقول بالنون ما توعدون بالياء وحده
وادبار بكسر الهمزة تشقق بتشديد الشين وفيها اربع محذوفات وعيد الاول
والثلاث يخاف الياء فيهما في الحالين ينادي باثبات الياء وحده في الوقف ولا خلاف
في حذفها في الوصل المنادي باثبات الياء في الحالين **سورة والذاريات**
قرا والذاريات ذروا بكسر التاء غير مدغمة ٥ مثل ما بنصب اللام ٥ سلام ذكر ٥
الصاعقة بالف بعد الصاد وكسر العين ٥ وقوم نوح بنصب الميم **سورة والطور**
قرا واتبعتهم بحذف همزة الوصل وفتح التاء الاولى وتشديدها وفتح العين وتاء ساكنة

بعدها

بعدها ذريتهم بغير الف ورفع التاء الحقنا بهم ذريتهم بغير الف ونصب التاء في
التوحيد فيهما وما التناهم بكسر اللام وحده ٥ لا لغو فيها ولا تاثيم بنصبهما من غير تنوينهما
انه هو بكسر الهمزة المصيطرون بالصاد الخالصة البزي وبالسين قنبل يصعقون
بفتح الياء **سورة والنجم** قرا ما كذب بتخفيف الذال افتمارونه بضم التاء
والف بعد الميم مناة بالمد والهمزة ضيزى بهمزة ساكنة انفرد بالقراءتين
كبائر الاثم ذكر في عسق وذكرت النشاة وانه تكرر عادا الاولى بكسر التنوين
للساكنين واسكان لام التعريف وتحقيق الهمزة بعدها هذا حالة الوصل واما
الوقف فيبدل التنوين الفا ويوقف على الف ساكنة عوضا منه والابتداء
بعد الوقف بهمزة الوصل وبعدها لام ساكنة بعدها همزة محققة وثمودا
منونا **سورة القمر** قرا الى شيء نكر باسكان الكاف وحده وجاء ال
فرعون ذكر االقي عليه الذكر بتليين الهمزة الثانية كالواو خشعا بضم الخاء
وفتح الشين مشددة ففتحنا بتخفيف التاء سيعلمون بالياء وفيها ثمان ياءات محذوفات
خطا منها يدع الداع قرا باثبات ياءها في الحالين البزي وبغير ياء في الحالين ٥
قنبل الى الداع باثبات ياءها في الحالين نذر ست ياءات بغير ياء في الحالين **سورة
الرحمن عز وجل** قرا والحب ذو العصف والريحان برفع الاسماء
الثلثة يخرج منهما بفتح الياء وضم الراء المنشات بفتح الشين سنفرغ بالنون
ايها الثقلان بفتح الهاء من غير الف في الوصل وباسكان الهاء وقفا شواظ
بكسر الشين وحده ونحاس بجر السين لم يطمثهن في الاول والثاني بكسر الميم ذو
الجلال بالياء والاول بالواو بلا خلاف **سورة الواقعة** قرا ينزفون بفتح
الزاي وحور عين برفع الزاي والنون عربا بضم الراء ٥ اذا متنا اانا الاستفهام
في الموضعين واانتم تخلقونه واانتم تزرعونه اانتم انزلتموه اانتم انشاتم
شجرتها في هذه الكلم الست تسهيل الهمزة الثانية المكسورة كالياء المفتوحة
كالالف متنا بضم الميم اواباؤنا بفتح الواو شرب الهيم بفتح الشين قدرنا

بتخفيف الدال وحده انا لمغرمون بهمزة واحدة مكسورة على الخبر بمواقع النجوم
بالف بعد الواو **سورة الحديد** قرا وقد اخذ ميثاقكم بفتح الهمزة والخاء
ونصب القاف وكلا وعد الله بالنصب فيضعفه ذكر ٥ امنوا انظرونا بحذف
همزة الوصل وضم الظاء في الوصل وفي الابتداء بعد الوقف بهمزة مضمومة وضم
الظاء جاء امر الله وغركم ذكر ٥ لا يؤخذ بالياء وما نزل بتشديد الزاي ان المصدقين
والمصدقات بتخفيف الصاد فيهما بما اتيكم بمدة بعد الهمزة بمقدار الف البخل
ورضوان ذكرا ٥ فان الله هو الغني الحميد باثبات هو **سورة المجادلة**
قد ذكرا اللاي ويظهرون يتناجون بتاء مفتوحة بعدها نون بعدها الف وفتح
الجيم في المجلس بغير الف على التوحيد قيل انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما
وفي الابتداء بعد الوقف بهمزة مكسورة فيهما ااشفقتم بتليين الهمزة الثانية كالالف
ورسلي ان الله باسكان الياء في الحالين **سورة الحشر** قرا يخربون بتخفيف
الراء الرعب ذكر ٥ كيلا يكون بالياء دولة بالنصب جدار بكسر الجيم والف بعد
الدال غير ممال وحده اني اخاف بفتح الياء وصلا **سورة الممتحنة**
قرا يفصل بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة اسوة في الحرفين
وابرهيم ذكر ٥ والبغضاء ابدا بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة ان
تولوهم ذكر ٥ ولا تمسكوا بتخفيف السين وسلوا ذكر ٥ **سورة الصف**
سحر ذكر ٥ قرا من بعدي اسمه بفتح الياء وصلا متم بغير تنوين نوره بالجر
تنجيكم باسكان النون وتخفيف الجيم انصارا لله بالتنوين ولام مكسورة في اول
اسم الله انصاري الى باسكان الياء في الحالين ليس في الجمعة خلاف الا ما
تقدم من الاصول **سورة المنافقون** قرا خشب بضم الشين البزي و
باسكانها قنبل لووا بتشديد الواو الاولى واكن بغير واو وجزم النون ٥
جاء اجلها ذكر ٥ بما تعملون بالتاء **سورة التغابن** قرا يكفر عنه ويدخله
بالياء فيهما يضعفه لكم ذكر ٥ **سورة الطلاق** بالغ بالتنوين امره بنصب الراء

اللاي

اللاي ويئس وبينة ونكرا ومبينات بفتح الياء ذكر ٥ يدخله بالياء **سورة التحريم**
قرا عرف بعضه بتشديد الراء وان تظاهرا بتشديد الظاء جبريل وان يبدله ذكرا ٥
نصوحا بفتح النون وكتابه بكسر الكاف والف بعد التاء على التوحيد **سورة الملك**
قرا من تفاوت بالف بعد الفاء وتخفيف الواو تكاد تميز ذكر ٥ فسحقا باسكان الحاء
النشور اامنتم قنبل ابدل الهمزة الاولى واوا مفتوحة للضمة قبلها حالة الوصل
ويسهل الهمزة الثانية بين بين كالالف فاذا وقف ابتدا بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية بين بين كالالف والبزي بهذا الوجه الاخير في الوصل والابتدا ولا مد بين
الهمزتين على مذهبهما من في السماء ان يخسف من في السماء ان يرسل بابدال همزة
ان ياء في الكلمتين بينت وجه باخلاص كسرة السين فستعلمون بالتاء كلاولى الذي
لا خلاف فيه وفيها ياءان ان اهلكني الله ومن معي او بفتحهما وصلا وفيها محذوفتان
في الحالين نذير ونكير **سورة ن والقلم** قرا باظهار النون عند
الواو ان كان ذا مال بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر ان يبدلنا ذكرا ٥ باسكان
الباء وتخفيف الدال لما تخيرون ذكره ليزلقونك بضم الياء **سورة الحاقة**
قرا ومن قبله بفتح القاف واسكان الباء اذن ذكر ٥ ولا خلاف في كسر العين من تعيها
وفتح يائها وتخفيفها من طريق هذا الكتاب وهو المشهور عن ابن كثير وقد جاء
اسكان العين من طريق الزينبي عن قنبل وليس هو من رواة هذا الكتاب لا تخفى
بالتاء عني ماليه وسلطانيه باثبات الهاء فيهما في الحالين قليلا ما يؤمنون وما
يذكرون بالياء فيهما **سورة المعارج** قرا سال بالهمز تعرج بالتاء ولا يسال
بفتح الياء وهو مشهور مذهب ابن كثير والفتح من طريق رواة هذا الكتاب
وجاء من طريق الفارسي عن البزي ضم الياء وليس هو من رجال هذا الكتاب
يومئذ بكسر الميم نزاعة بالرفع لاماناتهم وشهاداتهم بغير الف بعد النون والدال
فيهما على التوحيد ولا خلاف في توحيد صلاتهم هنا الى نصب بفتح النون واسكان
الصاد **سورة نوح عليه السلام** وولده قرا بضم الواو واسكان اللام ٥

وذا بفتح الواو ه خطيا نتهي بكسر الطا ويا ساكنة بعدها همزة مفتوحة بعدها ٢٣
الف وتارة مكسورة على الجر يا ايتها انمك دعاى انها بالفتح وصلا وبالاسكان
وتفا بيتي مومنا باسكانها في الحالين اني اعلنت بفتحها وصلا **سورة الجن**
قرا وانه تعالى بكسر الهمزة وكذلك يقرا بكسر الهمزة الواقعة بين واو العطف
ونون مشددة ملحقة بضمير جمع او مفرد نحو وانه كان يقول وذلك واقع
في اول اثني عشرة اية اولها وانه تعالى جد ربنا واخرها وانا منا المسلمون
وقرا وانه لما قام عبد الله بفتح الهمزة ولا خلاف في فتح همزة وان المساجد
وانه استمع وان لو استقاموا نسلكه بالنون لبدا بكسر اللام قال انما بالالف
ربي احدا بفتح اليا **سورة المزمل** قرا وطا بفتح الواو واسكان الطا
رب المشرق برفع البا ثلثي الليل بضم اللام ونصفه وثلثه بنصب الفا والثا
فيهما **سورة المدثر** قرا والرجز بكسر الرا والليل اذا بفتح الذال
والف ساكنة بعدها دبر بفتح الدال مثل فعل مستنفرة بكسر الفا وما يذكرون
باليا **سورة القيمة** قرا البزي لا اقسم بيوم بالف بعد اللام وبغير الف وقرا
قنبل بالالف بل تحبون ويذرون باليا فيهما واظهار اللام من راق بادغام النون
في الرا بغير غنة **سورة هل اتى** قرا سلاسل غير منون ويقف البزي
عليه بالف وبغير الف وقنبل يقف بغير الف قواريرا قوارير كلاهما بالتنوين
والثاني بغير تنوين ويقف على الاول بالالف عوضا من التنوين وعلى الثاني
بغير الف عاليهم بفتح اليا خضر واستبرق بخفض الرا ورفع القاف
وما تشاوون الا باليا **سورة والمرسلات** قرا فالملقيات ذكرا
باظهار التا او نذرا بضم الذال ولا خلاف عند القرا السبعة في اسكان
ذال عذرا الرسل اقتت بالهمز فقدرنا بتخفيف الدال جمالات بالف بعد اللام
على الجمع **سورة عم** قرا لابثين بالالف وفتحت بتشديد التا وغساقا
ذكره ولا كذابا بتشديد الذال كالاول رب السموات والرحمن برفع البا والنون

فيهما **سورة والنازعات** قرا انا لمردودون اذا كنا عظاما ءانتم
اشد في الكلم الثلث بهمزتين الثانية منهما مسهلة بين بين من غير مد بينهما
المكسورة كاليا والمفتوحة كالالف نخرة بغير الف طوى غير منون
تزكى بتشديد الزاي **سورة عبس** قرا فتنفعه برفع العين تصدى بتشديد الصاد
عنه تلهى ذكره شا انشره باسقاط الهمزة الاولى البزي وبتحقيقها وتسهيل
الثانية كالالف او ابدالها الفا محضة قنبل والتسهيل اشهر انا صببنا الما
بكسر الهمزة **سورة كورت** قرا سجرت بتخفيف الجيم نشرت بتشديد
الشين سعرت بتخفيف العين بظنين بالظا **سورة الانفطار**
فعدلك بتشديد الدال يوم لا برفع الميم **سورة التطفيف** قرا بل ران بادغام
اللام في الرا بغير غنة ختامه مسك بكسر الخا والف بعد التا فاكهين بالف
بعد الفا **سورة الانشقاق** قرا ويصلى بفتح اليا واسكان الصاد وتخفيف
اللام لتركبن بفتح البا **سورة البروج** قرا ذو العرش المجيد برفع الدال في
لوح محفوظ بخفض الظا **سورة والطارق** لما بتخفيف الميم **سورة سبح**
قرا الذي قدر بتشديد الدال بل توثرون بالتا واظهار اللام عندها **سورة**
الغاشية قرا تصلى بفتح التا لا تسمع بيا مضمومة فيها لاغية برفع التا
بمصيطر بالصاد الخالصة **سورة والفجر** قرا والوتر بفتح الواو فقدر
عليه بتخفيف الدال بل لا تكرمون ولا تحضون وتاكلون وتحبون المال في الاربعة
بالتا من غير الف بعد حا تحضون وجي باخلاص كسرة الجيم لا يعذب ولا يوثق
بكسر الذال والثا فيهما وفيها يا ان مضافتان ربي اكرمن وربي اهانن بفتح
يا ربي فيهما وفيها اربع محذوفات اذا يسر باثبات اليا فيها في الحالين وبالواد
باثبات اليا في الحالين البزي وباثباتها وصلا قنبل وجا عنه حذفها واثباتها
في الوقف اكرمن واهانن البزي باثبات اليا فيهما في الحالين وقنبل بحذفهما
في الحالين **سورة البلد** قرا ايحسب بكسر السين فك بفتح الكاف رقبة بنصب التا

فكذبه

اواطعم بفتح الهمزة من غير الف بعد العين وفتح الميم من غير تنوين موصدة بواو غير
مهموزة **سورة والشمس** قرا ولا يخاف بالواو **سورة والليل** قرا نارا تلظى
البزي بتشديد التا وصلا وحده وبتا واحدة مخففة قنبل ولي من والضحى وما بعدها
الى القدر خلاف غير ما ذكر من الاصول وقد روى ابن مجاهد عن قنبل حذف الالف
من راه استغنى ولم يقرا به ابن مجاهد لضعفه والمشهور فيه عن ابن كثير
اثبات الالف **سورة القدر** وما ادراك غير ممال الا كل قرا القران تنزل
الملايكة البزي بتشديد التا وصلا وقنبل بتخفيفها مطلع الفجر بفتح اللام **سورة**
لم يكن قرا البرية وخير البرية بتشديد اليا فيهما من غير همز **سورة**
الزلزلة خيرا يره وشرا يره بوصل ضمة الها فيهما بواو وصلا وباسكانهما
وقفا **سورة والعاديات** ضبحا فالمغيرات صبحا باظهار التا عند الضاد والصاد
سورة القارعة ماهيه باثبات ها السكت في الحالين **سورة الهاكم**
لترون الاولى بفتح التا كالثانية **سورة الهمزة** قرا جمع بتخفيف الميم
موصدة بواو غير مهموزة في عمد بفتح العين والميم **سورة لايلاف** قرا لايلاف
بيا ساكنة بعد الهمزة في اللفظ والخط ولا خلاف في اثبات اليا في الثاني وهو
في اللفظ دون الخط **سورة ارايت** ذكر **سورة الكافرون**
قرا عابدون وعابد بغير امالة ولي دين بفتح اليا واسكانها البزي وباسكانها قنبل
في الحالين واتفقا على حذف يا ديني في الحالين **سورة المسد** قرا ابي لهب
باسكان الها وحده حمالة الحطب برفع التا **سورة الاخلاص** قرا كفوا
بضم الفا وبعدها همزة مفتوحة في الحالين وليس في الفلق والناس خلاف غير
ما تقدم من الاصول هذا اخر مسايل الخلاف وقد بقي من مذهبه باب التكبير
واحكامه وموضع ذكره عند الفراغ من سورة والضحى لكن ذكره بعد ختم المسايل
اولى فاذا علم ترتيب من اخر والضحى الى اخر الناس وساوضح احكامه وابين اتمام
فاقول مستعينا بالله العلي الكبير في ذكر التكبير اتماما لمذهب عبد الله بن

اي فيهما

كثير اعلم وفقك الله واياما ان التكبير سنة عند خاتمة والضحى وخاتمة
كل سورة بعدها الى خاتمة الناس وقيل من كبر من اول والضحى كبر من اخر الناس
وفي التكبير اخبار نبوية واثار مكية نقلها القرا ورواها العلما في حكم
التكبير عند ختم القران وسبب اختصاصه بالضحى في اخرها او في اولها ان كفار
قريش سالوا النبي صلى الله عليه وسلم عن اصحاب الكهف او عن الروح فقال
غدا اخبركم ولم يقل ان شا الله فانقطع الوحي عنه اربعين يوما فقال المشركون ان
رب محمد قد ودعه وقلاه فانزل الله جبريل بسورة والضحى وقال اقرا يا محمد
فقال صلى الله عليه وسلم الله اكبر ماذا اقرا فقال اقرا والضحى والليل اذا سجى
ما ودعك ربك وما قلى ولقنه السورة الى اخرها وقيل ان النبي صلى الله عليه وسلم
كبر بعد ما قرا جبريل السورة وهو الصحيح فقال عليه السلام بعد انقضا والضحى
الله اكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما ادعاه المشركون فصار التكبير سنة لذلك وامر
النبي صلى الله عليه وسلم ابي بن كعب لما ختم القران ان يكبر من خاتمة والضحى و
خاتمة كل سورة بعدها حتى يختم القران فصار سنة لذلك ونقله الصحابة
من ابي بن كعب ونقله التابعون عن الصحابة قال ابو الطيب التكبير سنة ماثورة
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين استن به اهل مكة
وتمذهبوا به لا يتركونه ابدا لا يسندونه الى البزي وحده بل نقلوه عن الصحابة
والتابعين عن النبي صلى الله عليه وسلم في اخر كل ختمة قال ابو الطيب ومن
عادة القرا في غير مكة ان لا ياخذوا بالتكبير الا للبزي وحده لان التكبير
اشتهر عن قرا اهل مكة اشتهارا كثيرا وممن نقل عنه التكبير مجاهد بن جبر
وعبد الله بن كثير وعكرمة بن سليمان والبزي واشتهر عن البزي لكثرة
استعماله له وقد روى البزي ان محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه قال له
لين تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر
عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي يزيد القرشي قال صليت خلف المقام

في المسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان فلما كانت ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحى
الى آخر القرآن في الصلوة فلما سلمت التفت فاذا بابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي
رضي الله عنه قد صلى وراي فلما بصرني قال لي احسنت لصبت السنة وروى
البزي قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرات على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين
فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرات على عبد الله
بن كثير فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم واخبره انه قرا على مجاهد واخبره
بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره ابن عباس ان ابي بن كعب
امره بذلك واخبر ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم امره بذلك وروى حميد الاعرج
عن مجاهد بن جبر قال ختمت على ابن عباس تسع عشرة ختمة يامرني بالتكبير
من اول الم نشرح لك فهذه الاحاديث دالة على التكبير من خاتمة والضحى وخاتمة
كل سورة بعدها الى آخر سورة الناس وبه قال ابو عمرو عثمان الداني في تيسيره
وابو الحسن بن غلبون في تذكرته وابو محمد مكي في تبصرته وابو العباس المهدوي
وابو محمد بن شريح في كتابه الكافي وفارس بن احمد كلهم نقلوا التكبير عن البزي
وجاء التكبير من طريق آخر من اول والضحى وهو ما رواه ابن جريج عن مجاهد بن
جبر انه كان يكبر من اول والضحى الى اول الحمد قال ابن جريج وارى ان يفعله الامام
في الصلوة وغيرها ويفعله غير الامام في الصلوة وغيرها ايضا فعلى هذا للتكبير
موضعان من آخر سورة والضحى الى آخر سورة الناس واول الحمد ومن اول والضحى
الى آخر الناس وقيل من كبر من اول والضحى كبر في اول كل سورة الى اول الناس
ولم يكبر في آخر الناس وهذه الرواية قليلة الاستعمال اذ لا بد من التكبير في آخر
الناس وهو المشهور في الاحاديث المتقدمة سواء كبر من اول والضحى او من آخرها
ويحمل هذا الخلاف على ما ذكرته من تكبير النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل عليه جبريل
فان قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم كبر لما راى جبريل قبل قراءة والضحى فالتكبير
لاولها واول كل سورة بعدها وبهذه الرواية قال الحافظ ابو الفتح عبد الواحد

بن شيطا في كتابه الموسوم بالتذكار والحافظ ابو العلا العطار الهمداني في غايته
وان قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم كبر بعد ما قرا جبريل والضحى فالتكبير لآخر
والضحى وهو المشهور في لفظ الحديث وقد تقدم اول الباب **فصل**
فاذا كبر القارئ في آخر الناس قرا سورة الحمد وخمس آيات من اول البقرة في عدد
الكوفيين وآخر الخمس واولئك هم المفلحون وهذا يسمى الحال المرتحل لان القارئ
اذا ختم ختمة ارتحل منها وحل في ختمة اخرى **فصل** في صيغة لفظ
التكبير وفيه روايتان الله اكبر وهو المشهور عن البزي وروى ابن الحباب عن
البزي ايضا لا اله الا الله والله اكبر قال ابو عمرو مصنف التيسير وبه قرات
على فارس بن احمد واما قنبل ففيه وجهان التكبير وتركه عن ابن مجاهد فان قلنا
له بالتكبير فهل التهليل قبله فيه وجهان **فصل** في صيغة وصل التكبير
بآخر السورة الاول قطع السورة بالوقف عليها والابتداء بالتكبير موصولا
بالبسملة بعده والبسملة موصولة بالسورة بعدها الثاني وصل آخر السورة بالتكبير
والوقف عليه والابتداء بالبسملة موصولة بالسورة بعدها الثالث وصل آخر
السورة بالتكبير ووصل التكبير بالبسملة بعده ووصلها بالسورة بعدها ويحتمل
وجها رابعا الوقف على آخر السورة والابتداء بالتكبير والوقف عليه ثم الابتداء
بالبسملة موصولة بالسورة بعدها وقد يجوز الوقف على البسملة اذا لم يوصل بالتكبير
ولا يجوز الوقف عليها اذا وصلت بالتكبير قبلها ووصل التكبير بالسورة قبلها
لان البسملة لافتتاح السور لا لختمها فاذا وصل آخر السورة بالتكبير والتكبير
بالبسملة ووقف عليها فكانها وصلت بآخر السورة لانها اتصلت بالتكبير وهو
متصل بآخر السورة فيصير كلها كالكلمة وقد تقدم هذا في آخر باب البسملة فاعرفه
فصل في كيفية وصل آخر السورة بالتكبير من غير تهليل اعلم ان القارئ
اذا وصل آخر السورة بقوله الله اكبر فآخر السور على اقسام يكون ساكنا او
متحركا والساكن يكون تنوينا وغير تنوين والمتحرك يكون هاء ضمير وغير هاء ضمير

ويتحركان باحد الحركات الثلث فالساكن المنون وغير المنون يكسران لالتقاء الساكن
بعدهما وهو اللام من الله اكبر فغير المنون في آخر والضحى والم نشرح والعلق والمنون
في آخر والعاديات والقارعة والهمزة والفيل وقريش والنصر وتبت والاخلاص
مثاله فحدث الله اكبر وارغب الله اكبر واقترب الله اكبر لخبير
الله اكبر وحامية الله اكبر وممددة الله اكبر فجعلهم كعصف
ماكول الله اكبر وآمنهم من خوف الله اكبر وتوابا الله اكبر وفي جيدها
حبل من مسد الله اكبر ولم يكن له كفوا احد الله اكبر فهذا كله يكسر للساكن
بعده في حالة وصل الساكن الاول فالساكن الثاني بعده واما المتحرك باحد الحركات
الثلث فالمفتوح في آخر سورة والتين وآخر الماعون وآخر الفلق مثاله الحاكمين الله
اكبر الماعون الله اكبر حسد الله اكبر واما المكسورة ففي آخر القدر والتكاثر
والعصر وآخر الكافرون والناس مثاله الفجر الله اكبر النعيم الله اكبر
بالصبر الله اكبر ولي دين الله اكبر والناس الله اكبر والضمة من آخر
لم يكن الذين خشي ربه الله اكبر وآخر الزلزلة يره الله اكبر وهما هاء ضمير
يوصلان بواو لكن لما لقيهما الساكن من الله حذفت الواو وبقيت الضمة
تدل عليها وحذفت همزة الوصل بعدهما من الله كما حذفت من اوله في اواخر
السور هذه الاحكام على وصل آخر السور بالله اكبر اما اذا اراد القارئ
لا اله الا الله قبل الله اكبر فكل ساكن غير التنوين فهو باق على سكونه
والتنوين يدغم حالة وصله في لام لا اله الا الله وفي المتحركة الحركة على حالها
والتنوين حالة آخر السورة بالتهليل وهاء الضمير من آخر لم يكن الذين وآخر
الزلزلة يوصلان بواو حالة الوصل ويسكنان حالة الوقف عليهما فاعلمه
فهذه مسائل التكبير وآخر مذهب ابن كثير اتيت به مبسوطا واضحا كما ضمنت
والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه
ثم تاليفها وتحرر تصنيفها على يد الفقير الى رحمة ربه العلي الكبير جعفر

بن مكي بن جعفر الموصلي عفا الله
عنه في الثامن والعشرين من شعبان
سنة اثنتين وسبعمائة في شيراز
والمسول من المطالع لها ان
يعفو عن ذلك تاليفها و
يتجاوز عن خطل تصنيفها
ويستغفر لمولفها
وقاريها وكاتبها
والحمد لله
اولا وآخرا

الكتاب الثالث

من الكامل الفريد في التجريد والتفريد
يشتمل على حصر مذهب امام اهل البصرة
ابي عمرو بن العلا المازني في روايتي ابي عمر
الدوري وابي شعيب صالح السوسي
عن اليزيدي عنه رحمة الله عليهم
اجمعين من تاليف محب الدين
جعفر بن مكي بن جعفر
الموصلي شكر الله
سعيه واثابه
الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين
والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد واله الاكرمين وصحبه المنتجبين اما بعد
فقد رغب الي اخ لي من الفضلاء ان افرد له من مذاهب القراء السبعة النبلاء مذهب
الامام ابي عمرو بن العلاء فانتهزت فرصة اجابته وسارعت الى تلبية رغبته لاحظى ببركة
دعوته والزمت نفسي تجريد مذهب هذا الامام الرباني بما احتوى عليه من الحقائق والمعاني
من الكتاب الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني الذي نظمه الشيخ الامام والحبر الهمام
ولي الله ابو القسم محمد بن خلف بن احمد بن فيره الرعيني ثم الشاطبي قدس الله روحه
ونور ضريحه لحفظ مذاهب القراء السبعة رحمة الله عليهم اجمعين وقد اختار في كتابه
لنقل مذهب ابي عمرو راويين ليس في عدالتهما شك ولامين احدهما ابو عمر الدوري والآخر
ابو شعيب صالح السوسي وهما يرويان عن اليزيدي عن ابي عمرو وهذه المفردة تشمل على
ما اتفقا عليه وما اختلفا فيه فاذا اتفقا على قراءة اترجمها بما تستحقه من الحركات والسكنات
والمدات والشدات والهمزات والحذف والاثبات وما يعرض من هذا وعكسه لكلم
القراءات ولم احتج بعد هذا الى ذكر ابي عمرو عند كل مسئلة لاني جعلت مدار هذه
المفردة عليه ومسائلها منسوبة اليه واذا اختلفت القراءة عنهما اترجم احدى
الروايتين فاقول الدوري اي قرا بذلك الدوري وكذلك اقول في رواية السوسي و
اذا قلت بالاختلاف عند قراءة لا بد من ذكرها فهي اجلع من سائر الائمة والرواة واذا
انفرد ابو عمرو او احد راوييه بقراءة لم يقرأ بها احد من الائمة انبه على ذلك
بقولي وحده واذا قلت في الحالين فاني اريد حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت
قراءة في سورة ولها نظاير في سور اخر ذكرها ونظايرها في اول موضع تذكر فيه فاذا
مررت بتلك السور التي تكررت فيها انبه عليها بقولي قد ذكر وقد لا يدري المبتدي اين
ذكرت فاضع على القراءة حرفا من اسم السورة التي ذكرت فيها اولا ليكون اسرع
لتناوله القراءة المكررة فمدلول البقرة ب وآل عمران ع والنساء ن والمائدة د والانعام م
والاعراف ف ويونس س وهود ه ويوسف ف والحجر ر وسبحان ن والكهف ك ومريم م وطه ط والحج ج و

قد افلح

قد افلح ق والشعراء ش والنمل ل والعنكبوت ت والاحزاب ز وص ص فهذه السور التي يكثر
تكرار القراءة فيها وما عداها يقل تكرار القراءة فيها فذكرت ذلك مع قلته مكررا
اوجز واحصر وانا الآن ايها الاخ الراغب قبل تجريدي لك مذهبه وروايته
معرفك اسمه وكنيته ومولده وتربيته واصف لك مناقبه وسيرته لتحظى ببركة
مناقبه وتقوى رغبتك في الكتاب مذهبه **ذكر اسمه** هو ابو عمرو بن العلاء
بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهم بن حجر بن خزاعي
بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم قال المبرد وغيره اسمه كنيته وقيل اسمه زبان
وقيل يحيى وقيل عيينه وقيل محمد وقيل جبر وقيل عثمان وقيل محبوب وقيل
خالد قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ما اسمك فقال ابو عمرو وقال
عبد الوارث كان ابو عمرو رجلا مهيبا قليلا ما يرد عليه وقال بعضهم هذا الاختلاف
انما وقع في اسمه لجلالته وعظم هيبته لانه كان يهاب ان يخاطب باسمه فاشتهر
بكنيته وخفي اسمه قال ابن مجاهد كان ابو عمرو مقدما في عصره عالما بالقراءة
ووجوهها قدوة في العلم باللغة والنحو واضاف علوم العربية اماما في ذلك
وغيره وكان مع علمه باللغة والنحو وفقهه بالعربية متمسكا بالآثار معدن
العلماء والزهاد والصالحين والقراء والادباء لا يكاد يخالف في اختياره
ما جاء عن الائمة قال رحمه الله لو جاز ان يقرأ القرآن بما يجوز في اللغة
والنحو لقرات حرف كذا بحرف كذا ولكن ما قرات حرفا الا باثر ولا نقول الا ما مضى و
كان مع ذلك متواضعا في علمه ولم تزل العلماء في زمانه تعترف له بعلمه وتقدمه
وتقر له بفضله وتاتم في القراءة بمذهبه قال العباس بن الفضل ما رات
عيناي مثل ابي عمرو بن العلاء وما باقطارها مثل ابي عمرو بن العلاء ولا بعد الفناء
مثل ابي عمرو بن العلاء وقال الاصمعي ما رات عيناي مثل ابي عمرو بن العلاء
كنت اذا اطلت اليه خيل الي كاني قد جلست الى بحر لا يدرك جانباه قال عيسى بن عمر
قال ذو الرمة ما جلست الى ابي عمرو قط فقمت الا وحملاني مملوة من العلم وقال

الاصمعي سمعت رجلا انشد ابا عمرو بن العلاء هجاء في قصيدة فقال له اتق الله قال انها
على من قالها قال ابو عمرو لا بد ان يصيبك منها شيء بقدر وزر ولولا ابو عمرو لذهب اكثر
كلام العرب وقال سفيان بن عيينه رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا
رسول الله قد اختلفت علي القراءات فعلى قراءة من تامرني اقرا فقال اقرا على قراءة ابي
عمرو وقال ابن شنبوذ حدثني بعض اصحابنا من اصحاب الحديث قال رايت فيما يرى
النايم كان القيمة قد قامت واذا رجل قايم في علو وعن يمينه آخر فسالت من هذان
في العلو فقيل لي ابو عمرو بن العلاء وحمزة بن حبيب الزيات وهن وراءهما القراء وقال
عبد الملك بن عبد الحميد الميموني قلت لابي عبد الله احمد بن حنبل اي القراءات تختار
لي فاقرا بها فقال قراءة ابي عمرو بن العلاء لغة قريش والفصحاء من الصحابة وكان
ابو عمرو مع علمه كثير العمل والخوف من الله سبحانه وتعالى وروي انه تقدم يوما في الصلوة
والتفت الى من خلفه فقال استووا رحمكم الله ثم اغشي عليه فلما افاق سئل عن
حاله فقال قيل لي فكانك انت استويت لي وقال ابو عبيدة كانت دار ابي عمرو خلف
دار جعفر بن سليمان وقال وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء العلماء قد ملات
بيتا له قريبا من السقف ثم انه تعبد فاحرقها وقال الاصمعي كان ابو عمرو اذا جاء
شهر رمضان لم يتم فيه بيت شعر وقال ايضا قال ابو عمرو خذ الخير من اهله ودع
الشر لاهله وقال ايضا سمعت ابا عمرو يقول لا خير في القول الا مع الفعل ولا في
المنطق الا مع الخبر ولا في المال الا مع الجود ولا في الصديق الا مع الوفاء ولا في الفقه
الا مع الورع ولا في الصدقة الا مع النية ولا في العيش الا مع الامن والصحة قال
وقال خصلتان ان الكريم ليس الا فيهما اكرامك نفسك في طاعة الله وتبريتك نفسك عن
معصية الله ومناقبه اكثر من ان تحصى وتعد وتستقصى وهذا القدر المذكور
يدل على ما لا ذكر **واما نسبه** فقد تقدم انه ابو عمرو بن العلاء بن عمار وكفيه ذلك فخرا
وحسبا وهو من بني مازن ويكفيه ذلك نسبا اما عمار فانه كان صاحب لعلي بن ابي
طالب كرم الله وجهه وكان حامل رايته يوم صفين وقيل ان اهل الشام غلبوا على

علي

على فاستخلصها عمار منهم فسلمها علي عليه السلام اليه وقال له انت احق بها وكان
لهذا عمار جد ابي عمرو شهرة بين الناس وكرامة وحرمة وافرة بصحبته عليا كرم الله وجهه
وولده العلاء والد ابي عمرو العلاء واشتهر العلاء بعد ابيه عمار اشتهارا عظيما وكان على طراز
الحجاج مشهورا يشار اليه من بين الناس ويحترم دون غيره وولد له ابو عمرو فقيل له ابن
العلاء لشهرة ابيه ولم يكن في القراء السبعة من اجمع على صحة نسبه غيره وفيه يقول
الفرزدق وقد دخل على ابي عمرو وهو مختف بالبصرة يعوده فقال فيه ما زلت افتح
ابوابا واغلقها حتى اتيت ابا عمرو بن عمار حتى اتيت امرا محضا ضرائبه مر المريرة حرا
وابن احرار ينميه من مازن في فرع نبعتها اصل كريم وفرع غير خوار **واما سند
قراءته** فانه قرا على مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة بن خالد مولى ابن عباس و
عطاء بن ابي رباح وعبد الله بن كثير وابن محيصن وابي جعفر وشيبة بن نصاح
ويزيد بن رومان وابي العالية الرياحي والحسن البصري ويحيى بن يعمر فاما مجاهد وسعيد
فقرآ على ابن عباس واما عكرمة بن خالد فانه قرا على مولاه ابن عباس واما عطاء
فانه ادرك ابن عباس وجابرا وابا هريرة وغيرهم من قراء الصحابة والتابعين وفقهائهم
واخذ عنهم وروى عنهم واما ابن كثير وابن محيصن فقرآ على مجاهد ودرباس وقرآ
على ابن عباس واما ابو جعفر فانه قرا على عبد الله بن عياش المخزومي مولاه وعلى
عبد الله بن عباس وعلى ابي هريرة وقرا هؤلاء على ابي بن كعب وقرا ابي على رسول الله
صلى الله عليه وسلم واما شيبة بن نصاح فانه من قراء التابعين الذين قرؤوا
على اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعت الله ان يعلمه القرآن واما
ابن رومان فاخذ القراءة عن ابن عباس وغيره واما ابو العالية فقرا على عمر وابي
وزيد بن ثابت وقرا هؤلاء على النبي صلى الله عليه وسلم وقرا ايضا على ابن عباس
واما الحسن فقرا على ابي العالية باسناده وقد لقي الحسن غير واحد من الصحابة
واخذ عنهم القراءة والعلم واما ابن يعمر فقرا على ابن عمر وابن عباس وقرا ايضا
على ابي الاسود الدؤلي وقرا ابو الاسود على عثمن وعلي وهما قرآ على النبي صلى الله

عليه وسلم وقد روى ان مجاهدا وابن كثير والحسن البصرى لما رأوا ضبط ابى عمرو
واتقانه قروا عليه **واما مولده ووفاته** فانه ولد بمكة سنة ثمان وقيل سنة تسع
وستين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع وخمسين وقيل سنة خمس وخمسين ومائة
وعاش نحوا من ستة وثمانين سنة قاله الاصمعى وكان مولده فى خلافة عبد الله بن
الزبير وموته فى خلافة المنصور رحمة الله عليه **واما رواته** فاخذ عنه القراءة
جماعة كلهم من ادباء علماء قراء اتقياء عدول امناء شهد لهم ابو عمرو بصحة ضبطهم
وصحة نقلهم يطول تعدادهم واشهرهم عنه نقلا وضبطا واتقانا ابو محمد يحيى بن
المبارك العدوى المعروف باليزيدى عرف باليزيدى لمصاحبته وملازمته يزيد
بن منصور خال المهدى احد خلفاء بنى العباس وصحب المامون بن الرشيد الخليفة
وكان مؤدبه وكان اديبا عالما بالعربية والشعر واوصى عند موته ان لا يخرج
من شعره الا ما كان فيه موعظة ولد بالبصرة ونشأ فيها واخذ القراءة عن ابى
عمرو وسكن بغداد وتوفى بخراسان سنة اثنين ومائتين فى خلافة المامون رحمه
الله وقد روى عن هذا اليزيدى جماعة كثيرون منهم اولاده عبد الله وابرهيم واسمعيل
وابن ابنه احمد بن محمد وابو عمر الدورى وابو شعيب السوسى وغيرهم واختار الائمة
منهم راويين احدهما المكنى بابى عمر الدورى واسمه حفص بن عمر بن عبد العزيز بن
صهبان الازدى النحوى الدورى نسبة الى الدور وهى محلة من محال بغداد المسماة
بسر من رأى ناحيتها من الجانب الشرقى وكان قد قرأ حروف السبعة وكتب الحديث
وسمع كثيرا وصنف كتابا فى السبعة وغيرها وعمر آخر عمره ولد ببغداد فى ايام
المنصور سنة خمسين ومائة ومات ايام المتوكل سنة ست واربعين ومائتين
واما ابو شعيب فاسمه صالح بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل الرستبنى السوسى
مات قريبا من سنة مائتين رحمة الله عليهم اجمعين فهذه المفردة مبنية على
روايتى هذين المذكورين عن اليزيدى عن ابى عمرو كما مضى وتعرف رواية الدورى
بالبغداديين ورواية السوسى بالرقيين نسبة الى الرقة وهى بلدة بشاطى نهر

القراء

القراءات فهذه مقدمة هذه المفردة قد اشتملت على قواعد تسهل على الطالبين تناول
القراءة واحتوت على مناقب ابى عمرو واصحابه وانا الآن ذاكر مذهبه مبسوطا
مفصلا فيما يحتاج اليه من ذلك وبالله التوفيق وبه الاعتصام والحول والقوة وهو
حسبنا ونعم الوكيل

باب الاستعاذة

الاستعاذة استفعال من العوذ والعوذ مصدر عاذ يعوذ اذا استجار به فمعنى اعوذ
امتنع واعتصم واستجير بالله من الشيطان والاستعاذة سنة عند الابتداء بالقراءة
سواء كان ذلك فى اول سورة او اول جزء او اول آية واحدة والمختار من اللفظ
بها عند ابى عمرو وغيره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وورد الامر بذلك فى الكتاب
والسنة اما الكتاب فقوله تعالى فى سورة النحل فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم واما السنة فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن
النبى صلى الله عليه وسلم انه استعاذ بهذا اللفظ قبل القراءة بعينه وورد ايضا
عن زر بن حبيش قال قرأت على ابن مسعود فقلت اعوذ بالسميع العليم من الشيطان
الرجيم فقال لى قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فانى قرأت على النبى صلى الله
عليه وسلم فقلت اعوذ بالله السميع العليم او قال اعوذ بالله العظيم من الشيطان
الرجيم فقال قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا اقرأنيه
جبريل عن ميكائيل عن القلم عن اللوح المحفوظ قال العلماء من القراء والفقهاء
واهل الحديث لو صح نقل الحديث لما جاز ان يستعاذ بغير هذا اللفظ الوارد
فى لفظ الحديث وقد جاء فى القرآن واما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ
بالله انه هو السميع العليم وانه هو السميع البصير وقد ورد ايضا ان النبى صلى الله
عليه وسلم استعاذ عند القراءة وغيرها بالفاظ مختلفة ووردت الاحاديث بذلك
فعلى هذا الاستعاذة جائزة بغير اللفظ الذى جاء فى حديث ابن مسعود ونافع بن
جبير لكن المختار الذى عليه ابو عمرو واكثر الائمة هو اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم والاستعاذة بهذا اللفظ ليست بقرآن ولا هى فرض باجماع سائر العلماء

قرائهم وفقهائهم بل هى سنة كما ذكرت اولا **فان قيل** قد ذكرتم ان الامر
قد ورد بها فى الكتاب والامر يقتضى الوجوب ظاهرا **فالجواب** ان الامر
يأتى ويراد به غير الواجب وهو اما للندب او للاباحة كقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة
فانتشروا فى الارض وكقوله عز وجل واذا حللتم فاصطادوا فهذا للندب والاباحة
لا للوجوب لان مصلى الجمعة اذا اقام فى الجامع الى العصر او اكثر او اقل من وقت
العصر يكون مثابا غير آثم وغير معاقب اذ لو كان الانتشار واجبا لعوقب المقيم
بعد انقضاء صلاته على اقامته ولا قايل بذلك اذ الواجب ما يعاقب تاركه عليه
بتركه وكذلك المحرم اذا احل من احرامه ولم يتصيد لا يأثم ولا يعاقب على ترك
الاصطياد فعلم بذلك ان الامر بالاستعاذة ليس بواجب ولا فرض اذ لو كان
فرضا او واجبا لبطلت الصلوة ايضا بترك الاستعاذة ولا خلاف ان الصلوة
لا تبطل بترك الاستعاذة **فان قيل** قد قدمت ان الاستعاذة قبل القراءة
ولفظ الآية يقتضى تأخرها بعد القراءة لان الفاء فى قوله تعالى فاستعذ للتعقيب
وقد ذهب اليه جماعة منهم ابو هريرة **قلت** الفاء قد يأتى للتعقيب وغيره
فان جعلناها لغير التعقيب فزال الاشكال وان جعلناها تعقيبا فيكون عقيب
الارادة المقدرة المحذوفة اذ تقدير لفظ الآية اذا اردت قراءة القرآن
ومثله كثير فى القرآن وغيره كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم
والغسل لا يكون بعد القيام الى الصلوة وكقوله صلى الله عليه وسلم من اتى
الجمعة فليغتسل معناه من اراد اتيان الجمعة فليغتسل لان الاغتسال بعد اتيان
الجمعة لا يفيد سنة الغسل ومن توضأ فليستنثر واستنثار الانف انما يكون
متقدما على الوضوء واذا اكلت فسم الله والتسمية انما يؤتى بها عند افتتاح الامور
فعلى كل هذه الادلة الارادة مقدرة منوية حذفت واستغنى بلفظ الفعل
عنها لشدة اتصاله بها وحمل لفظ الآية على ظاهره يفسد معنى الامر فى هذه
المأمورات فاعلمه والمستحب ان يفصل بين الاستعاذة والقراءة بسكتة ليفصل

القارى

القارى بين ما هو قرآن وغير قرآن لان الاستعاذة ليست بقرآن كما تقدم والله اعلم

باب البسملة

هذا اللفظ مركب من حروف الاسم ولام الله وهو مصدر بسمل بسملة اذا قال بسم الله
كحسبل اذا قال حسبى الله وحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله اجمع علماء القراء
وعلماء الفقهاء على ان بسم الله الرحمن الرحيم قرآن من بعض آية من سورة
النمل واجمع كتاب المصاحف على اثباتها خطا فى اول الفاتحة واول كل سورة غير سورة
براءة واختلفوا فى اثباتها وحذفها بين السور فعلى هذا لا بد من البسملة فى اول كل
سورة ابتدأ القارى القراءة بها وهو مخير فى اثباتها فى اوائل الاجزاء ونحو الجزء
قراءة شى من القرآن كقراءة آية فما فوقها وابتداء عشر وحزب وجزء من اجزاء
الثلثين وغيرها وقد ورد ان الامام حمزة رحمة الله عليه سئل عن اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال بسم الله الرحمن الرحيم تلك امة قد
خلت الآية هذا ما لم تكن السورة براءة فانها لا بسملة فى اولها ولا فى اجزائها لان
جبريل عليه السلام كان ينزل فى اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم
ولم ينزل بها فى اول براءة وسأل ابن عباس عليا رضى الله عنهما لم لا تكتب فى اول براءة
بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله الرحمن الرحيم امان وليس فى براءة امان هذا
حكم الابتداء بالسورة اما حكم ما بين السورتين فاختار ائمة القراء كابن مجاهد وغيره لمذهب
ابى عمرو وصل السورة بالسورة من غير قطع وبه يتبين اعراب آخر السورة وجمعهم فيه ان
القرآن عند ابى عمرو كالسورة الواحدة والسكت بينهما بغير قطع نفس وبه يعلم انقضاء
السورة اذ لا بسملة فى مذهب ابى عمرو بين السورتين الا فى اربعة مواضع بين المدثر
والقيمة وبين الانفطار والتطفيف والفجر والبلد والعصر والهمزة وذلك ايضا
غير منصوص عن ابى عمرو وهو اختيار الائمة لمن يقرأ بوصل السورة بالسورة وانما
اختاروا اثبات البسملة بين هذه السور الثمانية لان القارى اذا قال هو اهل التقوى
واهل المغفرة لا اقسم وقال والامر يومئذ لله ويل وقال ادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

لا اقسم وقال وتواصوا بالصبر ولا يحسن ذلك في الجميع ويستقبح اما من يقرأ بالسكت
بين سائر السور فالسكت يقوم مقام البسملة وبه قال الامام ابو العباس المهدوي ولا
بسملة في اواخر الاعشار والاخماس والاجزاء والسور عند القطع عليها وهو دأب
قراء المحافل والمقابر والاسواق يبسملون عند الفراغ من القراءة ثم يقفون على البسملة
ولا يجوز ذلك لان البسملة لافتتاح القراءة لا لختمها **سورة ام القرآن** قرا
الرحيم ملك بغير الف وادغام الميم في الميم وسيأتي ذكر الادغام فيما بعد ان شاء الله تعالى
الصراط وصراط المعرفة والنكرة بالصاد الخالصة حيث وقعا عليهم واليهم و
لديهم وايديهم وفيهم وبهم اذا كان قبل الهاء كسرة او ياء ساكنة وبعد الميم حرف
متحرك بكسر الهاء واسكان الميم نحو عليهم غير واليهم رسولا وشبهه فان لقي الميم ساكن
لام معرفة او غيرها فالهاء والميم مكسورتان في الوصل نحو عليهم الذلة واليهم اثنين و
يريهم الله وبهم الاسباب ولا خلاف في ضم الميم اذا لقيها ساكن ولم يكن قبلها هاء مكسورة
نحو هم الذين وانتم الاعلون وربكم الله وشبهه ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف ولا خلاف
في صلتها بواو اذا اتصلت بضمير في كلمتها نحو انلزمكموها واو وثمتموها واتخذتموهم
وشبهه

باب الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا

الوقف مأخوذ من وقفت عن كذا اذا لم تأت به ولما كان الوقف وقوفا عن الحركة
وتركا لها سمي وقفا وفيه للقراء لغات الاسكان والروم والاشمام والتعويض و
الاسكان هو الاصل المختار الفصيح لان العرب انما تبتدئ بالمتحرك وتقف على الساكن
وانما جعل اصلا لان الوقف نقيض الابتداء والحركة نقيض الاسكان والحركة اصل
في الابتداء لتعذر النطق بالساكن فجعل الاسكان اصلا في الآخر حملا على نقيضه
ليوافق الآخر الاول فقد جعل لكل واحد من النقيضين نقيض ما جعل للآخر
الثاني الروم وهو اضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها ويكون في
المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور الثالث الاشمام وحده الاشارة بضم الشفتين
بعد تسكين الحرف يدرك بالبصر دون السمع وهذان المذهبان مذهب البصريين و

على

وعكس ذلك الكوفيون ويختص الاشمام بالمرفوع والمضموم لا غير وهو مذهب القراء
ولا روم ولا اشمام في المنصوب والمفتوح لخفة الفتحة لانك اذا رمت بعضها
خرجت بكلها لخفتها واجاز سيبويه واصحابه والتعويض هو ابدال التنوين بالف
في الاسم المنون المنصوب حالة الوقف فحيث علم ذلك فلنقسم صيغة الوقف في الموقوف
عليه فنقول اذا وقف القارئ على كلمة لا يخلو ان يكون الحرف الاخير منها ساكنا في
الوصل او متحركا فان كان ساكنا وصلا مثل لم يلد ولم يولد فالوقف عليه كالوصل وان
كان متحركا وصلا فلا يخلو ان يكون منونا او غير منون فان كان منونا فلا يخلو ان
يكون منصوبا او غير منصوب فان كان منصوبا غير منون او مفتوحا وقفت عليه
بالاسكان لا غير نحو المستقيم والعالمين وتعلمون ولا ريب وان الله وان الذين و
شبهه وان كان منصوبا منونا ابدلت التنوين الفا ووقفت على الف ساكنة عوضا
منه وذلك ان الله كان غفورا رحيما وابدا وامدا وغثاء ودعاء وصليا وجثيا وعتيا
وشبه ذلك وان كان منونا مرفوعا او مجرورا حذفت التنوين لانه زائد لا يوقف عليه
ووقفت على الحرف الاخير بالسكون من غير عوض ولك الوقف بالروم في المرفوع والمضموم
والمجرور والمكسور والاشمام في المرفوع والمضموم لا غير كما قدمت اول الباب وذلك في
مثل الوقف على قدير وخبير والله والرحمن الرحيم ومالك يوم الدين وقبل وبعد
وحيث وهؤلاء ومن السماء وشبه ذلك ولا روم ولا اشمام في المفتوح والمنصوب
كما تقدم ولا في الحركة العارضة نحو واذكر اسم وانذر الناس ولم يكن الذين ويومئذ ومن
يشاء الله وعصوا الرسول واشتروا الضلالة وحينئذ وقل ادعوا وان امرؤ وانما امتنع
روم الحركة العارضة كونها في حرف اصله السكون وحرك في الوصل لساكن وقع بعده
والساكن الثاني يعدم في الوقف فعاد الحرف في الوقف الى اصله لعدم الساكن الثاني
ولا في هاء التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل نحو نعمة ورحمة
ومعصية وسنة وشجرة ولقية وثمرة وقرة عين فهذا كله يوقف عليه في مذهبه
بالهاء ولا يدخله روم ولا اشمام لان الهاء مبنية على السكون فاشبهت الف التانيث

ولا في ميم الجمع وهي على قسمين تقع ساكنة في الوصل مثل عليهم غير فالوقف عليها كالوصل
وتحرك لساكن لقيها في مثل انتم الاعلون وربكم الله وبهم الاسباب فالوقف على الضم بالسكون
ايضا لكون الحركة في الوصل عارضة واجاز ابن مهران رومها وتابعه مكي على ذكره و
ابى ذلك غيرهما كالامام ابي عمرو صاحب التيسير والامام الشاطبي واختلف في هاء ضمير
المذكر اذا كان قبلها واو او ضمة او ياء او كسرة نحو خذوه وعقلوه وفعلوه ولا تأخذه
وامره الى ومن خرجه وبه ان كنتم واليه وفيه وابيه وشبهه فمن القراء من اجاز رومها
واشمامها حملا على باقي الباب ومنهم من منع ذلك طلبا للتخفيف لئلا يخرج من واو
او ضم الى الضم ومن كسر او ياء الى الكسر وذلك ثقيل فان كان قبلها فتحة او ساكن الف
او غيره وذلك مثل خلقه وقدره واجتباه وهداه ومنه وعنه فلا خلاف في رومها
واشمامها لوجود الخفة بانفتاح ما قبلها وسكونه ايضا والروم والاشارة بالاشمام
في هذه الهاء آكد لضعف الهاء وخفائها وخفة ما قبلها فقويت بالروم و
الاشارة

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر الغائب وتقع على اقسام منها ان تقع بعدها ساكن وقبلها متحرك
او قبلها ساكن وبعدها متحرك او تقع بين متحركين فان سكن ما بعدها فلا خلاف في
ترك صلتها بواو او ياء وذلك مثل اخذته العزة وقوله الحق وله الملك وعليه
الله وشبهه وان كانت بعد ساكن وقبل متحرك وكان الساكن ياء فالهاء مكسورة
غير موصولة بياء وذلك مثل اليه وعليه وفيه واخيه وابيه وان كان الساكن
غير ياء فهي مضمومة غير موصولة بواو على مذهبه نحو عنه ومنه وارسلناه واتيناه
وان وقعت بين متحركين وانضم ما قبلها او انفتح فهي موصولة بواو نحو لا تأخذه سنة
وامره الى الله وخلقه وقدره ويسره وانشره وان انكسر ما قبلها فهي مكسورة موصولة
بياء نحو به ان كنتم ومن ربه ومن قومه ومن مثله وشبه ذلك وقد اسكن ابو عمرو
من هذا القسم الهاء الواقعة بين متحركين في هاءات تذكر في مواضعها ان شاء الله تعالى

باب المد والقصر

المد امتداد الصوت بحرف

المد

المد فيه حديث مروي عن قتادة قال سئل انس بن مالك عن قراءة رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال كان يمد بها صوته مدا والقصر هنا المنع اي الحبس وهو امتناع المد
من الحرف لعدم موجبه ومنه حور مقصورات في الخيام اي ممنوعات محبوسات وحروف
المد ثلاثة لا يكون المد في غيرهن الالف ولا يكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها وهي اصل
حروف المد للزوم المد لها والواو والياء بشرط سكونهما ومناسبة ما قبلهما الضمة قبل
الواو والكسرة قبل الياء وتسمى الثلاثة حروف المد واللين سميت بذلك لامتداد الصوت
بها ولضعفهما من اجل اتساع مخارجها وتولد المد فيهما لسكونها ومناسبة ما قبلهما
فان انفتح ما قبل الواو والياء سميتا حرفي لين لزوال المد منهما والموجب لزيادة مد
هذه الاحرف الثلاثة على ما فيهما من المد اليسير همزة ترد عليهن او ساكن لازم لهن
في الوصل والهمزة الواردة عليهن تقع متصلة بهن في كلمتهن او منفصلة منهن
وصفته ان يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة اول كلمة اخرى فالمتصل بالهمزة في
كلمة لا خلاف في زيادة مده مدا مشبعا وذلك نحو من السماء وسواء وجاء وشاء واولئك
والملائكة وانما يزاد في هذا لمجاورة الهمزة له وقوة ورودها على حرف المد وذلك ان
الهمزة حرف قوي وحرف المد ضعيف لا يقوى على ورود الهمزة عليه فخاف عليه
ان يذهب من اللفظ فقوي بزيادة المد ليثبت في مقابلة الهمزة اذ كل ضعيف
يستحق المدد واختلف عنه في المنفصل مثل بما انزل ويا ايها وقولوا آمنا وفي
انفسكم وبه ان كنتم وشبهه فالسوسي لا يزيده على المد الذي فيه اشباعا وعن
الدوري وجهان كالسوسي والثاني يزيد في مده مدا يسيرا

فصل

فيما وجب مده لساكن لقيه وهو على ضربين يكون الساكن بعد حرف المد لازما وعارضا
واللازم على قسمين مظهر ومدغم فالمظهر مثل الآن على تقدير ابدال الهمزة الفا
ويقع غالبا في فواتح السور اللاتي هن على هجاء ثلاثة احرف اوسطهن ساكن مثل ميم
صاد كاف قاف سين نون والمدغم مثل الضالين لام ميم ودابة واتحاجونا ومن
حاجك وصواف والحاقة والصاخة والطامة وشبهه فهذان القسمان لا خلاف

في زيادة مدهما مدا مشبعا للفصل بالمد بين الساكنين لان المد يقوم مقام الحركة اومن
شانهم ان لا يجمعوا بين ساكنين فاذا اجتمعا حركوا الاول منهما ما لم يكن حرف مد فاذا
كان حرف مد زادوا في مده ليفصلوا بالمد بين الساكنين واما الساكن العارض فهو
حرف يعرض له السكون بالوقف او بالادغام والساكن بالوقف مثل الوقف في
العالمين والدين ونستعين وتعلمون والمؤمنون ومتاب ومآب والحساب والمحراب
وشبهه واما العارض بالادغام نحو فيه هدى واذا قيل لهم وتحرير رقبة ويقولون
نحشى والكتاب بايديهم وقال ربكم وقتل داود جالوت فيقول رب اكرمن وبالبينات
ثم وشبهه كادغام ابي عمرو وغيره فهذان القسمان فيهما ثلثة اوجه المد المشبع حملا
على اللازم اعتدادا بوجود الساكنين والقصر لكونه عارضا فلا نعتد بسكونه وفيه
المد المتوسط وهو دون الاشباع وفوق القصر فمده مدا متوسطا مراعاة للطرفين
واعتدادا بوجود الساكنين وانما نقصناه عن رتبة اللازم لكونه عارضا والعارض
دون رتبة اللازم والمد المشبع والتوسط فيه جيدان ماثوران والقصر ضعيف فان
تحرك الساكن بالوصل او بالروم فالقصر لا غير فلا يزاد في مد الحرف وكذلك ان انفتح
ما قبل حرف المد والساكن بعده عارض فالقصر لا غير وذلك مثل فوت وخوف و
الليل واين وبين وحيث وشبهه فمد مثل هذا شاذ ضعيف لفقد المناسبة قبل
حرف المد وكون الساكن عارضا

باب الاظهار والادغام

اعلم ان هذا الباب من امهات اصول قراءة ابي عمرو واعلاها واخلقها
بالتعريف والتبيين والتقديم واولاها لان الله تعالى انزل هذا القرآن فجعله
عربيا مبينا فقال تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون في آيات كثيرة
سوى هذه فكان فيما انزله تعالى الادغام والاظهار وتحقيق الهمز وتخفيفه و
قلبه وتليينه والمد والتمكين والقصر والامالة والتفخيم واسكان الياآت وفتحها
وحذفها واثباتها الى سوى ذلك من اصول القراآت كما نقل وسمع من النبي صلى الله
عليه وسلم مشافهة واسمعه عليه السلام الصحابة واسمعته الصحابة التابعين

المعن بعدهم

الى من بعدهم الى ابي عمرو وغيره من الائمة الى من بعدهم قرنا بعد قرن الى زماننا هذا
فعلى هذا القراءة سنة متبعة ياخذها الآخر عن الاول ثبتت بالنقل والتواتر لا فرق
بين نقل اصول القراآت المتعلقة بالحروف وبين نقل الكلمات اذ الكل مسموع من النبي
صلى الله عليه وسلم ومن جحد من ذلك حرفا فقد كفر وحيث قد ثبت هذا فاعلم ان ابا
عمرو بن العلاء ونظراءه من القراء الاولين كانوا من اشد الناس تمسكا بسنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانهم اخذوا القراءة عن التابعين واخذها التابعون
عن الصحابة رضي الله عنهم اجمعين قيل لابي عمرو اكلما قراته سمعته قال لا نقول الا
ما سمع ولا نقرا الا ما اقرئناه ولو اردت ان اقرا القرآن بما يجوز في النحو والعربية
لقرات حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت حرفا الا بأثر والادغام ورد عن ابي عمرو وبه
اشتهر واليه نسب وعنه نقل فاذا علمت هذا المتقدم قبل ذكر احكام الادغام
اشتقاقه وثبوته ونكتا حسنة دالة على ثبوته وردت عن الائمة المتصدرين
كابي عمرو وغيره وبالله التوفيق

فصل في ذكر الاظهار والادغام

الاظهار هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير قيد ولانك لو اظهرت
كل ما ادغمه من الادغام الجائز الذي فيه الخلاف جاز لك ذلك ولا يجوز ادغام كل
ما تظهره ومعنى الاظهار البيان وهو ظهور الحرف في اللفظ به ليتميز وهو مذهب
اهل الحجاز فقط والادغام فرع على الاظهار لانه يباح بسبب والمقصود به طلب
الخفة والاظهار لا يحتاج الى السبب والادغام مذهب سائر العرب وقيل هو مذهب
اهل الحجاز فقط والاول اشهر واشتقاقه من الدغمة وهي في الفرس ان يخالف
لون وجهه لون سائر جسده بسواد وفرس ادغم اذا اخضر لونه والدغم كسر الانف
الى باطنه هشما وادغمهم الحر اذا غشيهم كل ذلك بمعنى ادخال الشيء في الشيء
ومنه قولهم ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيه قال الشاعر
بمقربات بايديهم اعنتها خوص اذا فزعوا ادغمن في اللجم وكيفيته عن اهل
العربية اجتماع حرفين متماثلين لفظا وصورة الاول منهما ساكن والثاني متحرك

او متقاربين مخرجا متغايرين لفظا وصفة فيسكن الاول من المثلين ويدغم في الثاني
ويشدد وتقلب الاول من المتقاربين مثل الثاني ويسكن ان لم يكن ساكنا اصلا و
يدغم في مقاربه ان كان الثاني متحركا والاول ساكنا ويشدد فيرتفع بهما اللسان
رفعة واحدة ويعمل عملا واحدا وذلك اخف على المستمع فان قلت لم عدلت
العرب عن الاظهار وهو الاصل واستعملت الادغام وهو فرع عليه قلت
ان المقصود بالادغام الخفة وهي لا توجد مع الاظهار لثقله لان النطق بحرفين
مظهرين اثقل من النطق بحرف واحد مشدد فيعمل اللسان فيه عملا واحدا حالة
الادغام وفي حالة الاظهار يعمل اللسان فيه عملين لان اللسان حالة الاظهار
ترتفع بالحرف ثم يرجع الى الموضع الذي ارتفع منه ولهذا شبهه الخليل بن احمد امام
النحو كخطو المقيد قال لانه يرفع رجله من موضع ثم يعيدها اليه وقال بعضهم هو
كاعادة الحديث مرتين وقد قيل تكرار الحديث اثقل من نقل الحجارة فان قيل
قد تكلم قوم في الادغام وقالوا يذهب بالادغام من الكلمة حرف فكيف يعدل عن الاظهار
وبه وجود حرفين ظاهرين الى الادغام مع نقصه وقد جاء ان للقارئ بكل حرف عشر
حسنات فالجواب ان الادغام لا ينقص من الكلام حرفا لان الحرف اذا ادغم
وشدد لا يسقط من اللفظ بل هو موجود لان التشديد قائمة مقام الحرف المدغم
اذ لا يصح الادغام الا بالتشديد شاهد ذلك ان التشديدة عند الامام الشافعي
رضي الله عنه ركن من اركان الصلوة لانها قامت مقام الحرف المدغم والحرف ركن
من اركان الفاتحة والركن فرض فلو سقط من الفاتحة حرف بالادغام لبطلت
الصلوة لكن لما قامت التشديدة مقام الحرف واعتدوا بها عوضا عن الحرف لم تبطل
الصلوة فدل ذلك على ان كلم الفاتحة لم يسقط منها الحروف المدغمة اذ لو سقط
منها حرف لبطلت الصلوة لان نقصان حرف من كلم الفاتحة مبطل للصلوة وفي
الفاتحة اربعة عشر حرفا مدغمة وعلى قراءة ادغام الميم من الرحيم في ميم ملك
خمسة عشر حرفا منها ثلثة في بسم الله الرحمن الرحيم ادغام اللام من الله

في اللام

في اللام وادغام اللام من الرحمن الرحيم في الرآء في الاثنين وتشديد يآء رب وادغام اللام
في الدال في الدين وادغام اليآء في اليآء في كلمتي اياك وتشديد صاد الصراط الاول
وتشديد لام الذين وتشديد الضاد واللام في كلمة ولا الضالين فهذه اربعة عشر
حرفا مدغمة ثابتة غير محذوفة بالادغام اذ لو كانت محذوفة بالادغام لبطلت الصلوة

الدليل الثاني ان التشديدة قائمة مقام الحرف صحة وزن عروض الشعر
بالادغام فاذا ادغم الشاعر الحرف المظهر في شعره ولم ينكسر وزن البيت حالة الادغام
واستقام كاستقامته حالة الاظهار علمنا انه لم يسقط من الكلام حرف لقيام التشديدة
مقام الحرف وقد انشدوا على ادغام اليآء في اليآء تكلمني وتلعب بالبيان وانشدوا
على ادغام العين في العين والرآء في الطار كان الدموع على خده بقية طل على
جلنار وانشدوا على ادغام النون في اللام الذئب لا يؤمن لكنه عليه في يوسف
مكذوب فهذا كله واشباهه يدغم ووزن البيت بالتشديدة القائمة مقام الحرف
المدغم مستقيم كحالة اظهاره قلت وكيف يطعن في الادغام وقد ثبت بالنقل
والتواتر وقد نقل عن ابي عمرو واختاره وقرا به واقرا به وقد نقل فيه عن ابي
عمرو آثار حسنة هي حجة لثبوته من ذلك ما رواه ابو علي الصواف عن ابن غالب
عن شجاع عن ابي عمرو بن العلاء قال سمعت ابا عمرو يقول الادغام كلام العرب
الذي يجري على السنتها لا يحسنون غيره يستعملونه في جل كلامهم ومن جهل ذلك
فقد جهل كلام العرب ولغاتها وتصديق ذلك في كتاب الله عز وجل فهل من
مدكر والمطففين وانا قلتم ومن اضطر وقيل كل شيء بسم الله الرحمن الرحيم
ما اذهب اللام من الرحمن الرحيم اليس ادغامها في الرآء والادغام لا ينقص
من الكلام شيئا لانك اذا ادغمت شددت الحرف فلم ينقص منه شيء والعرب انما
تدغم ليكون اخف فاذا كان الادغام اثقل من الاتمام اتموا هذا آخر كلام ابي عمرو
وروي عن ابي عمرو انه قال وقد قرا بالادغام غير واحد من الصحابة والتابعين منهم
ابن عباس وابن مسعود وابي بن كعب وابو الدردآء والحسن البصري وطلحة بن

وابن محيصن وغيرهم وقد تقدم اول الباب ان ابا زيد النحوي سال ابا عمرو اكلما اخترته
سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرا به لان القراءة سنة متبعة ياخذها
الآخر عن الاول وروي عن ابي عمرو انه قال لو اردت ان اقرا القرآن بما يجوز في اللغة
والنحو وعلم العربية لقرات حرف كذا بكذا وحرف كذا بكذا ولكن ما قرات حرفا الا باثر
ولا نقول الا ما سمع فهذه الآثار والاخبار كلها دالة على صحة ثبوت الادغام وفي
هذا الذي ذكرته حجة كثبوت الادغام لمن تامله وكفاية لمن قرا بالادغام ونقله
فحيث ثبت هذا فالآن اذكر الادغام واقسامه وطرقه واحكامه **فصل**
في ذكر الادغام وما يتعلق به وفيه بابان الاول الادغام الكبير والثاني الادغام الصغير
فالادغام الصغير هو ادغام حرف سكونه لازم والكبير هو ادغام حرف في مثله او مقاربه
يكون سكونه عارضا بسبب الادغام لان الحرف لا يدغم متحركا بل يسكن ويدغم والموجب
للادغام هو تماثل الحروف وتقاربها في المخارج والتجانس في الصفات كما ان التباعد
بين مخارجها واختلاف صفاتها يوجب الاظهار ولا سبيل الى معرفة ذلك الا بمعرفة
مخارج الحروف وصفاتها لان معرفة ذلك من لواحق الادغام وتوابعه اصل في
موجباته وموانعه وبذلك تعرف المناسبة والمشاكلة والمقاربة التي يحسن بها
الادغام اذ معرفة ذلك آكد واقوى الاسباب في معرفة الادغام **ذكر**
مخارج الحروف وصفاتها وفيه بابان **الباب الاول**
في معرفة مجاريها ومخارجها **والثاني** في معرفة اجناسها وصفاتها
فابتدئ بذكر مخارجها ثم اتبعها بذكر اجناسها وصفاتها مستعينا على ايضاح ذلك
بحول الله وقوته **باب**
ذكر مخارج الحروف وصفاتها اعلم احسن الله لنا ولك التوفيق ان حروف
الهجاء تسعة وعشرون حرفا اولها الالف المهموزة وآخرها الياء وهذا الذي عليه
القراء واكثر النحاة كسيبويه وغيره الا ابا العباس المبرد فانه خالف الجمهور
في ذلك باخراجه الالف المهموزة من هذه الجملة فاحتج بان الالف بهمزة لا تثبت

على حالة واحدة وليست لها صورة مستقرة فاعدها من الحروف التي اشكالها موجودة
محفوظة قالوا والذي ذهب اليه المبرد فاسد وذاك ان جميع حروف المعجم المعجمة
في اول كل حرف منها لفظة بعينه الا ترى انك اذا نطقت باحدها كان
اول ما تبتدئ به ذلك الحرف بعينه واذا اعتبرت في با تا ثا جيم حا خا وساير الحروف
الباقية وجدت اول كل حرف منها ما سمي به وكذلك الالف اول حروفها همزة
فهذا يدل على ضعف ما قاله المبرد وقد جمعها الخليل في بيت وفيه تكرير صف خلق
خود كمثل الشمس اذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار وجمعها آخر في هذا البيت
المشهور وهو قد جد زجر وشكا بثه مذ سخطت غصن على لاقطه وسا عدها
منضلة على ترتيب مخارجها وهي الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والغين
والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والنون والراء و
الطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والفاء
والباء والميم والواو هذا اصلها فاما فروعها التي تلحقها وتتفرع منها فهي اربعة
عشر حرفا منها ستة مستحسنة جاءت في القرآن وفصيح الكلام وهي همزة بين
بين والنون الخفيفة او الخفية والصاد التي كالزاي في الصراط واصدق
ومصيطر وشبهه والالف المفخمة التي هي بين الالف والواو نحو سلام وقام وكام
ودام وشبه ذلك ولهذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة بالواو وهي لغة اهل
الحجاز والالف الممالة التي تجدها بين الالف والياء في نحو انصار والابرار
وقضى ومضى وشبهه واما ما بقي وهي ثمانية احرف فلا حاجة الى ذكرها لانها
لغة ضعيفة لا جاء بها القرآن وسأذكر مخارج هذه الحروف وصفاتها محدودة
ممدودة واضحة ان شاء الله اعلم وفقك الله ان لهذه الحروف التسعة والعشرين
ستة عشر مخرجا عند الخليل وسيبويه واكثر النحاة وتنقسم هذه الحروف الى ستة
اقسام في ستة امكنة وهي حروف الحلق وحروف اقصى اللسان وحروف وسطه
وحروف حافته وحروف الشفتين ويتفرع ذلك الى ستة عشر مخرجا والمخرج

هو الموضع الذي ينشأ منه الحرف فاذا اردت معرفة مخرج الحرف فاسكن الحرف وادخل
عليه الهمزة تقول اغ اه اح اج فيظهر لك بذلك مخرج العين والهاء والحاء
والجيم وانما يظهر مخرج الحرف باسكانه بخلاف ما اذا كان متحركا لان الحركة على
الحرف كالكسوة تستره وتمازجه فتارة تكون الحركة فتحة فتلتبس بمخرج الالف
وتارة تكون ضمة فتلتبس بمخرج الواو وتارة تكون كسرة فتلتبس بمخرج الياء فاذا
اسكن الحرف تجرد عن مشاركة غيره وتعرف ايضا مخرج الحرف بان تنطق باسم
الحرف على لفظ عد الحروف فتقول با تا ثا جيم حا خا فالحرف موجود في اول اسمه
فيتبين منشاه ومخرجه فيخلص بمخرجه غير مشاب بمخرج غيره وسابين ما يتميز
في كل مخرج من الحروف فللحلق ثلثة مخارج وسبعة احرف على مذهب سيبويه
واصحابه واكثر النحاة لانهم يلحقون الالف الساكنة بحروف الحلق الستة وعلى
مذهب غيرهم ليس للالف مخرج لانها خفية تهوي في الفم فمن اقصاه الهمزة
والالف والهاء فالهمزة من اول الصدر وآخر الحلق ثم الالف بعدها غير انها
لا اعتماد عليها لهويها في الفم ثم الهاء بعدها ومن وسطه العين والحاء ومن
اعلى الحلق مما يلي الفم الغين والخاء والمخرج الرابع وهو اول مخارج الفم
من اقصى اللسان القاف والكاف الا ان القاف من اعلى الحنك والكاف من اسفله
وادنى الى مقدم الفم ومن وسط اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى ثلثة
احرف الجيم والشين والياء ثم من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الضاد
وفي اخراجها صعوبة وعسر على الناس فمنهم من يخرجها من الجانب الايمن
وهو قليل عسر ومنهم من يخرجها من الجانب الايسر وهو اسهل والاسر وقيل
بالعكس ولا تفاوت بين الجانبين وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وقل
من يقدر على اخراجها ولا ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق
بالضاد وهو حرف انفردت به العرب دون غيرها على قول بعضهم ومن ادنى
حافة اللسان الى منتهى طرفه منها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك

والناب والرباعية والثنية اللام واما حروف طرف اللسان فمن طرف اللسان بينه و
بين ما فوق الثنايا العليا النون ثم من طرف اللسان من دون مخرج النون بقليل
مخرج الراء الا انها ادخل في ظهر اللسان لانحرافها الى اللام ثم من طرف اللسان
واصول الثنايا العليا الطاء والدال والتاء ثم من طرف اللسان وملتقى الثنايا العليا
الصاد والسين والزاي ثم من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا الظاء والذال
والثاء ثم من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا الفاء ثم مما بين الشفتين
الباء والميم والواو ثم من الخياشيم النون الخفيفة او الخفية التي هي من الفروع
الخمسة المستحسنة وهذه النون تابعة للنون الساكنة الخالصة السكون غير المخفاة
وهذه النون تظهر عند ادغام النون الساكنة والتنوين والميم وعند اخفائهن و
تخفى عند اظهارهن او تحركهن ويبطل العمل فيها اللسان لا للانف ومخرجها من الخيشوم
وهو المخرج الذي تخرج منه هذه النون وهو المركب فوق غار الحلق الاعلى وهو صوت
يخرج من ذلك الموضع وتعرف صحة ذلك بانك اذا امسكت انفك عند النطق بالنون
الساكنة او التنوين لم يمكن خروج الغنة مع النون ويخرج النون او التنوين بغير
غنة مع تغير الصوت بالنون فيدلك ذلك على ان مخرج الغنة من الخيشوم فهذه
ستة عشر مخرجا عند الخليل وسيبويه واكثر اهل العربية وذهب قطرب
والفراء والجرمي الى انها اربعة عشر مخرجا لانهم جعلوا اللام والنون والراء
من مخرج واحد وقالوا الفرق بينهن في الصفات في الصفات لا في المخارج والاول
اشهر وعليه اعتماد القراء وحيث قد عرفت هذه المخارج فاعلم انها تنحصر في
ثمانية اماكن ولها ثمانية القاب لقبها بها الخليل بن احمد رحمه الله وهي
الحلقية واللهوية والشجرية والذلقية والشفوية ويقال شفهية ونطعية ويقال
نطعية بفتح النون واسلية ولثوية فالحلقية قد تقدم ذكرها انها ستة منسوبة
الى الحلق واللهوية حرفان القاف والكاف سميا بذلك لانهما من اللهاة وهي اللحمة
المسترخية كالزنمة في اقصى الحلق تكتنفها تحوطها الى التغنغة والنغنغة لحمة

في اصل الاذن من باطن وجمعها النفانغ والشجرية ثلثة الجيم والشين والياء الا ان الخليل جعل الضاد مكان الياء وسميت شجرية لانها من شجر الفم وهو مفرجه قاله الخليل وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه حيث اشتجر طرف اللحيين من اسفل اي التقى وقال ابو عمرو الشيباني الشجر ما بين اللحيين وقال ابو العباس المبرد الشجر الحلقوم وما يتصل به من اللحيين والمذلقة وهي نوعان احدهما بين اسلة اللسان الى مقدم الغار الاعلى وهي ثلثة احرف اللام والنون والراء والاخر شفوية او شفهية وهي ثلثة احرف الفاء والباء والميم سميت مذلقة لانها من طرف اللسان وذلق كل شي حده يقال لسان ذلق اي طلق وذليق اي طليق وذلق اي طلق اذا كان حادا وجمعها قولك مر بنفل والنطعية بفتح النون او كسرها ثلثة احرف الطاء والدال والتاء سميت بذلك لانها من نطع الفم وهو اعلاه والاسلية ثلثة احرف وهي الصاد والسين والزاي سميت بذلك لانها من اسلة اللسان اي مستدق طرفه والاسلة ايضا مستدق الذراع واللثوية ثلثة احرف وهي الظاء والذال والثاء سميت بذلك لانها من اللثة وهو اللحم الذي فيه منبت الاسنان وتتمة التسعة والعشرين الالف والواو والياء اذا سكنتا وقبلهما حركتا سما تسمى جوفا هوائية لانها لا تنتسب الى الاماكن الثمانية فتعزى اليها بل تخرج من الجوف فتذهب في هواء الفم وسماها بعضهم الهاوية لانها تهوي في خرق الفم فهذه الالقاب الثمانية لقبها الخليل بن احمد وهي تتعلق بالمخارج وتنسب اليها **فصل في اجناسها وصفاتها** اما اجناسها وصفاتها التي يحتاج الى معرفتها للادغام خاصة فستة عشر ايضا كعدد مخارجها وزاد بعضهم عليها المهتوت وهو صفة الهاء وزاد اخرون على ذلك اشياء الى نحو نيف وعشرين صنفا يطول ذكرها ولا حاجة الى تعدادها اذ الحاجة عليها الستة عشر التي انا ذاكرها الصفة الاولى المهموسة وهي عشرة احرف جمعها قولك سكت فحثه شخص ومعنى المهموس انه اضعف له المخرج فجرى معه النفس لضعف الاعتماد

على موضعه الا ترى انك يمكنك ان تكرر الحرف مع جري النفس والتسعة عشر الباقية مجهورة ومعنى المجهور انه لم يتبع معه النفس فجرى معه الا ترى انك لو تكلفت تكرار الحرف مع جري النفس لم تقدر عليه وجمعها قول القائل زاد ظبي غنج بل طورا اذ قطع والشديدة وهي ما لزمت مخرجها فلا يمكن مد الصوت معها وهي ثمانية احرف جمعها قولك اجدك قطبت والرخوة ضدها وهو ما استرخى في مجراه فيمكن مد الصوت به لانه لا يلزم مخرجه كلزوم الشديدة الا ترى انك اذا قلت الحث والحذ والحظ والشح والرش والرش اشتد به صوتك جاريا مع الثاء والذال والظاء والحاء والسين والشين وجملته ثلثة عشر حرفا منها اربعة حلقية وهي الهاء والحاء والغين والخاء ثم الشين والضاد والاسلية واللثوية والفاء وجمعها قولك حش تخص هز فظ غض نشذ وما عدا ذلك فبين الشديدة والرخوة وهي ثمانية كالشديدة يجمعها قولك لم يرعونا ولم نروعنا وبعضهم يجعل الحروف التي بين الشديدة والرخوة خمسة ويسقط من جملتها حروف اللين لتغير احوالها وجمعها قولك لن عمر والمطبق وهو ما يرتفع به اللسان الى الحنك الاعلى منطبقا وهو اربعة احرف الصاد والضاد والطاء والظاء والمستعلي وهو المتصعد في الحنك الاعلى وجملته سبعة احرف الاربعة المطبقة والغين والخاء والقاف وما عدا المستعلية فمستفل على مراتبه في التسفل وحروف القلقلة هي التي لا يمكن الوقف عليها الا بصوت يلحقها لضغطها وهي خمسة احرف جمعها قولك قطب جد وتسمى ايضا مشربة ومضغوطة لما ذكرنا وقد تسمى ايضا الضاد والزاي والظاء والذال مشربة لانها تخرج معها عند الوقوف عليها شبه النفخ الا انها لا تضغط ضغط حروف القلقلة وذلك نحو قولك الحق واخرج واقبض واضبط واقعد واهجر والفظ وانفذ واكتب ونظائرها وبعض العرب اشد تصويتا في ذلك وحروف المد واللين ثلثة الواو والياء والالف سميت بذلك لامتداد الصوت بها لسعة مجاريها واقواها الواو لعمل الشفتين فيها ثم الياء

واخفها الالف لانها هوائية وحروف الصفير الصاد والسين والزاي سميت بذلك لصفيرها بعد اعتمادك على مواضعها والاغن النون والميم سميتا بذلك لان فيهما غنة وهو صوت يخرج من الخيشوم واصل الغنة الامتلاء يقال غن الوادي واغن اذا كثر شجره فامتلأ به وقرية غناء اذا كثر اهلها واغن السقاء اذا امتلأ امتلاء شديدا والغنة ايضا غلظ صوت الغلام عند بلوغه وانما قيل للصوت الخارج من الخيشوم غنة لجريانه مع النون والميم بعد لزوم اللسان موضعهما الا ترى انك لو امسكت انفك عند النطق بهما لانحصر الصوت فيهما كالطنين وذاك ان الخيشوم مركب فوق الغار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت والمنحرف اللام وصف بالانحراف لانه انحرف الى طرف حافة اللسان والمكرر الراء وتشارك اللام ايضا في الانحراف لانحرافها اليها والمستطيل الضاد لاتصاله من موضعه بالاطباق والمتفشي الشين سمي بذلك لتفشيه من مخرجه والهاوي الالف والواو والياء اذا سكنتا وقبلهما حركتاهما سميت بذلك لهويتها في خرق الفم الى ان تنتهي الى الهمزة والهاء وقد تقدم ذكرها فهذه ستة عشر صنفا من الصفات كعدد المخارج قد ذكرتها كما ذكرها العلماء لم اتجاوز ما قالوه ولم احذ مما نقلوه ولم اضع كلمة في ورقة الا وهي منهم عارية او سرقة **واعلم** ان كل صنف من هذه الصفات يدل على معنى وفايدة في الحرف الموصوف ليست في غيره مما ليس له ذلك اللقب وقد قدمت اولا ان التقارب بين الحروف يوجب الادغام والتباعد يوجب الاظهار فالتقارب يكون اما من جهة المخرج او من جهة الصفات لان الحروف لا تكون من مخرج واحد على صفة واحدة البتة لانها اذا كانت كذلك لا تفيد فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم التي لا اختلاف في مخارجها ولا في صفاتها وانما فرق بين الحروف في السمع اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها ولكن تكون من مخرج واحد وصفات مختلفة فهذا تقارب من جهة المخرج وتباعد من جهة الصفة فاذا اختلف المخرج والصفة فذلك غاية التباين فلا بد للحروف ان تختلف اما في

في المخارج واما في الصفات كما تقدم وعلى هذا مدار الادغام قال عثمن المازني رحمه الله والذي فصل بين الحروف التي يأتلف منها الكلام تسع صفات الجهر والهمس والشدة والرخاوة والاطباق والمد واللين قال لانك اذا جهرت او همست او اطبقت او شددت او مددت او لينت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد فعند ذلك يأتلف الكلام ويفهم المراد قال ولو كانت المخارج واحدة والصفات واحدة لكان الكلام بمنزلة اصوات البهايم التي لها مخرج واحد وصفة واحدة فهذه حكمة جعل الله عليها هذه الحروف في اصوات بني ادم لتخرج هذه الصفات عن جنس اصوات البهايم هذا اخر كلام المازني **قلت** فلهذا يقدم العلماء ذكر مخارج الحروف وصفاتها على ذكر احكام الادغام ليعلم القارئ قوة الحرف من ضعفه وقرب مخرجه من بعده فيدغم لموجب التقارب ويظهر لموجب التباعد فحروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا في حروف الشفتين وقد يدغم بعض حروف الحلق في بعض لتقارب المخرج وان حروف الفم لا تدغم في حروف الحلق ولا في حروف الشفتين ولكن تدغم بعضها في بعض وفيها يقع اكثر الادغام خلا الياء فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها وان حروف الشفتين لا تدغم في حروف الحلق ولا في حروف الفم لبعد ما بينهن في المخرج وتدغم بعضها في بعض خلا الواو فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها غير ان النون الساكنة والتنوين يدغمان في الواو والياء واكثر ادغام حروف الفم يحسن ويقوى ادغام بعضها في بعض فاعلمه فانه اصل تبنى عليه مدار الادغام وسأذكر عند كل حرف من حروف الحلق وحروف الفم وحروف الشفتين علة ادغامها واظهارها في مواضعها ان شاء الله وانا الان ذاكر احكام الادغام واقسامه واحكامه مفصلا مبينا ان شاء الله تعالى وبه الاستعانة على حسن الابانة وهو حسبنا ونعم الوكيل **ذكر الاظهار والادغام** وهما لغتان نزل بهما القران والاظهار هو الاصل كما تقدم لما بيناه اولا والادغام فرعه ويستعمل طلبا للخفة والادغام على ضربين صغير وكبير فالصغير هو ادغام حرف ساكن في متحرك

وسيذكر ومدارهما على التسعة والعشرين حرفًا المذكورة المشهورة اذ لا تخلو الحروف
منها ما وجد في القرآن مظهرًا ولا يجوز ادغامه وذلك في الحروف اذا تباينت او سكن
الحرف الثاني من الحرفين وذلك مثل قوله تعالى الحمد لله رب العالمين ملك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين وشددنا وامددنا وفرقت منكم واستفزز وضللت وظللنا
وشبهه ومنها ما وجد في القرآن مدغما ولا يجوز اظهاره فالمثلان اذا التقيا وسكن
الاول منهما ساكن فادغام هذا لازم لا يجوز اظهاره البتة وذلك في الاسماء والافعال
مثل يدرككم الموت وايما يوجهه والحج واتحاجوني ومن حاجك والحق والحب
والظل وضرب البر وشبهه واما ما كان من الافعال ولم يكن الحمنا بنا فهو
مدغم ايضا مثل ورد الله ويردون وقص عليه ويقصون وظن ويظنون وصدم
ويصدون وفرت ويوم يفر ومن حاد ويحادون وشاقوا الرسول ويشاقون
وامثاله كثيرة واما ما كان من كلمتين والاول ساكن نحو اذهب بكتابي واضرب بعصاك
وفلا يسرف في القتل ولم تظلم منه شيئا ولن نشرك وخمارا لت تلك وعصوا
وكانوا واتقوا وآمنوا وقد دخلوا واذ ذهب لا خلاف في ادغام هذا وامثاله الا ان
يكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة مثل قالوا واقبلوا وآمنوا وعملوا وفي
يومين وفي يوسف والذي يوسوس فهذا لا يجوز ادغامه هذا ما لا اختلاف في ادغامه
وكذلك جاء به القرآن وكذلك تحفظ وكذلك يسمع **فصل** واما ما كان
من المثلين في كلمة ايضا والاول منهما متحرك فهو مظهر بلا خلاف ايضا مثل حبب
اليكم واقتتلوا وموتتنا وتمالئي وجباههم ووجوههم وتدعوننا وليستعفف
ولا تشطط واغضض وباعيننا واستفزز واقصص القصص وقددا وعددا
وشبهه كله بالاظهار الا الكاف في الكاف في ما سلككم وسلككم فان ابا عمرو
يدغم الكاف في الكاف واما ما جاء فيه الاظهار والادغام فهو على قسمين ايضا
يكون الاول ساكنا والثاني متحركا ويسمى الادغام الصغير وسيذكر وقسم يكون
الاول متحركا وهو مثلان او حرفان تقاربا في المخرج واختلفا في الصفة واللفظ فيدغم

احدهما في الآخر على ما سنبينه وهو المشار اليه بالادغام الكبير الذي انفرد به ابو عمرو
واختاره دون غيره **باب**

الادغام الكبير سمي كبيرًا لانه يستوعب جميع قواعد الادغام او لان حروفه
المدغمة اكثر من حروف الصغير او لانه ادغام حرف كان متحركا ثم اسكن والمتحرك
اكبر بحركته من الساكن وهو على قسمين ادغام حرف متحرك يسكن ويدغم في متحرك مثله
ويسمى ادغام المثلين الثاني ادغام حرف لقي مقاربه في المخرج او الصفة فيقلب الاول
مثل الثاني ويسكن ويدغم في كلمة وكلمتين وساذكر المثلين ثم اتبعهما بالمتقاربين
ذكر المثلين اعلم ان ابا عمرو كان له في الحرفين المتماثلين المتحركين اذا التقيا
متصلين في كلمة او منفصلين في كلمتين مذهبان احدهما الاظهار والآخر
الادغام وذلك اذا آثر حدر القراءة او تخفيف الهمز الساكن او استحدر وغيره
وذلك على اربعة اقسام احدها التحقيق مع الاظهار وهو طريق ابي بكر بن
مجاهد عن ابي الزعراء عن ابي عمر الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء
وجاء ايضا هذا القسم عن السوسي وجاء الادغام وترك الهمز عن ابي شعيب
السوسي عن اليزيدي وجاء هذا القسم ايضا عن الدوري الا ان التحقيق و
الاظهار عن الدوري اشهر والادغام وترك الهمز للسوسي اشهر وجاء عنهما
الاظهار وترك الهمز وهذا الوجه جائز وجاء عنه تحقيق الهمز مع الادغام
وهو غريب بعيد لم يات الا من طريق ابي عمرو عن ابي جبير فاعلمه ولا يقرأ به
لضعفه وبعده والحروف التي تماثل وتدغم ستة عشر حرفا على مذهب ابن
مجاهد وسبعة عشر حرفا على مذهب غيره وساذكرها على ترتيب حروف الهجاء
وما بقي من الحروف التي امثالها في القرآن من كلمتين اثنا عشر حرفا وهي الهمزة
والجيم والخاء والدال والذال والزاي والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والالف الساكنة فهذه لم تلق امثالها من كلمتين ومن كلمة الا الهمزة فانها تلقى
مثلها في كلمتين وفي كلمة ولا تدغم ولا يدغم فيها لثقلها وبعد مخرجها ومذهب ابي

عمرو تخفيفها اذا كانت من كلمة بتليين الثانية نحو اانذرتهم واذا كانت من كلمتين
باسقاطها نحو جاء امرنا وشبهه وقد جاءت في غير القرآن مدغمة في كلمة في مثل
رجل سآل لخفار الآبار ورآس لبياع الرؤوس وسآل للكثير السؤال ولاء آل
لبياع اللؤلؤ ولو قلت آمرا اقرا انا نقتل لزيد ادغام الاول كما يلزمك ادغام
اذهب بكتابي واما الالف الساكنة فلا تلقى مثلها واجتماعهما مثلها متعذر
لعدم وجود الالف الثانية لان الحرف الثاني يقع اول الكلمة والالف لا تقع
اول الكلمة لسكونها اذ لا يكون اول الكلمة ساكنا فان لا تجتمعان لفظا
البتة واما الجيم فلا يلقى مثلها من كلمتين واما الخاء فلا يلقى مثلها الا من كلمة
ولا في كلمتين ويلتقيان في غير القرآن مثل وتح خالدا واما الدال والذال
فلا يلتقيان مثلها في كلمتين والاول منهما متحركة وقد وجدا مجتمعين والاول
منهما ساكن وذلك في ادغام السواكن نحو قد دخلوا واذ ذهب وسنذكر ذلك
في باب ادغام الصغير واما الشين فلا تلقى مثلها واما الصاد والضاد
والطاء والظاء فلا تلقى الحرف منهن مثله الا من كلمة مثل اقصص القصص
واغضض ولا تشطط وقد تقدم ان مثل هذا لا يدغم **فصل**
في ذكر الحروف السبعة عشر التي تدغم من كلمتين والاول منهما متحرك وهي ما بقي
من غير المذكور اما ما ادغمه من كلمة فما سلككم وما سلككم واظهر
ما عدا ذلك مثل بشرككم وقد ذكر اولا وما ادغمه منفصلا في كلمتين فعددها
سبعة عشر حرفا على غير مذهب ابن مجاهد وعلى مذهبه ستة عشر حرفا
لانه لا يرى ادغام الغين في الغين في قوله ومن يبتغ غير الاسلام ولم تلق الغين
غينا مثلها الا في هذا الموضع لا غير وفي ادغامها خلاف وسنذكر العلة
فيما بعد والحروف المدغمة الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين
والغين وما بعدها الى آخر الحروف مع الياء وكل حرف من هذه يدغم في مثله
اذا التقيا في كلمتين والاول متحرك فحقه ان يسكن الحرف ويدغم في الثاني و

يشدد سواء سكن ما قبل الحرف او تحرك لكن ادغام الحرف بعد متحرك احسن
واقوى من ادغامه بعد ساكن وسيذكر ان شاء الله فيما بعد ولا يدغم حرف متحرك
في ساكن لان شرط الحرف المدغم ان يكون ساكنا وشرط المدغم فيه ان يكون
متحركا مثاله وليست التوبة وفضل الله وبين الناس وبين النساء وانزل الله
وينزل الملائكة وشبه ذلك ولا اذا كان الحرف المدغم مشددا او منونا او
تاء خطاب او تاء متكلم وذلك مثل رب بما والحق قل والمنون مثل انصار
ربنا وتاء الخطاب مثل انت تكره وتاء المتكلم مثل كنت ترابا اما امتناع ادغام
المشدد فلان المشدد بحرفين فلو ادغم صار ادغام حرفين في حرف ولا يجوز مثله
واما ادغام المنون فلان التنوين حائل بين المدغم والمدغم فيه لانه حرف ثابت في
اللفظ وان لم يثبت في الخط فهو حائل بين الحرفين ولا يجوز حذفه الا في الوقف
فان قلت لم اعتدوا بالتنوين مانعا للادغام مع كونه زائدا ولم يعتدوا بالواو و
الياء اللاحقتين هاء الكناية في مثل انه هو واليه هواه ومن فضله هو له
فالجواب ان الواو والياء اللاحقتين هاء الكناية عارضتان وان اشبهتا
التنوين لكونهما عارضتين كالتنوين فانهما يحذفان وصلا اذا سكن ما قبل الهاء
وحذفهما في الوصل سائغ مستمر عند اكثر القراء وحذفهما في الوقف اجماع
وحذفهما ايضا اذا لقيهما ساكن نحو اخذته العزة وله الملك وبداره الارض
وانما منع التنوين الادغام وان كان عارضا لكونه دخل علامة للصرف اذ لو حذف
لالتبس المنصرف بغير المنصرف وهو نون في الحقيقة يكون ساكنا او متحركا فسكونه
في مثل جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ومتحرك في احد الله الصمد
او عند القاء الحركة عليه في مذهب ورش مثل شيء الا ونبي الا فلما كان دالا
على صرف الكلمة وتمكن الاسم لم يحذف واعتد به مانعا للادغام بين الحرفين وهذا
لطيف يحتاج الى التعريف واما تاء الخطاب او تاء المتكلم او تاء المخبر او حرف
خطاب مثل كنت ترجوا وكدت تركن وانت تكره الناس وكنت ترابا وشبههما.

لم يدغمها لذهاب عين الفعل منهما فلو ادغمت لذهب من الكلمة الواحدة حرفان
فيصير اجحافا بالكلمة ولان الكلمة خفت بذهاب عين الفعل منهما فلم تحتج
الى الادغام واما تاء المخاطب لم يدغمها لثلث علل احدها شابهتها بان كنت في
الخطاب اولمشابهتها بحزنك كفره اولمشابهتها آل لوط في قلة حروف الكلمة
فهذه موانع ادغام الحرفين المتماثلين واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع
جاز ادغام الحرف على ما بينت فاول الحروف المدغمة الباء تدغم في مثلها
في لذهب بسمعهم والكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة وما اشبهه وجملته سبعة
وخمسون حرفا وهكذا اذكر عدد كل حرف مجملا الا ما كان دون العشرة
فاني اعدده مفصلا مبينا واذكر ما يمنع من ادغام الحرف بعد ذكره وتبعا
مذهب من يصل آخر الرعد واول ابرهيم بالبسملة تسعة وخمسون ولا يجوز ادغامها
مثقلة نحو رب بما ولا منونة مثل سراب بقيعة وعذاب بعيد وسارب بالنهار
ولا اذا كانت في كلمة واحدة مثل حبب وحببكم الله التاء تدغم في مثلها
مثل الموت تحبسونهما الموت توفته والشوكة تكون لكم والآخرة توفني وما اشبهه
وجملته ثلثة عشر موضعا ولا يدغمها منونة مثل نعمة تمنها وبيات تعرف ولا
اذا كانت تاء خطاب او تاء متكلم مثل كنت ترجوا وكدت تركن وكنت تقيا
وافانت تسمع افانت تهدي افانت تكره افانت تكون انت تكلم وكنت ترابا وما اشبه
ذلك ولا من كلمة مثل موتتنا واقتتلوا وشبهه الثاء تدغم في مثلها في
ثلثة مواضع في البقرة والنساء حيث ثقفتموهم وثالث ثلاثة في المائدة ولا رابع
لها والحاء تدغم في موضعين في البقرة النكاح حتى ولا ابرح حتى في الكهف
ولا ثالث لها والراء في مثل شهر رمضان والنهار ربنا وتحرير رقبة وعن
امر ربهم والقمر رايتهم وما اشبهه وجملته خمسة وثلثون حرفا ولا تدغم مشددة
مثل خر راكعا ولا منونة مثل غفور رحيم والضار ربنا ولا من كلمة نحو فغفرت
وبرره وشبهه والسين تدغم في ثلثة احرف الناس سكارى وللناس سواء

والشمس

والشمس سراجا ولا رابع لها ولا تدغم مشددة مثل مس سقر والعين نحو يشفع
عنده ولا اضيع عمل وتطلع على وينزع عنهما وشبهه وجملته ثمانية عشر حرفا ولا
يدغمها منونة مثل واسع عليم وزرع عند بيتك والغين ومن يبتغ غير الاسلام
ولا ثاني له وفيه خلاف فابن مجاهد يظهره لكونه منقوص الياء بالجزم معلولا بالحذف
وروى عنه الشذائي قال سمعت ابن مجاهد يقول اكره ان اجمع في الكلمة بين الحذف
والادغام معنى قوله ان المعتل لا يعل بالادغام مرة اخرى والاشهر ادغامه وقد نقل
ذلك عن اليزيدي عن ابي عمرو وعلته وجود التماثل ولا عبرة بما حذف منه الفاء
تدغم في ثلثة وعشرين حرفا مثل ما اختلف فيه بالمعروف فاذا خلائف في الارض
يوسف فدخلوا وما اشبهه ولا تدغم مشددة مثل صواف فاذا ولا منونة مثل
معروف فاذا وعلى حرف فان ولا من كلمة مثل وليستعفف القاف
تدغم في خمسة احرف من الورق فلما افاق قال سنفرق فوق رقاب الورق قال طرائق
قددا ولا سادس لها ولا يدغمها مشددة مثل الحق قالوا وحق قدره ولا منونة
مثل رزقا قالوا ولا خلاف في ادغامها من كلمة في سورة الحشر في قوله عز وجل
ومن يشاق الله وقد جاءت مظهرة بلا خلاف في سورة الانفال ومن يشاقق الله
ورسوله الكاف تدغم في ستة وثلثين حرفا مثل كذلك كنتم ذلك كفارة
كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ونحوه ولا يدغمها منونة
مثل ملك كريم ولا في كلمة الا في ما سلككم في البقرة وسلككم في المدثر
لا غير واظهرها في بشركم واما يحزنك كفره فبالاظهار لان قبل الكاف
نون ساكنة ذات غنة وهي تخفى عند الكاف فلو ادغم لاجتمع في الكلمة
ادغام واخفاء فلما خفت الكلمة باخفاء النون عند الكاف استغني بذكرها
عن الادغام وقيل لما كان قبل الكاف نون خفية ذات غنة وتشديد الكاف
معها ما دامت غنة غير ممكن اذ لو ادغم الكاف في الكاف ادى الى ذهاب الغنة
وذلك اخلال بالكلمة لانه يذهب منها حرفين وقد جاء ادغامها عن الدوري

والاظهار اشهر كاعترفتك واما يك كاذبا فابن مجاهد يظهره وحجته انه منقوص
العين واللام لان اصله يكون فسكنت النون للجزم وحذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذفت النون تخفيفا فلا ينقصه بالادغام مرة ثالثة اللام تدغم في مائتين و
عشرين حرفا مثل قيل لهم وجعل لكم وشبهه واختلف في آل لوط في اربعة
مواضع في الحجر موضعان والنمل والقمر حرفان فابن مجاهد يظهره ويحتج بقلة
حروف الكلمة قالوا وهذه الحجة تضعف بادغام لك كيدا لانه اقل حروفا من آل
لوط ولا خلاف في ادغامه وقيل ايضا انما يظهر لان ثاني الكلمة قد اعل مرتين
لان كان اصله اهلا فقلبت الهاء همزة ثم ابدلت الفا فلا يعل بالادغام
مرة ثالثة وقيل كان اصل آل اول من آل يؤول اي رجع فانقلبت الواو
لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا فعلى كلا التقديرين لا يعل بالادغام بعد ما فيه
من الاعلال ولم يروا اظهاره عن اليزيدي وقد روى ادغامه عن ابي عمرو بن
العلاء عصمة بن عروة وبه كان ياخذ ابن شاذان وجماعة من اصحاب
عبد الرحمن وابي شعيب وابن سعدان عن اليزيدي ولم يات الاظهار فيه
من طريق اليزيدي واما يخل لكم في يوسف فاختلف فيه ايضا فابن مجاهد يظهره
لكونه منقوصا بحذف الواو منه لان اصله يخلو فحذفت الواو للجواب فلا ينقصه
بالادغام مرة اخرى وغير ابن مجاهد يدغمه للمماثلة ولا ينظر الى نقصه وتغيره
وجود المماثلة في اللفظ والوجهان جيدان ولا تدغم اللام مشددة نحو تحل
لكم ولا منونة مثل رجل لكم وويل لهم ولا من كلمة مثل يظللن واحللنا
لك وظللنا عليكم وشبهه الميم تدغم في مائة واربعين حرفا اولها الرحيم ملك
ويعلم ما وشبهه ولا تدغم مثقلة مثل فتم ميقات وام موسى ولا منونة مثل
امم تبين واياما معدودات ولا من كلمة مثل امم ممن معك النون تدغم
في احد وسبعين حرفا اولها ونحن نسبح بحمدك ويستحيون نساءكم واخرها انا نحن
نزلنا عليك القرآن تنزيلا في هل اتى ولا يدغمها منونة مثل سلطانا نصيرا و

شبهه

شبهه ولا مشددة مثل كن نساء وصرفا ثمن نخلة ولا من كلمة مثل تحسدوننا
وباعيننا واتمدونني بمال وشبهه الواو تدغم في مثلها في ثمانية عشر موضعا منها
ثلثة عشر موضعا قبل الواو هاء ضمير مضمومة اولها في البقرة هو والذين و
آخرها الا هو وما هي في المدثر وخمسة مواضع منها ثلثة تقع الواو بعد هاء ضمير ساكنة
نحو فهو وليهم اليوم وهو وليهم وهو واقع بهم وحرفان قبلهما ساكن غير
هاء ضمير وهما العفو وامر في الاعراف ومن اللهو ومن التجارة في سورة الجمعة
اما ما قبله الهاء مضمومة ففيه خلاف فابن مجاهد لا يرى ادغامه ويحتج بانه اذا
ادغمه اسكن الواو للادغام فتصير واوا قبلها ضمة فتصير حرف مد مثل قالوا و
اقبلوا وامنوا وعملوا وذلك لا يدغم اجيب عن هذا بان الواو هنا اصلها الحركة
وسكونها عارض بالادغام والمد داخل على الادغام في امنوا وعملوا سكون الواو
لازم لا اصل لها في الحركة ومدها لازم فلو ادغم كان الادغام داخلا
على المد فيسقطه ولا يجوز ذلك دليل ثان في ان الياء في ياتي يوم ونودي ياموسى
تدغم بلا خلاف ولا شك انها اذا اسكنت بالادغام وقبلها كسرة صارت مثل
في يوسف وفي يومين فلو كان الاعتداد بالسكون العارض حجة لكان ايضا
في نودي ياموسى الاظهار ولم يرو عن ابن مجاهد اظهار الياء في ذلك فتقوى ادغام
الواو بعد الضمة قال صاحب التيسير ابو عمرو الداني وقد ورد ادغامه
عن ابي عمرو نصا وبه قرات يعني الادغام واما الخمسة الباقية فمنها ثلثة قبل الواو
فيها هاء ساكنة وهي فهو وليهم وهو وليهم وهو واقع بهم فلا خلاف في
ادغامها عند اكثر قراء المذهب وذلك مشهور في كتبهم كالامام ابي عمرو الداني
صاحب التيسير ومكي صاحب التبصرة و الكشف والامام الشاطبي وغيرهم كلهم
صرحوا بادغام ذلك بلا خلاف وقد رواه ابن بشار العلاف عن اليزيدي عن ابي
عمرو منصوصا واما قراء العراق كابي الفتح عبد الواحد بن الحسن بن احمد بن
عثمان بن شيطا البغدادي والحافظ ابي العلا الحسن بن احمد بن الحسن بن محمد

العطار الهمداني وشيخه ابو العز القلانسي الواسطي ذكروا الخلاف في واو هذه
الكلم الثلث لكنهم رجحوا الاظهار في روايتهم واستبعدوا الادغام وقراءة انا بالادغام
من طريق التيسير والشاطبية وبه رواتي واما واو من اللهو ومن التجاره واللعب
وامر فلا خلاف في ادغام واوه عند ساير القراء معتبرهم وعامتهم قالوا وانما كذلك
فيه لان واو الام من الفعل تعتقب عليها الحركات وحركة الواو من هو حركة بناء
لا تتغير وكذا هو واوها زايدة زيدت لمعنى فاذا ادغمها زالت تلك الزيادة فيذهب
ذلك المعنى لذهاب الحرف الزايد فلذلك جاز اظهارها بخلاف ومن ادغمها راعى اللفظ
وقال السكون عارض وليس بلازم كالواو التي هي حرف مد ولا تدغم الواو منونة مثل
لهو ولعب ولهو وزينة ولا مشددة مثل بالغدو والاصال ولا من كلمة مثل ووقع
القول ووجدوا وشبهه **الهاء** تدغم في مثلها في خمسة وتسعين موضعا اولها في
هدى اول البقرة واخرها فامه هاوية في القارعة ولا يعتد بصلة الواو والهاء
الحايلتين بين الهاءين لان الصلة عارضة فلا يعتد بها ولان شرط الادغام
اسكان الحرف فاذا اسكنت الهاء وحذفت حركتها سقطت الصلة لانها
عارضة فرع على الحركة فاذا سقط الاصل سقط الفرع ولا يدغم في كلمة
مثل جباههم ووجوههم وشبهه ثم الياء وتدغم في ثمانية مواضع اولها
في البقرة ان ياتي يوم ومثله في ابرهيم والروم والشورى ومن خزي يومئذ والبغي
يعظكم في النحل ونودي ياموسى في طه ولا تاتي لها ولا تدغم مثلها في كلمة
نحو يحيي الموتى ولا مشددة مثل بالعشي يريدون ولجي يغشاه موج والبدي ولا
منونة مثل وحي نوحي ولا خلاف في اظهار الياء من اللاي يئسن لكونها عارضة
وسكونها عارض وذلك ان اصلها اللائي فحذفت الياء تخفيفا فبقيت اللاء
بهمزة متطرفة مكسورة فقلبت ياء تخفيفا فبقيت اللاي بياء مكسورة
فثقلت الياء بالكسرة فاسكنت تخفيفا فاصل الياء عارض لانها بدل من همزة وسكونها
عارض فلهذا لا تدغم ولو جاز ادغامها لالتحقت بباب ادغام السواكن التي لا يجوز

اظهاره

اظهاره فاعلمه فهذه الحروف الستة عشر حرفا قد اتيت بها مبينة حرفا حرفا بما امكن
من العلل لحروف تستحق ذلك وتحتاج اليه والان نذكر الحروف المتقاربة في المخارج
والمتجانسة في الصفة وهذا الباب يجري ادغامه على سبب تقارب الحروف
في المخرج وتجانسها في الصفة لان التقارب بين الحروف يبيح الادغام والتباعد
علة الاظهار واختلاف الصفات ايضا مانع الادغام ولذلك لم تدغم حروف الحلق
في حروف الفم وحروف الشفتين وقد تقدمت ذكر هذا في مقدمات المخارج واخرها
والان نذكر ادغام الحروف المتقاربة **اعلم** ان الذي يوجب الادغام
هو سببان المماثلة وقد ذكرتها والمقاربة بين الحروف اما في المخرج واما في تقارب
في الصفة لان الحروف لا تكون من مخرج واحد على صفة واحدة فانها اذا كانت
كذلك لا تفيد فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها وقد ذكر ذلك عن المازني في باب صفات
الحروف فتقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة فهذا تقارب من جهة المخرج
وتباين من جهة الصفة وقد تتباين مخارج الحروف وصفاتها متفقة وهذا تباين
من جهة المخارج وتقارب من جهة الصفة وقد تتباين المخارج وتتباين الصفات
وذلك غاية التباين والتباعد فلا بد للحروف ان تختلف اما في المخارج واما في الصفات
كما عرفتك في اخر مخارج الحروف فافهم هذا فان عليه مدار الادغام بهذا التقرير
واعلم ان حروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا في حروف الشفتين لتباعد
ما بينهن ولا تدغم حروف الفم والشفتين في حروف الحلق والعلة التباعد ولكن
حروف الفم تدغم بعضها في بعض وكذلك حروف الشفتين ايضا الا الواو فانها
لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها والعلة التقارب وفيه تتم اكثر الادغام
الا الياء فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها وحروف الشفتين يدغم بعضها
في بعض الا الواو والفاء لا تدغمان في غيرهما ولا يدغم غيرهما فيهما **فان قلت**
قد ادغموا النون الساكنة والتنوين في الواو والياء **قلت** ذلك لتقارب

ما بينهما في الصفة لان التنوين والنون وان بعد مخرجهما الا انهما حرفا غنة و
الغنة صوت يخرج من الخيشوم فيه مد والواو والياء حرفا مد فتشاركا في الصفة
وقيل ان ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الغنة مع الادغام وهو من باب
ادغام الحروف السواكن التي لا يجوز اظهارها **فصل** في ادغام الحروف
المتقاربة مخرجا او صفة قد تقررت ان الحروف التسعة والعشرين مختلفة المخارج
والصفات فالحروف التي تدغم ويدغم فيها لتقارب بعضها من بعض من هذا الباب
احد وعشرون حرفا وهي على ثلثة اقسام منها ما يدغم ويدغم فيه ومنها ما يدغم ولا
يدغم فيه ومنها ما يدغم فيه ولا يدغم هو في غيره فاما ما يدغم ويدغم فيه فاحد عشر
حرفا يدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها يجمعها اوايل كلمات هذا البيت تدكل
جنم لو تسفوا ضره بح تقيلا ذا ديا سل ترى له وقسم منها ادغم في غيره
ولم يدغم غيره فيه ويجمعها قولك حبت ند والثالث لم يدغم في غيره وادغم غيره
فيه وهو ستة احرف يجمعها اوايل كلمات هذا البيت طبيبي مرضي ظلماه دوك
ذلة غطاه الحروف التي لا مدخل لها في ادغام باب المتقاربين على مذهب
القراء فالثمانية احرف يجمعها قولك اخفى غاويه وسابين هذه الاقسام
المتضمنة للحروف التسعة والعشرين على ترتيب مخارج الحروف اما حروف
الحلق فقد تقرر انها لا تدغم في حروف الفم والشفتين لتباعد ما بينهما
ولا يدغم في متقاربها الا الحاء في العين فقط في قوله تعالى فمن زحزح عن
النار نص على ذلك ابو عمرو واما الهمزة والالف والهاء فهي من اقصى
الحلق وقد ذكرت انها لا تدغم في مثلها وبينت علة ذلك ولا يدغم في متقاربها
اما امتناعها من ادغامها في الالف فلانها حرف قوي والالف حرف رخو
ولا يدغم القوي في الضعيف على قول اكثر العلماء وايضا ان الالف لا تكون
الا ساكنة والادغام في حرف ساكن لا يجوز ولا تدغم في الهاء لان الهاء ايضا
حرف رخو ضعيف والهمزة اقوى منها والالف لا يدغم في الهمزة ولا في الهاء

لانّ ذلك

لانّ ذلك يؤدي الى ذهاب المد منها كما قررت في امتناع ادغام الواو والياء
الساكنتين فاشبهت الواو والياء الساكنتين اذا كان قبل كل واحدة
منهما حركتهما والهاء لا تدغم في الالف لان الالف ساكنة ولا يدغم في ساكن ولا
تدغم هذه الاحرف الثلثة فيما فوقها ولا يدغم العين في الحاء لانها اقوى منها والحاء
تدغم فيها في فمن زحزح عن النار بخلاف بين رواة ابي عمرو وجاء ايضا ادغامها
في المسيح عيسى ولا جناح عليكم وما ذبح على النصب من غير رواية بدل رواية هذا
الكتاب واما الغين فتدغم في مثلها في موضع واحد ومن يبتغ غير وقد ذكر ولا
تدغم في متقاربها لقوتها وكذلك الخاء لا تلقى مثلها ولا تدغم في الغين وانما امتنع ادغام
حروف الحلق بعضها في بعض لان دخولها مراضها ويكره نقلها عن مواضعها واما
حروف الفم فاولها القاف والكاف فهما يخرجان من اقصى اللسان وما فوقه من
الحنك الاعلى والكاف تخرج من مخرج القاف الا انها اسفل منها وادنى الى
مقدم الفم وهي تدغم من كلمة ومن كلمتين فاما ادغام القاف في الكاف من كلمة
فكان يدغمها اذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع وذلك مثل
خلقكم ورزقكم وصدقكم وواثقكم وما سبقكم والحقوا بكم طلقكن فابن
مجاهد يرى اظهاره لانه ليس بعد الكاف فيه ميم جمع والبزيدي يرى ادغامه
قالوا وهو اولى بالادغام لانه ثقل بالجمع والتانيث وتحرك ما قبل القاف ولا ما هي
غير هذه الستة والمستقبل من ذلك يرزقكم ويخلقكم فيغرقكم ولا مستقبل
غيرها ويتكرر هذه الستة فتصير هذه الجملة ثمانية وثلثين حرفا فان سكن
ما قبل القاف ولم يكن بعد الكاف ميم اظهر ذلك وذلك مثل ميثاقكم
وبورقكم وما خلقكم وفي خلقكم وصديقكم وفوقكم وتجعلون رزقكم
وشبهه ومثال ما قبل القاف متحرك وليس بعد الكاف ميم جمع خلقك ورزقك
ولم يدغم من الحروف الستة عشر من كلمة غير القاف في الكاف لا غير واما ما يدغم
في كلمتين وهي ستة عشر حرفا المتضمنة حروف هذه الكلم الخمس ومن منشده

حمتكم بذلك وبض قشوره وسأذكر ادغام هذه الحروف على ترتيب مخارجها فهذه يدغم كل
حرف منها في مقاربه ما لم يكن المدغم مشددًا نحو الحق كمن وهو الحق كمن اذا شدد ذكرا
لا يصلح رته لنؤمنن لك ولا منونًا مثل في ظلمات ثلث ولا نحو لقد نصيب مما نقص
شيئًا شديد تحسبهم رجل رشيد نذيركم عذاب مهين ولا اذا كان تا خطاب
خطاب مثل خلقت طينا جئت شيئا نكرا كنت ثاويا فلبثت سنين دخلت جنتك
ولا اذا كان مجزومًا نحو ولم يؤت سعة وشرط المدغم فيه ان يكون اقوى من المدغم
وان لا يكون ساكنا فان كان ساكنا فلا يدغم فيه سواء كان مشددًا او مخففًا مثل
والارض ذات الصدع والباقيات الصالحات ولمن الارض وشبه ذلك فاول
ما يدغم من الحروف المتقاربة الحاء تدغم في العين في فمن زحزح عن النار لا غير و
اظهر لا جناح عليكم والمسيح عيسى وشبهه وانما خص هذا الحرف دون باقي الحروف
لانه روي منصوصًا عن ابي عمرو والقراءة سنة متبعة وعللوا ايضا انه تكرر فيه
حرفان من جنس واحد ولان الحاء والعين من مخرج واحد مع الثقل بالتحصيص
وجاء عن اليزيدي اظهاره واما ادغام حروف الفم فاولها القاف والكاف
وقد ذكرت مخرجهما فالقاف تدغم في الكاف والكاف تدغم فيها اذا تحرك ما قبلهما
فادغام القاف في الكاف في احد عشر موضعًا مثل ينفق كيف يشاء خالق كل
شيء ويخلق كل لك وانطق كل شيء وشبهه ولا يدغمها اذا سكن ما قبلها مثل و
فوق كل ذي علم ولا منونة نحو رزق كريم وفرق كالطود وشقاق كم اهلكنا
ولا مشددة مثل الحق كمن والحق كاذهون وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلثين
موضعًا ما لم يكن قبلها ساكن وذلك نحو لك قصورا ونقدس لك قال فلنولينك قبلة
يعجبك قوله من عندك قل وشبهه ولا يدغم اذا سكن ما قبلها نحو اليك قال وعليك
قولا وتركوك قائما وشبهه وحروف وسط اللسان الجيم والشين والياء فالجيم
تدغم في الشين في اخرج شطاه لا غير وفي التاء في المعارج تعرج لا غير فادغام
الجيم في الشين لانهما من مخرج واحد وادغمت الجيم في التاء حملا على الشين لان

الشين والتاء يشتركان في التفشي وبعد ما بين مخرج الجيم والتاء يضعف
الادغام لان التاء من اطراف الثنايا العليا والجيم من وسط اللسان وقيل ادغمت
الجيم فيها لاشتراكهما في الشدة ولا تدغم الجيم في التاء من كلمة مثل خرجت وخرجتم
والشين تدغم في السين في ذي العرش سبيلا لا غير ونقل فيه عن اليزيدي
الاظهار والادغام وانما ساغ ادغام الشين في السين لاشتراكهما في الهمس وفي
الشين تفشي وفي السين صفير يقابل التفشي فهذا ادغام لتجانس الصفة والا
فبين مخرجيهما بعد لان الشين من وسط اللسان والسين من طرف اللسان مما بين
الثنايا العليا واما الياء فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها ثم الضاد تدغم
في الشين في لبعض شانهم لا غير روى ذلك ابو شعيب عن اليزيدي منصوصا
عن ابي عمرو فان قلت الضاد اقوى باستطالتها واطباقها من الشين
قلت يقابل الاستطالة بالتفشي وبينهما تقارب في المخرج لان الضاد
من حافة اللسان قريبة من وسطه والشين من وسطه والنقل اقوى دليل
ولا يدغم الارض شيئا في النحل باتفاق ولا يأتي الا الحجة بها للعتيق واتباع
سنة القراءة ثم السين يدغمها في الشين في الرأس شيبا وفي الزاي في
النفوس زوجت والسين والزاي من مخرج واحد لكن في السين ضعف وفي
الزاي قوة فقد تباينا في الصفة واتفقا في المخرج لكنه من ادغام الاضعف
في الاقوى وهما مشتركان في الصفير وادغم السين في الشين وفيه خلاف
روى ابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو ادغامه والعلة اشتراكهما في الهمس
ولان الشين اقوى من السين لتفشيها وصواب ادغام الاضعف في الاقوى
وخير ابن مجاهد بين الاظهار والادغام لان الكلمة قد خفت بالسكون فاستغنت
عن الادغام ثم الدال تدغم في عشرة احرف وذلك ما لم تكن مفتوحة قبلها
ساكن الا في التاء فانها تدغم فيها مطلقا وهن التاء والثاء والجيم والذال والزاي
والسين والشين والصاد والضاد والظاء فالتاء نحو المساجد تلك من الصيد

تنا له ما كاد تزيغ بعد توكيدها تكاد تميز ولا سادس لها ولا يدغم مشددة مثل اشد
تنكيلا ولا منونة مثل شديد تحسبهم ولا مع التاء في كلمة نحو ايدتهم وشبهه وفي
الثاء يريد ثواب لمن نريد ثم ولا ثالث لهما وفي الجيم داود جالوت والخلد جزاء
ولا ثالث لهما ولا يدغم منونة مثل عاد جحدوا ولا من كلمة مثل مزدجر وشبهه وفي
الذال من بعد ذلك والقلائد ذلك والمرود ذلك والسجود ذلك والودود ذو العرش
وجملته ستة عشر حرفا وفي الشين موضعان وشهد شاهد في يوسف والاحقاف
ولا ثالث لهما وفي الزاي تريد زينة ويكاد زيتها ولا ثالث لهما وفي السين في
سرابيلهم وكيد ساحر وعدد سنين ويكاد سنا برقه ولا خامس لها ولا تدغم
منونة مثل بعيد سمعوا لها ولا اذا وقعتا في كلمة نحو المقدسة والقدس ودسر
وفي الصاد نفقد صواع وفي المهد صبيا ومن بعد صلوة العشاء ومقعد
صدق ولا خامس لها ايضا وفي الضاد من بعد ضراء موضعان في يونس و
حم السجدة ومن بعد ضعف ولا رابع لها وفي الظاء يريد ظلما موضعان ومن
بعد ظلمه ولا رابع لها ايضا فالدال تدغم في هذه الحروف ما لم تكن مفتوحة
وقبلها ساكن الا في التاء من كاد تزيغ وبعد توكيدها لا غير وما عداها مثل
بعد ثبوتها وبعد ذلك وداود ذا الايد وبعد سوء ولداود سليمن واراد شكورا
وداود شكرا وداود زبورا وبعد ضراء وبعد ظلمه لا يدغم واما التاء فيدغمها
في عشرة احرف وهي تسعة حروف الدال والطاء ادغمها في الثاء في مثل
بالبينات ثم ويوم القيمة ثم والزكوة ثم والتورية ثم والنبوة ثم والاخرة ثم و
السيئات ثم وما اشبهه وقد اختلف في التورية ثم والزكوة ثم فابن مجاهد واصحابه
يظهرونهما ويحتجون بوجود الخفة فيهما بفتح تائهما وسكون ما قبلهما وروى
ادغامهما عن ابي عمرو والجنة الثانية وفي الجيم الصالحات جناح والمحرمات
جنات والسيئات جزاء والثمرات جعل والاخرة جئنا وما اشبهه وجملته
سبعة عشر حرفا ولا يدغمها في الجيم في كلمة مثل متجاورات وتدغم التاء

في الذال نحو المسكنة ذلك والسيئات ذلك والاخرة ذلك والتاليات ذكرا والدرجات
ذو العرش ومن الطيبات ذلكم والذاريات ذروا فالملقيات ذكرا ولا عاشر لها
ولا يدغمها في الذال من كلمة مثل تتذكرون وفي الزاي الاخرة زينا والزاجرات زجرا
والى الجنة زمرا ولا رابع لها وفي السين الصالحات سندخلهم والسحرة ساجدين
وفي الفتنة سقطوا والبينات سبحانه وبالساعة سعيرا وجملته اربعة عشر حرفا و
في الصاد والصافات صفا والملائكة صفا فالمغيرات صبحا ولا رابع لها ولا يدغمها
في كلمة نحو المتصدقين وفي الضاد والعاديات ضبحا ولا ثاني له وفي الطاء نحو
ولتأت طائفة والصالحات طوبى لهم واقم الصلوة طرفي النهار والملائكة طيبين
ولا خامس لها ولا يدغمها اذا كانت قبلها في كلمة مثل المتطهرين وفي الظاء
الملائكة ظالمي في النساء والنحل ولا ثالث لهما والثاء يدغمها في خمسة احرف
في التاء والذال والسين والشين والضاد فالتاء حيث تؤمرون والحديث تعجبون
ولا ثالث لهما والذال الحرث ذلك ولا ثاني له وفي السين وورث سليمن ومن حيث
سكنتم والحديث سنستدرجهم والاجداث سراعا ولا خامس لها وفي الشين
حيث شئتما وحيث شئتم وفي الاعراف مثلهما وثلث شعب في والمرسلات ولا سادس
لها والضاد حديث ضيف ولا ثاني له اللام مخرجها من طرف اللسان الى منتهى
طرفه منها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخاوة منحرف لانحرافه الى طرف حافة
اللسان ويدغمها في الراء في اربعة وثمانين موضعا مثل له اسمعيل ربنا ومن يقول
ربنا لكم مثل ريح والى الرسول رأيت والقال رأيت الا اذا كانت مفتوحة
وقبلها ساكن مثل فيقول رب وعصوا رسول ربهم وان يقول ربي الله والسبيل
ربنا وشبهه فهذا مطلق الا اللام من قال فانه يدغمها في الراء اين جاءت بلا خلاف
مثل قال رجلان وقال رب وقال ربكم وشبهه وذلك لان مد الالف قبلها لازم
للزوم الفتحة قبل الالف لان المد يقوم مقام الحركة اذا كان لازما ولذلك نصوا

جمع بين الساكنين ولذلك كانت الالف اصل حروف المد بخلاف غيرها فان الواو
ليس المد لها لازم لزوال المد منها بانفتاح ما قبلها تارة او بتحركها ولا يدغمها
مشددة مثل لا يضل ربي ولا منونة مثل رجل رشيد والراء تخرج من طرف
اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا غير انها ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافها
الى مخرج اللام وهو حرف مكرر قوي في الاشهر وقيل هو بين الشدة والرخاوة
كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام لتكراره وهي تدغم في اللام في اربعة وثمانين
موضعا ايضا كاللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم واستغفر لهم الرسول
ويغفر لمن يشاء وكذلك تدغم اذا سكن ما قبلها وتحركت بالضم والكسر والى الرسول
رأيت ولا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الحمير لتركبوها والخير لعلكم ولن
تبور ليوفيهم والذكر لتبين وشبهه ولا تدغم منونة مثل وانه لذكر لك ولا
نصير لقد تاب الله وقد تكلم قوم من النحاة في ادغام الراء في اللام
وقالوا لا يجوز لقوة الراء وضعف اللام ولا اولى ادغام الاضعف في الاقوى
وايضا الادغام يذهب تكرارها قالوا وقد جاء عن العرب اخبر لبطه ولبطه
اسم انسان اجيب عن ذلك بان القراءة سنة متبعة وحجة قاطعة ومع
ذلك فقد حكى الكسائي والفراء الادغام سماعا نحو صار لي وصار لك وكذلك
حكاه ابو عمرو بن العلاء وابو جعفر الرواسي استاد الكسائي امام البصرة
في العربية ورواية هؤلاء الايمة اوثق واقوى واشهر من اخبر لبطه اذ
ليس فيها دليل على منع الادغام لان اخبر لبطه حكاية محتملة مختلطة
ليست للادغام مانعة مثبطة وقال الزمخشري في كشافه ومدغم الراء
في اللام لاحن مخطئ خطأ مرتين لكونه يلحن وينسب الى اعلم الناس
بالعربية يعني ابا عمرو بن العلاء وقال في مفصله ولم تحمل قراءة ابي شعيب
من عيب اجيب عن هذا الاعتراض ايضا بان القراءة انما تثبت بالنقل
والتواتر فاذا خطأنا الرواة في هذا الحرف جاز خطأهم في غيره واذا جاز

غيره

غيره فلا اعتماد عليهم وكيف يجوز اخذ القراءة عن غير ضابط للقراءة والقراءة
انما تثبت بالنقل والتواتر الثاني ما قدمت من نقل الايمة من صار لي وصار لك
الثالث ان الراء ليست بمدغمة حقيقة لان من شرط ادغام الحرف المختلف الجنس
المتقارب ان يقلب الحرف الاول كالثاني فيحصل المماثلة بينهما ثم يدغم الاول في
الثاني اذ اصل الادغام ادغام مثل في مثل فاذا تغاير الحرفان واختلفا توصل
الى جعلهما مثلين بهذا التقدير فعلى هذا ليست الراء مدغمة بعد قلبها لاما في اللام
انما ادغمت لام في لام في حقيقة هذا التقدير الرابع شرط الادغام سكون الحرف
الاول المدغم وتحرك المدغم فيه ولا خفاء ان الحرف اذا سكن ضعف لان الحرف
الساكن كالميت والدليل على ضعف الحرف الساكن انه كالميت اتباعهم ضمة
الذال ضمة الميم في منذ ولو اعتدوا به حاجزا لما اتبعوا الضمة ولا خفاء ايضا
ان الضعيف المتحرك اقوى من الميت الذي كان قبل موته قويا الدليل الخامس
ان الزجاج قال في هذه المسئلة كلاما وقال في آخره وما اظن ابا عمرو قرأها
الا بعد ما سمعها قلت ومما يقوي كلام الزجاج ما قدمناه اولا في قواعد
الادغام من رواية ابي حاتم سهل بن محمد السجستاني قال سألت ابا زيد
النحوي عن قراءة ابي عمرو بالادغام الى آخر الرواية المذكورة اول باب الادغام
قال ابو زيد النحوي قلت لابي عمرو بن العلاء اكل ما قراته واخترته سمعته
فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرأ به لان القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر
عن الاول وروي عن ابي عمرو ايضا انه قال لو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في
اللغة والنحو لقرأت حرف كذا بحرف كذا لكن ما اخذت حرفا الا باثر هذا آخر
كلام ابي عمرو وهذا البحث كله جواب لمن منع ادغام الحرف القوي في الاضعف
اما اذا صرنا الى مذهب من يرى ادغام الاقوى في الاضعف فارتفع الاشكال
وزالت الاعتراضات وقد قال بادغام القوي في الضعيف جماعة من النحاة
والقراء قالوا لان القوي اذا ادغم في الضعيف اكتسب الضعيف المدغم فيه

قوة من القوي وقال آخرون لا يجوز ادغام القوي في الضعيف لان الضعيف
يضعف عن تحمل القوي لان الحرف الاول محمول على الثاني وقد اطلت القول
في حكم ادغام الراء والذي حملني على ذلك ان المعترضين على ادغام الراء في اللام
سيبويه والخليل ومن المتأخرين الزمخشري لكن هؤلاء لا يبلغون رتبة ابي
عمرو وصحة نقله وروايته كيف لا وقد قال الاصمعي منذ فقد ابو عمرو لم اجد
من يشفيني في كلام العرب وللقراء الايمة الثقات مذاهب وقواعد في نقل
القراءة النحاة بمعزل عنها وعلى الخصوص المتأخرون الذين هم بمعزل
عن الورع والله اعلم فلنرجع الى اتمام حروف الادغام ومنها ادغام النون اذا
تحرك ما قبلها في اللام والراء فاللام نحو لن نؤمن لك وفلما تبين له وزين للذين
واذن لكم وليؤذن لهم وما اشبهه وجملة ثلثة وسبعون حرفا فان سكن ما قبلها
لم يدغمها فيهما الا في كلمة نحن لا غير وجملة ما في منها عند اللام عشرة مواضع
اربعة في البقرة منها ونحن له مسلمون موضعان ونحن له عابدون ونحن له
مخلصون وفي آل عمران ونحن له مسلمون وفي الاعراف فما نحن لك بمؤمنين ومثله
في هود ويونس وما نحن لكما بمؤمنين الا انها بالواو وفي قد افلح وما نحن له بمؤمنين
فصارت جملة ادغام النون في اللام ثلثة وسبعون موضعا واظهرها اذا سكن
ما قبلها فيما عدا ذلك مثل كان له وللانسان لفي خسر ومسلمين لك وتكون لكم
وبالايمان لن يضروا الله وزوجين لعلكم ويقولون للذين وليكون للعالمين ولا
يدغمها مشددة نحو اني لناوان ما عنده ولنؤمنن لك وفطلقوهن لعدتهن
وشبه ذلك ولا تدغم منونة مثل وما انت بمؤمن لنا وتدغم النون في الراء ما لم يكن
قبلها ساكن ايضا في ثلثة وستين موضعا نحو تأذن ربكم وتأذن ربك وخزائن
رحمة موضعان وخزائن ربك ولا سادس لها واظهرها اذا سكن ما قبلها نحو
سبعين رجلا ويدعون ربهم ويرجون رحمته وكان ربك وباذن ربهم ولا يدغمها
منونة نحو باحسان رضي الله وشبهه والعلة في ادغام النون في اللام والراء التقارب

في المخارج

في المخارج حتى قيل انهما من مخرج واحد لان النون المتحركة تخرج من طرف اللسان
وما يتصل بالخياشيم وقد ذكرت مخرج اللام والراء وانما اظهرت اذا سكن ما قبلها الخفة
الكلمة بالاسكان قبل النون وانما جاز ادغامها بعد الساكن في كلمة نحن لك واخواتها
لقوة ضمة النون ولزومها وأما الميم عند الباء اذا تحرك ما قبلها اسكنها تخفيفا
واخفاها عند الباء وذلك في ثمانية وسبعين موضعا نحو اعلم بكم واعلم بالشاكرين ويحكم
بينهم واعلم بما ولا اقسم بيوم وشبهه والعلة في اخفائها ان الميم والباء من بين
الشفتين والتلفظ بهما مع الاظهار يشق ويثقل وقد عبر القراء عن اخفائها
بالادغام وانما هو اخفاء لا ادغام لكون الادغام لا يصح للغنة التي فيها فلو ادغمت
لذهبت الغنة منها وذلك اخلال بها فكان الاخفاء اولى بها لان به يحصل الخفة
بالغنة لان الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام عار من التشديد وحده ان يسكن
الحرف ويخفى عند الحرف ولا يدغم فيه ويحصل به الخفة من غير اخلال مع المحافظة
على بقاء الغنة ولا يخفيها اذا سكن ما قبلها مثل ابرهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر
الحرام واليوم بجالوت لان بالاسكان الذي قبلها حصلت الخفة فاستغنى بها عن الاخفاء
ولا يخفيها ايضا مشددة مثل اليم بالساحل وهم بها ولا منونة مثل اليم بما
عليم بذات الصدور وشبه ذلك وأما الباء فيدغم في الميم ادغاما صحيحا في خمسة
مواضع لا غير وهي يعذب من يشاء في آل عمران موضع وفي المائدة موضعان وفي
العنكبوت موضع وفي الفتح موضع ولا يدغمها فيما عدا هذه الخمسة مواضع مثل
ستكتب ما قالوا وان يضرب مثلا وشيبت ما نفقه واقرب من نفعه ويشرب مما تشربون
وكذب موسى والى الطيب من القول وفي الاحزاب يحسبون وشبه ذلك ولا يدغمها
مشددة مثل يصب من فوق وتب ما اغنى ولا منونة مثل نصيب مما كسبوا
وشبهه والعلة تقارب الباء والميم لكونهما من بين الشفتين فان قلت
لم خصت الباء بالادغام والميم بالاخفاء فالجواب ان الميم حرف غنة وقد
ذكرت انها لو ادغمت لذهبت الغنة فاخفيت محافظة على بقاء الغنة ولتعذر

قلب النون وصح ادغام البا في الميم لكونهما من مخرج واحد من بين الشفتين واشتراكهما
في الانفتاح والاستفال والجهر وفي البا قلقلة وشدة وفي الميم غنة وبعض
شدة وعلة اختصاص ادغام البا في الميم بهذه الكلم الخمس دون ما اشبهها
مثل سنكتب ما قالوا ويضرب مثلا وما واخواتها قالوا لان هذه الكلم الخمسة ثقلت
بكسر الذال وضم البا وقد بقي من حروف الشفتين الفا والواو وقد تقدم انهما
يدغمان في مثليهما ولا يدغمان في غيرهما اما الفا فلا يدغم في حرف غيرها لان مخرجها
منفرد لانها انفردت عن مخرج البا والميم والواو بانحدارها نحو الفم حتى قاربت
مخرج الثا بزيادة صوت التفشي الذي فيها ولهذا ضعف ادغامها في البا
في نخسف بهم في قراءة الكسائي واما **الواو** فانها لا يدغم فيها ولا يدغم في غيرها
لانها ان سكنت وقبلها ضمة لا تدغم في مثلها لئلا يزول مدها فامتنع ادغامها
في غيرها اولى الا اذا لقيت مثلها وانفتح ما قبلها نحو وعصوا وكانوا واتقوا
وآمنوا وشبهه وقد ذكرناها اولا هذا آخر الكلام في حروف المدغمة على ترتيب مخارجها
وقد بقي فروع تتعلق بالادغام لا بد من ذكرها **اعلم** ان اليزيدي حكى عن
ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه حالة رفعه وضمه وجره
وكسره اشار الى حركته بالروم واشار الى حركة الرفع والضم بالاشمام والروم آكد
لما فيه من البيان عن كيفية الحركة ولا يشير الى النصب والفتح لخفتهما وقد تقرر
في باب الوقف حد الروم والاشمام وحكمهما وكذلك لا يشير بالروم والاشمام
الى حركة البا اذا لقيت با او ميما ولا الى الميم اذا لقيت ميما او با باي حركة
تحركت وانما امتنع الروم والاشمام في هذه الاقسام الاربعة لان البا والميم
من بين الشفتين والاشارة انما يكون بالشفتين فيعمل المخرج الواحد عليهن فتزدحم
الحروف والحركات في مخرج واحد فيعسر ذلك ويثقل **فان قيل** قد تقرر
ان شرط الادغام سكون الحرف المدغم والاشارة بالروم مع اسماع حركة الحرف
وغير جائز ان يكون الحرف المدغم ساكنا متحركا فان سلم زالت الاشارة بالروم و

ان

و

ان تحرك بالروم انفك الادغام وصار الروم حاجزا بين المدغم والمدغم فيه **فالجواب**
ان اليزيدي سمى هذا الادغام تجوزا وليس بادغام صحيح **قال** صاحب التيسير
ابو عمرو الداني في تيسيره غير ان الادغام الصحيح ممتنع مع الروم ويصح مع الاشمام
في المرفوع والمضموم لا غير هذا كلامه وقال ابن شيطا في كتابه المسمى بالتذكار
وما هذا سبيله فليس بادغام صحيح انما هو اخفاء حركة الحرف واختلاسها لان روم حركة
الحرف والاشارة اليها حركة تحجز بين الحرفين فثبت بهذا ان الحرف اذا اشير الى حركته
بالروم يكون اخفاء لا ادغاما صحيحا ونعني بالاخفاء اخفاء حركة الحرف وهو اظهار
بعضها فيصير الحرف المدغم المشار اليه ببعض حركته مختلس الحركة يعبر عن حركته
بالاخفاء لنقطة حالة اختلاسه واخفايه كاختلاس الحرف المتوسط في بارئكم ويأمركم
وارنا وارني واخواتها **فرع آخر** اعلم ان كل حرف من المثلين او المتقاربين اذا
كان قبله ساكن لم يكن حرف مد ولين مثل العفو وامر والعلم مالك والخلد جزاء والمهد
صبيا فادغام ذلك عسير ثقيل لاجتماع الساكنين فيه **قال** صاحب التيسير
وكان ابن مجاهد لا يرى الادغام في الحرف الثاني لان الساكن الذي قبل الحرف المدغم
ليس بحرف مد ولين قال وذلك عند النحويين والحذاق من القراء اخفاء وكذلك اخذ
علي وحقيقة هذا الاخفاء ان يخفي الحرف عند الحرف من غير تشديد لان الحرف لا يدخل
في الحرف وانما يخفى عنده والاخفاء كما ذكرت اولا عار من التشديد قليلا وهو الى الاظهار
اقرب منه الى الادغام وقد وسمه القراء المتأخرون بالادغام تجوزا لا حقيقة
لانه اذا كان الحرف المدغم مفتوحا وادغم الحرف صح معه الادغام الحقيقي
لان المفتوح لا يدخله الروم وكذلك اذا كان مضموما او مرفوعا واشير الى حركته
بالاشمام المجرد من الحركة يصح معه الادغام ايضا لان الاشمام بالشفتين يكون
بعد تسكين الحرف اما اذا كان مرفوعا او مضموما او مجرورا او مكسورا واشير الى حركته
بالروم فينتقل من اخفاء الحرف الساكن الى اخفاء الحركة ولا يكون ادغاما صحيحا
ايضا كما ذكره ابن مجاهد **مسئلة** اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف

الثلثة من حروف المد واللين ففي الحرف المدغم ثلثة اوجه المد من غير اشارة والثاني
القصر والاشارة بالروم والثالث الجمع بين الاخذ بمد واشارة وذلك مثل قال الانفال
لله وتحرير رقبه ويريد ظلما للابرار ربنا من الشيطان نزغ بالبينات ثم نقول لنا ولهم
فيها وما اشبهها الا ان يكون الحرف المدغم مضموما قبله واو قبلها ضمة او مكسورا
قبله يا قبلها كسرة فانه اذا كان كذلك كان بالمد المشبع من غير اشارة بالروم
وجه واحد وذلك نحو داود جالوت وفيه هدى **مسئلة** لطيفة وجدتها من
فوايد بعض اصحاب الامام الحافظ ابي العلاء العطار الهمداني نقل في كتاب له في
آخر باب الادغام قال ولم يكن ابو عمرو يشير الى حركة الحرف المدغم اذا وافقت حركة
الحرف المدغم فيه وذلك مثل ونحن نسبح ومثل ريح لان حركة ما بعده تدل عليه وتنوب
عنه ولذلك لم يشر الى حركة الحرف اذا كانت حركة ما قبله كحركته مثل من فضله هو و
رسل ربنا فانما يشكل لنفسه لان حركة ما قبله تدل عليه وتنوب عنه فان كان
الحرف المدغم مفتوحا وقبله حرف مد فالمد من غير اشارة بروم ولا اشمام لانهما لا
يدخلان المفتوح والمنصوب وذلك هو الادغام الحقيقي المشدد لان الادغام تمام
الحركة فكان المد فصل بين الساكنين فاعلمه فانه دقيق يحتاج الى التحقيق وقد
اطلت الكلام في بسط احكام الادغام لكن بذلك يحصل المرام لاولي الافهام
وهذا آخر باب الادغام من المثلين والمتقاربين اتيت به بتوفيق الله مبينا محررا
مفصلا مسرودا فالفيته كما ذكره ابو عمرو عثمن صاحب التيسير في آخر باب الادغام
من كتابه قال وقد حصلنا جميع ما ادغمه ابو عمرو بن العلاء من الحروف المتحركة من المثلين
والمتقاربين فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه الف حرف وماتي حرف وثلثة و
سبعين حرفا قال وعلى ما اقريناه يعني على غير مذهب ابن مجاهد الف حرف وثمانية
حرف وخمسة احرف وجميع ما فيه الخلاف بين اهل الادا يعني المصنفين من الايمة
الناقلين لقراءة ابي عمرو اثنان وثلثون حرفا ومن المجموع المذكور من المثلين سبعماية
حرف وستة واربعون حرفا من كلمتين واذا اضيف اليها ما كان من كلمة ومما سلكم

وسلككم

وسلككم صارت الجملة سبعماية وتسعة واربعون حرفا وسأعدد ما وقع فيه الخلاف
ان شاء الله تعالى في اول كل سورة اذكر ما وقع فيها من المثلين والمتقاربين ليسهل
تناوله ولا يحتاج الى استخراجه من اصوله وقد انقضت احكام الادغام الكبير لكون
حروفه متحركة قبل ادغامها والان نذكر ادغام الحروف السواكن وهي الموسومة
بالادغام الصغير **فصل** في ذكر الادغام الصغير سمي هذا بالادغام الصغير
لان حروفه اقل من حروف الكبير ولانه ينقسم الى ساكن لازم اصلي والى ساكن عارض
والحرف الساكن اصغر من المتحرك لنقصه من الحركة وهو على ضربين ضرب اجمع القراء
على ادغامه وضرب اختلفوا في ادغامه واظهاره وفي الضربين يقع الحرفان متماثلين
ومتقاربين من كلمة وكلمتين فاما ما اختلف في اظهاره وادغامه فهو على ضربين
ساكن الاصل سكونه لازم او عارض وهما على قسمين قسم يدغم الحرف في حرف
مفرد يقاربه في كلمة وكلمتين ويكون سكونه عارضا ولازما وقسم يكون سكون الحرف
المدغم لازما اصليا وكلا القسمين مختلف فيهما فاما ما يدغم في حرف مفرد فسيذكر
في مواضعه من السور واما الذي سكونه اصلي لازم مختلف فيه ويدغم في حروف
مخصوصة فهو الذال من اذ والدال من قد ولقد وتا علم التانيث الملحقة بالفعل
ولام هل وبل ولكل حرف من هذه الحروف الخمسة حروف تدغم فيهن وسأفصلها
ان شاء الله تعالى **ذكر ذال اذ** لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الظا
عند كل القراء نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلفوا في اظهارها وادغامها عند
ستة احرف وهي التا والجيم والدال والسين والصاد والزاي فالتا نحو اذ تأذن
واذ تبرأ واذ تخلق واذ تقول واذ تمشي واذ تمش وشبهه وفي الجيم اذ جعل واذ
جيتم واذ جاءته وفي الدال اذ دخلوا ثلثة في الحجر وصاد والذاريات والرابع
اذ دخلت جنتك والسين اذ سمعتموه حرفان في النور ولا ثالث لهما والصاد واذ
صرفنا ولا ثاني لها والزاي واذ زين واذ زاغت ولا ثالث لهما فابو عمرو يدغم الذال
من اذ في هذه الحروف الستة بلا خلاف عنه في ذلك **ذكر دال قد ولقد**

لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وامثالها وقد تبين ولقد تاب الله وكذلك وان اردتم وعاهدتم وان اردت وشبهه وادغمها ابو عمرو في ايضا في ثمانية احرف في الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء مثاله لقد جاءكم وقد جعل ولقد ذرانا ولقد زينا ولقد سمع الله ولقد صدق ولقد ضل ولقد ظلمك وشبهه وقد شغفها ولقد ذرانا وليس غيرهما

ذكر تاء التانيث

لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو فما ربحت تجارتهم واثقلت دعوا الله وقالت طائفة وشبهه وادغمها في ستة احرف ايضا في الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو بعدت ثمود وانبتت سبع ونحوهما ونضجت جلودهم ووجبت جنوبها وخبت زدناهم وحصرت صدورهم ولهدمت صوامع وكانت ظالمة وحرمت ظهورهما وحرمت ظهورها وليس غيرهن

ذكر لام هل وبل وقل اللام من هل وبل تدغم وتظهر عند ثمانية احرف التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون ادغم اللام من هل في التاء في موضعين هل ترى من فطور وهل ترى لهم من باقية في تبارك والحاقة واظهرهما عند باقي الحروف ولا خلاف في ادغامها وادغام لام قل في مثلها نحو هل لنا وبل لا وبل ربكم وقل لا وقل رب وشبهه وكذلك لا خلاف في ادغام الحرف اذا سكن ولقي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمتين نحو اذهب بكتابي وفلا يسرف في القتل وعصوا وكانوا واتقوا وامنوا الا ان يكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة نحو امنوا وعملوا وفي يومين فهذا وشبهه لا خلاف في اظهاره لانه حرف مد وحرف المد لا تدغم واما ما التقى مقاربه في كلمة وكلمتين نحو الم نخلقكم ووجدتم ووعدتم وطردتهم وقد تبين وقد ذكر نظايره من قبل في مبادي الادغام الكبير انه لا خلاف في ادغامه سواء كان من كلمة او كلمتين عند سائر الائمة وكذلك لا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا ومن التاء والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين

والشين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله التائبون نعم الثواب يوم الدين والذاكرون الراكعون الساجدون من الشاكرين يقيمون الصلوة ويوتون الزكوة ومن الصالحين ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون الظالمون في النار يلعنهم اللاعنون

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا باب كثير الفوائد يحتاج الى معرفة احكامه خواص القراء دعوا تعمهم ولو لم يحفظ الانسان من القرآن الا جزءا واحدا لا بد له من معرفته ومن جهل معرفة احكامه فلا يوثق بقراءته لان احكامه تتعلق بحروف الهجاء وكلم القرآن مركبة من حروف الهجاء لا تخلوا غالبا من احكام هذا الباب فالنون والتنوين عند حروف الهجاء اما مظهرة واما مدغمة واما مخفاة ومن جهله يتسلط على لفظه اللحن الخفي ولا يدري في الحروف التي تظهر وتدغم النون الساكنة والتنوين وقد تقدم ذكر مخرجهما وصفتهما في باب مخارج الحروف فنقول للنون الساكنة والتنوين عند حروف الهجاء اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء

الحكم الاول

لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة وهن الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء فالنون تقع قبل هذه الحروف من كلمة وكلمتين مثل من اله وينئون وليس في القرآن غيره ومن هاد وينهون ومن علم وانعمت ومن حكيم وانحر ومن خلق والمنخنقة ومن غير وسينغضون والتنوين من شيء اذا وجرف هار وحكيم عليم وعلم حكيم وعليم خبير وعفو غفور ولم نذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا تقع بعد التنوين لانه اخر وهي لا تقع اول كلمة

الحكم الثاني يدغمان في ستة احرف يجمعها هجاء يرملون ولهما مع هذه الحروف ثلثة احكام يدغمان في اللام والراء بغير غنة ادغاما كاملا التشديد نحو من لدنه ومن ربك العالمين وهدى للمتقين وغفور رحيم فلا يقع ذلك في القرآن في كلمة الثاني يدغمان في النون والميم بغنة

ظاهرة في النون والتنوين لان كلا منهما حرف غنة وذلك مثل من نور وامرا نحن ومن ماء وخير مما ويدغمان في الواو والياء من كلمتين بغنة ظاهرة شبيه مدة وذلك مثل هدى ورحمة ومن يعمل ومن وال وبرق يجعلون وشبهه ولا يدغمان معهما في كلمة مثل صنوان وقنوان ودنيا وبنيان لئلا يشتبه بالمضاعف

الحكم الثالث يقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء من غير تشديد مع ظهور الغنة من الانف في كلمة وكلمتين نحو انبئهم وان بورك وهنيئا بما ومن بعد وشبهه

الحكم الرابع يخفيان عند باقي الحروف بغنة ظاهرة بعد الحرف على حسب قوة الحرف وضعفه في كلمة وكلمتين وهن خمسة عشر حرفا مثاله من تاب وانتم وركوة تريدون وانثى وان تبتاك وظلمات ثلاث ومن جاء انجاهم وفصبر جميل ومن دابة واندادا ودكا دكا وانذر ومن ذا ونسوا ذلك وينزفون ومن زكوة ونفسا زكية وانسان من سلالة ركعا سجدا وانشا وان شاء وصبار شكور وينصرون ومن صلصال وصفا صفا ومنضود ومن ضعف وقوة ضعفا وينطقون ومن طين وبلدة طيبة وينظرون ومن ظلم ومثلا ظل وجهه وانفسهم ومن في الارض ولعوب فاصبر وينقذون ومن قال ورزقا قالوا ومنكم ومن كان ظلوم كفار فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه بغير تشديد لان الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام عار من التشديد وقيل هو الى الاظهار اقرب وقد ذكرت ان الغنة نون خفيفة اي ساكنة خفية يخرج من الخيشوم تصحب النون الساكنة والتنوين والميم وشرط ظهورها اسكان النون والميم واخفاوهما والتنوين كذلك وحالة الادغام غالبا وتخفى الغنة اذا اظهرت هذه الاحرف الثلث وتحركن ويبقى العمل في النون والتنوين للسان لا للانف وقد تقدم اولا ان التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتقارب والتجانس يوجب الادغام وقد عرفت ان مخرج النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا فالنون بعدت

عن

عن حروف الحلق فحكم لها عندهن بالاظهار وقربت من حروف يرملون فحكم لها فيهن بالادغام والحروف الباقية لم تبعد من النون بعد حروف الحلق فتظهر ولا قربت كقرب حروف يرملون فتدغم بل وقعت مخارجها وسط الفم فحكم لها عندهن بالاخفاء وهو حالة بين الاظهار والادغام كما عرفتك

باب الهمز وضروبه

الهمزة اول حروف المعجم والهمز جمع همزة كتمر جمع تمرة ومصدر همز يهمز همزا وهو في اصل اللغة مثل الغمز والضغط وسمي الحرف همزة لان الصوت بها يغمز ويدفع ولان في اللفظ بها كلفة وصعوبة ولذلك خفف بانواع التخفيف ومذهب ابي عمرو يتعلق بثلثة ابواب باب الهمز المفرد من كلمة والهمزتين في كلمة والهمزتين في كلمتين واحكام تخفيفه بدل وهو ان يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله وتسهيل بين بين وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الحرف الذي هو من جنس حركتها والاسقاط وهو حذفها من غير عوض فالان نذكر الهمزة المفردة في كلمة وانما قدمناه على غيره لان الرواية وردت عن اليزيدي عن ابي عمرو انه قال كان ابو عمرو اذا قرا في الصلوة او ادرج قراءته او استعجل غيره ترك كل همزة ساكنة مع الادغام الكبير فثبت بهذا ان لابي عمرو في الادغام والهمز وجهين الهمز وتركه والاظهار والادغام لانه اذا قرا في غير الصلوة او رتل قراءته قرا بالهمز والاظهار فثبت للدوري الاظهار والادغام وللسوسي كذلك الا ان الروايات بترك الهمز والادغام جاءت عن السوسي اكثر واشهر وعنه اشتهر اشتهارا عظيما بروايته له عن اليزيدي فالرواية تقتضي على ما تقدم ان يقرا بالاظهار مع الهمز وتركه وبالادغام مع الهمز وتركه لكن الادغام مع ترك الهمز اشهر واولى وكان الشاطبي يقرئ بالادغام وترك الهمز للسوسي وللدوري بالاظهار وتحقيق الهمز فعلى هذا لابي عمرو اربعة مذاهب التحقيق مع الاظهار وتخفيف الهمز مع الادغام

على التعاقب وذلك اذا احد القرآءة اواستحد وغيره والثالث تحقيق الهمز مع الاظهار والرابع تحقيق الهمز مع الادغام وهو ابعدها فكل همزة ساكنة سوآ كانت فآء الفعل او عينه او لامه مبدلة من جنس حركة ما قبلها نحو يومن ويأمر ويبوء وبئس والراس والكاس ويا صالح ائتنا والذي اؤتمن وجيئت وشئت وهو كثير الا خمسة وثلثين همزة لم تبدل همزها وذلك على خمسة اقسام ما يكون مجزوما بعامل وما يكون مبنيا وما يكون تحقيق همزه اخف من تركه وما ترك همزه يلبسه بغيره وما يخرج بتركه من لغة الى لغة اما هو مجزوم بعامل فتسعة عشر موضعا في البقرة ننسأها وفي آل عمران تسؤهم ومثله في المائدة والتوبة وان نشأ بالنون ثلثة ان نشأ ننزل في الشعرآء وان نشأ نخسف في سبأ وان نشأ نغرقهم في يس ويشأ بالياء عشرة مواضع في النسآء ان يشأ يذهبكم ومثله في ابرهيم وفاطر والانعام وفيها من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله وفي بني اسرآئيل موضعان ان يشأ يرحمكم او ان يشأ يعذبكم وفي عسق فان يشأ الله يختم على قلبك وان يشأ يسكن الريح وهيئ لكم في الكهف وام لم ينبأ في والنجم ولا يدخل في هذا وان اسأتم فلها التي في سبحان لان سكون الهمزة فيه ليست للجزم وكيف يكون مجزوما وهو فعل ماض مبني على الفتح وانما اسكن لدخول تآء المخاطب عليه واما المبني فاحد عشر موضعا في البقرة انبئهم ونبئ اربعة في يوسف نبئنا بتاويله وفي الحجر نبئ عبادي وفيها ايضا ونبئهم عن ضيف ونبئهم ان المآء في القمر وارجئ موضعان في الاعراف والشعرآء واقرأ ثلثة في سبحان اقرأ كتابك وفي سورة العلق اقرأ باسم اقرأ وربك **الضرب الثالث** الذي تحقيق همزه اخف من بدله تؤوي وتؤويه في الاحزاب وسورة سأل سائل **الرابع** ما يلتبس بغيره وهو رئيا موضع واحد في مريم ومعناه بالهمز رؤيته الزي الحسن من لبس ونتنظر حسن فهذا لو ترك همزه لاشتبه بالري وهو الامتلآء من الماء

الخامس ما يخرج من لغة الى لغة وهو مؤصدة في موضعين في البلد والهمزة وابو عمرو يقرأها بالهمز وهو عنده من آصدت الباب اي اطبقته فلو ترك همزه لخرج به الى لغة من يقول اوصدت بغير همز تخلص هذا الباب ابو عمرو اذا قرأ في الصلوة او ادرج قرآءته ابدل كل همزة ساكنة الا هذه الخمسة والثلثين موضعا فانها محققة على مذهبه وقد تقدم جواز التحقيق عنه في جميع الهمزة الساكنة في كلمة فاعلمه وان تخفيف الهمز من طريق السوسي اشهر والتحقيق جائز عنه والتحقيق من طريق الدوري اشهر والتخفيف جائز عنه

باب الهمزتين من كلمة

الهمزتان من كلمة تقع الثانية ساكنة ومتحركة فاذا كانت ساكنة فلا اختلاف في ابدالها من جنس حركة ما قبلها وذلك باجماع من سائر القرآء والنحاة مثاله آمن وآدم وايمان واوتي وشبهه وان كانت الثانية متحركة فالاولى لا تكون الا مفتوحة مستفهما بها الا في كلمة ائمة فان همزتها مفتوحة غير مستفهم بها ولا تكون في جميع الباب الا محققة والثانية على ثلثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فابو عمرو يسهل الثانية في الاقسام الثلثة بين بين فالمفتوحة كالالف وجملتها احد وعشرون موضعا اولها ءانذرتهم ومثله ءاسجد وءانت وآخرها ءانتم اشد خلقا في والنازعات والمكسورة كالياء في عشرين موضعا اولها في الانعام ائنكم لتشهدون والائمة واءن لنا لاجرا واءله في النمل واءذا متنا وقد بقي من قسم المفتوحة والمكسورة اثنان وعشرون موضعا نذكرها في اول سورة الرعد واما المضمومة تسهل كالواو وهي في ثلثة مواضع اؤنبئكم في آل عمران اءنزل في ص اءلقي في القمر فكان يفصل بين الهمزتين بمدة يسيرة بمقدار الف بين المفتوحتين والمفتوحة والمكسورة الا في ائمة وعنه فيما قبل المضمومة في الثلثة المواضع الفصل بالمد وتركه

باب الهمزتين من كلمتين

هذا الباب على قسمين تكون الهمزتان فيه متفقتي الحركة ومختلفتي الحركة والهمزة الاولى منه آخر كلمة والثانية اول كلمة اخرى فالقسم المتفق في الحركة تكون الهمزتان مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين فالمفتوحتان تسعة وعشرون موضعا اولها في النسآء السفهآء اموالكم وجآء امرنا وشآء انشره وشبهه وجملة المكسورتين خمسة عشر موضعا اولها هؤلآء ان كنتم في البقرة وآخرها في الزخرف في السمآء اله ومثله من السمآء الا وشبهه والمضمومتين في موضع واحد اولياء اولئك فالاولى على مذهبه ساقطة في الاحوال الثلثة والثانية محققة **قاعدة** اذا اسقطت الاولى فلنا في الالف التي قبلها وجهان المد والقصر فالمد لان الكلمة كانت تستحقه قبل حذف الهمزة والحذف عارض والقصر لان الموجب للمد قد زال **فان قلت** الا اقمت الهمزة الثانية مقام الاولى وهي محققة **قلت** تصير في حكم المنفصل مثل يا ايها وبما انزل فيتجه فيه وجهان للدوري القصر والمد اليسير والقصر للسوسي لا غير واما المختلفتان فعلى خمسة اقسام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة فالاولى محققة بلا اختلاف في الاقسام الخمسة والثانية هي المخففة فالثانية المكسورة تسهل بين بين كالياء وجملة تسعة عشر موضعا اولها شهدآء اذ حضر والمضمومة تسهل كالواو وهو جآء امة لا غير الثالث والرابع عكس هذين الثانية مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة فالمفتوحة تبدل بعد المضمومة واوا وجملة احد عشر موضعا اولها السفهآء الا وآخرها والبغضآء ابدا في الممتحنة والمفتوحة بعد المكسورة تبدل ياء وهو في ستة عشر موضعا اولها من خطبة النسآء او اكننتم ومثلها من الشهدآء ان تضل في آخر البقرة والخامس تكون الاولى مضمومة والثانية مكسورة ولا عكس له في القرآن وعكسه في الكلام سيئ لك من السمآء او تر وذلك في مئة وعشرين موضعا اولها من يشآء الى صراط مستقيم في البقرة وآخرها في عسق ما يشآء انه لمن يشآء اناثا ما يشآء انه آخر

السورة فالثانية تبدل واوا عند اكثر القرآء وقيل تسهل بين بين كالياء وهو القياس عند النحاة والوجهان جيدان مرويان **واعلم** ان هذا التفسير من بدل وتسهيل انما هو في الهمزة الثانية حالة الوصل اذ الاولى في الاقسام الخمسة لا تكون الا محققة فاذا وقفت على الهمزة الاولى ابتدأت بتحقيق الثانية لا غير والله اعلم

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح هو الاصل لانك لو فتحت كل ما تميله جاز لك ذلك ولا يجوز ان تميل كل ما تفتحه ولان الاصل في الالف استقامتها وانفتاح الفتحة قبلها لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولان الامالة لا تباح الا بسبب والفتح غير موقوف على السبب وهو لغة اهل الحجاز والامالة لغة نجد وتميم وقيس والغرض بها تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها من بعض فيخف اللفظ بذلك للتناسب وتنقسم الامالة الى كبرى وصغرى فالكبرى حدها تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء تقريبا غير بالغ يفضي الى كسر خالص وتسمى بهذا الحد امالة محضة وحد الصغرى ان تمال الحرف بين الفتح والامالة الكبرى وهي الى الفتح اقرب وتسمى بهذا الحد امالة بين بين وبين اللفظين ايضا اشارة الى هذا الحد واكثر من رايت من الحفاظ الذين لم يقرؤا على استاذ حاذق ولا امعن النظر في قواعد حدود الفاظ القرآآت يميلها حتى يلحقها بالمحضة ويبالغ عليه وعمله فيها ضعف صوته بها وتدقيق صوته بالمحضة الكبرى يكد بها صوته وليس الصوت الدقيق من الامالة في شيء وانما حدها ترقيق لفظ الحرف بها والامالة تقع في اللغات والقرآآت في الاسمآء والافعال ولا تقع في الحروف والامالة الا بسبب والاسباب ستة متفرعة عن سببين احدهما ان تكون الالف منقلبة عن يآء مثل اعمى واشترى وافترى او الف تانيث ينقلب حالة تثنية الاسم يآء مثل بشرى واخرى ودنيا او تمال لاجل امالة في كلمتها او مجاورة لها مثل رأى ونأى ورأى الذين وشبهه او كسرة تجاور الالف قبلها او بعدها او بآء

لايأتي على مذهبه والآن نذكر مذهبه محرودًا مقسومًا ليصير مفهومًا معلومًا
اعلم وفقك الله وإيانا أن امالة ابي عمرو تنقسم الى اقسام وفيها فصول
الفصل الاول كان يقرأ بامالة كل الف وقعت وبعدها راء مكسورة تليها بلام اسم في موضع جر سواء كانت الالف منقلبة او زايدة او كان قبلها راء او غيرها من كل مفرد ومضاف سوى اسم واحد من المنقلب الالف وهو الجار في موضعين قراهما بالفتح وهذا القسم أتى في القرآن على احد عشر بناء منها المنقلب الالف بناء واحد وهو فعل وجميع ما جاء منه في القرآن اربعة اسماء لا خامس لها النار والدار والجار والغار مثاله في النار ومن النار وفي دارهم وعقبى الدار وبداره وفي داركم وما اشبه ذلك والجار ذي القربى والجار الجنب واذ هما في الغار ولا ثالث لها قرأ الجار الحرفين بالتخيير واما الاقسام الثلثة المنقلبة اماله تامة والالف الزايدة عشرة ابنية منها بناء واحد على وزن فاعل قبل قلبه او حذف همزته وهو جرف هار ولا مثل له
البناء الثاني من العشرة ما جاء على افعال بفتح الهمزة واسكان الفاء نحو بالابصار وعلى ابصارهم ومن انصار وبالاسحار ومع الابرار ومن الاشرار وعلى ادبارهم وعلى ادباركم وادبارها ومن الاخيار ومن اخباركم ومن اوزار الذين واوبارها واشعارها وعلى اثارهم واثارهما ومن المصطفين الاخيار ومن اقطارها ومن اقطار السموات وبين اسفارنا
البناء الثالث فعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو لكل صبار لله الواحد القهار والى العزيز الغفار وبكل سحار وختار وكفار وكالفخار وجبار وهو واقع في هود وابرهيم والمومن وغافر
البناء الرابع فعال بفتح الفاء والعين غير مشددة مثل في النهار ومن نهار وبالنهار ودار البوار ومن قرار ودار القرار وما تكرر منه
البناء الخامس فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو من ديارهم ومن ديارنا وخلال الديار والى حمارك

وكشل الحمار ومن وكل حمار
البناء السادس فعال بضم الفاء وتشديد العين نحو من الكفار وكالفجار
البناء السابع افعال بكسر الهمزة واسكان الفاء نحو بالعشي والابكار كلاهما
البناء الثامن فعال بكسر الفاء وتشديد العين وهو بدينار اصله دنار ثم قلبت النون الاولى ياء فصار دينار على وزن فعال ولا ثاني له
البناء التاسع فعلال بكسر الفاء واسكان العين وهو بقنطار ولا ثاني له ايضًا
البناء العاشر مفعال بكسر ميمه واسكان فائه وتخفيف عينه وهو بمقدار موضع واحد امال هذا كله ابو عمرو بشرط كسر الراء بعد الالف امالة تامة محضة حالة الوصل والوقف واما الناس اذا كانت السين مجرورة مثل برب الناس ملك الناس وشبهه فان انضمت الراء وانفتحت لم يمل الالف وذلك مثل هذه النار وادخلوا النار والدار الآخرة وان الدار ويخطف ابصارهم وزاغت عنهم الابصار والواحد القهار وان الابرار وان الفجار وبئس القرار ويولج النهار ومن آياته الليل والنهار وقال لهم الناس ان الناس واما الكافرين وكافرين اذا كان في موضع النصب والجر بالياء مثل ان الكافرين وللكافرين عذاب فان كانت مرفوعة بالواو فتح الكاف ولم يمل الالف من مثل يا ايها الكافرون وكذلك لم يمل الالف في المفرد حالة كسره ورفعه ونصبه مثل اول كافر به لان الراء بعدت عن الالف لوقوع الفاء بينهما وبين الراء وليس بعدها ياء فلم تقو على امالة الالف ويقول الكافر وشبهه
فصل في ذكر ما قراه بالفتح غير ممال مما اماله غيره وهو الجار في موضعي النساء وكذلك قراه بالتفخيم في كل الف بعدها راء مكسورة كسرتها للبناء لا للجر وذلك من انصاري كلاهما وجبارين في المائدة والشعراء والجوار ثلثة مواضع وفتح ايضًا سارعوا ويسارعون ونسارع لهم والبارئ المصور في الحشر وشارب ويوارى وفاوارى كلاهما في المائدة وشلهما في الاعراف يوارى سواتهما والوارثين اين جات والجوارى الراء في الكلمة لامها لكن ياء النسبة حلت محل الطرف

فمنعت الالف عن الامالة لتوسط الراء والقارعة ما القارعة ومنهم خارجين حيث كان وباريكم كلاهما في البقرة وفتح ايضًا الف مارج وطارق ومارد ونمارق والمغارب والمشارق والمآرب وشارب وبارزة وفاقرة ولا تمار فيهم هذه الراء عين الكلمة وقعت طرفا لفظا لكنها متوسطة حكما لان ياء النسبة حذفت من آخر الكلمة وكانت لام الكلمة وبقيت الراء بعد حذف الياء عين الكلمة على حالها فلذلك لم يمل الالف كل هذا بالفتح غير ممال
فصل وامال كل الف قبلها راء في المعرفة والنكرة اذا كانت علما للتانيث مقصورة غير ممدودة في خمسة ابنية فالتي للتانيث ما كان منها على وزن فعلى وفعلى وفعلى بفتح الفاء وضمها وكسرها فما كان بفتح الفاء نحو اسرى وما كان بضم الفاء بشرى وبشراكم ولهم البشرى واما ما اضيف الى ياء المتكلم وهو يا بشرى فله فيه ثلثة اوجه الفتح وامالة بين بين والامالة المحضة والفتح عنه اشهر واخرى واخراكم والكبرى والعسرى واليسرى وشورى والمكسورة الفاء ذكرى وذكراهم والشعرى واختلف عنه في الف تترى من جعل الفها في الوقف عوضا من التنوين مثل الف ذكرا وصبرا لم يملها ومن ذهب الى انها كالف ارطى ونحوه وقف لابي عمرو بالامالة لانها عند الاكثرين الف الالحاق لقولهم اديم مارطا اذا دبغ بالارطى فلما دخل التنوين على الف الالحاق حذفت فلما زال بالوقف عادت الف الالحاق والاشهر عن ابي عمرو الفتح وهو اختيار اكثر ائمة القراء الناقلين لمذهب ابي عمرو واما ما كان على وزن فعالى وفعالى بفتح الفاء وضمها مما قبل الفه راء نحو النصارى وسكارى واسارى وما تكرر منه فهو بالامالة وما لم يكن فيه راء فهو بالفتح غير ممال على مذهبه وذلك مثل يتامى وايامى وخطايا وفرادى وشبهه وامال ايضًا الالف المنقلبة عن ياء في الاسماء الثلاثية مما فيه راء نحو الثرى والقرى وما جاوز الثلثة الاحرف حيث جاءت ومجراها في هود ومفتريات في الوقف وامال الفات الافعال الماضية

الواقعة بعد الراء مثل اسرى بعبده واريكم ما تحبون وفاريه الآية ولا ادريكم به وما ادريك حيث وقع واشترى ولمن اشتريه وممن افترى وافتراه ان جاء ذلك واعتراك في هود ورأى كوكبا ورأى ايديهم ورآك ورآه ورأى القمر ورأى الذين واخواتها وساذكرها في مواضعها وامال الافعال المضارعة نحو قد نرى وترى ويرى وتراهم واريك ما لا ترون واراكم قومًا واراني اعصر واراني احمل وانى ارى ولا تعرى وان يفترى وحديثا يفترى ويتوارى وتمارى وما تكرر من ذلك بالامالة
فصل في امالة الف التانيث التي ليس قبلها راء وتقع في كلمة مفردة او مضافة سواء وقعت في وسط الآيات او في اطرافها وتقع على وزن فعلى بفتح الفاء وبضمها وكسرها والعين ساكنة مع الفتح والضم والكسر فاما ما كان على وزن فعلى بفتح الفاء فهو مثل السلوى والموتى والقتلى ومرضى ودعوى ودعويهم ونجوى ونجواكم ويحيى اسم النبي وقيل ان وزنه يفعل والتقوى وشتى وصرعى وما جاء على وزن فعلى بضم الفاء نحو موسى ودنيا والقربى والانثى والوسطى والوثقى والاولى واولاهم والحسنى والقصوى والدنيا والعليا والرؤيا ورؤياك ورؤياى وزلفى والسفلى وطوبى وعقبى الدار اذا وقف على عقبى والسوءى وسقياها والرجعى وما جاء على وزن فعلى بكسر الفاء نحو عيسى وسيماهم وضيزى واحدى واحديهما واحديهن وقيل ان الف عيسى ليست بالف تانيث بل هي منقلبة عن ياء فهذه امثلة الفات التانيث التي ليس قبلها راء استقصيتها وذكرتها واحصيتها
فصل وامال ابو عمرو من الالف المنقلبة عن ياء اعمى في الاول من سبحان ونحشره يوم القيمة اعمى في طه لانها وقعت آخر آية وفخم الثاني من سبحان ولعمر ما لم يكن راس آية مثل قال رب لم حشرتني اعمى وامال الاولى التي للاستفهام مثل انى لك هذا وانى يكون لي والا حيث جاءت ويا ويلتى في المائدة وهود والفرقان ويا حسرتى ولا نظير لها واما يا اسفى فقراه ابو عمرو بالفتح وقيل هي كيا ويلتى ويا حسرتى للدورى بالامالة وللسوسي بالفتح
فصل

وأما كل ألف وقعت في أواخر الآيات في إحدى عشرة سورة وأمال جميع الألفات
الواقعة في أطراف الآيات المتشابهة في الوزن سواء كانت في اسم أو فعل
زائدة أو منقلبة أو علماً للتأنيث أو منقلبة عن ياء أو واو بين بين ما ليس فيه راء
وما كان فيه راء أماله بالإمالة المحضة على ما تقدم من أصل مذهبه في الإمالة من إحدى
عشرة سورة وهي طه والنجم وسأل سائل والقيامة والنازعات وعبس والأعلى
والشمس والليل والضحى والعلق وفواصل آيات هذه السور تقع الألف فيها
على أقسام منها الألف المنقلبة عن ياء مثل الشمس لمن يخشى والمنقلبة عن الواو مثل
والضحى وسجى وألف التأنيث التي ليس قبلها راء مثل شتى والأولى وكذلك
الملحق الألف هاء ضمير مثل منتهاها ويخشاها إلا أن تقع في ذلك راء فإنه يميله
إمالة محضة مثل ذكراها والأخرى وتتمارى وعلى ما يرى ونزلة أخرى
وسأبسط القول في بيان إمالة الألفات الإحدى عشرة سورة إذا مررت بها

فصل واعلم أن كل ما يمال في الوصل بسبب الكسرة ويوقف عليه بالإسكان
أو يسكن بسبب الإدغام الكبير فالإمالة باقية في الحروف سواء كانت إمالة بين بين
أو إمالة محضة ولا تعتد بالساكن لأنه عارض وذلك مثل الأبرار وربنا في الإدغام
ودار القرار والناس إذا وقف على الراء والسين وكلما منعت الإمالة فيه في الوصل
لساكن لقيه سواء كان تنويناً أو غير تنوين فإذا وقف عليه فالإمالة سائغة
فيه لعدم ذلك الساكن وذلك نحو موسى الكتاب وعيسى ابن مريم والقرى التي ومفترى
وترى وشبهه وقد روى السوسي عن اليزيدي إمالة الراء مع الساكن في الوصل
نحو النصارى المسيح وذكرى الدار ونرى الله وشبه ذلك وبالله التوفيق

باب أحكام الراءات في التفخيم والترقيق

التفخيم في الراء هو الأصل
لأنها حرف مكرر قوي في الأشهر وأقرب حروف طرف اللسان إلى الحنك
الأعلى ولهذا منع الإمالة ما لم تكن مكسورة لقرب مخرجها من حروف الاستعلاء

والعرب نطقت بالراء تارة مفخمة وتارة مرققة ولكن لا ترقق إلا بسبب وهو
إما أن تكون في نفسها مكسورة أو تجاور كسرة لازمة قبلها وهي ساكنة أو يكون
قبلها ياء ساكنة أو تمال أو تجاور حرفاً ممالاً أو الراء ساكنة بالوقف والغرض
بترقيقها المشاكلة والمناسبة ليعمل اللسان عملاً واحداً والترقيق نوع كثير
يشبه الإمالة لفظاً والراء تقع في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء ساكنة
قبلها كسرة لازمة مرققة نحو اصبر وشرعة واستغفر وأنذر وبشر وشبهه
إلا أن تقع بعدها صاد أو طاء أو قاف في كلمتها فإنها تفخم مع هذه لاستعلائها
وذلك مثل قرطاس ومرصاد وفرقة وفي فرق كالطود فالتفخيم لوجود حرف
الاستعلاء والترقيق لأن الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وكذلك تفخم
الراء إذا كانت الكسرة قبلها عارضة أو منفصلة نحو الذي ارتضى أم ارتابوا
ولا خلاف في تفخيم الراء إذا كان بعدها كسرة أو ياء مثل المرء وترجعون
وكرسيه ومرجعهم ومريم وقريه هذا نص أبي عمرو الداني في تيسيره وبه قال
الشاطبي في كتابه وأجاز مكي في تبصرته ترقيق راء مريم وقريه وتفخيم ذلك
أشهر وعليه أكثر القراء وكل راء مضمومة أو مفتوحة مفخمة على مذهب
وكل راء وقفت عليها بالإسكان وكان قبلها كسرة أو ياء ساكنة أو هي ممالة
فهي مرققة وذلك مثل خبير وبصير وقدير وخير وطير وحشر والتذر
ويبشر والأبرار والأخيار فإن حال بين الراء والكسرة ساكن فلا عبرة به ويرد
به نحو ذكر وسحر إلا أن يكون صاداً أو طاء نحو مصر وقطر فإن ذلك وشبهه
مفخم وإن لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة ووقفت عليها بالسكون فهي مفخمة
نحو العشر واليسر ومستطر فإن وقفت بالروم والراء حالة الوصل مكسورة
رققتها وإن كانت مضمومة فخمتها والراء فيما عدا هذا مفخمة على الأصل على مذهب
وينبغي أن يجتنب التفخيم الزائد على حد الراء وهو يقع غالباً في ألفاظ قراء عوام
عراق العرب ويجتنب أيضاً الترقيق الزائد الذي يذهب به لفظ الراء وهو واقع

في ألفاظ قراء العجم كأهل أذربيجان ومن جاورهم

باب أحكام الياءات

اعلم أن الياءات في القرآن على أقسام ولها
أحكام ونعني الياءات الواقعة آخر الكلمة فمنها التي هي أصل الكلمة ولام الكلمة
في آخر كل فعل مستقبل مثل ما تقع الياء في آخره وبعدها حرف متحرك مثل لا يستحيي
أن ويوصي بها وكيف يواري ويوم يأتي بعض سالقري ثم نجي رسلنا ويزدكم
أعينكم وتأوي إليه وما أغني عنكم تؤتي أكلها يزجي سحاباً وما ينبغي لهم وتخفي
في نفسك وإن أدري أقريب ويقضي بالحق وأوحي والقري ونظرا تهتدي والذي
والتي وهي كثيرة والياءات المتطرفة تتفرع إلى أنواع كثيرة يطول ذكرها
والمقصود منها ما يتعلق بما اختلف القراء فيه وهو ياءات الإضافة والزوائد و
لا بد من معرفة حديهما فنقول وبالله التوفيق **ياءات الإضافة** هي ياء ضمير المتكلم
تقع متصلة بالاسم والفعل والحرف زائدة على الكلمة المتصلة بها مثل دعاني
وأجري وليبلوني وحشرتني وأخي ومني ولي فهي تارة منصوبة المحل وتارة
مجرورة المحل وأطلق القراء من مصنفي كتب القراءات عليها اسم الإضافة
تجوزاً لأنها تقع منصوبة المحل مثل أني وآباني وهي كلمة على حرف واحد
فإذا قلنا أجري فأجر كلمة والياء كلمة وإذا قلت حشرتني فحشر كلمة والياء كلمة
وإذا قلت أخي فأخ كلمة والياء كلمة فعلمت بذلك أنها زائدة وليست من أصل
فيه الكلمة المتصلة بها فمنها ما الاختلاف في فتحها ومنها ما الاختلاف في إسكانها
ومنها ما اختلف في فتحها وإسكانها وهذه المختلف في فتحها وإسكانها واقعة في
اثنين وأربعين سورة أولها في البقرة إلى آخر المؤمنين سوى النساء والرعد
والنحل وهي تسعة عشر سورة ثم الفرقان وأربع بعدها ثم من سبأ إلى آخر
الدخان سوى فاطر والشورى وذلك تسع سور ثم الأحقاف والمجادلة و
الحشر والصف والملك ونوح والجن والفجر والكافرون وهي على ضربين
ثابتة في خط المصحف ومحذوفة منه فالثابتة فيها لغتان الفتح والإسكان

ووجه تحركها بالفتح أنها كلمة على حرف واحد فحركت تقوية لها كالكاف
والهاء في إنك وعنك ومنك وإنه ومنه وعنه وشبهه وإنما خصت بالفتح
لثقلها بانكسار ما قبلها لأن الياء المكسور ما قبلها لا تحرك إلا بالفتح والفتحة
أخف الحركات ووجه من أسكنها لأنها ضمير والأصل في الضماير البناء والأصل
في البناء السكون وهو أبلغ في تخفيفها وقد جاء إسكانها وفتحها في بيت امرئ القيس

قال **شعر** ففاضت دموع العين مني صبابة ۞ على النحر حتى بل دمعي محملي ۞

فأسكن ياء مني وفتح ياء دمعي فهذه الياء التي هي ياء المتكلم التي فيها الفتح والإسكان
تقع في القرآن على أقسام تقع بعدها حرف ساكن أو حرف متحرك والمتحرك
يكون همزة وغير همزة والهمزة تقع بعد الياء متحركة بإحدى الحركات الثلث
وجملة الياءات الثابتة الواقعة قبل الهمزة في القرآن مائة وست وتسعون
ياء من ذلك مع الهمزة المفتوحة مائة وثلث ياءات منها أربع ياءات اتفق
القراء السبعة على إسكانها وهي أرني أنظر إليك في الأعراف ولا تفتني
ألا في التوبة وترحمني أكن في هود واتبعني أهدك في مريم والباقية تسع وتسعون
ياء اختلف القراء في فتحها وإسكانها تطول تعدادها هنا ولكن تذكر
في آخر سورها إن شاء الله وسأذكر هنا ما أسكن أبو عمرو من العدد المذكور
لقلته وما لم أذكره فهو بالفتح أسكن من المائة والثلث التي بعدها همزة مفتوحة
ستة عشر ياء منها الأربعة المتفق على إسكانها واثنا عشرة ياء غيرها
أعددها مبينة في سورها أولها في البقرة فاذكروني أذكركم وفي الأعراف
أرني أنظر إليك وفي براءة تفتني ألا وفي هود يا أن ترحمني أكن وفطرني
أفلا وفي يوسف يا أن ليحزنني أن وسبيلي أدعوا وفي مريم اتبعني أهدك
وفي طه حشرتني أعمى وفي النمل ليبلوني أأشكر وأوزعني أن وفي الزمر
تأمروني أعبد وفي حم المؤمن يا أن ذروني أقتل وادعوني أستجب لكم وفي
الأحقاف أوزعني أن أشكر وفيها تعدانني أن أخرج فهذه ستة عشر ياء بالإسكان

وقرأ بفتح الياء في سبع وثمانين ياء وسنذكر في آخر كل سورة من سورها **فصل** في الياآت التي بعدهن همزة مكسورة وجملتها احد وستون ياء اتفق القراء السبعة على اسكان تسع ياآت منها اولها في الاعراف انظرني الى وثانيها في الحجر وصاد وفي يوسف يدعونني اليه ويصدقني اني اخاف في القصص وفي حم المؤمن ياآن تدعونني الى النار وتدعونني اليه وفي الاحقاف ذريتي اني وفي المنافقين اخرتني الى اجل والباقية اثنان وخمسون ياء اختلف القراء في فتحها واسكانها فابو عمرو اسكن من الاحدى والستين ياء التسع ياآت التي لم يختلف فيها واسكن ايضا من الاثنين والخمسين المختلف فيها عشر ياآت اولها من انصاري الى الله في آل عمران والصف وبين اخوتي ان ربي في يوسف وبناتي ان كنتم في الحجر وستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات وعبادي انهم في الشعراء ولعنتي الى في ص ورسلي ان الله في المجادلة اسكن هذه التسع عشرة ياء وفتح اثنين واربعين ياء وسنذكر في اواخر سورها.

فصل في ذكر الياآت التي بعدها همزة مضمومة وعددها اثنتا عشرة ياء اولها اوفوا بعهدي اوف بعهدكم ولا خلاف في اسكانها عند القراء السبعة والثانية واني اعيذها في آل عمران واني اريد وفي اني اعذبه كلاهما في المائدة واني امرت في الانعام ومثلها في الزمر وعذابي اصيب في الاعراف وقال اني اشهد في هود واني اوفي الكيل في يوسف وآتوني افرغ عليه قطرا في الكهف واسكان هذه باجماع واني القي الي في النمل واني اريد في القصص قرأ باسكان هذه الاثنتي عشرة ياء **فصل** في ذكر الياآت اللاتي بعدهن متحرك غير الهمزة وهذا القسم منه ما يفتح باتفاق من القراء السبعة وهو مشدد ومخفف فالمشدد مثل الي وعلي ولدي وابني واختلف في يابني حيث جاءت وفي مصرخي في ابراهيم وسنذكر ذلك والمخفف مثل هداي في البقرة وطه واياي ياآن في البقرة وبشراي ومثواي

ورؤياي في يوسف وعصاي في طه وشبهه وما جاء ومثله ومنه ما يسكن باتفاق وجملته خمسمائة وخمس وتسعون ياء اختلف القراء في ثلثين ياء من الجملة المذكورة واتفقوا على اسكان خمسمائة وخمس وستين ياء وهي منتشرة في سور يطول تعدادها وهي مثل اني جاعل انبئوني باسماء مني هدى اني فضلتكم اسكن ابو عمرو هذه الجملة الا ياآن وهما محياي في آخر الانعام ومالي لا اعبد في يس.

فصل في ذكر الياآت اللاتي بعدهن ساكن والساكن الواقع بعدهن يكون فاء الفعل ويكون لام تعريف فاما ما هو فاء الفعل فجملته سبع ياآت اولها في الاعراف اني اصطفيتك وفي طه اخي اشدد به ولنفسي اذهب وذكري اذهبا وفي الفرقان ليتني اتخذت وقومي اتخذوا وفي الصف من بعدي اسمه احمد قرأ بفتح هذه الياآت السبع في الوصل واسكنهن في الوقف.

فصل في ذكر الياآت اللاتي بعدهن لام التعريف وعددهن اثنان وثلثون ياء اختلف القراء السبعة في فتحها واسكانها في اربع عشرة ياء واتفقوا على فتح ثماني عشرة ياء وسأعددها على ترتيب سورها من الجملتين المختلف فيها والمتفق على فتحها في البقرة خمس ياآت اولها نعمتي التي ثلث ياآت وعهدي الظالمين وربي الذي يحيي وفي آل عمران لي الكبر وفي الاعراف حرم ربي الفواحش وعن آياتي الذين فلا تشمت بي الاعداء وما مسني السوء ان ولي الله وفي التوبة حسبي الله وفي ابراهيم قل لعبادي الذين وفي الحجر مسني الكبر وفي النحل اين شركائي الذين ومثلها في الكهف وفي مريم آتاني الكتاب وفي الانبياء ياآن مسني الضر وعبادي الصالحون وفي القصص ياآن شركائي الذين كلاهما وفي العنكبوت يا عبادي الذين آمنوا وفي سبا ياآن عبادي الشكور وأروني الذين وفي ص مسني الشيطان وفي الزمر ثلث ياآت ان ارادني الله وحسبي الله ويا عبادي الذين اسرفوا وفي المؤمن اثنان دون الله وجاءني البينات وفي التحريم نبأني العليم وفي الملك ان اهلكني الله

قرأ ابو عمرو هذه الياآت كلها بالفتح حالة الوصل واسكنها في الوقف الا ياءين قرأهما بالاسكان وهما يا عبادي الذين آمنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ويلزم من اسكان هذه الياءين حذفهما وصلا لسكون اللام بعد كل واحدة منهما واثباتهما ساكنتين وقفا.

باب الياآت المحذوفات

وهي على ضربين منها ما يقع وسط الآيات ومنها ما يقع في اطرافها وذلك على ضربين ايضا تقع الياء في الضربين من اصل الكلمة وهي لام الفعل وتقع زائدة على الكلمة وهي ياء ضمير المتكلم كما حددتها في اول الباب الماضي وتتصل بالاسماء والافعال ويقع بعدها ساكن ومتحرك ومنها ما يحذف في اللفظ وصلا ووقفا ومنها ما يحذف وصلا وتثبت وقفا ومنها ما يحذف وقفا وتثبت وصلا فاما ما يقع بعد الاسماء فهو على ضربين ايضا يقع بعد اسم منادى وذلك ستة اسماء يا عباد ويا رب ورب باثبات حرف النداء وحذفه ويا قوم ويا ابت ويا بني ام في الاعراف وطه لا غير فاما يا عباد في النداء فجملته خمسة مواضع يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي في العنكبوت ويا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم ويا عباد فاتقون كلاهما في اول الزمر من العشر الثاني ويا عبادي الذين اسرفوا في آخر الزمر ويا عباد لا خوف عليكم في الزخرف اثبت ياء يا عبادي لا خوف عليكم ساكنة في الوقف والوصل وحذف ياء يا عباد الذين آمنوا ويا عبادي الذين اسرفوا في العنكبوت وآخر الزمر وصلا واثبتهما ساكنتين وقفا وحذف الياء من يا عباد الذين آمنوا اتقوا ويا عباد فاتقون في الحالين واما قوم فلا خلاف في حذف الياء منه تخفيفا لكثرة دوره وجملته في القرآن اثنان واربعون موضعا اولها في البقرة يا قوم انكم وآخرها في الصف يا قوم لم تؤذونني واما يا رب ورب فجملته سبعة وستون موضعا اثنان في البقرة وآخرها في المنافقين فيقول رب لولا اخرتني واما يا ابت فجملته ثمانية مواضع موضعان

في يوسف واربعة في مريم وواحد في القصص وواحد في الصافات واما يا بني ستة مواضع موضع في هود وموضع في يوسف وثلثة في لقمن وموضع في والصافات واما يا رب ويا قوم فلا خلاف في حذف الياء منهن وصلا ووقفا باتفاق من الائمة السبعة واما يا بني ويا ابت ويا ابن ام فلا خلاف في حذف الياء منها لكن اختلفوا بعد حذف الياء في فتح حركة ما قبل الياء وكسرها على تقدير اثباتهن ياآت او قلبهن الفات.

فصل في ذكر ما حذف من الياآت لساكن لقيها والساكن يكون لام التعريف ويكون تنوينا واما الواقع قبل لام التعريف ونعني بهذه الياآت اللاتي حكمها الحذف والاثبات لا الياآت الثابتات اللاتي حكمها الفتح والاسكان الماضي ذكرها في الباب المتقدم وهذه الياآت تتصل بالاسماء والافعال وعددها ثمانية وعشرون موضعا من ذلك في النساء وسوف يؤت الله المؤمنين وفي المائدة واخشون اليوم وفي يونس ننج المؤمنين وفي الانعام يقص الحق وفي طه بالواد المقدس ومثله في والنازعات وفي الحج لهاد الذين وفي النمل واد النمل وفي الروم بهادي العمي وفي القصص الواد الايمن وفي يس يردن الرحمن وفي والصافات صال الجحيم وفي قاف يوم يناد وفي القمر فما تغن النذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي كورت الجوار الكنس.

فصل في ذكر الياآت المحذوفات لوقوع التنوين بعدها وهي ثلثة واربعون موضعا في البقرة باغ ولا عاد وكذا في الانعام اربعة مواضع وفي النساء عن تراض وفي الانعام لآت ومثلها في النحل وفي المائدة حام وفي الاعراف غواش وما لهم من الله من واق وفي التوبة هار وفي يونس لعال وفي يوسف ناج وفي الرعد هاد موضعان وواق موضعان ومستخف وفي ابراهيم بواد وقطران وفي النحل باق ومفترى وفي مريم ليال موضعان وفي طه قاض وفي الشعراء واد وفي النور زان وفي العنكبوت لآت وفي الزمر هاد موضعان وفيها بكاف وفي حم المؤمن بهاد وواق ومعتد في قاف

ونونِ والتطفيف وفي الرحمن فانِ وآنِ ودانِ وفي الحديد مهتدٍ وفي الحاقة
ليالٍ وملاقٍ وفي القيامة واقٍ وفي الفجر ليالٍ فهذه جملتها وكلها محذوفة على
مذهبه في الحالين **فصل** في ذكر الياءات المحذوفات اللاتي بعدهن متحرك
وجملتها مائة وسبع عشرة ياء منها ما يقع في وسط الآيات ومنها ما يقع في اطرافها
فالواقع في اطرافها ست وثمانون ياء والواقع في اوساطها احد وثلثون ياء وهي
الداع اذا دعانِ واتقونِ يا اولي في البقرة ومن اتبعنِ وخافونِ في آل عمران
واخشونِ ولا الثاني من المائدة وقد هدانِ في الانعام وكيدونِ في الاعراف و
فلا تسئلنِ وتخزونِ ويوم يأتِ في هود وتؤتونِ في يوسف واشركتمونِ في ابرهيم
ولئن اخرتنِ والمهتدِ في الاسراء والمهتدِ وان يهدينِ وان يؤتينِ وان تعلمنِ
وان ترنِ ونبغِ الست في الكهف الا تتبعنِ في طه والبادِ في الحج واتمدونَنِ
في النمل وكالجوابِ في سبا واتبعونِ في حم المؤمن والزخرف والجوارِ في عسق
والى الداعِ كلاهما في القمر واضيف الى هذه اربع ياءات من الواقعة في اطراف
الآي وهن تقبل دعاءِ في ابرهيم ويسرِ واكرمنِ واهاننِ فصارت الجملة
اربعا وثلثين ياء اثبتهن وصلا وحذفهن وقفا واختلف عنه في اكرمنِ و
اهاننِ فروي عنه حذفهما واثباتهما وصلا ولا خلاف عنه في حذفهما وقفا اذ
كل ما يثبته من الياءات المحذوفات فهو ثابت في الوصل دون الوقف هذا
اصل مذهبه **فصل** في ذكر الياءات الواقعة آخر الآيات وعددها
ست وثمانون ياء اولها فارهبونِ وفاتقونِ ولا تكفرونِ في البقرة
وفي آل عمران فاطيعونِ وفي الاعراف فلا تنظرونِ ومثلها في يونس وهود
وفارسلونِ ولا تقربونِ وتفندونِ في يوسف والمتعالِ ومتابِ ومآبِ
وعقابِ في الرعد ووعيدِ ودعاءِ في ابرهيم وتفضحونِ وتخزونِ في الحجر وفاتقونِ
وفارهبونِ في النحل وفاعبدونِ وفاعبدونِ ولا تستعجلونِ في الانبياء ونكيرِ في الحج
وكذبونِ وكذبونِ وفاتقونِ ويحضرونِ وارجعونِ وتكلمونِ الست في قد

افلح وكذبونِ ويقتلونِ وسيهدينِ ويهدينِ ويسقينِ ويشفينِ ويحيينِ واطيعونِ
ثمانية مواضع وكذبونِ الست عشرة في الشعراء وتشهدونِ في النمل يقتلونِ يكذبونِ
في القصص فاعبدونِ في العنكبوت نكيرِ الآن في سبا وفاطر فاسمعونِ وينقذونِ
في يس لتردينِ وسيهدينِ في والصافات عذابِ وعقابِ في ص فاتقونِ في الزمر
التلاقِ والتنادِ وعقابِ في المؤمن يهدينِ واطيعونِ في الزخرف ترجمونِ وفاعتزلونِ
في الدخان وعيدِ ووعيدِ في قاف ليعبدونِ ويطعمونِ ويستعجلونِ في والذاريات
ونذرِ ست في القمر نذيرِ ونكيرِ في الملك واطيعونِ في نوح وكيدونِ في والمرسلات
ويسرِ وبالوادِ واكرمنِ واهاننِ في والفجر ولي دينِ في الكافرون فهذه ستة
وثمانون ياء في اطراف الآيات قرا بحذفهن وصلا ووقفا الا الاربع المذكورة وهن
دعاءِ في ابرهيم ويسرِ واكرمنِ واهاننِ في والفجر وقد تقدم حكمها على مذهبه
في آخر الفصل الذي قبل هذا فهذه الياءات المحذوفات المائة وسبع عشرة ياء
ذكرتها واحكامها مجملة ومفصلة وساذكر في آخر كل سورة من السور التي
تقع فيها الياءات الثابتة والمحذوفة من البابين من غير اطالة وابينه على ما فتح
منها وما اسكن وما اثبت وما حذف وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

باب يذكر فيه مرسوم الخط وحكم الوقف والوصل فيه على مذهب ابي عمرو رحمة الله

كان يتبع في وقفه مرسوم مصحف عثمن رضي الله عنه فما اثبت فيه خطا اثبته لفظا
وما حذف منه خطا حذفه لفظا الا حروفا يسيرة خالف فيها غيره لاختلاف
المصاحف في ذلك وذلك متعلق بالحذف والاثبات في الالفات والواوات والهاءات
وحروف آخر تتعلق بكلمات مخصوصة تتعلق برسم المصحف وفيه فصول تتعلق
بالمقطوع والموصول وسنذكرها ان شاء الله تعالى واقول قبل شروعي في ذكر هذا
الباب ان كل ما اذكره من الحروف التي تتعلق برسم المصحف ليس الوقف عليها وقف
اختيار اذ ليس موضعها موضع وقف فلا ينبغي ان يتعمد القارئ الوقف عليها

لكونها وقوف اختبار واضطرار وانما يوقف عليها لفائدتين اما لانقطاع نفس القارئ
او لتعريف مذهبه لاصل الكلمة ورسم كتابتها في المصحف او انه يسال على سبيل
الامتحان وتعريف اصل الكلمة فيقف بلفظه مبينا لذلك فيعرف اصل رسم الكلمة
ثم يعود فيستانف ويصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها وكلما اذكره من احكام الحروف
فهو على ما يقتضيه مذهب ابي عمرو ورتبت هذا الباب بعد باب الياءات لان احكامها
تتعلق بالاثبات والحذف في الوقف والوصل ومما تتعلق بالحذف والاثبات الالفات
والواوات والياءات اما الياءات فقد مضى ذكرها في البابين المشتملين على احكام
ياءات الاضافة الثابتة في خط المصحف وهي اما ساكنة واما مفتوحة وصلا
واما ساكنة في الحالين واما المحذوفة من رسم المصحف فالوقف عليها بغير ياء وما
اثبته منها فهو في الوصل دون الوقف وقد تقدم بيانها واما الواوات والالفات
فحذفوا من رسم المصحف اربع واوات من اربعة افعال وهي ويدع الانسان في
سبحن ويمح الله الباطل في عسق ويوم يدع الداع في القمر وسندع الزبانية
في العلق واثبتوا الواو في يمحوا الله ما يشاء وثبت في الرعد واثبتوا كل واو
جمع في كتاب الله مثل قالوا اللهم وقالوا الحق ومرسلوا الناقة وشبهه الا حرفا
واحدا نسوا الله فنسيهم قال الفراء نسُ بلا واو والسين مضمومة والوقف عليه
بلا واو والعلة في ذلك انهم لما راوا الواو محذوفة للساكن بعدها فبنوا الخط على
اللفظ واكتفوا بالضمة عن الواو حكاه ابن الانباري عنه ثم قال والذي
وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو فالوقف عليه بالواو فالوجه فيه حذف الواو
واثباتها **فصل** في ذكر الالفات كلما جاءت كلمة انا فالفها ثابتة في
الخط والوقف محذوفة على مذهبه في الوصل وكذلك يوقف على الالفات التي
هي عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين في يوسف ولنسفعا
بالناصية في العلق واذا ان جاز الوقف على هذه الكلم بالالف كالوقف على
المنصوب المنون مثل امدًا واحدًا وشبهه فلانها عوض من التنوين في هذا وفي

اذا واخواتها ولنسفعا وليكونا عوض من نون التاكيد لانها نون ساكنة كالتنوين
فابدلوا منها الالف في الوقف حملا على التنوين **فصل** في ذكر هاءات التانيث في
الوقف هاء التانيث يكون في الوصل تاء فاذا وقف عليها ابدلت التاء هاء لانها
تكتب بالهاء لكن لفظها في الوصل تاء فاذا وقف عليها وقف على الاصل وقد كتب
في مصحف عثمن رضي الله عنه منها حروف بالتاء واكثرها يكتب بالهاء وتقع في
كلمة مضافة الى غيرها وغير مضافة وكلماتها كثيرة في القرآن اما ما وقع فيه
الخلاف فهو محصور في كلمات مخصوصة والكلمات الرحمة مثل رحمت الله ورحمت
ربك والنعمة مثل نعمت الله والكلمة مثل كلمت الله وكلمت ربك ولولا كلمة سبقت
وشبهه والسنة مثل سنت الله وسنت من قد ارسلنا واللعنة مثل فنجعل لعنت
الله ولعنوا اللعنة والمعصية مثل معصيت الرسول ومرضات والمراة مثل
امرات العزيز وامرات فرعون وامرات لوط وامرات نوح وامرات عمران وابنت
عمران والشجرة مثل شجرت الزقوم وهذه الشجرة ومن الشجرة وشبههما وقرت عين
لي وبقيت الله وما تخرج من ثمرت وجنت نعيم والجنة مضافة وغير مضافة فهذه
المواضع يوقف عليها على مذهبه بالهاء على الاصل على ما وقع فيه الخلاف
وعلى ما لا خلاف فيه ولما كان كذلك ثبت ايضا بكلمات ليس فيها خلاف لان
الوقف على الاصل يعم جميع ما اطلق عليه لفظ هاء التانيث وضابط مذهب ابي
عمرو انه يقف على كل هاء تانيث بالهاء على الاصل والفاظها ظاهرة
في القرآن الا حروفا يسيرة اثبته عليها وهي مرضات الله ابن جات وذات
بهجة ولات حين مناص واللات والعزى في والنجم وهيهات هيهات ووقف
ابو عمرو على هذه الكلمات الخمس مع ما ذكر رسمها بالتاء وحجته في ذلك اتباع الرسم
فان قلت الاتباع في الهاء المتقدمة اتباع الرسم **قلت** لما كان
الاصل في اكثر ما تقدم كتابته بالهاء واقله كتب بالتاء غلب الاصل ووقف
على هذه الكلمات الخمس بالتاء اتباعا للرسم وجمعا بين اللغتين في الاكثر طردا للباب

واما يا ابت اين جاءت فالوقف عليها بالتاء اتباعا للرسم **فصل** في ذكر الوقف
على حروف مخصوصة من ذلك وكاين من نبي وكاين من اية وكاين من دابة وكاين
من قرية وقف ابو عمرو على هذه الكلمة اين جاءت بالياء مشددة من غير تنوين
لان النون الملحقة بالياء عنده تنوين وهي تحذف في الوقف واما مال
فهو في اربعة مواضع مال هولاء القوم في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف
ومال هذا الرسول في الفرقان وفمال الذين كفروا في سال سايل وقف ابو عمرو
على ما دون اللام لان اللام عنده لام جر فلا ينفصل بينها وبين ما جرتها ووقف
ابو عمرو على ويكان الله وويكانه كلاهما في القصص على الكاف دون
باقي الكلمة قال الفراء كان اصله ويلك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ووقف
ايضا على ايا ما تدعوا في سبحان على ايا يجعلون ما صلة لانها متعلقة بها فلا يرون
فصلها عنها ووقف ابو عمرو على ايها المومنون في النور وايها الساحر في الزخرف
وايها الثقلان في الرحمن على الالف كما يقف على غيرها مثل يا ايها الذين امنوا
ويا ايها الناس ويا ايها الانسان وشبهه وحجته ان الالف حذفت فيه لالتقاء الساكنين
بعدها فلما زال بالوقف عادت الالف المحذوفة لزواله فهذا اخر المسايل التي
وقع فيها الخلاف بينه وبين غيره ذكرت ما يتعلق بمذهبه وقد بقي من باب مرسوم
الخط كلمات تتعلق بالمقطوع والموصول وساذكرها واختم بها **باب**
رسم المصحف وذلك يتعلق بعشرين كلمة من ذلك عما كتبت كلها
موصولة الا فلما عتوا عن ما نهوا عنه في الاعراف اما بكسر الهمزة اين جاءت موصولة
الا وان ما نرينك في الرعد الا ان جاءت موصولة بلا نون الا عشرة احرف كتبت
بالنون في الاعراف حقيق على ان لا اقول وان لا يقولوا على الله الا الحق وفي
التوبة ان لا ملجا وفي هود ان لا تعبدوا الا الله وان لا اله الا هو وفي الحج ان لا
تشرك بي شيا وفي يس ان لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان ان لا تعلوا على الله
وفي الممتحنة ان لا يشركن وفي نون ان لا يدخلنها فهذه المواضع كتبت منفصلة

وظهرت

وظهرت النون فيها فوقف على النون دون لا ليتبين الوقف عليها انها منفصلة
كتبت بالنون ثم يستانف من اول الكلمة لانه ليس بموضع وقف لانه بمنزلة
بعض الكلمة والوقف على بعض الكلمة لا يجوز من ما اين جاءت بالقطع الا ثلثة
مواضع فمما ملكت ايمانكم في النساء ومما ملكت في الروم ومما رزقناكم في المنافقين
ممن كلمة موصولة نحو ممن منع مساجد وممن خلق فان لم كلها بالنون الا فالم
يستجيبوا في هود عن من كتب مقطوعة في حرفين ويصرفه عن من يشاء في النور
وعن من تولى عن ذكرنا في والنجم ام من جميعه بميم واحدة مشددة الا اربعة مواضع
كتبت منفصلة في النساء ام من يكون عليهم وكيلا وفي التوبة ام من اسس وفي
والصافات ام من خلقنا وفي حم السجدة ام من ياتي امنا اما بفتح الهمزة حرف
واحد كتب موصولا بيس ما موصولة في ثلثة مواضع بيسما اشتروا وبيسما يامركم به ايمانكم
وفي الاعراف بيسما خلفتموني من بعدي لكيلا موصولة مثل لكيلا تاسوا في ال
عمران والحديد وفي الحج لكيلا يعلم وفي الاحزاب لكيلا يكون عليك حرج ومفصولة
في الحشر في قوله تعالى كي لا يكون دولة اينما موصولة بلا خلاف في موضعين
فاينما تولوا في البقرة واينما توجهه في النحل واختلفوا في ثلثة مواضع اينما تكونوا
في النساء واينما كنتم تعبدون في الشعرا واينما ثقفوا اخذوا في الاحزاب
حيث ما مقطوع اين جاء انما بكسر الهمزة في الانعام انما توعدون لات وفي
العنكبوت انما اتخذتم من دون الله اوثانا انما بفتح الهمزة مقطوع في الحج
ولقمن وان ما تدعون واختلفوا في واعلموا انما غنمتم في الانفال وفي ان ما
عند الله باق فهما في مصاحف اهل العراق موصولين وفي مصاحف غيرهم
منفصلين في ما مقطوع احد عشر حرفا في البقرة فيما فعلن في انفسهن من
معروف وهو الثاني وفي المايدة ليبلوكم في ما اتاكم ومثله في الانعام وفيها ايضا
في ما اوحي الي محرما وفي الانبياء في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم وفي
الشعراء في ما هاهنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه وفي الواقعة

في ما لا تعلمون ونقل في هذه الاحدى عشر اختلاف فقيل هي عند بعضهم موصولة
الا الذي في الشعراء كلما كله موصول الا اربعة احرف من بابه مختلف فيها كلما ردوا
الى الفتنة في النساء كلما دخلت امة في الاعراف وكلما جاء امة في قد افلح وكلما
القي فيها في الملك فاما قوله تعالى من كل ما سالتموه فهو مقطوع بالاتفاق وليس
من هذا الباب يومهم مقطوع حرفان يوم هم بارزون في حم المومن ويوم هم على
النار يفتنون في والطور واما يومهم الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون
في والطور ايضا كتبا متصلين ومما يشبهها ان مهما في الاعراف موصول قال
ابن ام قيل انها في الاعراف مقطوعة وفي طه موصولة وهذا اخر ذكر الحروف
المرسومة على الاختصار مذهب ابي عمرو ذكرتها لان القارئ لا يستغني عن فوايدها
ليعلم كيف يقف فكلما كتب منفصلا وقف على الكلمة الاولى ليتبين كيف كتبت
ثم يستانف من اول الكلمة الموقوف عليها ويصل الكلام بعضه ببعض لان
ذلك الوقف ليس بموضع يعتمد عليه انما يستعمل كما ذكرت في اول الباب للبيان
والاختبار والاضطرار وبالله التوفيق على اثبات ما بقي من حصر هذا الطريق
وهو حسبنا ونعم الوكيل **سورة البقرة** التزمت ان اذكر في اول
كل سورة ما اجتمع فيها من الحروف المدغمة من باب الادغام الكبير وان اذكر
ما يقع فيها من احكام الهمز المجتمع من كلمة وكلمتين واذكر الحروف الممالة في
مذهبه فما اجتمع منها في سورة اذكره في اول سورة بعد الادغام تقريبا على
الطالب وراحة له من استخراجها من اصولها بعد كد وفكر طويل اذكرها
في اول كل سورة تذكرة للمنتهي وتبصرة للمبتدي وحكم امالة الحروف التي
تمال على مذهبه المذكورة في باب الامالة مما يستحق الامالة يميل ما فيه راء امالة
محضة وما ليس فيه راء امالة بين بين هذا مذهبه في كل حرف يميله في جميع القران
الا الهار من طه والناس بكسر السين ففي هذه السورة من الادغام فيه قدرك
واذا قيل لهم لذهب بسمعهم وخلقكم وجعل لكم واذ قال ربك نحن

نحن

نسبح ونقدس لك قال اعلم ما لا واعلم ما حيث شيتما ادم من ربه انه هو و
يستحيون نساكم من بعد ذلك انه هو لن نومن لك حيث شيتم الذي قيل
لهم من بعد ذلك يعلم ما الكتاب بايديهم اسراييل لا تعبدون الزكوة ثم واذا
قيل لهم بالبينات ثم العظيم ما ننسخ تبين لهم كذلك قال يحكم بينهم اظلم
ممن يقول له كن كذلك قال هدى الله هو العلم ما لك قال لا ينال ابرهم مصلى
واسمعيل ربنا تقبل له ربه اذ قال لبنيه ونحن له ونحن له ونحن له
مخلصون اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة الكتاب بكل اية واذا قيل
لهم العذاب بالمغفرة الكتاب بالحق طعام مسكين شهر رمضان حتى يتبين
لكم المساجد تلك حيث ثقفتموهم مناسككم يقول ربنا يعجبك قوله واذا
قيل له زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين الناس اختلف فيه المتطهرين
نساوكم ولا تتخذوا ايات الله هزوا النكاح حتى يعلم ما في انفسكم فقال
لهم الله وقال لهم نبيهم وقال لهم نبيهم جاوزه هو والذين داود جالوت ان
ياتي يوم يشفع عنده يعلم ما بين قال لبثت يتبين له الانهار له المصير لا يكلف
فذلك اربعة وثمانون حرفا اختلف عنه في حرفين الزكوة ثم وهو والذين
امنوا وقد ذكر في باب الادغام قد ذكرت في الاصول حكم مد الالف في مثل بما
انزل وحكم الهمز المفرد في يومنون وحكم المجتمع من كلمة وكلمتين ففي هذه السورة
اانذرتهم والسفهاء الا وهولاء ان كنتم وشهداء اذ وانتم اعلم ويشاء
الى صراط ومن خطبة النساء او اكننتم ومثله من الشهداء ان تضل
الشهداء اذا ما دعوا فحكم هذه المسايل يكشف من ابواب الهمز وقد ذكرت
حكم الحروف الممالة في باب الامالة فمنها في هذه السورة وعلى ابصارهم
ومن الناس بكسر السين سبعة وعشرون موضعا بخلاف عنه والامالة عن
الدوري فيه اشهر الكافرين بالياء احد عشر موضعا وابصارهم النار
بكسر الراء عشرة مواضع موسى ثلثة عشر موضعا منها اثنان بحرمتها

ساكنٌ فاذا وقف امال نرى الله السوسي باماله الراء وصلا واتفقا على امالتها
وقفا والسلوى النصارى ستة مواضع الموتى ثلثة القرى من دياركم
من ديارهم أسارى الدنيا عشرة مواضع عيسى ثلثة مواضع وبشرى لمن
اشتراه قد نرى والنهار ولو يرى الذين وقفا القرى القتلى وقفا الانثى
بالانثى التقوى في ثلثة للتقوى الوسطى من ديارهم من ديارنا الوثقى
حمارك من انصار بسيماهم والنهار كل كفار احدهما حرفان الاخرى وذلك
مائة واثنا عشر كلمة مع تكرار كلمات معدودة منها ستة احرف تمال في الوقف
عيسى موسى حرفان وعيسى حرفان ونرى الله ولو يرى الذين ومن العدد المذكور
ما فيه راء سبع وتسعون كلمة حالة امالة تامة وخمس عشرة كلمة ليس فيها
راء حالة امالة بين بين وكذلك اعدّ في اوائل كل سورة ما يمال فيها امالة تامة
مما فيه راء واعدّ ما ليس فيه راء قرأ وما يخادعون بضم الياء والف بعد الخاء
وكسر الدال كالاول يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل
وغيض وجيء وسيء وسيئت وسيق باخلاص كسر اوائل هذه الكلم ابن جاءت
هاء الضمير من المذكر والمؤنث بعد لام او واو او فاء نحو لهو ولهي وفهو وهو
وهي باسكانها ابن جاءت ولا خلاف في ضم ان يمل هو فازلهما بتشديد اللام
بلا الف قبلها آدم بالرفع كلمات بكسر التاء وهو علامة النصب ولا تقبل الحرف
الاول بالتاء وعدنا هنا والاعراف وطه بغير الف بعد الواو وحده بارئكم
في الحرفين باختلاس كسرة الهمزة الدوري وكذلك كان يختلس ضمة الراء
في يأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم ابن وقعن وهو اختيار سيبويه
وباسكان الهمزة والراء في ذلك كله للسوسي وهو المروي عن ابي عمرو دون
غيره يغفر لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار الراء
ادغامها الدوري وادغامها السوسي بلا خلاف وقد ذكرت حجة ادغام الراء
في اللام في باب ادغام الحرفين المتقاربين بما اغنى عن ذكره هنا ولما ثبت بالحجة

المذكورة

المذكورة هناك ادغام الراء التي كانت متحركة واسكنت للادغام فادغامها اذا كان
سكونا لازما اولى واقوى عليهم الذلة بكسر الهاء والميم حالة الوصل وباسكان
الميم وكسر الهاء في الوقف وكذلك كل ميم جمع وقعت قبل ساكن وقبلها
هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بهم الله وبهم الاسباب وشبهه
النبيون والنبيين والنبي والنبوة ابن جاء ذلك بتشديد الياء والواو
الصابئين هنا والحج والصابئون في المائدة بالهمز هزوا ابن جاء بضم الزاي
وتحقيق الهمزة في الحالين عما تعملون هذا والذي بعده وبينهما لا تعبدون الا الله
بالتاء في الثلاثة خطيئته بالافراد للناس حسنا بضم الحاء واسكان
السين اسارى بضم الهمزة والف ممالة تفدوهم بفتح التاء واسكان
الفاء بلا الف تظاهرون بتشديد الظاء هنا وان تظاهرا في التحريم
القدس ابن جاء بضم الدال ان ينزل الله وينزل وتنزل ونزل ابن
جاء ذلك بالياء والتاء والنون مستقبلا مضموم الاول مشددا الا الفاعل
او المفعول بتخفيف الزاي الا قوله تعالى في الانعام ان ينزل آية فانه مشدد
ولا خلاف في تشديد وما ننزله في سورة الحجر الانبياء ابن جاءت بياء مفتوحة
غير مهموزة جبريل بكسر الجيم والراء غير مهموز ابن جاء ميكال بحذف
الهمزة والياء ولكن بتشديد النون وفتحها الشياطين بالنصب ما ننسخ
بفتح النون والسين او ننسأها بفتح النون والسين مهموزا ولا خلاف
في اسكان همزته وتخفيفها وقالوا اتخذ الله بواو قبل القاف كن فيكون
هنا وآل عمران والنحل ومريم ويس وحم المؤمن برفع نون فيكون ولا تسئل
عن بضم التاء ورفع اللام واتخذوا بكسر الخاء ابرهيم ابن جاء بالياء فامتعه
بفتح الميم وكسر التاء مشددة ارنا وارني اين وقعا باختلاس كسرة الراء
الدوري وباسكانها السوسي ووصى بتشديد الصاد بغير الف بين الواوين
ام يقولون بالياء رؤف بالقصر حيث جاء عما يعملون ولي بالياء موليها

بكسر اللام وياء ساكنة بعدها عما يعملون بالياء وحده ومن تطوع في الموضعين
بفتح التاء وتخفيف الطاء وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن
في ثمانية عشر موضعا قرأ في عشرة مواضع منها بالف بعد الياء على الجمع وهي
وتصريف الرياح هنا والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل والاول
والثاني من الروم وفاطر والجاثية والاول من الروم على الجمع بلا خلاف عنده
وعند غيره كما تقدم وما بقي من الثمانية عشر فهو بالتوحيد بلا خلاف عنده وهو
ثمانية مواضع في ابرهيم وسبحان والانبياء والحج وسبا وص وعسق والذاريات
ولا خلاف ايضا عنده وعند غيره في توحيد الريح في والذاريات وكذلك لا خلاف
في توحيد ما ليس بالف ولام مثل ريح فيها عذاب اليم ولو يرى الذين بالياء اذ
يرون بفتح الياء خطوات ابن جاءت باسكان الطاء فمن اضطر بكسر النون
وكذلك كان يقرأ بكسر اول كل ساكنين اجتماعهما من كلمتين وكسر الحروف السواكن
التي تكسر للساكن بعدها كلمة للتنوين والتنوين نحو قالت اخرج لا غير ومحظورا
انظر ونحوه ولقد استهزئ في الانعام والرعد والانبياء ولا رابع لها التي لام قل او
واو او فانه يحركهما بالضم اما قل فهو في خمسة مواضع قل ادعوا في الاعراف
موضع وبني اسرائيل موضعان وفي سبا موضع ولا خامس لها وقل انظروا في
يونس واما او فهي في ثلثة مواضع في النساء او اخرجوا وبني اسرائيل او ادعوا
الرحمن او انقص في المزمل ليس البر برفع الراء ولكن البر هذا والذي بعده
في الموضعين بتشديد النون وفتحها ونصب راء البر موص باسكان الواو
وتخفيف الصاد فدية بالرفع والتنوين طعام برفع الميم مسكين بالافراد القرآن
وقرآن بالهمز ابن جاء ولتكملوا العدة بتخفيف الميم البيوت وبيوت وغيوب
والغيوب وعيون والعيون وجيوب وشيوخ اين وقعن بضم اولهن
ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم بالالف في الثلاثة من القتال فلا رفث
ولا فسوق برفعهما وتنوينهما مرضات الوقف عليها وعلى ما جاء مثلها بالتاء

كالوصل

كالوصل وهذا وما اشبهه من وقوف الاختبار والاضطرار لانه ليس بموضع وقف
ولا رسم الوقف عليه الا لفائدتين ليعلم كيف رسمت في مصحف عثمن رضي الله عنه
او لان القارئ امتحن فيقف ليتبين كيف يوقف عليها بالتاء ام بالهاء ثم يستانف
ويصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها وقد تقدم بيان ذلك اولا في باب مرسوم
الخط في السلم هنا بكسر السين ترجع الامور حيث جاء بضم التاء وفتح الجيم
حتى يقول بنصب اللام رحمت الله ابن جاءت الوقف عليها بالهاء على مذهبه
والوصل بالتاء وكذلك اثم كبير بالياء قل العفو بالرفع وحده لاعنتكم
بتحقيق الهمزة حتى يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفهما يخافا بفتح الياء
لا تضار برفع الراء ما آتيتم بالمعروف بمدة بعد الهمزة تماسوهن هنا في الحرفين
ومثله في الاحزاب بفتح التاء من غير الف قدره في الحرفين باسكان الدال
وصية بالنصب بسطة هنا بالسين فيضاعفه له بالف بعد الضاد مع تخفيف
العين ورفع الفاء ومثله في الحديد عسيتم بفتح السين غرفة بفتح الغين
ولولا دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء ومثله في الحج لا بيع ولا خلة ولا شفاعة
وفي ابرهيم لا بيع فيه ولا خلال وفي الطور لا لغو فيها ولا تاثيم في الستة بالفتح
من غير تنوين انا احيي وما جاء من كلمة انا في جميع القرآن بحذف الالف وصلا
واثباتها وقفا ننشرها بالراء من النشر لم يتسنه باثبات الهاء في الحالين
قال اعلم بقطع الهمزة ورفع الميم فصرهن بضم الصاد جزءا هنا والحجر والزخرف
باسكان الزاي يضاعف ابن جاء بلا الف والتخفيف اكلها حيث جاء باسكان
الكاف بربوة هنا والمؤمنون بضم الراء ولا تيمموا بتخفيف التاء وكذلك كل
تاء شددها البزي وهي في مائة وثلثين موضعا نحو تفرقوا وتعاونوا وتنزل
وتربصون وشبهه وسوف انبه عليها في مواضعها فنعما هنا والنساء بكسر النون
واخفاء كسرة العين ويكفر بالنون ورفع الراء يحسب وما جاء مثله بالياء والتاء
مستقبلا بكسر السين مثل يحسبن ويحسبون واحسب ويحسبهم وام تحسب وشبهه

فاذنوا بالقصر وفتح الذال وسكون الهمزة وقد ذكر حكم اسكان الهمزة وابدالها
وتحقيقها في باب الهمز المفرد ميسرة بفتح السين تصدقوا بتشديد الصاد
ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم وحده ان تضل بفتح الهمزة فتذكر باسكان الذال
وتخفيف الكاف ونصب الراء تجارة حاضرة برفعهما فرهن بضم الراء والهاء
فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بجزم الراء والباء فيهما فالدوري باظهار الراء
وادغامها والسوسي بادغامها بلا خلاف عنه واتفقا على ادغام الباء يعذب
في ميم من تولا واحدا وقد تقدمت علة ادغام الراء في اللام وحجته في باب الادغام
الكبير وكتبه بضم الكاف والباء على الجمع هنا والتحريم وفيها ياآت الاضافة فمن
انذا اعلم اني اعلم وعهدي الظالمين وبيتي للطائفين وفاذكروني اذكركم
وفي لعلهم يرشدون ولا تذكر ولقد يحيي اسكن يا ربي ومافاذكروني وفي وفتح الباقية
وفيها من الزوايد ست ياآت فارهبون وفاتقون ولا تكفرون والداع اذا
دعان واتقون يا اولي قرا بحذف الثلث الاول في الحالين وقرا باثبات الثلث
الاخيرة وصلا وحذفها وقفا وكذلك كل ما يثبته فهو في الوصل دون الوقف مما
هو في وسط الاي وكل ما هو في طرف الاي فهو محذوف في الحالين الا ما استثناه في
باب ياآت الزوايد وهن اربع ياآت لا غير **سورة آل عمران**
فيها من الادغام الكتاب بالحق زين للناس والحرث ذلك هو والملائكة ليحكم
بينهم يعلم ما اعلم بما وضعت قال رب هب لي قال رب اني قال رب اجعل لي
ربك كثيرا يقول له كن فاعبدوه هذا الحواريون نحن البينة ثم فاحكم بينهم ثم
قال له والنبوة ثم يقول للناس اسلم من في السموات ونحن له ومن يبتغ غير
من بعد ذلك من بعد ذلك العذاب بما رحمة الله هم فيها يريد ظلما المسكنة
ذلك كمثل ريح اذ تقول للمؤمنين يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والرسول
لعلكم الرعب ثم اصدقكم الاخرة ثم القيمة ثم من قبل لقد الذين نافقوا وقيل
لهم اعلم بما قال لهم الناس ان لا يجعل لهم من فضله هو يؤمن للرسل

زحزح عن النار الغرور لتبلون والنهار لايات عذاب النار ربنا الابرار ربنا لا
اضيع عمل فذلك احد وخمسون حرفا اختلف عنه في حرفين هو والملائكة ومن يبتغ غير
الاسلام فابن مجاهد يظهرهما وغيره يدغمها وفيها من الحروف الممالة التورية ستة
مواضع الناس بكسر السين اثنا عشر موضعا النار بكسر الراء ستة مواضع والاخرة
والابصار بكسر الراء الدنيا تسعة مواضع بالاسجاد في النهار الكافرين خمسة
مواضع انثى كالانثى اني اربعة احرف يحيى والابكار عيسى خمسة اسما الاولى
في الوقف الموتى وجه النهار وبقنطار بدينار موسى فمن افترى انى يبشرك
ما اريكم في اخراكم والنهار من انصار مع الابرار انثى من ديارهم للابرار فذلك
سبعون حرفا من العدد المذكور ما فيه راء اربع وثلثون حرفا بامالة تامة وما ليس
فيه راء ست وثلثون منها اثنا عشرة كلمة الناس بكسر السين بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما يرونهم
بالياء رضوان اين جاء بكسر الراء ان الدين بكسر الهمزة ويقتلون الذين بفتح
الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف الحي من الميت والميت من الحي بالالف
في اللام هنا والانعام ويونس والروم وبلد ميت في الاعراف والى بلد ميت في
فاطر وميتا في الانعام وميتا في الحجرات منونا منصوبا اذا كان قدمات بخفيف
الياء ساكنة ولا خلاف في تشديد ما لم يمت مثل وما هو بميت وانك ميت وانهم
ميتون وشبهه وفي تخفيف الميتة المونثة اين جاءت مثل حرمت عليكم الميتة
والارض الميتة وشبهها في مذهبه وضعت بفتح العين واسكان التاء كفلها
بتخفيف الفاء زكريا بالمد والهمزة والرفع فنادته بالتاء مونثا ان الله
يبشرك هنا موضعان ويبشرهم في التوبة وفي الحجر انا نبشرك وفي الاسراء
والكهف واول مريم واخرها لتبشر به بضم الياء والنون والتاء في اوائل هذه
الكلم الثمان وفتح الباء وكسر الشين مشددة كن فيكون بالرفع ويعلمه
بالنون اني اخلق بفتح الهمزة والياء طيرا هنا والمائدة بياء ساكنة من غير الف

عالم

ولا يحزنهم فيوفيهم بالنون ها انتم هنا موضعان وموضع في النساء وموضع في سورة
القتال بالف بعدها همزة ملينة كالالف وفي الهاء على مذهبه وجهان قيل هي هاء
تنبيه وقيل انها بدل من همزة كان الاصل اانتم فابدلت الهمزة هاء كما
تبدل في ارقت فيقال هرقت فان قلنا انها بدل من همزة فتمكن مد الالف قبل
الهمزة حملا على مد المتصل في كلمة وان قلنا انها للتنبيه فتصير مثل هؤلاء
فيكون للدوري فيها المد اليسير والقصر وللسوسي القصر كما في المنفصل مثل
يا ايها وقيل المد والقصر ايضا جايزان على قولنا ان الهاء بدل من همزة ان
يؤتى بهمزة واحدة غير ممدودة لا يؤده هنا حرفان ونوته منها ايضا حرفان — لا غير صح
باسكان الهاء في الحالين ويجوز روم الهاء في الوقف وقد ذكرت النبوة والنبيين
والانبياء في البقرة تعلمون الكتاب بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها
من العلم ولا يامركم باختلاس ضمة الراء الدوري وباسكانها السوسي بلا بفتح
اللام اتيتكم بتاء مضمومة موحدا يبغون بالياء ترجعون بالتاء حج البيت
بفتح الحاء وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء فيهما لا يضركم بكسر الضاد وجزم
الراء منزلين بالتخفيف مسومين بكسر الواو مضاعفة ذكر وسارعوا بواو قبل
السين قرح هنا موضعان والقرح اخر السورة بفتح القاف في الثلثة وكاين
بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة مشددة بعدها والوقف عليه
بالياء المشددة من غير نون بعدها قتل بضم القاف وكسر التاء والالف بعد
القاف الرعب ورعبا هنا والانفال والكهف والاحزاب والحشر في المواضع
الخمسة باسكان العين يغشى طايفة بالياء على حال الامر كله برفع اللام وحده والله
بما تعملون بصير بالتاء متم ومتنا ومت بضم الميم حيث وقع مما تجمعون بالتاء
ان يغل بفتح الياء وضم الغين ما قتلوا الذين قتلوا وفي اخر السورة وقتلوا
وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا بالتخفيف في الخمسة ولا تحسبن الذين
بالتاء وكسر السين وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك وليحزنني وشبهه بفتح الياء

وضم الزاي ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون ولا تحسبن الذين يفرحون
فلا يحسبنهم بالياء وكسر السين في الاربعة وضم باء فلا يحسبنهم هنا والانفال
بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما يعملون خبير بالياء سنكتب بنون
مفتوحة وضم التاء وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون والزبر والكتاب
بغير باء جر فيهما ليبيننه للناس ولا يكتمونه بالياء فيهما وقاتلوا بالف بعد
القاف وفتح التاء من المقاتلة وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف من القتل
فعل ما لم يسم فاعله بتاخير المقتولين على المقاتلين ومثله في براءة ياآت
الاضافة وجهي واني اعيذها وانصاري الى بالاسكان وصلا ووقفا
فيهن بلغني الكبر ومني انك واني اخلق واجعل لي اية بفتح الياء فيهن و
فيها من الزوايد ثلث ومن اتبعن وخافون اثبتهما وصلا واطيعون حذفها
في الحالين **سورة النساء** فيها من الادغام خلقكم فكلوه هنيئا
بالمعروف فاذا بالمعروف فان اعلم بايمانكم ليبين لكم للغيب بما تخافون نشوزهن
والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو تسوى اعلم باعدائكم الصالحات
سندخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت واستغفر لهم الرسول
لوجدوا قيل لهم لقتال لولا من عندك تولى حيث ثقفتموهم فتحرير
رقبة وتحرير الرغب كذلك كفتهم الملائكة ظالمي ولتات طايفة الكتاب
بالحق لتحكم بين ما تبين له الهدى المؤمنين نوله وقال لاتخذن الصالحات
سندخلهم ولا يظلمون نقيرا على ذلك قديرا يريد ثواب ليغفر لهم للكافرين
نصيب يحكم بينكم ويقولون نؤمن على مريم بهتانا في العلم منهم اليك كما اليغفر لهم
يستفتونك قل الله فذلك خمسة واربعون حرفا اختلف عنه في ولتات طايفة
وفيها من الهمزتين استغفر اموالكم ومن النساء الا ما قد سلف ومن النساء
الا ما ملكت وجاء احد قرا بحذف الهمزة الاولى واثبات الثانية في الاربعة
وفيها من الحروف الممالة القرى ثلثة مواضع اصحهن الكافرين عشرة مواضع

كادى مرضى ثلثه على ادبارها افترى بين الناس بكسر السين ستة من ديارکم
الدنيا ستة الحسنى اخرى اوانثى من النار موسى ثلثه وعيسى كذلك فذلك ثلثه
واربعون حرفا من ذلك ستة عشر حرفا فيها رآء تمال بامالة محضة وسبعة و
عشرون حرفا بغير رآء منها كلمة الناس بكسر السين ستة بامالة محضة
ايضا بخلاف عنه وما بقى بامالة بين بين توا تسا لون بتشديد السين والارحام
بالنصب قياما هنا والمايدة بالالف وسيصلون بفتح اليآء واحدة بالنصب
فلامه فى الحرفين هنا وفى امها فى القصص وفى ام الكتاب اول الزخرف
بضم الهمزة وكذلك اجمع كوامهات اين جآء بضم الهمزة وفتح الميم ٥ يوصى
الاول والاخير بكسر الصاد يدخله فى الحرفين هنا باليآء اللذان هنا وان
هذين فى طه وهذان فى الحج وهاتين فى القصص واللذين فى حم السجدة
بتخفيف النون كرها اين جآء بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب
والطلاق بكسر اليآء والمحصنات اين جآء بفتح الصاد واحل لكم
بفتح الهمزة والحآء احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع ٥
مدخلا بضم الميم هنا والحج واسئلوا الله وما جآء مثله من امر المواجهة بالهمز
عاقدت بالالف البخل هنا والحديد بضم اليآء واسكان الخآء حسنة بالنصب
تسوى بهم الارض بضم التآء وتخفيف السين وكسر الهآء والميم لامستم
بالالف هنا والمايدة فتيلا انظر وتمها وان اقتلوا او اخرجوا قد ذكر
الا قليل بالرفع كان لم تكن باليآء ولا تظلمون بالتآء فمال هولآء القوم
الوقف على ما ان دعت اليه الحاجة ثم يستانف من اول الكلمة
اذ ليس موضع وقف وقد ذكر فى باب رسم الخط بيت طايفة بادغام التآء
فى الطآء وقيل هو من الادغام الكبير ومن اصدق من الحرفين هنا ويصدفون
وفاصدع وتصديق وتصديه وشبهه بالصاد الخالصة فتبينوا هنا والحجرات
باليآء والنون من البيان السلام لست مومنا بالف بعد اللام غير اولى بنصب

الرآء فسوف يوتيه باليآء يدخلون الجنة هنا ومريم وفاطر وحم المومن فى الحرف
الاول بضم اليآء وفتح الخآء انفرد بالذى فى فاطر يصالحا بفتح اليآء والصاد
واللام مع تشديد الصاد والف بعدها وان تلووا باسكان اللام وبعدها
واوان فى الخط الاولى مضمومة والثانية ساكنة الذى نزل والذى انزل
وقد نزل بضم النون والهمزة وكسر الزاى فى الثلثه فى الدرك بفتح الرآء
وسوف يوت الله بغير يآء فى الحالين سوف نوتيهم وبعد سنوتيهم بالنون
فيها لا تعدوا باسكان العين وتخفيف الدال زبورا هنا وسبحان والزبور
فى الانبيآء بفتح الزاى ليس فيها من اليآآت المختلف فيها شى **سورة المايدة**
فيها من الادغام يحكم ما يريد واثقكم به تطلع على بين لكم لقد كفر الذين قالوا
ان الله هو يغفر لمن يشآء ويعذب من يشآء يبين لكم قال رجلان قال رب
آدم بالحق قال لاقتلنك لاقتلنك قال ذلك كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه
يعذب من يشآء ويغفر لمن يشآء الرسول لا يحزنك الكلم من بعد ذلك
يحكم بها مريم مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق يقولون نخشى حزب الله هم
الغالبون اعلم بما كانوا ينفق كيف يشآء لقد كفر الذين قالوا ان الله هو
ثالث ثلثه يبين لهم الايات ثم انظر والله هو السميع لعن رزقكم الله
تحرير رقبه ذلك كفارة الصالحات جناح الصالحات ثم الصيد تنا له يحكم
به طعام مساكين والقلايد ذلك يعلم ما يعلم ما اعجبك كثرة واذا قيل لهم الموت
تحبسونهما تعلم ما فى ولا اعلم ما فى الله هذا فذلك اثنان وخمسون موضعا بالاظهار
وفيها من الهمزتين جآء احد منكم والبغضآء الى ما البغضآء الى عن اشيآء ان
تبد لكم التى قلت وقد ذكر فى باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين فى
الاصول وفيها من الحروف الممالة افترى مرضى للتقوى نصارى خمسة مواضع
موسى ثلثه على ادباركم الناديا ويلتى الدورى بالامالة والسوسى بالفتح فى الدنيا
من النار فى الدنيا التورية سبعة على اثارهم بعيسى بن مريم ستة مواضع مالة

وتقى الناس بكسر السين اربعة فترى الذين بامالة الرآء السوسى وصلا واتفقا
على امالتها وقفا الكافرين ثلثه والكفار وترى كثيرا من انصارا فى نرى كون
الدورى بالامالة والسوسى بالفتح ترى كثيرا ترى اعينهم ذا قوم فى الموت وذلك
سبعة واربعون حرفا من ذوات الرآء بامالة تامة واثنان وعشرون بغير
رآء منها كلمة الناس بكسر السين اربعة بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى
بامالة بين بين توراتان كليهما بفتح النون ان صدوكم بكسر الهمزة وارجلكم
بجر اللام والمحصنات ولامستم ذكر قلوبهم قاسية بالالف وتخفيف اليآء
رسلنا ورسلهم ورسلكم اذا كان بعد اللام حرفان باسكان السين ان
جآء السحت فى الكلم الثلث بضم الحآء ٥ العين وما عطف عليها من السن فى
الاربع بالنصب والجروح بالرفع الاذن بالاذن هنا ويقولون هو اذن واذن
خير فى التوبة وفى اذنيه فى لقمن واذن واعية فى الحاقة بضم الذال وليحكم
باسكان اللام وجزم اللام يبغون باليآء ويقول الذين بواو قبل اليآء
ونصب اللام وحده من يرتد بدال واحدة مشددة والكفار اوليآء بجر
الرآء وامالة الالف وعبد الطاغوت بفتح البآء ونصب التآء رسالته
بالتوحيد ونصب التآء الا تكون بالرفع عقدتم بتشديد القاف بلا الف فجزآء
غير منون مثل بالخفض ٥ كفارة بالتنوين طعام بالرفع قياما بالالف الذين
استحق بضم التآء وكسر الحآء واذا وقف ابتدا بضم الهمزة عليهم الاوليان
بفتح اللام والف بعد اليآء مع سكون الواو وكسر النون على التثنية الغيوب
ذكر وكذلك طيرا والقدس الا سحر هنا وفى اول يونس لسحر وفى الصف هذا
سحر بغير الف هل يستطيع باليآء ربك بالرفع منزلها بتخفيف الزاى هذا
يوم بالرفع يا آت الاضافة يدى اليك وانى اخاف انى اريد وانى اول واخرى انى اعذبه
بالفتح فهن واسكن يآء انى اريد وتلد اعذبه وفيها محذوفتان واخشون اليوم
بالحذف فى الحالين واخشون ولا باثباتها وصلا وحذفها وقفا **سورة الانعام**

فيها من الادغام خلقكم ويعلم ما عليك كتابا الا هو وان يمسسك واظلم ممن ادكذب
باياته ثم نقول للذين تكذب بايات العذاب بما ولا مبدل لكلمات وزين لهم الايات
ثم العذاب بما كانوا قل لا اقول لكم ولا اقول لكم باعلم بالشاكرين اعلم بالظالمين الا هو
ويعلم ويعلم ما ويعلم ما جرحتم الموت توفته وكذب به الله هو الهدى ابرهيم ملكوت
الليل راى قال لا احب قال لين لم اظلم ممن جعل لكم وخلق كل شى خالق كل
شى الا هو واعرض لا مبدل لكلماته اعلم من يضل اعلم بالمهتدين وقد فصل لكم اعلم
بالمعتدين زين للكافرين وهو وليهم يجعل رسالاته زين لكثير رزقكم الله الاثنيين
نبيونى اظلم ممن افترى كذلك كذب نحن نرزقكم العذاب بما اظلم ممن كذب
بايات الله فذلك تسعة واربعون حرفا اختلف منها فى ثلثه احرف وهى هو وان
يمسسك وهو واعرض وهو ويعلم فجملة ما اجتمع فى هذا الربع من الحروف المدغمة
مايتان واحد وثمانون حرفا منها سبعة بخلاف وفيها من الهمزتين من كلمة ائنكم لتشهدون
قرا بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين كاليآء اين جآت وهذه اول باب المفتوحة
والمكسورة وفيها من المختلفين من نشآء ان ربك شهدآء اذ وصاكم الله وقد ذكرنا
فى الاصول وفى البقرة وفيها ايضا من الحروف الممالة والنهار ثلثه مواضع افترى
افترى ثلثه ولو ترى ثلثه على النار الدنيا اربعة الموتى الذكرى وذكرى ثلثه انى
اراك موسى ثلثه الاخرة فى الوقف ويحيى وعيسى ليسوا بها بكافرين الناس ام القرى
وما نرى فانه موضعان الدورى بالامالة السوسى بالفتح فى الناس للكافرين كافرين
القرى عاقبة الدار دار قوم فى اخرى وسيذكر راى كوكبا وراى القمر وراى الشمس بعد
وذلك ثمانية وثلثون حرفا منها ثلثة وعشرون من ذوات الرآء بامالة تامة وخمسة
عشر بغير رآء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى
بامالة بين بين قرا يصرف بضم اليآء وفتح الرآء ثم لم تكن بالتآء فتنتهم بالنصب والله
ربنا بجر البآء ولا نكذب ونكون بالرفع فيهما وللدار الاخرة بلامين الاولى مفتوحة
والثانية مدغمة فى الدال ورفع التآء افلا يعقلون باليآء يكذبونك بتشديد الذال ٥

أرايتكم وارايتم وارايت وارايتك اذا كان قبل الراء همزة استفهام بتحقيق الهمزة
ان جاء فتحا على صهرها والاعراف والقمر وفتحت في الانبياء بتخفيف التاء في الاربعة
بالغداة هنا والكهف بفتح الغين والف بعد الدال انه من عمل فانه بكسر الهمزة فيهما
ولتستبين بالتاء سبيل بالرفع يقض الحق بصاد مكسورة والوقف عليه بغير ياء لي
توفته واستهوته بالتاء فيهما خفية هنا والاعراف بضم الخاء لين انجيتنا بالياء والله
بلا الف ينجيكم بتخفيف الجيم ينسينك مخففا راى كوكبا بامالة الالف وفتح الراء
الدوري وعن السوسي خلاف امالة الالف مع امالة الراء وفتح الراء مع امالة
الالف وكذلك الحكم في كل ما وقع بعد الالف من هذا حرف محرك ضمير او غير ضمير
نحو راى ايديهم في هود وراى قميصه وراى برهان ربه في يوسف وراى نارا في
طه راى ولقد راى في والنجم فهذه سبعة مواضع واما ما كان بعده ضمير فمثل راك
وراه وراها وشبهه وهو في تسعة مواضع فان لقي الالف ساكنا منفصلا وهو في
ستة اماكن اولها راى القمر وراى الشمس كلاهما هنا وراى الذين ظلموا وراى
الذين اشركوا كلاهما في النحل وراى المجرمون في الكهف وراى المؤمنون في
الاحزاب فللسوسي في امالة الراء والالف خلاف فان امال الراء امال الالف
وان فتح الراء فتح الالف وجهان لا غير ولم يتجه له امالة الراء وفتح الهمزة ولا
فتح الراء وامالة الالف ومن قراهما للسوسي فقد اختار له ما لم يختره له
العلماء الاكابر فاعلمه والدوري بغير امالة فيهما اما اذا وقف فتح الراء
وامال الالف كراى كوكبا وللسوسي وجهان احدهما كالدوري والثاني امالة
الراء والالف معا كما تقدم في راى كوكبا ولا خلاف في فتح ما وقع بعده ساكن متصل
به في كلمته نحو رايتم ورايك ورايت وشبهه اتحاجوني بتشديد النون ولا خلاف
في اثبات الياء في الحالين فقد هدان باثبات الياء وصلا وحذفها وقفا نرفع درجات
من نشاء بغير تنوين هنا ويوسف واليسع بلام واحدة ساكنة وفتح الياء اقتده باسكان
الهاء في الحالين يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالياء في الثلثة

لتنذر

لتنذر بالتاء لقد تقطع بينكم بالرفع الميت كلاهما ذكرا ه وجاعل وزن فاعل
بكسر العين والف قبلها الليل بالجر فمستقر بكسر القاف الى ثمره كلاهما بفتح
الثاء والميم وكذلك في يس وخرقوا له بتخفيف الراء دارست بالف واسكان
السين وفتح التاء وما يشعركم ذكره انها بكسر الهمزة لا يؤمنون بالياء قبلا
بضم القاف والباء انه منزل بتخفيف الزاي كلمات ربك هنا على الجمع ليضلون
وليضلوا في يونس وفي ابرهيم وفي الحج وفي لقمن وفي الزمر في الستة بفتح الياء
وقد فصل لكم بضم الفاء وكسر الصاد ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا
ذكره رسالاته بالجمع وكسر التاء ضيقا بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء ه
يصعد بتشديد الصاد والعين بلا الف ويوم نحشرهم هنا والثاني من يونس
وفي الفرقان وفي سبا ثم يقول في الكل بالنون ولا خلاف عند القراء السبعة
في الاول من الانعام ويونس انهما بالنون عما يعملون بالياء مكانتكم هنا موضع و
موضعان في هود ومكانتهم في يس ومكانتكم في الزمر بالتوحيد من تكون له
بالتاء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي فيهما وكذلك زين بفتح الزاي والياء ه
قتل بالنصب اولادهم بالخفض شركاؤهم بالرفع وان يكن بالياء ميتة بالنصب
قتلوا ذكره حصاده بفتح الحاء خطوات ذكره المعز بفتح العين الا ان
يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون اين جاء بتشديد الذال وان هذا بفتح الهمزة
وتشديد النون الا ان تاتيهم الملائكة بالتاء فرقوا هنا والروم بتشديد الراء بلا الف
قيما بفتح القاف وكسر الياء وتشديدها يا آيها ثان انما اخاف اني اراك ربي الى ومحياي
الاربع بالفتح اني امرت وجهي لله وصراطي مستقيما ومماتي بالاسكان في الاربع

سورة الاعراف

فيها من الادغام امرتك قال جهنم مكر من حيث شئتما
ينزع عنهما هو وقبيله امر ربي بالقسط من الرزق قل اظلم ممن او كذب باياته
قال لكل ضعف العذاب بما جهنم مهاد رسل ربنا رزقكم الله الذين نسوه رسل
ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله قد وقع عليكم عن امر ربه قال لقومه

ما بينكم ونطبع على ان نكون نحن السحرة ساجدين اذن لكم تشتم بنا والهتك قال
فما نحن لك ولما وقع عليهم ويستحيون نسلكم لاخيه هرون قال رب قال لن
تراني افاق قال قوم موسى امر ربكم قال رب السيئات ثم قال رب اصيب به و
يضع عنهم ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم تاذن ربك
سيغفر لنا من بني آدم من اوليك كالانعام يسالونك كانك الذي خلقكم لا يستطيعون
نصركم العفو وامر الشيطان نزغ فذلك خمسة وخمسون حرفا اختلف منها
في هو وقبيله لا غير وفيها من باب الهمزتين من كلمتين المختلفتي الحركة بالمختار
اتقولون هؤلاء اضلونا من الماء او مما قرا بابدال الثانية المفتوحة ياء و
تحقيق الاولى فيهن فيها نشاء اصبناهم من تشاء انت ولينا بابدال المفتوحة
واوا فيهما وما نسي المتوري ان اما ذكرت في الاصول وفي البقرة ان الثانية
المكسورة مبدلة واوا او مسهلة بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة
ذكرى دعواهم من نار والنار بكسر الراء ستة التقوى انه يريكم الدنيا
اربعة ممن افترى كافرين والكافرين اربعة اخريهم لاوليهم واوليهم لاخريهم
بسيماهم بسيماهم الموتى لذاك لذاك في دارهم موضعان القرى اربعة موسى
احد وعشرون موضعا منها اثنان في الوقف الحسنى على الناس لن تراني فسوف
تراني التورية والسلوى الحسنى اكثر الناس وتراهم وذلك اربعة وستون حرفا
منها سبعة وعشرون حرفا من ذوات الراء بامالة تامة وستة وثلثون بغير
راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه والتوراة بامالة
بين بين ه قرا ما تذكرون بغير ياء قبل التاء وتشديد الذال منها تخرجون
هنا وفي الروم والزخرف والجاثية بضم التاء وفتح الراء ولباس التقوى بالرفع
لا تعلمون بالتاء لا تفتح بالتاء مخففا وما كنا لنهتدي بالواو اورثتموها
بادغام الثاء في التاء وكذلك في الزخرف ولا ثالث لهما قالوا نعم حيث وقع بفتح
العين وهو في اربعة مواضع هنا موضعان وفي الشعراء وفي والصافات

اذنابهم اولادت

ولا خلاف

ولا خلاف ان لهاان بتخفيف النون لعنة بالرفع يغشي هنا والرعد مخففا والشمس والقمر
والنجوم مسخرات بنصب الاربعة وشاركه في النحل غير ان التاء مكسورة في مسخرات وهو
علامة نصبه خفية والريح ذكراه نشرا هنا والفرقان والنمل فقط بضم النون والشين
لبلد ميت ذكره من اله غيره اين وقع وهو في تسعة مواضع هنا اربعة وفي هود ثلثة
وفي قد افلح موضعان ولا عاشر لهن برفع الراء اذا كان قبل اله من الجارة ابلغكم
هنا موضعان وفي الاحقاف موضع ولا رابع لها بالتخفيف وحده بسطة بالسين ه
قال الملأ في قصة صلح بغير واو ائنكم لتاتون وان لنا لاجرا بهمزتين الاولى محققة
والثانية ملينة كالياء وادخال الف بينهما لفتحنا ذكره او امن بفتح الواو على
ان لا اقول بالف بعد اللام في اللفظ ارجئه هنا والشعرا بالهمز وضم الهاء غير
موصولة بواو والوقف باسكانها او بالروم ساحر هنا وفي يونس بالف بعد السين
تلقف هنا وفي طه والشعرا بفتح اللام وتشديد القاف قال فرعون امنتم ومثله
في طه والشعرا بهمزتين الاولى محققة والثانية ملينة بعدها مدة بمقدار الف
هي عوض من همزة فاء الفعل ولا مد بين المحققة والملينة في المواضع الثلثة
لكراهة اجتماع مدتين في كلمة واحدة او ثلث مدات ان جعلنا المسهلة كالمدة
سنقتل بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددا يعرشون هنا والنحل
بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذ نجيناكم بالياء والنون والف بعدها يقتلون
بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددا وواعدنا ذكره دكا هنا والكهف
فقط بالتنوين من غير همز برسالتي على الجمع الرشد هنا بضم الراء واسكان
الشين من حليهم بضم الحاء يرحمنا ربنا ويغفر لنا بالياء فيهما ورفع باء ربنا
وقد ذكر ادغام الراء واظهارها قال ابن ام هنا وطه بفتح الميم وكتب هنا منفصلا
اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف بعدها على التوحيد نغفر لكم
ذكره خطاياكم على وزن قضاياكم وحده معذرة بالرفع بئيس بفتح الباء
وهمزة مكسورة بعدها ياء ممدودة على وزن رئيس افلا يعقلون بالياء ه

يسكنون بتشديد السين ذريتهم بالف هنا على الجمع وكسر التاء يقولوا او
يقولوا بالياء فيهما وحده يلحدون اين جاء بضم الياء وكسر الحاء ويذرهم بالياء
ورفع الراء شركاء بضم الشين وفتح الراء والمد والهمز غير منون لا يتبعوكم هنا
ويتبعهم في الشعراء بتشديد التاء وكسر الباء طيف بغير الف ولا مد يمدونهم
بفتح الياء وضم الميم يا ايها المضافة سبع حرم ربي الفواحش اني اخاف بعدي
اعجلتم اني اصطفيتك اياتي الذين الخمس بالفتح عذابي اصيب ومعي باسكانهما
وفيها محذوفتان كيدون فلا تنظرون اثبت الاولى وصلا وحذف الثانية في
الحالين **سورة الانفال** فيها من الادغام الانفال لله الشوكة
تكون رزقكم العذاب بما نمك قليلا واذ زين لهم وقال لا غالب اليوم من الناس
الفيتان نكص انه هو حسبك الله هو فذلك احد عشر حرفا بالاختلاف وفيها من
الحروف الممالة احدى وقفا الكافرين ثلثه الى بشرى عذاب النار ولذى العدوة
الدنيا القصوى ولو اريكهم من ديارهم الناس من الناس اذى ولو ترى
اسرى الدنيا والاسارى وذلك ثمانية عشر حرفا منها من ذوات الراء احدى عشر
حرفا بامالة تامة وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا مردفين بكسر الدال يغشاكم
بفتح الياء والف بعد الشين النعاس بالرفع ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى
بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء في الحرفين موهن بفتح الواو وتشديد الهاء
وتنوين النون كيد بالنصب وان الله مع بكسر الهمزة من السماء او ايتنا بابدال
الهمزة الثانية ياء بيني ذكرا العدوة كلاهما بكسر العين من حيي بياء واحدة مشددة
اذ يتوفى الذين بالياء في التاء ولا يحسبن بالياء وكسر السين انهم بكسر الهمزة للسلم
بفتح السين ان يكن منكم مائة بالياء والذى بعده بالتاء ولا خلاف في الاول والرابع
انهما بالياء ضعفا هنا وفي الروم بضم الضاد ان تكون له بالتاء وحده من الاسارى
بضم الهمزة والف بعد السين وامالة الراء يونس فقال وحده له ولا يتسهر

بفتح الواو

بفتح الواو وفيها ياءان اني ارى اني اخاف بفتح الياء فيهما **سورة التوبة**
فيها من الادغام من بعد ذلك المشركون نجس ذلكم قولهم ارسل رسوله زين
لهم سوء قيل لكم اذ يقول لصاحبه وكلمة الله هي تبين لك الفتنة سقطوا
ونحن نتربص بكم ويومن للمومنين والمومنات جنات وطبع على يوذون
لهم لن نومن لكم ما ينفق قربات نحن نعلمهم ان الله هو يقبل وان الله هو
تبين لهم فلما تبين له حتى يتبين لهم كاد تزيغ ان الله هو ولا ينفقون
نفقة زادته هذه فذلك سبعة وعشرون حرفا بالاختلاف وفيها من الهمزتين
من كلمتين اولياء ان استحبوا او شاء ان الله قرا فيهما بتسهيل الثانية بين بين
كالياء وفيها زين لهم سوء اعمالهم ابدل الهمزة المفتوحة واوا مفتوحة
وفيها من الحروف الممالة الكافرين اربعة الى الناس في النار النصارى
المسيح في الوقف اني يوفكون الدوري بالامالة والسوسي بالفتح من الاحبار
اموال الناس في نار جهنم الدنيا ثلثة في الغار السفلى العليا الحسنى نجواهم
المرضى من اخباركم وسيرى الله موضعان السوسي بامالة الراء فيهما وصلا
واتفقا على امالتهما وقفا والانصار الحسنى التقوى على تقوى هار في
نار جهنم اشترى التورية [illegible] والانصار من الكفار يريكم وذلك خمس وثلثون
حرفا منها من ذوات الراء عشرون حرفا بامالة تامة وخمسة عشر حرفا
بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه
وما بقي بامالة بين بين قرا الايمان بفتح الهمزة ائمة قد ذكرت في باب الهمزتين
انها بتحقيق الهمزة الاولى وتليين الثانية من غير فصل بينهما بالالف وهي
هنا وفي الانبيا وفي القصص موضعان وفي الم السجدة مسجد الله الاول
بالتوحيد ولا خلاف في الثاني انه على الجمع بشرهم ذكر عشيرتكم بغير الف على
التوحيد وقالت اليهود عزير ابن الله بغير تنوين يضاهون بضم الهاء ولا همز
النسىء بالهمز واسكان الياء مع الذي يضل به بفتح الياء وكسر الضاد

كرها واذن ذكرا له ان تقبل منهم بالتاء ان يعف بياء مضمومة وفتح الفاء
تعذب بتاء مضمومة وفتح الذال طايفة بعده بالرفع دايرة السوء هنا والفتح
بضم السين قربة لهم باسكان الراء تجري تحتها بغير من ونصب التاء وهو
في اية والسابقون ان صلوتك بالف بعد الواو وبكسر التاء على الجمع مرجون
بالهمز والذين اتخذوا بواو قبل الذين اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة
والسين ونصب النون فيهما جرف بضم الراء تقطع بضم التاء فيقتلون بفتح
الياء وضم التاء ويقتلون بضم الياء وفتح التاء بتقديم الفاعلين على المفعولين
تزيغ بالتاء اولا يرون بالياء وفيها ياءان معي ابدا ومعي عدوا وفتح الاولى
واسكان الثانية **سورة يونس عليه السلام** فيها من الادغام
منازل لتعلموا بالخير لقضي زين للمسرفين خلايف في الارض فمن اظلم ممن
او كذب باياته من بعد ضراء السيات جزاء ثم نقول للذين قل من يرزقكم
كذلك كذب اعلم بالمفسدين ثم قيل للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله
جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو اذ قال لقومه فطبع على وما كنت كما قال
لهم موسى فما امن لموسى الغرق قال الان وان يمسسك به فذلك ستة وعشرون
حرفا اختلف عنه في الان وان وفيها ثلثة مواضع من باب الهمزتين من
كلمتين جاء اجلهم ذكر من يشاء الى وشركاء ان يتبعون ذكرا ايضا في البقرة
والاصول وفيها من الحروف الممالة الناس بكسر السين ثلثه والنار الدنيا
ستة دعواهم واخر دعواهم ولا ادراكم به ممن افترى الى دار السلام الحسنى
النار فاني تصرفون فاني تؤفكون الدوري بالامالة فيهما والسوسي بالفتح ان
يفترى افتراه من النار البشرى موسى ثمانية مواضع فذلك ثلثة وثلثون حرفا
منها ذوات الراء عشرة احرف بامالة تامة وثلثة وعشرون حرفا ليس فيه
راء منها الناس بكسر السين ثلثه بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة
بين بين له قرا الر بامالة الراء امالة محضة وكذلك في الخمسة التي بعدها السحر

ذكره

ذكره ضياء هنا والانبياء والقصص بياء مفتوحة غير مهموزة يفصل الايات بالياء
لقضي بضم القاف وكسر الضاد اجلهم بالرفع ولا بابثات الف بعد اللام ادراكم
بامالة الراء امالة محضة حيث جاء فقد لبثت فيكم بادغام الثاء في التاء يشركون
هنا واول النحل حرفان وفي النحل والروم بالياء في الخمسة يسيركم بالسين والياء
من التسيير متاع الحيوة بالرفع قطعا بفتح الطاء هنالك تبلوا بتائين وبا
كلمات هنا واخر السورة وفي حم المومن بغير الف بعد الميم على التوحيد
في الثلثة امن لا يهدي بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال ولكن
الناس بتشديد النون وفتحها ونصب الناس خير مما تجمعون بالياء وما يعزب
بضم الزاي ولا اصغر ولا اكبر هنا بنصبهما به السحر بمدة بعد الهاء على
الاستفهام وحده واصله بهمزتين على قراته الهمزة الاولى همزة الاستفهام
دخلت على همزة الوصل فابدلت همزة الوصل الفا لتحذر وحذفها لوقوع
اللبس لانفتاحها فيلتبس الاستفهام بالخبر وانما لم يسهلها بين بين لان ابدالها
اشبه بحذفها ولا تتبعان بتشديد النون والتاء امنت انه بفتح الهمزة
ويجعل الرجس بالياء ننج المومنين مشددا ولا خلاف في حذف الياء في
الحالين ذكرا المكرر يحشرهم والان كلاهما والله ذكره بايات الاضافة
ما يكون لي ان ابدله اني اخاف نفسي ان اني وربي انه ان اجري الا الخمس بالفتح
وفيها محذوفة تنظرون في الحالين **سورة هود عليه السلام**
فيها من الادغام يعلم ما ويعلم مستقرها اظلم ممن ويا قوم من اقول لكم اقول
للذين اعلم ما قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان ابني قال رب اني وما لكم
غيره هو ومن خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما نريد قال لو ان لي رسل ربك
الموعود ذلك امر ربك الاخرة ذلك النار لهم فاختلف فيه الصلوة طرفي
السيات ذلك جهنم من فذلك سبعة وعشرون حرفا بالاختلاف وفيها من باب
الهمزتين من كلمتين جاء امرنا وجاء امر ربك ستة مواضع ومن وراء اسحق يعقوب

واثبات الثانية الآن وانا عجوز ذكر وفيها من الحروف الممالة الراء فتريه حرفان
الدنيا موسى ثلثه ممن افترى ما نراك وما نراك وما نرى لكم واراكم مجريها الكافرين
اتم اعتراك كل جبار في داركم في ديارهم بالبشرى فلما راى يا ويلتى الدورى
بالامالة والسوسى بالفتح وجاءته البشرى اراكم وانا لنراك في ديارهم العزى
ثلثه فمس النار النهار ذكرى ما للناس وذكرى فذلك ثلثه وثلثون حرفا منها
من ذوات الراء سبعة وعشرون حرفا بامالة تامة وستة احرف بغير راء منها
الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى بامالة
بين بين له قرا انى لكم بفتح الهمزة بادى الراى بهمزة مفتوحة بعد الدال
وصلا فعميت عليكم بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح
بحذف التنوين مجريها بضم الميم وامالة الراء امالة تامة يا بنى ابن جماز بكسر الياء
اركب معنا بادغام الباء في الميم انه عمل بالتنوين وفتح الميم غير صالح برفع الراء
فلا تسئلن باسكان اللام وكسر النون وتخفيفها وصلتها بياء وصلا وحذفها
وقفا خزى يومئذ بكسر الميم الا ان ثمودا هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم
بالتنوين في الاربعة والوقف عليه بالالف الا بعدا لثمود بفتح الدال غير منون
قال سلام بفتح السين والف بعد اللام يعقوب بالرفع فاسر وان اسر
جاء بقطع الهمزة الا امراتك بالرفع اصلواتك بالجمع سعدوا بفتح السين وان
تشديد النون كلا لما هنا وفي يس والزخرف والطارق بتخفيف الميم له
واليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم عما يعملون بالياء وفيها مكرر سحر وقيل وغيض
ومن اله غيره وشيء وسيئت ومكانتكم ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة
ثماني عشرة ياء انى اخاف عنى انه وانى اخاف وان اجرى الا ولكنى
اريكم يا انى انى اذا نصحى انى اعظك انى اعوذ بك فطرنى افلا انى اشهد
في ضيفى اليس انى اراكم وانى اخاف وما توفيقى الا بالله وشقاقى ان
يا فطرنى افلا وانى اشهد وفتح الياء في الست عشرة الباقية وفيها اربع

محذوفات

محذوفات تسالن ولا تخزون ويوم يات اثبتهن وصلا فلا تنظرون حذفها
في الحالين **سورة يوسف عليه السلم** فيها من الادغام تعقلون نحن نحن
نقص والقمر رايتهم لك كيدا يخل لكم دراهم معدودة ليوسف في لك قال
شهد شاهد انك كنت قال رب انه هو قال لا ياتيكما وقال للذى ذكرته
من بعد ذلك من بعد ذلك ليوسف في الارض نصيب برحمتنا يوسف فرطتم
كيل لكم وقال لفتيته ذلك كيل قال لن ارسله نفقد صواع الملك كذلك
كدنا ليوسف يوسف في نفسه اعلم بما يوسف خلى ياذن لى انه هو اعلم من الله
قال لا تثريب انى اعلم من استغفر لكم انه هو تاويل رؤياى انه هو والاخرة
توفنى فذلك تسعة وثلثون حرفا اختلف عنه منها في يخل لكم وفيها من باب
الهمزات والمختار انه ارباب يا ايها الملا افتونى بالسوء الا ما رحم وجاء
اخوة قبل وعاء اخيه من وعاء اخيه لما يشاء انى اخر السورة ذكره كله
في الاصول في البقرة وفيها من الحروف الممالة الرؤيا رؤياك ويا بشراى اشتراه
ان راى فلما راى لنريكما ارانى اعصر ارانى احمل نراك على الناس اكثر الناس
خمسة مواضع اوتى في رؤياى للرؤيا انا نراك يا اسفى الدورى بامالة بين
بين والسوسى بالفتح رؤياى الدنيا القرى يفترى فذلك اربعة وعشرون
حرفا منها ذوات الراء ثلثة عشر حرفا بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى
بامالة بين بين قرا يا ابت ابن جماز بكسر التاء والوقف عليه بالتاء كالوصل وهو
في ثمانية مواضع هنا ومريم والقصص والصافات ايات بالجمع غيابة الجب
بالتوحيد تامنا كان اصله تامننا مثل تعلمنا فادغمت النون في النون تخفيفا
وفي ذلك موافقة خط المصحف وقد كتب في المصحف بنون واحدة فاختلفت
عبارة العلماء في ذلك فمنهم من نقل انها بالاشارة الى الضمة بعض الحركة فتنفصل
النون عن النون فتصير مختلسة الضمة وهذا هو مذهب صاحب التيسير وقال
غيره تامنا بادغام النون في النون والاشارة الى الضمة بالعضو لا بالحركة من غير صوت

[illegible] الناس [illegible] الحرف الذى نقص منها بكسر السين [illegible] بامالة تامة

يسير وهذان الوجهان اختارهما الامام الشاطبى في كتابه والادغام بغير الاشارة
شاذ بعيد ضعيف وان تمده بعضهم نرتع ونلعب بالنون فيهما واسكان العين
الذيب بالهمزة وتركها يا بشراى بالف بعد الراء وياء مفتوحة وفيها ثلثة
اوجه يقراها بامالة تامة او بامالة بين بين وبالفتح وهو اولى من الامالة في
مذهبه وهو قول ابن مجاهد وبذلك ورد النص عنه من طريق السوسى عن اليزيدى
وغيره هيت لك بفتح الهاء والتاء من غير همز المخلصين المعرفة والنكرة بكسر
اللام ابن جماز حاشا لله في الحرفين بالالف في الوصل وحده وبغير الف فيهما
في الوقف اتباعا لخط المصحف وهو مذهب ساير القراء وهى رواية عبد الرحمن
بن اليزيدى وابن شيبة عنه دابا باسكان الهمزة وهو على مذهبه في ابدال
الهمزة وتحقيقها تحصنون بالياء بالسوء الا بحذف الهمزة الاولى على اصله
حيث يشاء بالياء فتيته بالتاء من غير الف اخانا نكتل بالنون حفظا بكسر
الحاء واسكان الفاء من غير الف استايسوا ولا تايسوا انه لا يايس حتى
اذا استايس الرسل وفي الرعد افلم ييس الذين في الخمسة بالهمز واسكان
الياء ولا الف ائنك لانت يوسف بهمزتين الثانية منهما ملينة وبينهما مدة له
يوحى اليهم بالياء وفتح الحاء كذبوا بتشديد الذال افلا يعقلون بالياء فنجى
من نشاء بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وفيها اثنتان
وعشرون ياء مضافة ليحزننى انى ربى احسن انى ارانى اعصر وانى ارانى احمل
ربى انى تركت اباءى ابراهيم انى ارى لعلى ارجع نفسى ان النفس رحم ربى ان
ربى انى اوف الكيل انى انا اخوك ياذن لى ابى او حزنى الى الله انى اعلم
ربى انه هو احسن بى اذ بينى اخوتى ان [illegible] ادعوا قرا باسكان ياء ليحزننى
وانى اوف الكيل وبى اخوتى وسبيلى وفتح الياء في الثمانى عشرة الباقية
وصلا واسكانها وقفا وفيها من الزوايد خمس ياءات فارسلون ولا تقربون
وتفندون وحتى تؤتون ومن يتق حذف هذه الاربع في الحالين واثبت ياء له

تؤتون

تؤتون وصلا وحذفها وقفا **سورة الرعد** فيها من الادغام الثمرات جعل
يعلم ما تحمل بالنهار له فيصيب بها المحال له خالق كل شيء الامثال للذين الصالحات
طوبى لهم او كلم به الموتى زين للذين من العلم ما لك يعلم ما الكافر لمن فذلك ثلثة عشر
حرفا على قول من يصل السورة بالسورة من غير سكت ولا بسملة وفيها من الحروف
الممالة المرا اكثر الناس النار للناس كل انثى بمقدار بالنهار الكافرين
ثلثة في النار الحسنى وعقبى اربعة في الوقف عليهن بالامالة الدار بكسر الراء
ثلثة مواضعها الدنيا ثلثة طوبى الموتى من دارهم وذلك خمسة وعشرون حرفا منها
اثنا عشر حرفا من ذوات الراء بامالة تامة وثلثة عشر حرفا بغير راء منها
الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى بامالة بين بين
يغشى الليل ذكره قرا وزرع ونخيل صنوان وغير برفع الاربعة تسقى بالتاء
ونفضل بالنون أإذا كنا ترابا أإنا لفى خلق جديد وهذا يسمى مكرر الاستفهام
وهو في احد عشر موضعا هنا موضع وفي سبحان موضعان وفي قد افلح وفي
النمل وفي العنكبوت وفي الم السجدة وفي والصافات موضعان وفي
الواقعة والنازعات وهما من باب الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة يقرا في الاحد عشر موضعا بالجمع بين الاستفهامين والهمزة الاولى
منهما محققة والثانية مسهلة بين بين ويدخل بين الهمزتين مدة بمقدار الف
وسانبه على هذه المواضع اماكنها ان شاء الله تعالى هاد ووال وما عند الله
باق وكل منقوص منون حالة الوصل فالوقف على ذلك بعد حذف التنوين
بغير ياء ام هل تستوى ومما توقدون بالتاء فيهما يايس قد ذكر وصدوا بفتح
الصاد اكلها ذكر ويثبت بتخفيف الباء وسيعلم الكافر بالافراد وفيها
اربع محذوفات المتعال ومتاب ومآب وعقاب بحذف الاربع في الحالين **سورة
ابرهيم عليه السلام** فيها من الادغام ليبين لهم ويستحيون نساءكم
تاذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس ان ياتى يوم ويخرجكم

ويخرتكم ويخرتكم ويخرتكم الليل تعلم ما نخفي وتبين لكم كيف فعلنا بهم الاصفاد
سرابيلهم النار ليجزي الله الالباب بسم الله فذلك ستة عشر موضعا على قول
من يصل السورة بالسورة بغير بسملة وسبعة عشر على قول من يصل بالبسملة
وفيها من الحروف الممالة الرا الكافرين الدنيا موسى ثلثة مواضع صبار كل جبار
للناس من قرار الدنيا البوار الى النار من الناس من الناس القهار للناس وترى
المجرمين في الوقف ابو عمرو وعن السوسي في الوصل خلاف وذلك ثمانية عشر حرفا
منها ذوات الرا تسعة احرف باماله تامة وتسعة بغير را منها الناس بكسر
السين اربعة احرف باماله تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي باماله بين بين قرا
الحميد الله بجر الها رسلنا ورسلهم وسبلنا باسكان السين والبا وحده خلق
السموات والارض بفتح اللام من غير الف قبلها وكسر تا السموات ونصب
الارض بمصرخي بفتح اليا الريح وما يشا الم تر الى الذين ذكرا في البقرة
ليضلوا عن سبيله ولا بيع فيه ولا خلال ذكره افيدة بغير يا بعد الهمزة لتزول
منه بكسر اللام الاولى ونصب الاخيرة يا آت الاضافة ثلث وما كان لي عليكم
وقل لعبادي الذين واذ اسكنت اسكن الاولى وفتح ما بعدها وفيها زايدتان
وعيد بالحذف في الحالين واشركتمون باثباتها وصلا وحذفها وقفا سورة
الحجر فيها من الادغام انا نحن نزلنا لحن نحيي اذ قال ربك قال لم اكن قال
رب فانظرني قال رب بما المخرجين بني ال لوط وجا ال لوط حيث تؤمرون
فذلك عشرة مواضع اختلف في ال لوط كليهما وفيها من باب الهمزتين جا
ال لوط وجا اهل المدينة بحذف الاولى منهما وتحقيق الثانية وفيها من الحروف
الممالة اليوم من نار باماله تامة قرا ربما بتشديد البا تنزل بتا مفتوحة
في النون والزاي الملايكة بالرفع سكرت بتشديد الكاف الرياح والمخلصين
وجزء وفاسروا انا نبشرك قد ذكر كله وعيون ادخلوها بضم العين
وكسر التنوين فبم تبشرون بفتح النون ولا خلاف في ضم التا وتشديد الشين

ومن قرا

ومن يقنط هنا وفي الروم يقنطون وفي الزمر لا تقنطوا بكسر النون في الثلثة انا
لمنجوهم بتشديد الجيم قدرنا هنا وفي النمل بتشديد الدال فيهما يا آت الاضافة
خمس عبادي اني انا واني انا وبناتي ان كنتم اسكن هذه وفتح الاربع
التي قبلها وفيها محذوفتان فلا تفضحون ولا تخزون حذفهما في الحالين سورة
النحل فيها من الادغام ويخرتكم والنجوم مسخرات يخلق كمن يعلم ما تسرون
يعلم ما يسرون واذا قيل لهم انزل ربكم الملايكة ظالمي انفسهم السلم ما وقيل للذين
انزل ربكم الانهار لهم الملايكة طيبين امر ربك كذلك ليبين لهم ان يقول
له كن فيكون اكبر لو كانوا لتبين للناس لما لا يعلمون نصيبا البنات سبحانه
من القوم من سو فزين لهم التي لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا
يعلم بعد جعل لكم وجعل لكم ورزقكم نعمة الله هم هو ومن يامر وجعل لكم السمع
والله جعل لكم وجعل لكم من والله جعل لكم ما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم
يعرفون نعمت الله لا يوذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم بعد توكيدها
يعلم ما تفعلون عند الله هو اعلم بما ما رزقكم من بعد ذلك يحكم بينهم الى سبيل
ربك اعلم بمن ضل اعلم بالمهتدين فذلك ثلثة وخمسون حرفا اختلف منها في
هو ومن يامر وفيها من باب الهمزتين جا اجلهم باسقاط الاولى وفيها من الحروف
الممالة وترى الفلك السوسي في الوصل بالاماله بخلاف عنه والدوري بالفتح
واتفقا على اماله الرا وقفا ومن اوزار الكافرين الدنيا ارجعه للناس بالانثى
يتوارى الحسنى واوبارها واشعارها واذا راى الذين كلاهما قد ذكر في الانعام ان
السوسي بفتح الرا والهمزة وبا مالتهما وصلا والدوري بفتحهما فاذا وقفا على راى
فالسوسي باماله الرا والهمزة واتفقا على فتح الرا واماله الهمزة وبشرى
ذي القربى وانثى وبشرى الكافرين وابصارهم وذلك احد وعشرون حرفا منها
ذوات الرا اثنا عشر حرفا باماله تامة وتسعة بغير را منها الناس بكسر السين
حرف واحد باماله تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي باماله بين بين قرا ينبت

لكم باليا تدعون بالتا شركاي الذين بالهمز ولا خلاف في فتح اليا تشاقون بفتح
النون تتوفاهم الملايكة في الموضعين وتاتيهم الملايكة بالتا في الثلثة لا يهدي من
بضم اليا وفتح الدال اولم يروا والم يروا الى الطير كلاهما باليا تتفيؤا بالتا وحده
مفرطون بفتح الرا تسقيكم بضم النون يجحدون باليا يوم ظعنكم بفتح العين وليجزين الذين
باليا فتنوا بضم الفا وكسر التا في ضيق بفتح الضاد يشركون كلاهما والقرءان
وما بعدها وكن فيكون ويعرشون وامهاتكم والقدس ويلحدون ذكر كله سورة الاسرا
فيها من الادغام انه هو السميع وجعلناه هدى كتابك كفى نهلك قرية يزيدهم فاولئك
كان كيف فضلنا اعلم بما نحن نرزقهم كلا اولئك كان كل ذلك كان جهنم ملوما
ذي العرش سبيلا نحن اعلم بما اعلم بكم اعلم بمن ربك كان كذب بها الاولون في البحر
لتبتغوا فيغرقكم الممات ثم اعلم بمن امرة عليك كبيرا لن نومن لك تفجر لنا
ولن نومن لرقيك وجعل لهم خزاين رحمت فقال له فرعون قال لقد علمت
الاخرة جينا العلم من قبله فذلك ثلثة وثلثون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف
الممالة اسرى موسى ثلثة الاولى في الوقف خلالها الديار للكافرين اية النهار
وزر اخرى ذا القربى على ادبارهم نجوى الرويا التي وقفا للناس اخرى اعمى
الاول ونا للناس اكثر الناس على الناس الحسنى وذلك عشرون حرفا منها
ذوات الرا سبعة احرف باماله تامة واثنا عشر بغير را منها الناس بكسر السين
اربعة احرف باماله تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي باماله بين بين قرا الا يتخذوا
باليا وحده ليسوا باليا وبهمزة مضمومة بين واو ين على الجمع ويبشر المومنين
ذكر يلقاه بتخفيف القاف وفتح اليا اما يبلغن بفتح النون من غير الف ولا
خلاف في تشديد النون اف بكسر الفا غير منون ومثله في الانبيا والاحقاف
خطا بكسر الخا واسكان الطا فلا يسرف باليا بالقسطاس هنا والشعرا بضم القاف
سيئة بفتح الهمزة ونصب التا وتنوينها على التانيث ليذكروا بفتح الذال
والكاف مشددتين ومثله في الفرقان كما تقولون بالتا عما يقولون باليا

تسبح

تسبح له بالتا اذا كنا آيتنا هنا وآخر السورة واسجد لمن خلقت بهمزتين الثانية
مسهلة بين بين وبينهما مدة زبورا ذكره ورجلك باسكان الجيم ان نخسف او نرسل
ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون في الخمسة خلافك بفتح الخا واسكان اللام وناي
هنا وفي حم السجدة بالف بعد الهمزة وابو شعيب باماله الهمزة لا باماله الالف وعنه
الفتح ايضا كالدوري حتى تفجر لنا بضم التا وكسر الجيم مشددا كسفا هنا والشعرا
وسبا باسكان السين قل سبحان بغير الف لقد علمت بفتح التا هولا الا رب السموات
بحذف الاولى واثبات الثانية ايا ما الوقف على ما وهو وقف اختيار واضطرار
وفيها يا اضافة ربي اذا بالفتح وفيها زايدتان لين اخرتن والمهتدي اثبتهما وصلا
وحذفهما وقفا سورة الكهف فيها من الادغام الى الكهف فقالوا نحن
نقص اظلم ممن اعلم بما لبثتم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بما لبثوا لا مبدل لكلماته تريد
زينة للظالمين نارا فقال لصاحبه قال له صاحبه جنتك قلت نجعل لكم امر ربه بالباطل
ليدحضوا اظلم ممن لنجعل لهم العذاب بل ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله
قال لفتيه قال له موسى قال لا تواخذني قال لو شيت وسنقول له تطلع على
نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما فذلك احد وثلثون حرفا بلا خلاف وجملة الخلاف
من الاعراف الى هنا المئاية واربع واربعون حرفا على قول من يصل اخر الرعد باول
ابرهيم واخر ابرهيم باول الحجر بغير بسملة وعلى قول من يفصل بينهما بالبسملة ست واربعون
حرفا وفيها من الحروف الممالة على اثارهم ممن افترى الدنيا وترى الشمس وترى الارض
فترى المجرمين السوسي حالة الوصل باماله الرا في الثلثة وفتحها واتفقا على الاماله
وقفا وراى المجرمون بفتح الرا واماله الهمزة الدوري حالة الوقف والسوسي باماله
الرا والهمزة وبفتح الرا واماله الهمزة واما السوسي الرا والهمزة حالة
الوصل وقرا بفتحهما ايضا والدوري بفتحهما حالة الوصل الناس لفتاه موسى موسى
على اثارهما الحسنى للكافرين للكافرين الدنيا وذلك ستة عشر حرفا منها من ذوات
الرا عشرة احرف باماله تامة وستة بغير را منها الناس بكسر السين حرف واحد

باماله تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى باماله بين بين قرأ عوجا قيما بالتنوين واخفائه
عند القاف حالة الوصل ويقف عليه بالف عوضا من التنوين وقفا تاما متطوعا
من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور بتشديد
الزاى والف بعدها ولملئت بتخفيف اللام وقد ذكر تحقيق الهمز وتخفيفه فى باب
الهمز بورقكم باسكان الراء ولا يشرك بالياء والرفع لمائة سنين بتنوين لمائة له
ثمر واحيط بثمره بضم الثاء واسكان الميم فيما وحده خيرا منها بغير ميم بعد الهاء كما
التوحيد لكنا بغير الف بعد النون وصلا ولا خلاف فى اثباتها وقفا ولم تكن له بالتاء
الولاية بفتح الواو لله الحق برفع القاف عقبا بضم القاف ويوم تسير بتاء مضمومة
وفتح الياء الجبال بالرفع ويوم يقول نادوا بالياء قبلا بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم
هنا وفى النمل مهلك اهله بضم الميم وفتح اللام وما انسانيه بكسر الهاء مما علمت
رشدا بفتح الراء والشين وحده فلا تسئلنى باسكان اللام وتخفيف النون ولا
خلاف فى اثبات الياء فى الحالين لتغرق بتاء مضمومة وكسر الراء اهلها بالنصب
نفسا زاكية بالف بعد الزاى وتخفيف الياء نكرا هنا والطلاق باسكان الكاف
من لدنى بضم الدال وتشديد النون لتخذت بفتح التاء وتخفيفها وكسر الخاء وادغام
الذال فى التاء وحده يبدلهما هنا وفى التحريم وفى نون والقلم بالتشديد رحما
باسكان الحاء فاتبع ثم اتبع ثم اتبع فى الثلثه بتشديد التاء ووصل الالف عين حمئة بالهمزة
من غير الف جزاء الحسنى بالرفع من غير تنوين بين السدين وسدا هنا بفتح السين
فيهما يفقهون بفتح الياء والقاف ياجوج وماجوج هنا والانبياء بالف ساكنة غير
مهموزة ذلك خرجا باسكان الراء والالف ما مكنى بنون واحدة مشددة مكسورة
ردما ايتونى وقال ايتونى بقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الف هى عوض من همزة
فاء الفعل فيهما فى الوصل والابتداء الصدفين بضمتين فما اسطاعوا بتخفيف الطاء
قبل ان تنفد بالتاء دكا ذكر وكذلك بشر وزبا وبالخرا وا الرياح واكلها
وانا اقل وانا اكثر قد ذكر كله وباءات الاضافة تسع ربى اعلم ودونى اولياء

بالفتح فى الحشر معى صبرا ثلث ستجدنى ان بالاسكان فى الادع ولا خلاف فى فتح ياء
شركائى الذين وفيها ست محذوفات المهتد وان يهدين وان يؤتين وان تعلمن
وان ترن وما كنا نبغ اثبت الست وصلا وحذفها وقفا واذا اثبت ياء تؤتن فى وصل
اثبتها ساكنة وان كانت ياء المتكلم اذ ليست من الياءات التى تفتح له وصلا لانها
محذوفة خطا **سورة مريم عليها السلام** فيها من الادغام ذكر رحمت ربك
قال رب العظم منى الراس شيبا قال رب كذلك قال قال ربك قال رب الكتاب
بقوة فتمثل لها رسول ربك كذلك قال قال ربك جعل ربك النخلة تساقط لقد
جئت شيا نكلم من كان فى المهد صبيا يقول له كن فاعبدوه هذا نحن نرث
قال لابيه العلم تابى ساستغفر لك اخاه هرون هرون نبيا بامر ربك لعبادته هل
اعلم بالذين واحسن نديا وقال لاوتين الصالحات سيجعل سيجعل لهم فذلك ثلثه
وثلثون حرفا اختلف عنه فى الراس شيبا وجئت شيا قرأ كهيعص ذكر باماله
فتحة الهاء وعنه فى الياء خلاف الدورى بفتحها والسوسى بفتحها واما انها وادغم
الدال من هجاء صاد فى الذال واماله يحيى كليهما وانه كليهما الدورى بالاماله والسوسى
بالفتح عيسى بن مريم فى الوقف موسى انه الكافرين وذلك سبعة احرف الكافرين
باماله تامة والست البواقى بين بين ذكريا اذ نادى بتحقيق الهمزة الاولى
وتليين الثانية كالياء وزكريا انا بابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة وتسهيلها
بين بين كالياء يرثنى ويرث بجزمهما عتيا مرضيا وبكيا وصليا وجثيا
بضم اوائل هذه الكلم الست خلقتك بتاء مضمومة من غير الف ليهب لك بالياء
نسيا بكسر النون من تحتها بفتح الميم والتاء تساقط بفتح التاء وتشديد السين
قول الحق بالرفع وان الله بفتح الهمزة مخلصا بكسر اللام اذا مامت بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة اولا يذكر بفتح الذال والكاف وتشديدهما
ثم ننجى بتشديد الجيم واثبات الياء وقفا خير مقاما هنا ومقام فى الاحزاب و
الدخان بفتح الميم رئيا بتحقيق الهمزة فى الحالين ولدا هنا اربعة احرف وفى الزخرف

بفتح الواو واللام فى الخمسة تكاد هنا وفى الشورى بالتاء ينفطرن فى السورتين
بنون ساكنة وكسر الطاء مخففة والمكلور بشرك ولن فيكون وابرهيم ويايات
ويدخلون وافرايت ولنبشر به ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة ست من ورائى
واجعل لى اية وانى اعوذ وانى اخاف ورنى انه واتانى الكتاب اسكن ياء ورائى
وفتح البواقى **سورة طه** فيها من الادغام فقال لاهله نودى يا موسى قال
رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع على امك لى قال لا تخافا قال
ربنا الذى جعل لكم قال لهم موسى اليوم من استعلى كيد ساحر السحرة سجدا
اذن لكم ليغفر لنا قال لهم ان تقول لا اله الا هو وسع اعلم بما يقولون اذ
له الرحمن يعلم ما بين ادم من قبل قال رب بحمد ربك قبل النهار لعلك نحن
نرزقك فذلك ثمانية وعشرون حرفا اختلف فى هو وسع له قرا طه بفتح الطاء
واماله الهاء اماله تامة وكذلك كان يميل كل الف منقلبة عن ياء
وقعت اخر اية من ايات هذه السورة من لدن قوله لتشقى الى ومن اهتدى
اماله بين بين الا ما فيه راء والحروف الممالة لتشقى لمن يخشى العلى استوى
الثرى واخفى الحسنى موسى عشرة مواضع اخرى اربعة مواضع تسعى الاولى
ثلثه الكبرى يطغى ما يوحى طغى يخشى ان يطغى وادى الهدى وتولى هدى و
لا ينسى النهى ولا يخشى وما هدى والسلوى هوى اهتدى لترضى انا فتشقى
ولا تعرى ولا تضحى لا يبلى فغوى وهدى ولا يشقى عمى الاولى تنسى وابقى
النهى مسمى فى الوقف النفاد ترضى الدنيا وابقى المتقوى وتخوى ومن اهتدى
فهذا جملة ما يمال فى رؤس الايات وهو ثلثه وستون حرفا وكذلك يميل كل الف
تانيث وقعت فى اوساط الاى اماله بين بين ما لم يكن فيها راء ويميل كل الف
وقعت بعد راء اماله تامة مثل راها ولا ترى وشبهه واما ل فى الوقف كل
الف سقطت فى الوصل لساكن لقيها نحو سوى وهدى ومسمى والعلى الرحمن
واخفى الله ولما كان منونا غير مقصود ووقف عليه بالالف فلا يمال لان الالف

زايدة عوض من التنوين الزايد والف التنوين لا تمال لزيادتها وذلك مثل وزرا
وكثيرا وبصيرا وفتونا واسفا ووعدا حسنا وعملا وجسدا وضرا ولا نفعا ونسفا
وعلما وذكرا ووزرا وحملا وعشرا ويوما وامتا وتولا وظلما وهضما وعزما فهذا اما الوقف
عليه بالف عوضا من التنوين ولا اماله فيه كما تقرر وذكر مثل هذا تنبيها لمن
لا يعرف قواعد العربية تبصرة للمبتدى وتذكرة للمنتهى لا اهله امكثوا
هنا والقصص بكسر الهاء انى انا ربك بفتح الهمزة والياء طوى هنا والنازعات
بغير تنوين وانا اخترتك بتخفيف النون وتاء مضمومة من غير الف اخى اشدد
بفتح الياء ووصل الهمزة فاذا وقف اسكن الياء وابتدا بضم الهمزة واشركه
بفتح الهمزة مهادا هنا والزخرف بكسر الميم والف بعد الهاء سوى بكسر السين
واماله بين بين فيسحتكم بفتح الياء والحاء قالوا ان بتشديد النون هذين بالياء
وحده فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم وحده يخيل بالياء تلقف بتخفيف
القاف وبفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء كيد ساحر بفتح السين والف
بعدها وكسر الحاء ومن ياته مومنا الدورى يصل الهاء بياء ويقف بالاسكان
او بالروم والسوسى باسكانها فى الحالين وحده لا تخاف برفع الفاء والف قبلها
قد انجيناكم وواعدناكم ما رزقناكم بنون مفتوحة والف بعدها فى الثلثه وقد
ذكر حذف الالف بعد الواو فى البقرة فى وعدنا فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل
بكسر اللام الاولى ولا خلاف فى كسر الحاء فى ان يحل عليكم وهو الحرف الثالث بملكنا
بكسر الميم حملنا بفتح الحاء والميم وتخفيفها لم يبصروا بالياء لن تخلفه بكسر اللام
يوم ينفخ بنون مفتوحة وضم الفاء وحده فلا يخاف ظلما برفع الفاء والف
قبلها وانك لا بفتح الهمزة ترضى بفتح التاء اولم تاتهم بالتاء والمكلور ان اسر
وامنتم له وابن ام ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة ثلث عشرة ياء انى
ثلث ومعا انى انست وانى انا ربك وانى انا الله وذكرى كلاسما العلى لى يسرلى وعينى
اذ وبراسى ولى فيها واخى اشدد ولنفسى اذهب وحشرتنى اعمى اسكن ياء وحشرتنى

وفتح الباقي وفيها محذوفتان بالواو وتتبعن حذف ياء بالواو في الحالين واثبت
ياء تتبعن وصلا **سورة الانبيا عليهم السلام** فيها من الادغام يعلم
ما بين عن ذكر ربهم لا يستطيعون نصر قال لابيه قال لقد لبثتم يقال له ابرهيم
ويعلم ما تكتمون فذلك سبعة احرف بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين التي
الدعاء اذا انت فعلت هذا ائمة زكريا اذ نادى لو كان هولاء الهة ذكر كله
في باب الهمزتين من كلمة وكلمتين وفيها من الحروف الممالة البحوي لذين في الوقف
افتراه ودعوا منهم واذا راك الذين والنهار وموسى اعين الناس وذكرى للعابدين
ويحيى الحسنى وذلك عشرة احرف منها ذوات الراء ثلثة احرف بامالة تامة
وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه
وما بقي بامالة بين بين قرا قل ربي هنا واخر السورة بغير الف اولم ير الذين
بواو بعد الهمزة ولا امالة فيه على مذهب السوسي وغيره في الحالين يتم بياء
مفتوحة وفتح الميم الصم بالرفع مثقال حبة بالنصب جذاذا بضم الجيم لنحصنكم
بالياء نجي المومنين بنونين وتخفيف الجيم ولا خلاف في اثبات الياء في الوقف
وحرام بفتح الحاء والف بعد الراء السجل للكتاب بالف بعد التاء على التوحيد
والمكرر رحمت واذا راك وهزوا او لعدا ستهزئ وضياء واف واايمة فرياء
وذكريا وياجوج وماجوج والزبور ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة اربع معي
واني اله ومسني الضر وعبادي الصالحون اسكن ياء معي وفتح الباقية **سورة
الحج** فيها من الادغام الساعة شيء الناس سكارى لنبين لكم الارحام
ما نشا لكيلا يعلم من بعد الله هو الحق والاخرة ذلك الصالحات جنات الصالحات
جنات للناس سواء العاكف فيه لابرهيم مكان يدفع عن الذين اذن للذين
كان نكير عند ربك كالف تحكم بينهم عاقب بمثل ما عوقب به بان الله هو
من دونه هو وان الله هو سخر لكم ان تقع على الارض اعلم بما يحكم بينكم يعلم ما تعرف
في يعلم ما جاهدو هو بالله هو فذلك اثنان وثلثون حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين

بالتنوين

ما يشاء الى اجل ويمسك السماء ان تقع على الارض تذكرا ذكره وفيها من الحروف الممالة
وترى الناس الدوري على اصله والسوسي على اصله سكارى وما هم بسكارى
ومن الناس بكسر السين ثمانية مواضع وترى الارض كما تقدم بمذهب الدوري
والسوسي الموتى الدنيا ثلثة مواضع والنصارى من نار من تقوى القلوب تقوى
التقوى منكم من ديارهم موسى للكافرين في النهار وذلك اربعة وعشرون حرفا
منها ذوات الراء تسعة احرف بامالة تامة وخمسة عشر حرفا بغير راء منها
الناس بكسر السين ثمانية بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين
قرا سكارى بضم السين والفعلى وزن فعال ثم ليقطع ثم ليقضوا بكسر اللام
فيهما لولو بتحقيق الهمزة الدوري وبابدالها السوسي واتفقا على جر الهمزة
الاخيرة وتحقيقها للناس سواء بالرفع وليوفوا باسكان اللام والواو و
تخفيف الفاء وليطوفوا باسكان اللام فتخطفه باسكان الخاء وتخفيف الطاء
منسكا هذا والذي بعده بفتح السين فيهما ان الله يدفع بفتح الياء والفاء
واسكان الدال من غير الف اذن للذين بضم الهمزة يقاتلون بكسر التاء
لهدمت صوامع بتشديد الدال وادغام التاء في الصاد اهلكناها بتاء مضمومة
من غير الف وحده مما تعدون بالتاء معجزين هنا وفي الموضعين في سبا بتشديد
الجيم من غير الف وان ما يدعون هنا ولقمن بالياء والمكرر ليضل عن والصابين
ودفع الله وكاين وتمدخلا ذكر كله وفيها ياء اضافة بيتي للطائفين
باسكان الياء وفيها ثلثة محذوفات الباد اثبتها وصلا ونكير ولهاد الذين
حذفهما في الحالين **سورة قد افلح** فيها من الادغام العظيمة تبعثون
قال رب وما نحن له قال رب واخاه هرون الوزن لبشرين وبنين نسارع
اعلم بما قال رب انساب بينهم عدد سنين اخر لا برهان فذلك اثنا عشر موضعا
بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة في قرارا الدنيا الدنيا افترى تترى موسى موسى
الكتاب وقفا قرار والنهار فالدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك عشرة

ايخف

منها من ذوات الراء خمسة احرف بامالة تامة وخمسة بغير راء بامالة بين بين
قرا امانا تهم هنا وسال سايل بالف على الجمع صلواتهم هنا في الثانية بالف بعد
الواو على الجمع عظاما بكسر العين والف بعد الظاء في الحرفين سيناء بكسر السين
تنبت بضم التاء وكسر الباء نسقيكم بضم النون منزلا بضم الميم وفتح الزاي
هيهات هيهات الوقف عليها بالتاء كالوصل وقف اضطرار تترا بالتنوين
وصلا واذا وقف حذف التنوين وله في الراء بعد حذف التنوين وجهان الفتح
عند من جعل الفها عوضا من التنوين كالف صبرا ومن جعلها الف تانيث كالف
ارطى امال الراء والالف امالة تامة وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون
تهجرون بفتح التاء وضم الجيم خرجا باسكان الراء ولا الف فخراج بفتح الراء
والف بعدها اذا متنا ايتنا بلين الثانية من الهمزتين في الاستفهامين
وبمدة بين الهمزتين وضم ميم متنا سيقولون الله في الحرفين الاخيرين باثبات
همزة الوصل ورفع الهاء وحده ولا خلاف في حذف الهمزة وكسر اللام الاولى
وجر الهاء في الحرف الاول عالم الغيب بجر الميم لعلي اعمل بفتح الياء شقوتنا
بكسر الشين واسكان القاف ولا الف سخريا هنا وفي ص بكسر السين ولا خلاف
في ضم السين في الزخرف انهم هم بفتح الهمزة قال كم وقال ان لبثتم فيهما
لبثتم كلاهما بادغام الثاء في التاء ترجعون بضم التاء وفتح الجيم والمكرر
من اله غيره ومن كل زوجين افحسبتم ذكر كله وفيها ست محذوفات
بما كذبون موضعان فاتقون وان يحضرون وارجعون ولا تكلمون بالحذف
فيهن في الحالين **سورة النور** فيها من الادغام مائة جلدة المحصنات
ثم باربعة شهداء من بعد ذلك باربعة شهداء عند الله هم وتحسبونه هينا
نتكلم بهذا ان الله هو الحق يوذن لكم وان قيل لكم يعلم ما تبدون ليعلم ما لا يجدون
نكاحا يكاد زيتها الامثال للناس والاصال رجال والابصار ليجزيهم يصيب
به يكاد سنا برقه يذهب بالابصار خلق كل من بعد ذلك ليحكم بينهم ليحكم

بينهم

بينهم الرسول لعلكم الحلم منكم ومن بعد صلوة يرجون نكاحا لبعض شانهم يعلم ما
انتم فذلك احد وثلثون موضعا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين شهداء
اولئك هم على البغاء ان اردن لملك الله ما يشاء ان الله من يشاء الى صراط مستقيم
ذكر في باب الهمز واحكامه وفي البقرة ايضا وفيها من الحروف الممالة في الدنيا
اربعة اولي القربى من ابصارهم من ابصارهن للناس يراها فترى الودق وقفا الدوري
على اصله والسوسي على اصله يذهب بالابصار لاولي الابصار وذلك اثنا عشر حرفا
منها من ذوات الراء ستة احرف بامالة تامة وستة بغير راء منها الناس بكسر السين
حرف واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا فرضناها
بتشديد الراء رافة باسكان الهمزة وابدالها اربع شهادات بنصب العين ان لعنت
الله عليه بتشديد النون ونصب التاء وجر الهاء والخامسة بالرفع ان غضب الله
بتشديد النون وفتح الضاد وجر الهاء يوم تشهد بالتاء جيوبهن بضم الجيم
غير اولي بجر الراء ايها المومنون هنا وايها الساحر في الزخرف وايها الثقلان
في الرحمن بفتح الهاء وحذف الالف وصلا واثباتها وقفا كساير المواضع المنادى
بها ايات مبينات هنا موضعان وفي الطلاق موضع بفتح الياء درى بكسر الدال
والمد والهمز توقد بفتح هذه الاحرف وتشديد القاف يسبح له بكسر الباء سحاب
ظلمات برفع الباء والتاء وتنوينهما خلق بفتح اللام والقاف بلا الف كل بالنصب
ويتقه باسكان الهاء وكسر القاف كما استخلف بفتح التاء واللام والابتداء بكسر
همزة الوصل وليبدلنهم بتشديد الدال لا تحسبن الذين بالتاء وكسر السين ثلث
عورات برفع الثاء فعلى هذه القراءة الوقف يجوز على العشاء والمكرر بيوت
امهاتكم والمحصنات وخطوات ورءوف وتذكرون ذكر كله **سورة
الفرقان** فيها من الادغام للعالمين نذيرا وخلق كل شيء جعل لك خيرا
لك قصورا كذب بالساعة سعيرا فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون
بين ذلك كثيرا يرجون نشورا الهه هواه الى ربك كيف جعل لكم الليل لباسا ربك

تقديرا قيل لهم وكذلك قواما فذلك ثمانية عشر حرفا بالاخلاف وفيها من الهمزتين من
كلمتين ومن كلمة ا انتم اضللتم عبادي هولاء ام هم ضلوا السبيل مطرا السوء افلم
يكونوا يرونها من شاء ان يتخذ ذكره ذلك في باب الهمز وفيها من الحروف الممالة افتراه
نرى ربنا لا بشرى على الكافرين يا ويلتي الذكرى بالامالة والتوبيخ بالفتح موسى
الكتاب في ذلك لوقف اكثر الناس الكافرين وذلك ثمانية احرف منها من ذوات
الراء خمسة احرف بامالة تامة وثلثة بغير راء منها كلمة الناس بكسر السين بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين قرا ياكل منها بالياء ويجعل لك
بجزم اللام وقد ذكر الادغام ويوم نحشرهم بالنون فيقول فما تستطيعون بالياء
فيهما ويوم تشقق السماء بتخفيف الشين ونزل بنون واحدة وتشديد الزاي له
وفتح اللام الملائكة بالرفع لما تامرنا بالتاء سراجا بكسر السين والف بعد الراء
ان يذكر بتشديد الذال والكاف ولم يقتروا بفتح الياء وكسر التاء يضاعف
له بالف بعد الضاد وجزم الفاء مخففا ويخلد بجزم الدال فيه مهانا باختلاس
كسرة الهاء وذريتنا بغير الف على التوحيد ويلقون بضم الياء وفتح اللام و
تشديد القاف والمكرر ضيقا وهزوا وارايت ام تحسب ونشرا وليذكروا
وفسئل به ذكر كله **سورة الشعراء** فيها من الادغام قال
رب سول رب قال رب قال لمن قال ربكم قال رب قال لئن قال للملا وقيل للناس
قال لهم موسى السحرة ساجدين آذن لكم ان يغفر لنا اذ قال لابيه ان يغفر لي
ورثة جنة وقيل لهم من دون الله هل اذ قال لهم الا تتقون قال رب اذ قال
لهم الا تتقون قال رب اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم
الذي خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين نزل انه هو فذلك احد وثلثون
موضعا بالاخلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة من السماء اية ا انا
لاجرا نبأ ابرهيم من السماء ان كنت ذكره في باب الهمز وفيها من الحروف الممالة موسى
ثمانية احرف الكافرين سحار ذكرى الذي يراك وذلك اثنا عشر حرفا اربعة من

ذوات

ذوات الراء بامالة تامة وموسى بامالة بين بين قرا طسم بفتح الطاء في السلة وادغم
النون من هجاء سين في الميم في الحرف والثالث حاذرون بغير الف تراءى الجمعان بغير
امالة في الحالين خلق الاولين بفتح الخاء واسكان اللام فرهين بغير الف اصحاب الايكة
هنا وفي ص بالالف واللام مع الهمزة وخفض التاء والذي في الحجر وق بهذه الترجمة
بالاجماع نزل به بالتخفيف الروح الامين برفعهما اولم يكن بالياء لهم آية بالنصب
وتوكل بالواو والمكرر افرايتم وقيل ونعم وارجه وتلقف وآمنتم له وان
اشر وبيوتا وبالقسطاس وكسفا ويتبعهم ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة
ثلث عشرة ياء اني اخاف يا آن وربي اعلم بعبادي انكم معي يا آن بي الهلاك اني اجري
خمس ياءات اسكن ياء عبادي ومعي لثلث وفتح العشرة الباقية وفيها عشرة
ياءات محذوفة ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين يهدين ويسقين ويشفين و
يحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون كلها بالحذف في الحالين **سورة النمل**
فيها من الادغام بالاخرة زينا وورث سليمن وحشر لسليمن قال رب اوزعني و
زين لهم ويعلم ما لا قبل لهم تقوم من فضل ربي ليشكر لنفسه عرشك قالت
كانه هو واوتينا العلم من قبلها قيل لها ادخلي قال المدينة تسعة قال لقومه
آل لوط وانزل لكم وجعل لها رزقكم لا يعلم من في ليعلم ما يكذب بآياتنا
الليل لتسكنوا فيه فذلك ستة وعشرون حرفا اختلف في حرفين منها هو واوتينا
وآل لوط قراهما ابن مجاهد بالاظهار وغيره بالادغام وفيها من الهمزتين من
كلمتين وكلمة يا ايها الملا اني القي يا ايها الملا افتوني يا ايها الملا ايكم
قرا بابدال الهمزة المكسورة والمفتوحة واوا وقيل تسهل المكسورة من انه
كالياء ومن كلمة ااشكر ائنكم لتاتون ائذا ائنا الهة خمسة مواضع وفيها من الحروف الممالة لها
وبشرى موسى ثلثة في النار رآها لا ارى الهدهد وقفا رآه كافرين على الناس
الموتى وترى الجبال وقفا في النار وذلك ثلثة عشر حرفا منها ذوات الراء سبعة
بامالة تامة وستة بغير راء منها كلمة الناس بكسر السين بامالة تامة ايضا بخلاف عنه

وما بقي بامالة بين بين قرا بشهاب بغير تنوين اوليأتيني بنون واحدة مشددة مكسورة
ولا خلاف في اثبات الياء في الحالين فمكث بضم الكاف من سبا هنا ولسبا في سورة
سبا بفتح الهمزة غير منون فيها الا يسجدوا بتشديد اللام لادغام النون فيها وكان
الاصل ان لا فادغمت النون في اللام وكتبت في رسم المصحف موصولة ولا يوقف على
كلمة الا ولا على يسجدوا الا وقف اضطرار واختبار فاذا وقف القارئ على الابتداء
يسجدوا بالياء مفتوحة على الامر وفيه ضعف لتعلق الا يسجدوا او يقف على يسجدوا
وهو ايضا اضعف مما قبله لان الكلام مرتبط بعضه ببعض والاولى اذا وقف
على الا او على يسجدوا عاد واستانف وابتدا وزين لهم الشيطان اعمالهم
ويقف على تخفون وما يعلنون وجائز ان يقف على السبيل ويبتدئ فهم
لا يهتدون الا يسجدوا ويقف على يعلنون ان قلنا الا يسجدوا متصل يهتدون وقيل
يجوز الوقف على يهتدون لكونه راس آية فيصير وقف سنة او بتقدير محذوف
اي هي ان لا يسجدوا بعود الضمير الى الاعمال او الى السبيل وفيه رفق بالقارئ
والاولى من كل هذه الوجوه الوقف على يعلنون اذا ابتدا بزين لهم الشيطان
اعمالهم او وقف على السبيل وابتداء فهم لا يهتدون تخفون وما يعلنون له
بالياء فيهما فالقه اليهم باسكان الهاء في الحالين اتمدونن بمال بنونين مظهرتين
واثبات الياء وصلا وحذفها وقفا فما آتاني الله بفتح الياء وصلا واثباتها وقفا
وقيل بحذفها وقفا عن ساقيها هنا وفي ص بالسوق وفي الفتح على سوقه بغير
همزة لنبيتنه ثم لنقولن بالنون وفتح التاء واللام فيهما انا دمرناهم بكسر الهمزة
قليلا ما تذكرون بالياء بل ادرك بقطع الالف واسكان الدال من غير الف على وزن
افعل ااذا كنا ائنا بهمزتين الثانية مسهلة وادخال الف بينهما وكذلك ائنا وهو
بنون واحدة ولا تسمع بفتح التاء وكسر الميم الصم بنصب الميم وما انت بهادي بباء
مكسورة وفتح الهاء والف بعدها العمي بالخفض وكذلك المسلتان في الروم الا
ان الوقف هنا على بهادي بالياء وفي الروم بغير ياء ان الناس بكسر الهمزة وكل

آتوه

آتوه داخرين بمد الهمزة وضم التاء بما يفعلون بالياء من فزع بغير تنوين يومئذ
بكسر الميم عما يعملون بالياء والمكرر مهلك اهله وقدرناها والله خير والرياح
ونشرا ذكر كله ياءات الاضافة خمس في انست واوزعني ان ابلوني اني القي ليبلوني
فتح ياء في انست واسكن الاربع الاخر وفيها محذوفتان واتمدونن وتشهدون
حذفهما في الحالين **سورة القصص** فيها من الادغام المبين نتلوا
ونمكن لهم قال رب فغفر له انه هو قال رب قال له موسى قال رب فقال رب
قال لا تخف قال لاهله امكثوا من النار لعلكم قال رب ونجعل لكما اعلم بمن هو
جنوده بصائر للناس الله هو اهدى القول لعلهم من قبله هم اعلم بالمهتدين
القول ربنا الخيرة سبحانه يعلم ما جعل لكم من قوم موسى اذ قال له قومه ويقدر
لولا اعلم من جاء آخر لا اله الا هو فذلك ثلثون حرفا اختلف في هو وجنوده
وفيها من الهمزتين الائمة موضعان وقد ذكرت في براءة وفيها من الحروف الممالة
موسى ثمانية عشر موضعا منها ثلثة في الوقف ولكن اكثر الناس من الناس
احديهما قالت احديهما احدى ابنتي وقفا من النار فلما رآها مفترى في الوقف عاقبة
الدار الى النار في الدنيا خمسة القرى القرون الاولى نبداوه للكافرين وذلك ثمانية
وثلثون حرفا منها ذوات الراء ثمانية احرف بامالة تامة وثلثون بغير راء منها
الناس بكسر السين موضعان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه والباقي بامالة بين بين
قرا ونري بنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما
بنصب الثلثة وحزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر بفتح الياء وضم الدال
جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء فذانك بتشديد النون معي ردا
باسكان الدال واثبات الهمزة يصدقني بجزم القاف وقال موسى بالواو ومن تكون
بالتاء الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ساحران بالف بعد السين وكسر الحاء
يجبى اليه بالياء افلا يعقلون بالياء وحده ويكان الله ويكانه الوقف عليهما
على الكاف وقفا اختبار ثم يستانف ويبتدئ باول الكلمة لخسف بضم الخاء وكسر السين

والمكرر ا ايمة في براءة وباب س وهاتين ن ولاهلهم امكثوا وفي امعان وضيا
ذكر كله ه يا ابتها المضافة اثنا عشرة يا ربي انى اراني واني اريد وستجدني ان شا الله واني
آنست ولعلى اتيكم واني انا الله واني اخاف ربي اعلم ربي اعلم لعلى اطلع مع عندك
اولم اسكن يا اني اريد وستجدني ومعى ذني اليا في التسع الهواة وفيها ثلث
محذوفات بالواد الايمن وان يقتلون وان يكذبون بحذف اليا في الثلث في الحالين
والاخلاف في اثبات يا ان يهدينى في الحالين

سورة العنكبوت

فيها من الادغام باعلم بما اذ قال لقومه يعذب من ويرحم من فامن له لوط انه هو
اذ قال لقومه ما سبقكم بها قال رب انصرني اعلم بمن فيها الا امراتك كانت
تبين لكم وزين لهم يعلم ما يدعون الصلوة تنهى يعلم ما ونحن له يعلم ما الموت
ثم كذب بالحق جهنم مثوى فذلك خمسة وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف
الممالة ومن الناس فتنة الناس من النار الدنيا لهم مرا ض بالبشرى في دارهم
موسى وذكرى بالكافرين فان الدوري بالامالة والسوسي بالفتح ممن افترى
للكافرين وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء سبعة بامالة تامة وسبعة
بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وبابقي بامالة بين
بين قرا اولم تروا بالياء النشاة هنا والنجم والواقعة بفتح الشين والف بعدها
ممدودة بالرفع من غير تنوين بينكم بجر النون ائنكم لتاتون والذي بعده بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة بمقدار الف في الكلمتين لننجينه ومنجوك
بفتح النون وتشديد الجيم فيهما منزلون بتخفيف الزاي ما يدعون بالياء ايات
من ربه على الجمع ونقول ذوقوا بالنون الينا ترجعون بالتاء لنبوئنهم بياء مفتوحة
بعد النون وتشديد الواو وبعدها همزة مفتوحة من بوات وليتمتعوا بكسر اللام
سبلنا باسكان الباء والمكرر وكاين وسي وجوذ ذكر وفيها من ايات الاضافة
ثلث ربي انه يا عبادي الذين وارضي واسعة فتح ياء ربي واسكن اليا من بعدها

سورة الروم

فيها من الادغام خلقكم من لا تبديل لخلق الله يتكلم بما الذي

خلقكم

الروم م

خلقكم ثم رزقكم القيم من قبل ان ياتي يوم اصاب به الى اثر رحمت الذي خلقكم
من بعد ضعف كذلك كانوا فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة
الناس بكسر السين خمسة الدنيا السوأى كافرين والنهار ذا القربى الكافرين له
نترى الودق بامالة الراء وقفا والسوسي بالامالة وصلا بخلاف عنه الموتى الموتى
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء اربعة بامالة تامة وعشرة بغير راء
منها الناس خمسة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وخمسة بامالة بين بين قرا
عاقبة الذين بالرفع الينا يرجعون بالياء وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء
والاخلاف في الثانية للعالمين بفتح اللام وما اتيتم من ربا بمدة بعد الهمزة بمقدار
الف من اتى يؤتي بمعنى اعطى ليربوا بياء مفتوحة ونصب الواو ليذيقهم بالياء
كسفا بفتح السين الى اثر رحمت الله بغير الف وقصر الهمزة على التوحيد
الدعاء اذا ولوا بتسهيل همزة اذا كالياء وقد ذكر ضعف في الكلم الثلث
بضم الضاد لا تنفع بالتاء ليس فيها من الياءات المختلف فيها شيء وفيها المكرر
الميت كلا انما وفرقوا دينهم ويقنطون وتسع الصم وبهادي العمي ونشركون
ويرسل والرياح ذكر كله ه

سورة لقمن

فيها من الادغام يشكر لنفسه
قال لقمن سخر لكم واذا قيل لهم الله هو بان الله هو الحق وان الله هو ويعلم ما
في الارحام وذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ومن الناس الناس
تلته الدنيا الوثقى في النهار صبار ختار الدنيا وذلك تسعة احرف منها ذوات
الراء ثلثة بامالة تامة وستة بغير راء منها الناس بكسر السين ثلثة احرف بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال
شتا لحجة بالنصب تصاعر بالف بعد الصاد مخففا نعمة بالجمع والمذكير
والبحر بالنصب وحده والمكرر الدنيه وليضل وهزوا ويابني وانما يدعون
وينزل الغيث ذكر كله

سورة الم تنزيل

فيها من الادغام وجعل لكم
التي المجرمون ناكسوا جهنم من الجنة وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن جعل

هدى فذلك سبعة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة افتراه ولو ترى والناس
عذاب النار موسى الكتاب وقفا وذلك خمسة احرف ذوات الراء بامالة تامة وكلمة الناس
بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وموسى الكتاب بامالة بين بين قرا كل شيء خلقه باسكان
اللام من السماء الى الارض باسقاط الاولى اذا اضللنا اينا بهمزتين الثانية منهما
مسهلة ويمد بينهما مدة في الكلمتين ما اخفي لهم بفتح الياء لما صبروا بفتح اللام
وتشديد الميم ليس فيها يا

سورة الاحزاب

فيها من الادغام من قبل لا وقذف في نقول للذين المومنات ثم يعلم ما في يوذن لكم
اطهر لقلوبكم الساعة تكون فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين
من كلمتين على مذهبه ان شاء او يتوب من النساء ان تقيتن باسقاط الاولى واثبات
الثانية فيهما وفيها ايضا ولا ابناء اخوانهن بحذف الهمزة الاولى ولا ابناء اخواتهن
بابدال الهمزة المفتوحة ياء وفيها من الحروف الممالة الكافرين اربعة وموسى وعيسى
بن مريم في الوقف من اقطارها وتما راى المومنون بامالة الراء والهمزة وبفتحهما السوسي
وصلا والدوري بفتحهما فاذا وقفا اما لا الهمزة وفي الراء عن السوسي خلاف الدنيا الاولى
في النار كالذين اذوا موسى وذلك اثنا عشر حرفا منها سبعة من ذوات الراء بامالة
تامة وخمسة بامالة بين بين قرا بما يعملون خبيرا وبما تعملون بصيرا بالياء فيهما
وحده اللاي هنا والمجادلة والطلاق بياء ساكنة بدلا من الهمزة وبمد الالف مدا
مشبعا لالتقاء الساكنين وقيل تسهل الهمزة بين بين وعلى هذا الوجه له في المد وجهان
المد المشبع وترك المد تظهرون بفتح التاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف ه
الظنون هنا والرسول والسبيل اخر السورة بحذف الالف في الحالين لاتوها بمدة
بعد الهمزة بمقدار الف اسوة هنا والممتحنة بكسر الهمزة يضعف بالياء وتشديد العين
من غير الف قبلها العذاب بالرفع له وحده وتعمل صالحا بالتاء نوتها بالنون وتقرن
بكسر القاف ان تكون لهم بالتاء وخاتم بكسر التاء نرجي بالهمز لا تحل لك بالتاء وحده
سادتنا بفتح التاء من غير الف بعد الدال على التوحيد لعنا كثيرا بالثاء والمكرر

النبي

النبي والنبيين ولاستاخر وبيوت والرعب ومبينة وما شوهن قد ذكر كله

سورة سبا

فيها من الادغام يعلم ما لنعلم من اذن له فزع عن قال ربكم
يرزقكم ونجعل له اندادا ويقدر له ثم نقول للملائكة ونقول للذين كان نكير
فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ويرى الذين بالامالة وقفا
والسوسي بالامالة وصلا بخلاف عنه افترى القرى التي بامالة الراء وقفا والسوسي
بالامالة وصلا بخلاف عنه وترى في الوقف بين اسفارنا لكل صبار الناس ولو ترى
والنهار زلفى النار مفترى وقفا ولو ترى واني وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات
الراء احدى عشر بامالة تامة وثلثة بغير راء منها الناس بكسر السين بامالة تامة
ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين قرا عالم بالف بعد العين وخفض
الميم وتخفيف اللام يعزب بضم الزاي من رجز اليم بجر الميم ان نشا نخسف بهم
او نسقط بالنون فيهن واظهار الفاء عند الباء من السماء ان في ذلك اصولا اكلم
باسقاط الاولى فيها الريح بالنصب منساته بالف بعد السين بدلا من همزة ساكنة
لسبا ذكر في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذواتي اكل بضم الكاف
بغير تنوين على الاضافة وحده وهل نجازي بياء مضمومة وفتح الزاي الا الكفور
بالرفع نحذ بين بتشديد العين بلا الف ولقد صدق بادغام الدال في الصاد وتخفيف
الدال بعدها اذن له بضم الهمزة فزع بضم الفاء وكسر الزاي في الغرفات بالالف
على الجمع التناوش بالهمز وحيل باخلاص كسرة الحاء والمكرر كشفا ومعاجزين
كلا انما والقران ويوم نحشرهم فنقول والغيوب ذكر كله ه وفيها من
ياات الاضافة عبادي الشكور وان اجري الا وربي انه وارونى الذين بفتح الاربع
وفيها محذوفتان كالجواب اثبتها وصلا وحذفها وقفا ونكير حذفها في الحالين

سورة فاطر

فيها من الادغام فلا مرسل له يرزقكم افمن زين له
فلله العزة جميعا الذي خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كل كان نكير والانعام
مختلف خلايف في الارض فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من

كلمتين المختلفتين الاولى مضمومة والثانية مكسورة اربعة مواضع يا اشآء ان الله
انتم الفقرآء الى الله العلمآء ان الله السمآء اذا اهله وفيها جآء اجلهم وقد
ذكرتها في الاصول في باب الهمزتين وفيها من الحروف الممالة للناس فانه تو فكون
الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الدنيا فراه من انثى في النهار اخرى ذا قربى و
من الناس الكافرين الكافرين احدى الامم وقفا وذلك اثنا عشر حرفا يميل
ما فيه رآء بامالة تامة وما ليس فيه رآء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة
ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرأ غير الله برفع الرآء وقد ذكر بلد ميت ه
والرياح واخذت ويدخلونها ولؤلؤا ارايتم يجزي بيآء مضمومة وفتح الزاي كل
بالرفع وحده على بينة بغير الف على التوحيد ومكر السيء بجر الهمزة وفيها محذوفة
واحدة كان نكير حذفها في الحالين **سورة يس** فيها من الادغام انا نحن
نحيي بما غفر لي واذا قيل لهم واذا قيل لهم ما رزقكم الله انطعم من لو لا يستطيعون
نصرهم نعلم ما جعل لكم ان يقول له فذلك عشرة احرف بلا خلاف وقد ذكرت في
باب الهمزتين من كلمة أأنذرتهم واين ذكرتم أأتخذ من دونه آلهة وفيها
من الحروف الممالة الموتى النهار وفاني بتصرون الدوري بالامالة والسوسي بالفتح
الكافرين وذلك اربعة احرف وموضع امالة ذوات الرآء على اصله وفي غيرها بامالة
بين بين وكذلك كلما جاء من ذوات الرآء وكلمة الناس بكسر السين بعد تعداده
في اول كل سورة فهو بامالة تامة وما ليس فيه رآء في غير كلمة الناس فهو بامالة بين
بين وهذا مطرد الى آخر القرآن قرأ يس والقرآن بفتح اليآء واظهار النون من
هجآء يس عند الواو تنزيل العزيز بالرفع سدا كلاهما بضم السين فعززنا بتشديد
الزاي الارض الميتة بتخفيف اليآء وما عملته ايديهم بالهآء والقمر بالرفع ه
ذرياتهم بالتوحيد يخصمون باختلاس فتحة الخآء وتشديد الصاد مرقدنا
بغير سكت في الوصل لكن الوقف على مرقدنا وقف تام في شغل باسكان الغين
في ظلال بكسر الظآء والف بعد اللام جبلا بضم الجيم واسكان البآء وتخفيف اللام

ننكسه

ننكسه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون ولينذر من
كان بالتآء فيهما والمكرر وكن فيكون ولما ومن العيون وثمره ومكانتهم وفلا يحزنك
ذكر كله ه يآت الاضافة مالي لا اعبد واني اذا واني آمنت بالفتح في الثلث وفيها ثلث محذوفات
يردن الرحمن ولا ينقذون فاسمعون حذفهن في الحالين **سورة والصافات**
فيها من الادغام والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مسئولون
قول ربنا اذا قيل لهم ذريته هم قال لابيه والله خلقكم اذ قال لقومه فذلك
عشرة احرف بلا خلاف وجملة الادغام من سورة مريم الى هنا ثمانمائة وتسعة واربعون
حرفا وفيها من الحروف الممالة الدنيا فراغ الاولى على آثارهم ماذا ترى الرؤيا على موسى
على موسى وذلك ثمانية احرف منها ذوات اليآء خمسة احرف وذوات الرآء ثلثة قرأ
بزينة بغير تنوين الكواكب بالجر يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم بل عجبت بفتح
التآء أإذا متنا أإنا لمبعوثون وإنا لتاركوا آلهتنا أإنك لمن المصدقين أإذا متنا
أإنا لمدينون أإفكا وذلك كله بهمزتين الاولى منهما محققة والثانية مسهلة
بين بين ويدخل بين الهمزتين مدة بمقدار الف في المواضع السبعة وقد تقدم ذكر ذلك
في باب الهمزتين من كلمة وفي سورة الرعد اوآباؤنا بفتح الواو يزفون بفتح الزاي
ولا خلاف في ضم اليآء اليه يزفون بفتح اليآء ولا خلاف في كسر الزاي ماذا ترى بفتح
وامالة الرآء وان الياس بقطع الهمزة الله ربكم ورب برفع الثلثة الياسين
بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا والمكرر منا المخلصين وفتح ويا ابت وابى
ذكره ه وفيها من يآت الاضافة ثلث اني ارى واني اذبحك فتحهما وصلا ستجدني ان
باسكانها في الحالين وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم ه
حذفهن في الحالين **سورة ص** فيها من الادغام خزاين رحمة وتسعون
نعجة قال لقد ظلمك فاستغفر ربه سليمن نعم العبد عن ذكر ربي قال رب الوهاب رب
اذ قال ربك قال رب اقول لاملان جهنم منك فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف قد ذكرت
أأنزل عليه الذكر انه يسهل الثانية المضمومة بين بين كالواو وعنه في الفصل بينهما

بالف خلاف هؤلآء الا صيحة باسقاط الاولى واثبات الثانية وفيها من الحروف
الممالة لزلفى من النار بكسر الرآء اربعة كالفجار لزلفى وذكرى والابصار ذكرى وقفا
الدار الاخيار من الاخيار لا نرى من الاشرار من الكافرين من نار وذلك سبعة عشر
حرفا منها ذوات الرآء خمسة عشر موضعا والف التانيث لزلفى موضعان قرأ من
فواق بفتح الفآء واذكر عبادنا بالف بعد البآء على الجمع بخالصة بالتنوين ما يوعدون
هذا باليآء وغساق بتخفيف السين وآخر من بضم الهمزة على الجمع وحده من الاشرار
اتخذناهم بوصل الهمزة في الوصل واذا ابتدأ كسر الهمزة قال فالحق والحق بفتح
القاف فيهما والمكرر المخلصين واصحاب الايكة واليسع وبالسوق ذكره ه وفيها
ست مضافات لي نعجة وما كان لي من علم ولعنتي الى باسكان اليآء فيهن اني احببت
بعدي انك مسني الشيطان بفتحهن وفيها ثلث محذوفات عذاب وعقاب وذا الايد
ولا خلاف في اثبات يآء اولي الايدي **سورة الزمر** فيها من الادغام الكتاب
بالحق يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم وجعل لله اندادا ه
بكفرك قليلا في النار لكن وقيل للظالمين اكبر لو كانوا اظلم ممن وكذب بالصدق
جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انه هو العذاب بغتة وتقول لو ان الله هداني
القيمة ترى في جهنم مثوى خالق كل شيء بنور ربها اعلم بما وقال لهم الجنة
زمرا وقال لهم فذلك ثمانية وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة
زلفى على النهار فانه في الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذا اخرى النار بكسر الرآء
ثلثة في هذه الدنيا لهم البشرى فتراه لذكرى للناس الكافرين ستة مواضع ه
للناس الاخرى يا حسرتى الدوري بالامالة والسوسي بالفتح ترى الذين في الوقف و
السوسي في الوصل بخلاف عنه اخرى وترى الملائكة كترى الذين وذلك احد وعشرون
حرفا منها ذوات الرآء خمسة عشر حرفا بامالة تامة وستة بغير رآء بامالة بين بين
قرأ السوسي يرضه لكم باسكان الهآء في الحالين وقرأ الدوري باسكانها واشباعها
بواو في الوصل واذا وقف اسكنها وله وجه ثان روى هذا الوجه ابو عبد الرحمن

وابو حمدون

وابو حمدون عن اليزيدي عن ابي عمرو امن هو قانت بتشديد الميم فبشر عبادي الذين
السوسي بيآء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وحده والدوري بغير يآء في الحالين
ورجلا سالما بالف بعد السين وكسر اللام بكاف عبده بغير الف على التوحيد كاشفات
ضره وممسكات رحمته بتنوين التآء فيهما ونصب ضره ورحمته وحده التي قضى
بفتح القاف والضاد والف بعدها في اللفظ الموت بالنصب بمفازتهم بغير
الف بعد الزاي على التوحيد تأمروني اعبد بنون واحدة مشددة واسكان
اليآء في الحالين جيء وسيق كلاهما بكسر الجيم والسين من غير اشمام في الثلثة فتحت
ابوابها كلاهما بتشديد التآء المكرر بطون امهاتكم وليضل عن ومكانتكم
ولا تقنطوا ذكر كله وفيها من يآت الاضافة ست اني امرت بالاسكان اني
اخاف واراد في الله بفتحهما يا عبادي الذين اسرفوا بحذفها وصلا واسكانها وقفا
وقد ذكرت فبشر عبادي وتأمروني اعبد وفيها خمس محذوفات يا عباد الذين آمنوا
ويا عباد فاتقون ومن هاد موضعان قرأ الخمسة بالحذف في الحالين **سورة حم**
المؤمن فيها من الادغام الطول لا اله الا هو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم
الدرجات ذو العرش ان الله هو السميع وقال رجل وان يك كاذبا يريد ظلما
هلك قلتم زين لفرعون ويا قوم ما لي الغفار لا جرم ما اقول لكم قد حكم بين في النار
لخزنة لخزنة جهنم لننصر رسلنا انه هو السميع البصير لخلق وقال ربكم جعل لكم
الليل لتسكنوا خالق كل شيء جعل لكم ورزقكم من الطيبات ذلكم خلقكم من تراب
لكن ثم قيل لهم جعل لكم الانعام فذلك ثلثون حرفا اختلف عنه في وان يك كاذبا
وفيها من الحروف الممالة حم بامالة بين بين وكذلك ما ليس فيه رآء غير كلمة الناس
وهو موسى خمسة مواضع الدنيا المثة او انثى فانه موضعان الدوري بالامالة والسوسي
بالفتح وامال الناس وذوات الرآء امالة تامة فذوات الرآء ثمانية عشر موضعا
منها النار بكسر الرآء في سبعة مواضع والقهار الكافرين ثلثة مواضع ما ارى هاد
القرار الغفار سوء الدار وذكرى والابكار الناس بكسر السين اربعة وذلك كله ثلث

وثلثون حرفا قرا والذين يدعون بالياء اشد منهم بالهاء وان يظهر بفتح الواو من غير الف قبلها يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب على كل قلب بالتنوين وصد بفتح الصاد فاطلع بالرفع الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء والابتداء بضم الهمزة يوم لا تنفع بالتاء قليلا ما تتذكرون بياء وتاء سيدخلون جهنم بفتح الياء وضم الخاء شيوخا بضم الشين كن فيكون بالرفع جاء امر الله موضعان قد ذكرا ه يسقط الاولى من الهمزتين فيهما وفيها من ياآت الاضافة ثمان ياآت انى اخاف مثله لعلى ابلغ مالى ادعوكم وامرى الى الله فتحها الياء في الست واسكن باء ذرونى وادعونى كليهما وفيها اربع محذوفات التلاق والتناد وعقاب في الثلث بلا ياء في الحالين واتبعون اثبت ياءها وصلا وحذفها وقفا **سورة حم السجدة**

فيها من الادغام قال لها انطق كل شيء خلقكم النار لهم دار الخلد جزاء توعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ انه هو السميع والقمر لا تسجدوا بالذكر لما جاءهم ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل فاختلف فيه من بعد ضراء تبين لهم فذلك ست عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمة ائنكم لتكفرون سهل الثانية المكسورة بين بين كالياء ومن كلمتين جزاء اعداء الله بابدال المفتوحة واوا ه واما له حم والدنيا لمثله الى النار والنهار انك ترى الارض وقفا والسوسى وصلا بخلاف عنه في النار موسى الكتاب وقفا من انثى للحسنى ونأى بامالة الالف وفتحها السوسى وبغير امالة الدورى وذلك اثنا عشر حرفا امال ذوات الراء بامالة تامة وما عداها بامالة بين بين قرا نحسات باسكان الحاء ويوم نحشر بياء مضمومة وفتح الشين اعداء الله بالرفع ارنا ذكر وكذلك الذين وليحدون ه ونأى بجانبه السوسى بامالة الالف وفتحها والدورى بالفتح لا غير وقد ذكر تقديم الهمزة على الالف في سبحان ءاعجمى همزتين الثانية مسهلة بين بين وادخال مدة بينهما من ثمرت بغير الف على التوحيد والوقف عليه بالهاء فيها يا ان اين شركاى ودنا ان اسكن الاولى وفتح الثانية **سورة حم عسق**

فيها

فيها من الادغام الله هو الغفور فالله هو الولى جعل لكم البصير له الكتاب بالحق الفصل لقضى ويعلم ما وينشر رحمته يأتى يوم او يرسل رسولا فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ما يشاء انه يشاء اناثا ما يشاء انه من الملئكة بابدال الهمزة المكسورة واوا او تسهيلها بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة حم وام القرى الموتى موسى وعيسى الدنيا ترى الظالمين في الوقف والسوسى في الوصل بخلاف عنه في القربى افترى مسمى الدنيا شورى وترى الظالمين كالذى قبلها وتراهم وذلك اربعة عشر حرفا امال ذوات الراء بامالة تامة وغيرها بين بين قرا يوحى بكسر الحاء تكاد وينفطرن ذكرا ه بنونه منها باسكان الهاء في الحالين الذى يبشر الله بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة ما يفعلون بالياء ينزل بقدر وينزل الغيث بتخفيف الزاى فبما كسبت بالفاء الريح هنا ه بالتوحيد الجوار عينه مالة واثبات الياء وصلا وحذفها وقفا ويعلم الذين بالنصب كبائر الاثم هنا والنجم بفتح الباء وبالف وهمزة بعدها او يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء فيها **سورة الزخرف** فيها من الادغام جعل لكم وجعل لكم وجعل لكم والانعام ما سخر لنا الرحمن نقيض رسول رب مريم مثلا ولا بين لكم ان الله هو ربى فاعبدوه هذا ربك قال فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف واما له حم والدنيا على آثارهم في آثارهم الدنيا موسى عيسى نجويهم فانى الدورى بالامالة والسوسى بالفتح وذلك تسعة احرف ما فيه راء بالامالة التامة وما ليس فيه راء بامالة بين بين ه قرا صفحا ان كنتم بفتح الهمزة مهادا وتخرجون ذكرا ه او من ينشؤا بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين عباد الرحمن بباء مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اشهدوا بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين قل اولو بغير الف بعد القاف سقفا بفتح السين واسكان القاف ه على التوحيد لما ذكر جاءنا بغير الف بعد الهمزة على التوحيد ايها الساحر ذكر في النور من تحتى افلا بفتح الياء اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام

يصدون بكسر الصاد االهتنا خير تسهيل الهمزة الثانية ولا مد بين الهمزتين ولا خلاف في ابدال الهمزة الثالثة الفا وهو الذى في السماء اله باسقاط الاولى من الهمزتين واتبعون هذا باثبات الياء وصلا وحده وحذفها وقفا يا عبادى لا خوف باثبات الياء ساكنة في الحالين ولذكرى ه واليه ترجعون بالتاء وقيله بنصب اللام وضم الهاء **سورة الدخان** فيها من الادغام يفرق كل امر انه هو السميع البحر رهوا انه هو العزيز فذلك اربعة احرف بلا خلاف واما له حم وانى لهم والذكرى والكبرى الاولى كلاهما وذلك ستة احرف امال الذكرى والكبرى امالة تامة واما له الدورى انى لهم وفتحها السوسى واما له حم والاولى والاولى بين بين قرا رب السموات بالرفع انى آتيكم بفتح الياء ولى باسكانها ان ترجمون فاعتزلون بحذفهما في الحالين تغلى بالتاء فاعتلوه بكسر التاء مقام ذكرى ه **سورة الجاثية** فيها من الادغام واذا علم من آياتنا سخر لكم وسخر لكم بصائر للناس الصالحات سواء الهه هواه اتخذتم آيات الله هزوا فذلك سبعة احرف بلا خلاف واما له حم والنهار والدنيا وترى كل امة الى الدنيا فذلك خمسة احرف امال النهار وترى امالة تامة والباقى بين بين قرا آيات لقوم يعقلون برفع التاء فيهما ولا خلاف في كسر تاء لآيات لقوم يؤمنون في الاول وآياته يؤمنون بالياء رجز اليم بالجر ليجزى بالياء سواء بالرفع غشاوة بكسر الغين والف بعد الشين والساعة بالرفع لا يخرجون ذكرا ليس فيها من الياآت المختلف فيها شىء **سورة الاحقاف**

فيها من الادغام الحكيم ما اعلم بما وشهد شاهد قال رب قالوا لو انه باكم ربها العذاب بما اولوا العزم من الرسل فذلك ثمانية احرف بلا خلاف واما له حم وكافرين وافتراه وموسى وبشرى وعلى النار والدنيا واراكم لا ترى من القرى موسى الموتى على النار من نهار وذلك اربعة عشر حرفا امال ذوات الراء امالة تامة وما بقى بين بين قرا لينذر بالياء حسنا بضم الحاء واسكان

السين

السين من غير الف بعدها كرها بفتح الكاف يتقبل ويتجاوز بياء مضمومة فيهما احسن بالرفع اف ذكر ه اتعداننى بنونين مكسورتين واسكان الياء في الحالين وليوفيهم بالنون اذهبتم بهمزة واحدة من غير مد على الخبر لا ترى الا بتاء مفتوحة وامالة الراء مساكنهم بالنصب المتكلم بتخفيف اللام وحده وقرا باسقاط الهمزة الاولى من اولياء اولئك يا آتها اربع اتعداننى ذكرت واوزعنى ان بالاسكان انى اخاف ولكنى اراكم بفتح الياء فيها ه **سورة محمد صلى الله عليه وسلم** فيها من الادغام الصالحات جنات فلا ناصر لهم زين له من عندك قالوا للذين اوتوا العلم ماذا يعلم متقلبكم القتال رايت تبين لهم سول لهم تبين لهم فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة للناس وللكافرين وان الكافرين في النار تقويهم فانى لهم الدورى بالامالة والسوسى بالفتح ذكريهم على ادبارهم بسيماهم الدنيا وذلك عشرة احرف امال ذوات الراء امالة تامة وكلمة الناس كذلك بخلاف عنه وما بقى بين بين قرا والذين قتلوا بضم القاف وكسر التاء اسن وآنفا بمدة بعد الهمزة فهل عسيتم بفتح السين واملى بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء وحده اسرارهم بفتح الهمزة ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا اخباركم بالنون في الثلثة السلم بفتح السين **سورة الفتح** فيها من الادغام ليغفر لك ما تقدم من ذنبك والمؤمنات جنات سيقول لك يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فعلم ما فعجل لكم فعلم ما لم ارسل رسوله على الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطاه فذلك ثلثة عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة للكافرين ايدى الناس اخرى التقوى الرؤيا على الكفار تريهم سيماهم في التورية وذلك تسعة احرف امال التقوى والرؤيا وسيماهم بين بين وامال الباقى امالة تامة وكذلك كل ما اثبته من الامالة في كل سورة من ههنا الى آخر القرآن ما كان من ذوات الراء وكلمة الناس بخلاف عنه امالة تامة

وما عدا ذلك باماله بين بين قرا دايرة السو بضم السين عليه الله بكسر الهاء
ليومنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بالياء في الاربعة وحده
فسيوتيه بالياء ضرا بفتح الضاد كلام الله بالف بعد اللام يدخله ويعذبه بالياء
فيهما بما يعملون بصيرا بالياء وحده شطأه باسكان الطاء فازره بمدة بعد
الهمزة سوقه بغير همز **سورة الحجرات** فيها من الادغام من الامر
لعنتم بالالقاب بيس لكل لحم وقبايل لتعارفوا يعلم ما فذلك خمسة احرف
بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة للتقوى احديهما على الاخرى وانثى وذلك
اربعة احرف قد ذكرنا في الا انه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين في الاصول
فتبينوا ميتا بالتخفيف لا يالتكم بهمزة ساكنة الدوري وبابدالها السوسي
بما تعملون بالتاء **سورة ق** فيها من الادغام ونعلم ما توسوس قرينه
هذا قال لا تختصموا القول لدي نقول لجهنم ربك قبل نحن نحن اعلم بما فذلك
ثمانية احرف وفيها من الحروف الممالة وذكرى كفار كفار لذكرى بكار
قرا يوم نقول بالنون هذا ما توعدون بالتاء وادبار بفتح الهمزة يوم تشقق
بتخفيف الشين وفيها اربع محذوفات وعيد كلاهما ويناد يحذف الثلث في الحالين
المنادي باثبات الياء وصلا وحذفها وقفا **سورة والذاريات**
فيها من الادغام والذاريات ذروا انك قتل حديث ضيف كذلك قال قال
ربك انه هو العقيم ما تذر وقيل لهم عن امر ربهم ان الله هو فذلك عشرة احرف
بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة على النار وبلاسما وموسى فان الذكرى
قرا عيون بضم العين مثل ما بالنصب قال سلام بفتح السين والف بعد اللام
فاخذتهم الصاعقة بالف بعد الصاد وكسر العين وقوم نوح بخفض الميم
سورة والطور الادغام انه هو خزاين ربك لا غير ومن الحروف الممالة
الى نار موضع واحد قرا واتبعناهم بقطع الالف واسكان التاء والعين
ونون بعدها الف وحده ذرياتهم الاول والثاني بالف بعد الياء وكسر التاء

وهي علامة

وهي علامة نصبه في جمع المونث لا لغو فيها ولا تاثيم ذكراه انه هو البر بكسر
الهمزة المصيطرون بصاد خالصة يصعقون بفتح الياء **سورة والنجم**
فيها من الادغام الملايكة تسمية اعلم بمن ضل اعلم بمن اهتدى هو اعلم بكم اعلم
بمن اتقى وانه هو اضحك وانه هو امات وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى
الحديث تعجبون فذلك عشرة احرف بلا خلاف قرا واخرها في هذه السورة
من قوله تعالى اذا هوى الى النذر الاولى باماله بين بين الا ما فيه راء فانه
يميله امالة تامة وامال ايضا ما وقع في غير اطراف الايات وهو راه ولقد راه
وموسى فما كان في اواخر الايات وفي اوساطها فهو اذا هوى وما غوى وما
ينطق عن الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى فتدلى ادنى ما اوحى راى
ما يرى ولقد راه نزلة اخرى المنتهى الماوى ما يغشى ما طغى لقد راى
الكبرى العزى الاخرى الانثى ضيزى الهدى ما تمنى والاولى ويرضى الانثى
الدنيا بمن اهتدى بالحسنى بمن اتقى تولى واكدى فهو يرى موسى وفى اخرى
ما سعى يرى الاوفى المنتهى وابكى واحيا والانثى تمنى الاخرى واقنى الشعرى
الاولى فما ابقى واطغى اهوى ما غشى تتمارى الاولى فهذا جميع ما اماله من روس الاي
واوساطها وجملته سبعة وخمسون حرفا ما كذب بتخفيف الذال افتمارونه
بفتح التاء وفتح الميم والف بعدها مناة بغير مد ولا همز ويقف عليها بالتاء وقف
اضطرار كباير الاثم ذكره في عسق وذكر بطون امهاتكم والنشاة عادا الاولى
بالقاء حركة الهمزة على لام التعريف وحذف الهمزة وادغام التنوين في اللام
حالة الوصل فاذا وقف على عادا ابدل التنوين الفا وبعد ذلك له في الابتداء
ثلثة اوجه الاول يبدى باثبات همزة الوصل مفتوحة وبعدها لام التعريف
ساكنة وابقاء همزة اولى مضمومة وهذا هو الاصل الثاني الابتداء بهمزة
الوصل مفتوحة واللام بعدها محركة بضمة الهمزة وحذفها وهذا عند من
يرى حركة اللام عارضة ولا يعتد بها والثالث حذف همزة الوصل والابتداء

بلام مضمومة وحذف همزة اولى وهذا جايز عند من يعتد بحركة اللام لقوة وجودها
في الوصل بعد نقل حركتها الى اللام والالف الاخيرة من اولى في ساير الاحوال
ممالة بين بين والوجه الاول هو الاصل كما ذكر والابتداء به اولى من الوجهين اللذين
بعده وثمودا بالتنوين وصلا والوقف عليه بالف عوضا منه **سورة القمر**
الادغام ال لوط يقولون نحن مقتدر صدق فذلك ثلثة احرف واختلف في ال لوط
وفيها من الهمزتين القي الذكر بتسهيل الهمزة الثانية بين بين كالواو وفي
ادخال الف بينهما عنه خلاف ومن الحروف الممالة في النار لا غير قرا نكر بضم
الكاف خاشعا بالف بعد الخاء وكسر الشين مخففة ففتحنا وعيونا ذكراه سيعلمون
بالياء وفيها تسع محذوفات تغن النذر والداع كلاهما ونذر ستة مواضع اثبت
ياء الداع كليهما وصلا وحذفها وقفا وحذف الياء في السبعة الباقية في الحالين
سورة الرحمن عز وجل الادغام يكذب تما عينان نضاختان
حرفان لا غير الحروف الممالة كالفخار من نار من اقطار من نار بسيماهم وذلك
خمسة احرف قرا والحب ذو العصف والريحان برفع الباء والنون وواو
بعد الذال يخرج منهما بضم الياء وفتح الراء المنشات بفتح الشين سنفرغ
لكم بالنون ايها الثقلان ذكره في النور شواظ بضم الشين ونحاس بالجر يطمثهن
بكسر الميم في الحرفين ذي الجلال في الاخيرة بالياء **سورة الواقعة**
الادغام الدين نحن الخالقون نحن المنشون نحن فلا اقسم بمواقع وتصلية جحيم فذلك
خمسة احرف بلا خلاف ومن الحروف الممالة الاولى لا غير قرا ينزفون بفتح الزاي
وحور عين برفعهما عربا بضم الراء اذا متنا انا بتسهيل الهمزة الثانية كالياء فيهما وعنه
بينهما المد وادخال الف اوابانا بفتح الواو شرب الهيم بفتح الشين قدرنا بتشديد الدال
متنا والنشاة ذكرا انا المغرمون بهمزة واحدة مكسورة بمواقع بفتح الواو والف بعدها
سورة الحديد الادغام يعلم ما تغرب بينهم العظيم ما فان الله هو الغني فذلك
اربعة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة في النهار والحسنى ترى المومنين في الوقف

والتوسي

والسوسي في الوصل بخلاف عنه بشراكم ماويكم هي مولاكم الدنيا فتراه الدنيا على اثارهم
بعيسى بن مريم في الوقف وذلك احدى عشر حرفا قرا وقد اخذ بضم الهمزة
وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع وحده وكلا وعد بنصب اللام فيضاعفه ذكراه
للذين امنوا انظرونا بوصل الهمزة وضم الظاء واذا ابتدا بها ضمها لا يوخذ
بالياء وما نزل بتشديد الزاي ان المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد فيهما
بما اتاكم بالقصر وحده بالبخل ورضوان ذكراه فان الله هو الغني هكذا
باثبات هو **سورة المجادلة** الادغام فتحرير رقبة ان الله يعلم ما الذين نهوا
اذا قيل لكم اوليك كتب حزب الله هم فذلك ستة احرف بلا خلاف اشفقتم
ذكره وفيها من الحروف الممالة وللكافرين وللكافرين من نجوى تغردون
والنجوى خمسة مواضع والتقوى النار وذلك تسعة احرف اللايي ويظهرون
ذكراه قرا ويتناجون بتاء مفتوحة بين الياء والنون والف بعد النون وفتح
الجيم في المجالس باسكان الجيم من غير الف على التوحيد واذا قيل انشزوا
فانشزوا بكسر الشين فيهما والابتداء بهمزة مكسورة فيهما ورسلي باسكان الياء
سورة الحشر الادغام وقذف في الذين نافقوا قال للانسان كالذين نسوا
الله المصدر لله فذلك خمسة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة من ديارهم
موضعان اولي الابصار في الدنيا النار بكسر الراء ثلثة اهل القرى القرى من ديارهم
قوى في الوقف جدار شتى للناس الحسنى فذلك خمسة عشر حرفا الرعب ذكره قرا
يخربون بتشديد الراء وحده كيلا يكون بالياء دولة بنصب التاء جدار بكسر الجيم
والف ممالة بعد الدال وحده البارى عنه مالي اني اخاف بفتح الياء **سورة الممتحنة**
الادغام اعلم بما المصير ربنا الله هو الغني اعلم بايمانهن الكفار لا هن يحكم بينكم
فذلك ستة احرف بلا خلاف والحروف الممالة من دياركم كلاهما الى الكفار الى الكفار
قرا يفصل بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة والبغضاء ابدا
بابدال الهمزة المفتوحة واوا اسوة كلاهما ذكراه ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين وحده

سورة الصف الادغام اظلم ممن افترى رسوله الحواريون نحن فذلك ثلثة
احرف بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة موسى وعيسى بن مريم موضعان في الوقف
التورية ممن افترى واخرى فذلك ستة احرف قرا متم نوره بالتنوين نوره بنصب
الرا سحر ذكره بعدى اسمه احمد بفتح اليا تنجيكم باسكان النون وتخفيف الجيم انصارا
منونا لله بكسر لامه انصارى الى باسكان اليا في الحالين سورة الجمعة
الادغام من قبل لفي العظيم مثل التورية ثم وفيه خلاف اللهو ومن التجارة
اربعة احرف وفيها من الحروف الممالة التورية الحمار الناس فذلك ثلثة احرف
سورة المنافقين الادغام فطبع قاتلهم قيل لهم حرفان لاغير وفيها من الحروف
الممالة انى المؤدى بالامالة والتنوين بالفتح قرا خشب باسكان الشين لووا
بتشديد الواو الاولى واكون بالواو ونصب النون وحده ولاخلاف في اسكان
يا اخرتنى الى جا اجلها باسقاط الهمزة الاولى بما تعملون بالتا سورة التغابن
الادغام الذى خلقكم يعلم ما في ويعلم ما تسرون الا هو وعلى الله وفيه خلاف
فذلك اربعة احرف النار بالامالة لاغير قرا نكفر عنه وندخله باليا فيهما
يضاعفه ذكر سورة الطلاق الادغام حيث سكنتم عن امر ربها حرفان
لاغير اخرى بالامالة لاغير قرا بالغ بالتنوين امره بالنصب مبينة واللاى
ونكرا ومبينات في النور ذكره يدخله باليا سورة التحريم
الادغام تحرم ما فان الله هو ظلقكن وفيه خلاف الاشهر ادعامه فذلك ثلثة
احرف قرا عرف بعضه بتشديد الرا وان تظاهرا بتشديد الظا وخيرا
وان يبدله ذكراه نصوحا بفتح النون وكتبه بالجمع سورة الملك الادغام
تكاد تميز الا يعلم من جعل لكم الارض كان نكير رزقكم وجعل لكم
فذلك ستة احرف بلاخلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين من في السما ان يخسف
من في السما ان يرسل نقلب همزة ان يا في الموضعين واما الممال ترى هل ترى
الدنيا وللكافرين فذلك اربعة احرف قرا من تفاوت بالف بعد الفا وتخفيف

الواو فسحقا باسكان الحا اامنتم بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة
وبينهما مدة فستعلمون الحرف الاخير بالتا وفيها يا ان اهلكنى الله ومعى او رحمنا
وصلا واسكانهما وقفا وفيها محذوفة كان نكير بحذف اليا في الحالين
سورة ن والقلم الادغام اعلم بمن ضل اعلم بالمهتدين اكبر لو كانوا
يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم فذلك خمسة احرف بلاخلاف قرا ن والقلم
باظهار النون عند الواو ان كان بهمزة واحدة على الخبر ان يبدلنا ذكره
ليزلقونك بضم اليا واما الممال بابصارهم لاغير سورة الحاقة الادغام فهى
يومئذ فلا اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاخذنا فذلك اربعة احرف واما
الممال ادريك فترى القوم في الوقف بلاخلاف والتنوين في الوصل بخلاف عنه
صرعى فهل ترى على الكافرين فذلك خمسة احرف قرا ومن قبله بكسر القاف
وفتح البا اذن ذكره لا يخفى بالتا عنى ماليه وعنى سلطانيه باثبات
الها في الحالين قليلا ما يؤمنون وقليلا ما يذكرون بالتا فيهما سورة
المعارج الادغام المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا فذلك ثلثة
ثلثة احرف قرا سال سائل بالهمز فيهما تعرج بالتا بالتا يومئذ
بجر الميم واما الممال الكافرين ونراه امالة تامة واما لظى وللشوى وتولى
وفاوعى يبين نزاعة بالرفع لاماناتهم ذكره شهادتهم بغير الف على التوحيد
الى نصب بفتح النون واسكان الصاد سورة نوح عليه السلام
الادغام لا يوخر لو كنتم قال رب لتغفر لهم وقد خلقكم الشمس
سراجا جعل لكم فذلك ستة احرف بلاخلاف واما الممال الكافرين لاغير قرا
وولده بضم الواو الثانية واسكان اللام ودا بفتح الواو خطاياهم بالف
بعد الطا واليا على وزن قضاياهم وحده يا انها ثم دعاى اتى في
اعلنت بالفتح فيهما بيتى مؤمنا باسكانها في الحالين سورة الجن
الادغام ما اتخذ صاحبة ذلك كنا طرايق قددا ولن نعجزه هربا عن ذكر ربه

يجعل له فذلك ستة احرف بلاخلاف قرا وانه وانا وانهم المشدد بعد الواو
متصل بضمير او غير متصل بكسر الهمزة اولها وانه تعالى جد ربنا واخرها
وانا منا المسلمون وقرا بفتح همزة وانه لما قام عبد الله ولاخلاف في فتح همزة
وان المساجد وفتح همزة انه استمع وهمزة وان لو استقاموا نسلكه بالنون
عليه لبدا بكسر اللام قال انما بالالف وفيها يا واحدة ربى امدا بالفتح وصلا
سورة المزمل الادغام عند الله هو خيرا لاغير وفيها من الحروف الممالة
في النهار مرضى لاغير قرا اشد وطا بكسر الواو وفتح الطا ممدودا
مهموزا رب المشرق برفع البا ثلثى بضم اللام ونصفه وثلثه بجر الفا والثا
سورة المدثر الادغام سقر لا تبقى لواحة الا هو وما للبشر لمن
ما سلككم نكذب بيوم الا ان يشا الله هو فذلك سبعة احرف بلاخلاف
واما الممال الكافرين وما ادريك قرا والرجز بكسر الرا والليل اذا بالف
بعد الذال ادبر مثل فعل مستنفرة بكسر الفا وما يذكرون باليا سورة
القيمة الادغام لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس نجمع عظامه فذلك ثلثة
احرف قرا لا اقسم بالالف فاذا برق بكسر الرا بل تحبون ويذرون باليا
فيهما من راق بادغام النون في الرا بغير غنة واما الممال اواخر هذه
السورة من ولا صلى الى اخرها امالة بين بين في الحالين وهى تولى يتمطى فاولى
فاولى تمنى فسوى والانثى الموتى وسدى في الوقف سورة الانسان
الادغام الدهر لم يكن يشرب بها انا نحن نزلنا فذلك ثلثة احرف واما الكافرين
لاغير قرا سلاسلا وقواريرا قواريرا بغير تنوين في الثلثة ويقف على سلاسل
وقواريرا الاول بالالف وعلى الثانى بغير الف عاليهم بفتح اليا خضر برفع
الرا واستبرق بالخفض وما تشاؤن باليا سورة والمرسلات
الادغام فالملقيات ذكرا ثلث شعب ولا يوذن لهم قيل لهم فذلك اربعة
احرف وقرا ما ادريك وقرارا بالامالة التامة عذرا او نذرا باسكان الذال

التقوى عالم
[illegible] ٤

فيما الرسل وقتت بالواو وحده قدرنا بتخفيف الدال جمالات بالالف على الجمع
سورة النبا الادغام الليل لباسا والملئكة صفا اذن له الرحمن
فذلك ثلثة احرف قرا لابثين بلا الف وفتحت السما بتشديد التا وغساقا
بتخفيف السين ولا كذابا الثانى بتشديد الذال رب السموات برفع البا
الرحمن بالرفع سورة والنازعات الادغام والسابحات سبحا
فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها فذلك ثلثة احرف قرا اانا واذا بتسهيل
الهمزة المكسورة كاليا من الكلمتين وادخال الف بين الهمزتين فيهما نخرة
بغير الف طوى غير منون واما الممال اواخر اى هذه السورة وعارية
في وسط الاية من قوله تعالى حديث موسى الى اخرها فما كان قبل الالف
فيه را امالة امالة تامة وما عدا ذلك بين بين والحروف الممالة موسى طوى
في الوقف انه طغى تزكى فتخشى فاريه الاية الكبرى وعصى يسعى فنادى ربكم
الاعلى والاولى لمن يخشى بنيها فسويها ضحيها دحيها مرعيها ارسيها الكبرى
ما سعى لمن يرى الدنيا الماوى الماوى مرسيها منتهيها من يخشيها او ضحيها
وذلك تسعة وعشرون حرفا سورة عبس الادغام فيها قرا فتنفعه
برفع العين تصدى بتخفيف الصاد انا صببنا بكسر الهمزة واما الممال اواخر
اى هذه السورة من اولها الى تلهى امالة بين بين الذكرى فانها بالامالة
التامة والحروف الممالة وتولى الاعمى يزكى فتنفعه الذكرى تصدى يزكى
تلهى وذلك سبعة احرف سورة كورت الادغام النفوس
زوجت والموءودة سئلت فلا اقسم بالخنس لقول رسول الغيب بظنين فذلك
خمسة احرف ولقد راه بامالة الرا والهمزة السوسى واتفقا على فتح الرا و
امالة الهمزة قرا سجرت بتخفيف الجيم نشرت بتشديد الشين سعرت بتخفيف
العين بظنين بالظا سورة الانفطار الادغام ركبك كلا لاغير
واما الممال وما ادريك ثم ما ادريك لاغير قرا فعدلك بتشديد الدال يوم لا برفع الميم

كانت سرابا
٤

سورة التطفيف الادغام الفجار لفي يكذب به الابرار لفي تعرف في يشرب بها فذلك خمسة احرف واماال على الناس والفجار وما ادريك كلاهما والابرار بكسر الراء من الكفار يضحكون في الستة بامالة تامة قرا بل ران بادغام اللام في الراء من غير امالة ختامه بكسر الخاء والف بعدا لتاء فاكهين بالف بعد الفاء سورة الانشقاق الادغام انك كادح الى ربك كدحا فلا اقسم بالشفق اعلم بما فذلك اربعة احرف قرا ويصلى بفتح الياء واسكان الصاد مخففا لتركبن بضم الباء سورة البروج الادغام والمؤمنات ثم انه هو الودود ذو العرش فذلك ثلثة احرف واماال النار ولا غير قرا ذو العرش المجيد بضم الدال محفوظ بكسر الظاء الطارق لما بتخفيف الميم واماال وما ادريك والكافرين سورة الاعلى قرا والذي قدر بتشديد الدال بل يوثرون بالياء وحده واماال الفات اواخر هذه السورة ما فيه را امالة تامة وما عداذلك بين بين واماله في الاعلى فسوى فهدى المرعى احوى فلا تنسى وما يخفى لليسرى الذكرى من يخشى الاشقى ويتقى الكبرى ولا يحيى من تزكى فصلى الدنيا وابقى الاولى وموسى وذلك تسعة عشر حرفا سورة الغاشية قرا تصلى بضم التاء لا يسمع فيها بياء مضمومة لاغية بالرفع بمصيطر بالصاد الخالصة سورة والفجر الادغام في ذلك قسم كيف فعل فعل ربك فيقول ربي فيقول ربي فذلك خمسة احرف بلا خلاف واماال الذكرى اي وفتحها السوسي الذكرى بامالة تامة قرا والوتر بفتح الواو فقدر عليه بتخفيف الدال بل لا يكرمون ولا يحضون وياكلون ويحبون في الاربعة بالياء وحده وقصر يحضون بغير الف بعد الحاء جى بكسر الجيم من غير اشمام يعذب ويوثق بكسر الذال والثاء وفيها ياءان مضافتان ربي كلاهما بالفتح وفيها اربع زوايد اذا يسر اثبتها وصلا والواحد فيها في الحالين واكرمن واهانن روى عنه حذفهما

دهو

وهو قياس مذهبه في حذف رؤس الاي وجاء عنه اثباتهما والحذف اولى وبه يقرأ اكثر الرواة سورة البلد لا اقسم بهذا البلد حرف واحد بالادغام وحرف واحد بالامالة وهو وما ادريك قرا فك بفتح الكاف رقبة بالنصب او اطعم بفتح الهمزة وحذف الالف بعد العين وفتح الميم غير تنوين موصدة هنا والهمزة بالهمزة محققة ومن سورة الشمس الى آخر القرآن قرا فلا يخاف عقباها بالواو واماال الفات اواخر اي هذه السورة من وضحاها اذا تلاها والنهار اذا جلاها يغشاها وما بناها وما طحاها وما سويها وتقويها من زكاها دساها بطغويها اشقاها وسقياها فسويها عقباها فذلك ستة عشر حرفا والليل والضحى واقرا ما فيه راء امالة تامة وما عداذلك بين بين واماال الفات اواخر ايات الليل والضحى والعلق من يخشى تجلى والانثى لشتى بالحسنى لليسرى للعسرى اذا تردى للهدى والاولى تلظى وتولى يتزكى تجزى الاعلى يرضى ومن والضحى الى فاغنى والعلق من ليطغى الى يرى وان راه بامالة الهمزة وعن السوسي في الراء خلاف الفتح والامالة وذلك اربعة وثلثون حرفا سورة القدر الادغام القدر ليلة واماال وما ادريك قرا مطلع بفتح اللام سورة لم يكن امال في نار قرا البرية البرية كلاهما بغير همز وتشديد الياء سورة الزلزلة خيرا يره وشرا يره باشباع ضمة الهاء فيهما وصلا واسكانهما وتفخم جوازا الروم والعاديات ضبحا فالمغيرات صبحا والخير لشديد بادغام الثلثة سورة القارعة قرا فامه هاوية بالادغام واماال وما ادريك ماهيه بالهاء في الحالين لانها هاء سكت سورة الهيكم لترون الاول بفتح التاء سورة الهمزة تطلع على بالادغام واماال وما ادريك جمع بتخفيف الميم عمد بفتح العين والميم سورة الفيل الادغام كيف فعل فعل ربك سورة قريش لايلاف الاول باثبات ياء بعد الهمزة ولا خلاف في اثبات الياء في اللفظ

دون الخط في الحرف الثاني سورة الدين يكذب بالدين بالادغام ارايت الذي سورة الكافرون ولي دين باسكان الياء الاول وحذف الثانية سورة تبت لهب بفتح الهاء حمالة الحطب برفع التاء سورة الاخلاص كفوا احد بضم الفاء وهمزة مفتوحة بعدها في الحالين وليس في سورة الفلق وسورة الناس خلاف الا الامالة

الناس في الكلمات الخمس بخلاف عنه بالفتح والامالة التامة

والله اعلم تم تاليف هذه المفردة على يد

اضعف عباد الله واحوجهم الى العفو

ربه العلي جعفر بن مكي بن

جعفر الموصلي عفا الله عن

زلله وتجاوز عن خطله

وخلله وذلك في شهر

محرم سنة ست وتسعين

وثمانية وصلى الله

على سيدنا محمد النبي

الامي خاتم النبيين

وعلى اله وصحبه

الاكرمين وسلم

تسليما

قال سهل بن عبد الله التستري قدس الله روحه رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وسالت عن ما الطريقة قال ترك العلايق وطلب الحقايق والنظر في الدقايق والعزلة عن الخلايق شكى يوسف صلوات الله عليه الى الله تبارك وتعالى طول الحبس فاوحى الله تعالى اليه من حبسك انما جئت تنسك حين قلت رب السجن احب الي مما يدعونني اليه فان قلت رب العافية احب الي لعوفيت

الكتاب الرابع

من الكامل الفريد في التجريد والتفريد يشتمل على حصر مذهب الامام بن عامر امام اهل الشام بروايتي هشام وابن ذكوان بالاسناد عنه رحمة الله عليهم اجمعين

من تاليف محب الدين جعفر بن مكي بن جعفر الموصلي شكر الله سعيه واثابه الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي خاتم النبيين وامام المتقين
قائد الغر المحجلين وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة الى يوم الدين
يقول الفقير الى عفو ربه العلي جعفر بن مكي بن جعفر الموصلي عفا الله عنه
كبائر حوبه وصغائر ذنوبه أفرد في هذا الكتاب ان شاء الله للمريد الطالب والجد
للمستفيد الراغب بتوفيق الله المعين الغالب مذهب امام اهل الشام ذي العلم
الزاهر والفضل الوافر عبد الله بن عامر واجرد طريقه برواية هشام بن عمار
بن نصير بن ابان وبرواية عبد الله بن بشير بن ذكوان عن يرويان عنه باسنادهما
الى من نذكرهم عند ذكر سندهما اذكر ان شاء الله ما اتفق عليه هذان الراويان
وما اختلفا فيه من الكتاب الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني المعروف نسبته
بالشاطبية الذي نظمها امام عصره وفريد دهره ابو القسم بن فيرة الرعيني ثم
الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه فاذا اتفق هذان الراويان على قراءة لا
اترجمها بما تستحقه من الحركات والمدات والشدات والهمزات والحذف والاثبات
وما يعرض من امثال هذا وعكسه في كلم القراءات ولم احتج الى ذكر ابن عامر
عند ذكر القراءة لان جعلت مراد هذه المفردة عليه ومسائلها منسوبة اليه
لكن اقول في اول كل سورة قرا او باب مسائل السورة في التقدير كذلك واذا
اختلف الراويان في قراءة اترجم احد الوجهين بما يستحقه واقول هشام اي قرا
بذلك هشام وكذلك افعل بقراءة لم يقرا بها احد من الائمة والرواة ابنه على انفراد
قارئها بقول وحده واذا قلت في الحالين فانما اريد حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت
قراءة في لفظها نظائر في سور اخر اذكرها ونظائرها في اول سورة تذكر فيها فاذا مررت
بها في سورها ابنه عليها بقول تقدم ذكرها كما فعل علماء القراءة في كتبهم وقد لا يدرك
القارئ المبتدئ اين ذكرت فاضع على القراءة المكررة حرفا من اسم السورة ليعلم
بها السورة التي ذكرت القراءة فيها اولا كحرف الباء للبقرة وآل عمران والنساء والمايدة

والانعام والاعراف وبراءة سورة الحجر ويونس وهود ويوسف والحجر وسبحان
والكهف ومريم وطه والحج وقد افلح والشعراء والنمل والعنكبوت والاحزاب
فهذه السور التي تتكرر فيها القراءات وما اهملت ذكره من السور فلقلة وقوع
المسائل المكررة فيها واما الآن فاذكر قبل تجريدي وتفريدي قراءته ومذهبه
معرف الطالبين كنيته واسمه ونسبه ثم ابين سنده وسيرته ومناقبه ليزداد الطالب
رغبة في الكتاب مذهبه ويرتاد السالك الراغب موارده ورواده ومناقبه فصل
اما كنيته فهو ابو عمران وقيل ابو عثمان وقيل ابو محمد وقيل ابو نعيم وقيل
ابو عليم وقيل ابو موسى وقيل ابو عبيد وابو عمران اصحها واشهرها واما
اسمه فهو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة واما نسبه وسيرته ومناقبه
فكان قاضي دمشق في ايام عبد الملك بن مروان وكان امام مسجدها وامام القراء
بها تشد بسببه اليها الرحال ويكثر بها من اجله حلول النزال ليقرؤوا بقراءته ويستفيدوا
من علمه ودرايته لانه كان اعرف اهل زمانه الناس بمصحف الامام رضي الله عنه
الذي كتبه وسيره الى دمشق وهو الآن بها اجمع اهل الشام على قراءته وكان
لا يرى منكرا الا ان الله وكان من نبلاء التابعين رئيسا في وقته عالما بحديث
رسول الله وتفسير كتاب الله فصل في سنده لم يكن في القراء السبعة
اعلى من سنده قرا على ابي الدرداء وقرا ابو الدرداء على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقرا ابن عامر ايضا على المغيرة بن شهاب المخزومي وقرا المغيرة
على عثمان رضي الله عنه هذا قول عراك بن خالد عن يحيى بن الحرث الذماري
عن ابن عامر وروى الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر انه قرا
على عثمان بن عفان رضي الله عنه القرآن وقيل قرا عليه اكثر من نصف القرآن
وقيل سمع عثمان بن عفان يقرا وقيل قرا على معوية بن ابي سفيان وقيل
قرا على معاذ بن جبل وقيل قرا على واثلة بن الاسقع فصل في ذكر
مولده وتربته ولد في سنة احدى وعشرين من الهجرة في خلافة عمر بن الخطاب

ما رضي الله عنه ومات بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة في ايام هشام
بن عبد الملك ودفن في يومه وله سبع وتسعون سنة رحمة الله عليه فصل
في ذكر من روى عن ابن عامر القراءة كان لابن عامر رواة كثيرون اخذوا
عنه القراءة منهم من قرا عليه وروى عنه ومنهم من روى عمن قرا عليه
لكن اشتهرت قراءته عن اثنين احدهما هشام بن عمار بن نصير بن ابان والآخر
عبد الله بن ذكوان اما هشام فانه يكنى ابا الوليد واسم ابيه عمار بن نصير بن
ابان بن ميسرة السلمي القاضي الدمشقي توفي بدمشق سنة خمس واربعين ومائتين
في ايام المتوكل واما الراوي الثاني فهو ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير
بن ذكوان القرشي الدمشقي توفي سنة اثنين واربعين ومائتين في ايام المتوكل
بدمشق وقيل بالكوفة وله سبعون سنة او نحوها فصل في سند قراءتهما
فانهما قرءا على ايوب بن تميم وقرا ايوب على يحيى بن الحارث الذماري وقرا يحيى
على ابن عامر فهما يرويان عن ابن عامر بالاسناد اليه ولم يقرءا عليه فهذا ذكر كنيته
واسمه وسيرته ومناقبه ومولده وموته وتربته وذكر راوييه على سبيل الاختصار
والايجاز وذكر مناقبه اكثر من ان تحصى وتدون وتستقصى لكن بذكر البعض يستدل
على الاكثر منها رحمة الله عليهم اجمعين واثابهم جنة النعيم واما الآن
فاذكر بعد هذا اصول مذهبه وقراءته ثم اتبعها بفرش الحروف من الكلمات المختلف
فيها المنتشرة في السور كما ضمنت وقررت اولا وما توفيقي الا بالله عليه توكلت
واليه انيب وهو حسبي ونعم الوكيل باب
الاستعاذة الاستعاذة استدعاء العوذ والعوذ مصدر عاذ يعوذ
اذا استجار به فمعنى اعوذ امتنع واعتصم واستجير بالله من الشيطان والاستعاذة
سنة عند الابتداء بالقراءة سواء كان ذلك في اول سورة او اول جزء او اول
عشر او اول آية واحدة والاختيار في اللفظ بها عند ائمة القراءة اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم يجهر القارئ بهذا اللفظ في سائر الاحوال الا في الصلوة فانه

يخفيها على الصحيح من اقوال القراء وهو اختيار ابن عامر وهو انسب الى لفظ آية
النحل ورد الامر بالاستعاذة في الكتاب والسنة قال تعالى في سورة النحل فاذا
قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم واما ما جاء في السنة فهو ما رواه
نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه استعاذ بهذا اللفظ
قبل القراءة وروي ايضا عن ابن مسعود قال قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت اعوذ بالله العظيم او قال بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا اقرانيه جبريل
عن ميكائيل عن القلم عن اللوح المحفوظ قال العلماء قراءهم وفقهاؤهم
لو صح هذا النقل لما يستعاذ بغير لفظ الحديث وقد جاء في القرآن واما ينزغنك
من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع العليم وفي آية اخرى انه هو السميع
البصير وقد ورد ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم استعاذ عند القراءة وغيرها
بالفاظ مختلفة فعلى هذا يجوز ان يتعوذ من الشيطان بغير اللفظ الذي ورد في
حديث ابن مسعود ونافع بن جبير ومع هذا فالاختيار هو التعوذ بما جاء في لفظ
آية النحل يعضده ان الامر في سورة النحل جاء عند قراءة القرآن خاصة والامر
بالاستعاذة في غيرها جاء عاما في القرآن وغيره وآية النحل اولى بالاختصاص
فان قلت قد تقدمت ان الاستعاذة سنة والامر يقتضي الوجوب
ظاهرا قلت الامر في القرآن يقتضي الواجب وغير الواجب كالندب
والاباحة كقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا في الارض وكقوله واذا حللتم
فاصطادوا فهذا امر معناه الاباحة والندب لا الوجوب لان مصلي الجمعة اذا اقام
في الجامع الى العصر واشتغل بذكر الله او بسماع علم وغير ذلك فلا شك انه مثاب
غير آثم وغير معاقب اذ لو كان الانتشار بعد صلوة الجمعة واجبا لاثم المقيم ولعوقب
بعد انقضاء صلواته على اقامته لان الواجب ما يعاقب تاركه عليه بتركه له و
كذلك لو ترك الصيد لم ياثم ولا يكون معاقبا فثبت بهذا ان الامر بالاستعاذة

ليس بواجب ولا فرض وايضاً لو كانت الاستعاذة فرضاً وتركت لبطلت الصلوة بتركها
ولا قايل بذلك فثبت بهذا انها سنة بلا خلاف قبل القراءة **فان قيل** ان الامر
في لفظ الاية جاء بفاء التعقيب وهو يفيد تاخر الاستعاذة عن القراءة وقد
ذهب اليه جماعة كابي هريرة وغيره **قلت** الفاء للتعقيب ولكن جاءت
عقيب الارادة المقدرة المحذوفة لا عقيب القراءة اذ تقدير لفظ الاية اذا اردت
قراءة القرآن فاستعذ ومثله كثير كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم
والغسل لا يكون بعد القيام الى الصلاة وكقوله عليه السلام من اتى الجمعة فليغتسل
ومن توضا فليستنثر والاغتسال لا يكون بعد الاتيان الى الجمعة والاستنثار لا يكون
بعد الوضوء فالارادة في هذه الاوامر كلها مقدرة منوية معنى محذوفة لفظا وانما
حذفت لاستغناء لفظ الفعل عنها لشدة اتصاله بها فثبت بهذا ان الاستعاذة
قبل القراءة اذ لو جعلنا الفاء عقيب القراءة وحملنا الامر على ظاهره لفسدت
معاني هذه الاوامر فاعلمه والمستحب للقارئ اذا استعاذ ان يقف على الاستعاذة
لينفصل بين ما هو قرآن وغير قرآن وقيل الوقف على الاستعاذة وقف تام وقيل

باب البسملة

هذا اللفظ مركب من باء الاسم وسينه ولام الله وهو مصدر بسمل بسملة اذا قال بسم الله
كحسبل اذا قال حسبي الله وحوقل او حولق اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله اجمع
العلماء قراءهم وفقهاؤهم على ان بسم الله الرحمن الرحيم قرآن ولكن من بعض
آية في سورة النمل واجمع كتاب المصاحف العثمانية على اثباتها في اول الفاتحة
واول كل سورة غير براءة واجمع القراء على اثباتها في اول الفاتحة واول كل
سورة ابتدا القارئ القراءة بها بعد الاستعاذة لان بسم الله الرحمن الرحيم
يبتدا بها في اول كل امر تبركاً وتيمناً واقتداء بالانبياء عليهم السلام قال تعالى
مخبراً عن نوح عليه السلام وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها وقال
سليمن عليه السلام في اول كتابه انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم

وجريا على العادة الحسنة في تقديم ذكر اسم الله في اول كل فعل وعمل وتلاوة
كتاب الله اجل فعلا واشرف عملا واولى ان يبتدا في اوله بذكر اسم الله الرحمن الرحيم
في اول كل سورة واول كل جزء وعشر وآية واختلفوا في اثباتها
وحذفها لفظا بين السورتين واجمعوا على حذفها خطا ولفظا من اول
براءة فعلى هذا لا بد من البسملة في اول كل سورة ابتدا القارئ القراءة
بها بعد الاستعاذة وهو مخير في اثباتها لفظا في اوايل الاجزاء ونعني بالجزء
قراءة شيء من القرآن كالابتداء بسيقول السفهاء من الناس ونحو ذلك
واوايل الاجزاء مثل الله لا اله الا هو ليجمعنكم في النساء واول خمس وعشر ولو
ابتدا آية وقد روي ان ابن عباس رضي الله عنهما كان يستفتح القراءة
ببسم الله الرحمن سواء كان اول سورة او غيرها وقد نقل عن الامام
حمزة رضي الله عنه انه سئل عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
بسم الله الرحمن الرحيم تلك امة قد خلت وقرا الاية فمن بسمل في اوايل الاجزاء
بسمل للتبرك باسم الله تعالى كما تقدم اول الباب ومن لم يبسمل في اوايل الاجزاء
احتج بان البسملة ليست ثابتة خطا الا في اوايل السور هذا ما لم تكن السورة
براءة فان براءة لا بسملة في اولها ولا في اجزائها لانها لم تثبت البسملة في
اولها خطا ولا لفظا فمن اجزائها بطريق الاولى وانما لم تثبت البسملة في
اول براءة لان جبريل عليه السلام كان ينزل في اول كل سورة ببسم الله
الرحمن الرحيم ولم ينزل بها في اول براءة وسال ابن عباس عليا رضي الله عنهما
لم لا يكتب في اول براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال يا ابن عمي لان بسم الله الرحمن الرحيم
امان وليس في براءة امان هذا حكم البسملة في افتتاح القراءة باوايل السور
والاجزاء اما وصل السورة بالسورة فاختلف القراء في ذلك فمنهم من اثبتها
لفظا ومنهم من لم يثبتها فابن عامر ممن لم يثبتها بين السور واختار له الايمة
الثقات من الناقلين لمذهبه كابن مجاهد وغيره وصل السورة بالسورة

اختلف القراء في ذلك فمنهم من اثبتها لفظا ومنهم من لم يثبتها فابن عامر
ممن لم يثبتها بين السور واختار له الايمة الثقات من الناقلين لمذهبه كابن
مجاهد وغيره وصل السورة بالسورة من غير بسملة وهو وجه فصيح لما فيه
من بيان الحركة الدالة على الكلمة لان القرآن عنده كالسورة الواحدة
واختاروا ايضا له السكت على السورة الماضية سكتا لطيفا من غير قطع نفس ويبين
انقضاء السورة وقد جاء عنه الفصل بين السورتين بالبسملة لكن الاشهر
وصل السورة بالسورة والسكت بينهما من غير بسملة اذ لا بسملة في مذهب ابن عامر
بين السورتين الا في اربعة مواطن بين المدثر والقيمة والانفطار والتطفيف
والفجر والبلد والعصر والهمزة وهذا غير منصوص عن ابن عامر بل هو استحبات
من ايمة القراءة وهذا على وجه وصل السورة بالسورة وانما اختاروا له الفصل
بالبسملة في هذه المواضع الاربعة لان القارئ اذا وصل آخر المدثر باول القيمة وقال
هو اهل التقوى واهل المغفرة لا اقسم لا يحسن في السمع ويقبح لان السامع يتوهم
ان الله تعالى ليس باهل التقوى ولا اهل المغفرة واذا وصل آخر الانفطار باول
التطفيف وقال لله ويل فهو اقبح منه واذا وصل آخر الفجر باول لا اقسم وقال
ادخلي في عبادي وادخلي جنتي لا اقسم يتوهم السامع انه نفى ان تدخل النفس
المطمئنة عباد الله وفي جنته واذا وصل آخر العصر باول الهمزة وقال وتواصوا
بالحق وتواصوا بالصبر ويل فهو قبيح ايضا لما لا يكاد يخفى فالفصل بالبسملة
يزيل هذا التوهم والكراهة قال ابو العباس المهدوي والذي يرد على آخر
المدثر وآخر الانفطار ونظيرهما يرد على بسم الله الرحمن الرحيم فانما اذا
قال بسم الله الرحمن الرحيم لا او قال الرحيم ويل فالكراهة واردة في المواضع
الاربع وهو عندي اشنع قال والاحسن عندي على وجه وصل السورة بالسورة من
غير سكت ان يسكت القارئ في هذه المواضع الاربع ليسلم من جميع المكاره والتوهم
الذي لا يليق بالله تعالى وتقدس ولا بسملة في اواخر السور ولا اواخر الاعشار

والاجزاء عند القطع عليها كما يفعل قراء المحافل والمعابر لان البسملة لاستفتاح القراءة
لا لختمها كما تقدم اول الباب والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا

الوقف مشتق من قولك وقفت
عن كذا اذا لم تات به ولما كان الوقف عن الحركة تركا لها سمي وقفا وفيه سبع لغات
يستعمل القراء منها اربعا وهي الاسكان والروم والاشمام والتعويض
من المنون المنصوب بالف ساكنة عوضا منه كابدا وامدا وغفورا رحيما والاسكان
هو الاصل المستعمل عند العرب لانهم يبتدئون بالمتحرك ويقفون على الساكن
وانما كان الاسكان اصلا في الوقف لان السكون نقيض الحركة والحركة
اصل في الابتداء لتعذر النطق بالساكن فيه والوقف نقيض الابتداء فجعل الاسكان
اصلا في الآخر حملا على نقيضه والعرب تحمل الشيء على نقيضه كما تحمله على نظيره
فنقول اذا وقف القارئ على كلمة متحركة فلا تخلو ان تكون منونة او غير منونة
فان كانت منونة منصوبة ابدل من تنوينها الفا ساكنة عوضا منه في الوقف
على وكان الله غفورا رحيما وابدا واحدا ومددا وشبهه وان كانت منونة غير
منصوبة حذف التنوين لانه زائد لا يوقف عليه ووقف على الحرف الاخير بالسكون من
غير اشارة الى الحركة وهو مذهب ابن عامر في وقفه على كل حرف متحرك
واختار الايمة من اهل الاداء لابن عامر واصحابه الوقف بالروم والاشمام كباقي
القراء فعلى هذا الاختيار لا بد من تعريف الروم والاشمام فالروم هو اضعاف
الصوت بالحركة بحيث يسمعه من دنا من لفظ القارئ ويكون في المرفوع و
المجرور والمضموم والمكسور والاشمام هو الاشارة الى الضمة الحرف بضم الشفتين
بعد تسكين الحرف من غير صوت يسمع كنقص برؤية العين دون سماع الاذن
ويكون في المرفوع والمضموم لا غير ولا يدخل الروم والاشمام المفتوح والمنصوب
عند القراء لان الفتحة خفيفة خفية لقربها من السكون لا يتجزى ولا يكونان
في الحركة العارضة المحركة في الوصل بسبب اجتماع الساكنين نحو واذكر اسم

ربك وانذر الناس ويومئذ وشبهه ولا في ميم الجمع المتحركة بالضم حالة الوصل
ولا في هاء التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل نحو رحمة
ونعمة وسنة وجنة الا ما كتب منه ذلك بالتاء الاصلية وكانت محركة بالضم او
الكسر مثل رحمت الله وبركاته عليكم اهل البيت وذكر رحمت ربك ورحمت
ربك خير وقرت عين وشبه ذلك فان كانت منصوبة او مفتوحة مثل ان
رحمت الله واذكروا نعمت الله فالوقف على جميع ذلك بالاسكان على الاصل
واختلف في هاء ضمير المذكر المضمومة التي قبلها ضمة او واو وهي مكسورة
وقبلها كسرة او ياء مثل امره الى الله ولا تاخذه سنة وخذوه فاعتلوه والمكسورة
مثل باذنه ومن علمه وبه ان الحمد واليه وابويه ونحوه فان كان قبلها ساكن
ولم يكن ياء ولا واوا او كان مفتوحا فلا خلاف في رومها واشمامها ان اخترنا في
مذهبه الروم والاشمام مثال ذلك اجتباه وهداه وخلقه وقدره واشتره
وعنه ومنه وشبهه هذا كله جائز لمن يجيز لابن عامر الروم والاشمام ومن لا
يجيز له ذلك يقف على الاصل بالاسكان قولا واحدا وهو الاشهر في مذهبه
كما عرفتك اولا **باب هاء الكناية**
وهي ضمير المذكر الغائب وتقع على اقسام ولها احكام تقع بين حرفين متحركين
فان كان قبلها ضمة او فتحة فهي مضمومة موصولة بواو نحو خلقه وقدره
وما اكفره واماته فاقبره ولا تاخذه وينصره وامره الى الله وان كان قبلها
كسرة فهي مكسورة موصولة بياء نحو لم نخرجه ومن امره ومن عباده
الا مسائل من هذا القسم اختلف عنه فيها وستذكر في مواضعها ان شاء الله هذا ما لم
يقع بعد الهاء ساكن فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في ترك صلتها وذلك
مثل قوله الحق وله الملك وبه الارض وبداره الارض وان كان قبلها ساكن
وبعدها متحرك وكان الساكن ياء فهي مكسورة غير موصولة بياء وذلك
مثل اليه وعليه وفيه وابيه واخيه وتوتيه وان كان الساكن قبلها غير

ياء فهي مضمومة غير موصولة بواو على مذهبه وذلك مثل منه وعنه ويلقاه
واتيناه وما قتلوه وما صلبوه وما فعلوه وشبه ذلك هذا كله وما تقدمه
حالة الوصل واما حالة الوقف فباسكان الهاء وهو الاصل وهو المشهور
في مذهبه **باب المد والقصر**
المد هو امتداد النفس بحرف المد وفيه حديث مروي عن قتادة قال سئل انس
بن مالك رضي الله عنه عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد
بها صوته مدا والقصر ضده ومعناه المنع فكان الحرف حالة القصر ممنوع
عن اطالة مده لعدم موجبه قال تعالى حور مقصورات اي ممنوعات عن
الظهور ولا يكون المد في شيء من الحروف الا في الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون
ما قبلها الا مفتوحا والياء والواو بشرط سكونهما ومناسبة ما قبلهما الكسرة
قبل الياء والضمة قبل الواو وتسمى هذه الاحرف الثلثة حروف المد واللين سميت
بذلك لامتداد النفس بها ولين مخرجها فان انفتح ما قبل الياء والواو سميتا حرفي
لين والموجب لزيادة مد احد هذه الثلثة همزة او ساكن يقعان بعدهن والهمزة
الواقعة بعد حرف المد تكون متصلة به في كلمته او منفصلة عنه ونعني
بانفصال الهمزة عن حرف المد ان يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة اول الكلمة
الاخرى فحرف المد اذا اتصل بالهمزة في كلمة فلا خلاف في اشباع مده نحو جاء
ومن السماء والملائكة واولئك وسوء وقروء ولتنوء وجيء وسيء وخطيئة وشبهه
والمنفصل عن الهمزة يمد دون المتصل مدا متوسطا بين القصر والمد المشبع
على مذهب ابن عامر وذلك مثل بما انزل اليك وما انزل من قبلك ويا ايها وقالوا
امنا وفي انفسكم وبه ان كنتم وشبهه **فصل** في ذكر ما وجب
اشباع مده لساكن وقع بعده وهو على ضربين ساكن لازم وعارض ونعني باللازم
ما يثبت وصلا ووقفا وبالعارض ما يعرض له السكون في الوقف واللازم يكون
مدغما ومشددا او يكون مظهرا ومخففا فالمدغم مثل ضالين ولا تحاجونا وحاجه

ودابة والحاقة وصواف والطامة وشبهه والمظهر يقع غالبا في حروف فواتح السور
اللاتي هجاء الحرف منها على ثلثة احرف اوسطهن حرف مد وبعده ساكن فيجب كان
فيمد حرف المد مدا مشبعا ايضا ليفصل بالمد بين الساكنين لكون المد يقوم مقام الحركة
وذلك مثل لام ميم صاد كاف قاف سين نون ويقع ايضا المخفف في الآن
في موضعي يونس فيمد ما بين الهمزة واللام فهذا والمشدد الذي قبله لا خلاف في زيادة
مدهما مدا مشبعا للفصل بين الساكنين العارض فهو الذي عرض له السكون في
الوقف نحو العالمين والدين ونستعين وتعلمون ومسلمون ومتاب ومآب وشبهه
فهذا فيه حالة الوقف ثلثة اوجه المد المشبع ان اعتددنا بالساكن لفظا حملا على اللازم
وان لم نعتد به لفظا لكونه عارضا لم نزد في مده شيئا وكذا فيه المد المتوسط مراعاة
للطرفين ونظرا الى الجمع بين الساكنين وانما نقص عن رتبة اللازم لكونه عارضا لا
يثبت في الوصل والمد المشبع والتوسط فيه ماثوران والقصر فيه ضعيف فان
تحرك الساكن العارض بالروم او بالوصل فالقصر لا غير لعدم موجب زيادة المد
وهو الساكن الشاذ وكذلك ان انفتح ما قبل حرف المد والساكن بعده عارض
فقصره اولى من مده ومده شاذ ضعيف وذلك مثل بين وحسنين واثنين وفوت
وبيت وخوف وشبهه الا ان يكون الساكن الموقوف عليه همزة او ساكنا لازما ففيه
ثلثة اوجه المد المشبع والتوسط والقصر وذلك مثل سوء وشيء وعين في موضعين
في اول مريم وعسق **باب الهمز وضربه**
الهمزة همزة كتمزح تمرة وهو مثل الغمز والضغط وسمي الحرف همزة لان الصوت
بها يغمز ويدفع لكونها تخرج بكلفة وشدة لبعد مخرجها ولذلك تخفف بانواع التخفيف
وتقع في القرآن مجتمعا ومنفردا فالمجتمع هما بين همزتان في كلمة وهمزتان
في كلمتين والمنفرد في باب واحد وتخفيفه بثلثة انواع بالحذف والبدل و
تسهيل بين بين وحد الحذف ان تحذف الهمزة من الكلمة بغير عوض وحد البدل
ان تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها وحد تليينها ان تسهل بينها وبين الحرف
الذي

الذي منه حركتها فتسهل المفتوحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة
كالواو **باب الهمزتين في كلمة**
وهما على ثلثة انواع مفتوحتان ومفتوحة ومكسورة ومفتوحة
ومضمومة فالهمزة الاولى منها لا تكون الا مفتوحة ولا تكون الا محققة ولا تكون
الا همزة استفهام الا في كلمة ائمة والثانية تكون محققة ومسهلة بين بين
على ما نبينه في موضعه فالثانية المفتوحة فيها عن هشام وجهان تسهيلها بين بين
وتحقيقها وعلى كلا الوجهين يفصل بينهما بمدة مقدار الف الا في كلمة ءامنتم
به وءامنتم له في الاعراف وطه والشعراء وفي كلمة ءالذكرين في الموضعين في
الانعام وفي ءالآن في موضعي يونس وفيها ءالله ومثلها في النمل وءالهتنا في الزخرف
فهذه الكلم العشر لا يفصل بين الهمزتين فيهن لئلا يجتمع في الكلمة ثلث مدات
المدة الاولى لو فصل بين المحققة والمسهلة والمسهلة تسهل كالالف ففيها مد
ايضا والهمزة الثالثة مبدلة الفا فتثقل الكلمة بثلث مدات **فصل**
في الهمزتين المفتوحة والمكسورة قرا هشام بتحقيقهما حيث وقعتا وعنه في الفصل
بينهما بمدة وجهان الفصل بالمد وتركه وذلك مثل ائنكم لتشهدون ائن لنا
ائذا متنا وائمة وشبهه وعنه في كلمة قل ائنكم لتكفرون في حم السجدة
في الهمزة الثانية التسهيل بخلاف عنه وعنه ايضا في الفصل بالمد بينهما خلاف
بمد ولا يمد الا في سبعة مواضع يفصل بينهما بالمد بلا خلاف والمواضع السبعة
اولهن في الاعراف ائنكم لتاتون الرجال في قصة لوط ومثلها ائن لنا لاجرا
وفي مريم ائذا ما مت وفي الشعراء ائن لنا لاجرا وفي الصافات ائنك لمن المصدقين
وفيها ائفكا آلهة وفي حم السجدة ائنكم لتكفرون وكذلك يفصل
بالمد بين الهمزتين في اثني عشر موضعا وهي القرآن في باب الاستفهامين المجتمعين
وسنذكر في سورها ان شاء الله واما الهمزتان المفتوحة والمضمومة فهما في ثلثة
مواضع في آل عمران اؤنبئكم وفي ص ءانزل عليه الذكر من بيننا وفي القمر

الا لقل الذكر فهشام قرا بتحقيق الهمزتين في المواضع الثلث وبالمد بينهما وتركه
وجاء عنه تسهيل المضمومة منهما في ص والقمر والمد بينهما بلا خلاف صار له في
آل عمران وجهان تحقيق الهمزتين بالفصل بينهما بالمد وتركه وفي ص والقمر
ثلثة اوجه التحقيق بالفصل وتركه والتسهيل بالمد بينهما قولا واحدا فاعلمه

باب الهمزتين من كلمتين

يكون الاولى آخر الكلمة والثانية اول الكلمة بعدها وتتفقان في الحركة يقعان مفتوحتين
ومكسورتين ومضمومتين فالمضمومة اولياء اولئك في الاحقاف لا غير والمفتوحتان
والمكسورتان كثيرة وسأعدها في مواضعها مثالها جاء امرنا شاء انشره هؤلاء ان
كنتم ومن النساء الا والقسم الثاني يقعان مختلفتي الحركة واختلافهما على خمسة اقسام
الاولى مفتوحة بعدها مكسورة مثل تفيء الى وشبهها او مضمومة وهو موضع واحد
جاء امة رسولها في قد افلح والثانية مفتوحة قبلها ضمة مثل السفهاء الا وشبهها
وقبلها مكسورة مثل من الشهداء ان تضل وشبهها والخامس مضمومة بعدها
مكسورة مثل يشاء الى صراط وشبهها فابن عامر قرا بتحقيق الهمزتين المتفقتين
والمختلفتين في جميع اقسامها بتحقيقها حيث وقعتا

باب الهمز المفرد

يقع متحركا وساكنا فالساكن مثل يؤمن ويأت
ويا صالح ائتنا والذي اؤتمن وشبهه والمتحرك مثل تؤزهم ولا تؤاخذكم
وبأيه وفيه والانسان والارض والآخرة سواء كانت الهمزة مبتداة او
متوسطة اما اذا كانت الهمزة متطرفة فهشام يحققها حال وصله ويخففها
بما تستحقه من حذف وبدل وتليين كحمزة في وقفه وسأذكر مذهب هشام في تخفيف
الهمزة المتطرفة واحكامه بتوفيق الله تعالى فاقول مستعينا بالله تعالى
الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة تقع على ثلثة اقسام ولها ثلثة احكام
تقع ساكنة متحركا ما قبلها متحركة ساكنا ما قبلها متحركة متحركا ما قبلها فلنبتدأ بذكر
الهمزة الساكنة فاقول الهمزة الساكنة المتطرفة لا تخلو ان يكون سكونها

لازما

لازما او عارضا في الوقف فعلى كلا التقديرين حقها ان تبدل في الوقف حرف
مد من جنس حركة ما قبلها الفا بعد الفتحة مثل ان يشا واقرا وبعد الكسرة ياء نحو جئ
ونبئ وشبهه ولا تقع الهمزة ساكنة بعد ضمة في القرآن هذه امثلة الهمزة التي
سكونها لازم واما الهمزة التي سكونها عارض في الوقف وتكون متحركة في الوصل
فان نظرنا الى سكونها ابدلناها كالتي سكونها لازم وان نظرنا الى حركتها في الوصل
سهلناها بما تستحقه على ما يأتي في القسم الثالث مثالها مبتدئة براو ذرا ويبدا
ومثال التي قبلها الكسر بدئ وشاطئ ونبئ ومثال الهمزة المضموم ما قبلها
لؤلؤ وان امرؤ وشبهه **القسم الثاني** الهمزة المتحركة وقبلها ساكن
والساكن يكون صحيحا ويكون حرف مد الالف والواو والياء نحو الهمزة المتطرفة
بعد حرف صحيح ان تحرك الساكن بحركتها وتحذف فان كانت الهمزة متحركة
بالفتح حرك الساكن بالفتح واسكن للوقف وذلك مثل الخب وان كانت الهمزة
مضمومة حرك بالضم وحذفت الهمزة وذلك مثل دفء وجزء تحرك الساكن بالضم
ثم يسكن للوقف ويشار الى الضمة بالروم وهو الاشارة الى بعض الضمة بحركة
ضعيفة وان كانت الهمزة مكسورة حرك الساكن بالكسر ثم يسكن و
يشار الى الكسرة ايضا ببعض الحركة الخفية وذلك مثل المرء وسوء هذا في حكم
الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن صحيح **فصل** في حكم الهمزة التي قبلها حرف مد
وحروف المد الالف والواو والياء فاذا وقعت الهمزة بعد الف ففيها وجهان
ابدالها الفا واسقاط احد الالفين حالة الوقف هذا اذا كانت الهمزة
مفتوحة مثل شاء وجاء وان اولياء وشبهه فان كانت الهمزة بعد الالف مضمومة
ونظرنا الى سكونها بالوقف ففيها البدل وهو مذهب صاحب التيسير ابي عمرو الداني
وغيره وان نظرنا الى حركتها حالة الوصل سهلناها بين بين كالواو مع رومها
واذا لم نشر الى ضمتها بالروم لا يجوز تسهيلها بين بين وذلك مثل نشاء واولياء و
ان كانت مكسورة بعد الالف نحو من السماء وهؤلاء ومن الماء تسهل بين بين كالياء

مع الروم ببعض الكسرة ايضا هذا حكمها بعد الالف وان كانت واقعة بعد الواو و
الياء والواو والياء زائدتان ابدلت الهمزة بعد الواو واوا وادغمت الواو في الواو
وتشدد وكذلك تبدل الهمزة بعد الياء ياء وتدغم الياء في الياء وتشدد وتروم
الحركة وذلك مثل قروء والنسيء وبريء وان كانت الواو والياء اصليتين سواء انفتح
ما قبلهما او كان قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة فحكمها حكم الزائد يبدلان ويدغمان
ويشددان والاولى ان يلقى حركة الهمزة على الواو والياء كالصحيح وذلك
مثل سوء وشيء ويضيء والسوء وسوء وسيء وجيء والروم والاشمام بعد الادغام
وبعد الالقاء جائزان **فصل** في حكم الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها وهي على
تسعة اقسام تكون متحركة باحد الحركات الثلث وقبلها متحرك باحد الحركات
الثلث وثلثة في ثلث تسعة فالمفتوحة التي قبلها ضم او كسر حقها ان تبدل بعد
الضمة واوا وبعد الكسرة ياء مثل قرئ واستهزئ وشبهه وان كانت الهمزة مفتوحة
بعد فتحة فليس فيها الا البدل كما تقدم وذلك مثل ذرأ وبرأ ولا ملجأ وان الملأ
هذا حكم الهمزة المفتوحة بعد الحركات الثلث ليس فيها الا البدل الباقي
من الاقسام التسعة ستة اقسام الهمزة المضمومة والمكسورة وقبل كل
منهما ثلث حركات فالهمزة المضمومة بعد الحركات الثلث تسهل بين بين كالواو
مثال الهمزة المضمومة بعد الفتحة يبدؤ ونشاء والملأ وتفتؤا وتظمؤا وشبهه
ومثالها بعد الكسرة ينبئكم وينشئ وما ابرئ ويستهزئ وشبهه ومثالها بعد
الضمة ان امرؤ ولؤلؤ حالة رفع هذين الكلمتين فهذه الهمزة المضمومة تسهل
بعد هذه الحركات الثلث بين بين كالواو وهو مذهب سيبويه وبه يأخذ القراء
في الوقف **فصل** في الهمزة المكسورة بعد الحركات الثلث مثالها بعد
الفتحة لسبإ وللملإ ومن ملجإ وشبهه ومثالها بعد الضمة لؤلؤ حالة جره
فهذه الهمزة المكسورة بعد الحركات الثلث تسهل بين بين كالياء حالة
الوقف عليها وقد تقدم فيها البدل اولا وحاصله ان الهمزة المتطرفة المتحركة

بعد

بعد حرف متحرك فيها وجهان ان وقفنا بالاسكان ابدلناها من جنس حركة
ما قبلها وان وقفنا بالروم وهو الاشارة الى حركتها سهلناها المضمومة كالواو
والمكسورة كالياء وليس في المفتوحة بعد الحركات الثلث الا البدل بعد الفتحة
الفا وبعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا وقد تقدمت الامثلة فاعلمه

باب الاظهار والادغام

الادغام على قسمين كبير وصغير فالكبير انفرد به ابو عمرو دون غيره والصغير
اختلف الائمة والرواة فيه وهو ادغام حرف في مثله او في متقاربه واقع من كلمة
وفي كلمتين والحروف التي تظهر وتدغم من كلمتين الذال من اذ والدال من قد
ولقد وتاء التأنيث الملحقة بالفعل ولام هل ولام بل ولام قل فنبدأ بذكر
حكم هذه الحروف ثم نتبعها بذكر حروف تظهر وتدغم من كلمة وكلمتين
ايضا **فصل** في ذكر ذال اذ اعلم ان الذال من اذ لا خلاف في ادغامها
في مثلها وفي الظاء مثل اذ ذهب واذ ظلموا وشبههما واختلفوا في اظهارها
وادغامها عند ستة احرف وهن التاء والجيم والدال والزاي والسين والصاد
مثاله اذ تبرأ واذ تأذن وشبههما واذ جعل واذ جاؤكم وشبههما واذ
دخلوا واذ زين وشبهه واذ سمعتموه صرفنا في النور واذ صرفنا لا غير قرا هشام
بادغام الذال في هذه الاحرف الستة ووافقه ابن ذكوان على ادغامها في الدال
واظهرها عند الخمسة الباقية **فصل** في ذكر دال قد ولقد لا خلاف في
ادغامها في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وقد تبين ولقد تاب وشبهه واختلف
في اظهارها وادغامها عند ثمانية احرف وهن الجيم والذال والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والظاء مثاله قد جعل ولقد جاءكم وشبههما ولقد ذرأنا
ولقد زينا وقد شغفها وليس غيرهن ولقد سمع ما قد سبق ولقد صدق وفقد ضل
ولقد ظلمك وشبههن قرأ هشام في هذه الاحرف الثمانية الا لقد ظلمك في سورة ص
فانه اظهر الدال من قد عند الظاء لا غير ووافقه ابن ذكوان على ادغامها في الذال

والزاي والصاد والظاء واختلف عن ابن ذكوان في حرف ولقد زينا فقرأه بالاظهار
والادغام واظهرها عند الاحرف الاربعة الباقية **فصل** في ذكر تاء التانيث
الملتحقة بالفعل لاخلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو فما ربحت تجارتهم
وكانت تاتيهم واثقلت دعوا وقالت طايفة واختلف في اظهارها وادغامها
عند ستة احرف وهي الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو كذبت
ثمود نضجت جلودهم ووجبت جنوبها وخبت زدناهم وانبتت سبع وحصرت
صدورهم ولهدمت صوامع وكانت ظالمة وحملت ظهورهما وليس غير من
قرأ ابن عامر بادغام هذه التاء في ثلثة احرف في الثاء والصاد والظاء واظهرها
عند السين والجيم والزاي واختلف عنه في لهدمت صوامع فقرأ هشام باظهار التاء
عند الصاد وقرأ ابن ذكوان بادغامها واختلف عن ابن ذكوان في وجبت جنوبها
فقرأها بالاظهار والادغام **فصل** في ذكر لام هل وبل تدغم اللام منهما وتظهر
عند ثمانية احرف وهي التاء والثاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء
والنون ادغم هشام اللام من هل وبل في التاء في هل تعلم وبل تاتيهم وبل
تحسدوننا الا قوله تعالى هل يستوي الظلمات والنور في الرعد فانه قراها
بالاظهار ولام هل في الثاء في هل ثوب لا غير وادغم لام بل في الزاي في بل زين
ونحوها وفي السين في بل سولت موضعين وهما في يوسف وفي الطاء في بل طبع
وفي الظاء بل ظننتم ولا ثاني لهما واظهر لام هل ولام بل عند النون في نحو
هل نتبعك وهل ننبيكم وبل نحن وبل نتبع وشبه ذلك واظهر ايضا لام بل
عند الضاد في بل ضلوا ولا ثاني له وقرأ ابن ذكوان باظهار لام هل وبل عند
ساير الحروف ولا خلاف في اظهار لام هل وبل عند ساير الحروف ولا خلاف في
ادغامها ولام هل في مثلها نحو هل لكم وهل لنا وشبه ذلك ولا خلاف ايضا في ادغام
لام بل وقل في مثلها وفي الراء نحو بل لا وبل ربكم وقل لا وقل رب وشبه ذلك
فصل في ذكر حروف سواكن اختلف في ادغامها واظهارها من كلمة وكلمتين

تقاربا في المخرج من ذلك الباء المجزومة في الفاء في خمسة مواضع وهي او يغلب
فسوف وان تعجب فعجب وقال اذهب فمن تبعك وقال اذهب فان لك في طه ومن لم
يتب فاوليك واظهر الفاء عند الباء في ان نشا نخسف بهم الارض واللام المجزومة
عند الذال في ستة مواضع نحو ومن يفعل ذلك وادغم الثاء في التاء في كلمة
وهي لبثتم ولبثت في المفرد والجمع اين وقعا وادغم الدال في الثاء من كلمتين في
يرد ثواب في آل عمران في موضعين وادغم هشام الثاء في التاء في اورثتموها في
الاعراف والزخرف واظهرها ابن ذكوان واظهر كل راء مجزومة عند اللام
نحو واصبر لحكم ربك واصطبر لعبادته واستغفر لهم وادغم الذال في التاء
من كلمة في اتخذتم واخذت ولتخذت من الاخذ والاتخاذ في المفرد والجمع
اين جاء ذلك وادغم دال الصاد في ذال ذكر في اول مريم واظهر الباء عند الميم
في اركب معنا في سورة هود واظهر هشام الثاء عند الذال في كلمة يلهث
ذلك في الاعراف فاعلمه **فصل** في ذكر ما لا خلاف في ادغامه عنده و
عند ساير القراء اعلم انه لا خلاف في ادغام كل حرف سكن ولقي مثله
او متقاربه من كلمة وكلمتين وشرط سكونه ان يكون لازما وذلك نحو اذهب بكتابي
ولا يسرف في القتل لهم ما يشاؤن وكذلك الامثلة المتقدمة في الدال
في الدال من اذ وا الدال من قد وتاء التانيث ولام هل وبل وشبهها وعصوا و
كانوا وا تقوا وآمنوا الا الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
مثل آمنوا وعملوا وقالوا واقبلوا وفي يومين وفي يوسف فهذا وما اشبهه
لا يدغم لئلا يزول المد من الحرف فيصير الى صيغة اخرى وادغام المتقارب
الم نخلقكم ووجدتم ووعدتم وطردتهم وعدتهم وفرطتم وشبهه
ولا خلاف ايضا في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا قربت منها في
المخرج وهي التاء والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله التايبون بالقول

الثاني في الذين الذاكرون الراكعون الساجدون الشاكرون يقيمون الصلوة و
يوتون الزكوة الطيبين والطيبات ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون
والظالمون في النار يلعنهم اللاعنون وتظهر لام المعرفة عند باقي حروف الهجاء
بلا خلاف **باب احكام النون**
الساكنة والتنوين اعلم ان هذا الباب كثير الفوايد يحتاج
اليه جميع القراء ولو ان الانسان لا يحفظ الا سورة واحدة لا يستغني عن احكام
هذا الباب ومن جهل احكامه يتطرق الى لفظه اللحن الخفي ولا يدري لان
احكام النون الساكنة والتنوين يتعلقان بحروف الهجاء وكلم القرآن مركبة
من حروف الهجاء فلذلك لا يخلو كلم القرآن من احكام هذا الباب فللنون الساكنة
والتنوين عند حروف الهجاء التسعة والعشرين اربعة احكام الاظهار والادغام
والقلب والاخفاء **الحكم الاول** لا خلاف في اظهارهما عند حروف
الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وذلك
في كلمة وكلمتين من آمن به وينئون وان هدانا وينهون ومن عمل والانعام ومن كلم
حاد والخير وان غضب وسينغضون ومن خلق والمنخنقة والتنوين غثاء احوى
ونفس هداها وعلما حكيما وعليم عليم وعذاب غليظ وعليم خبير ولم نذكر الالف
لانها لا تقع بعد النون الساكنة والتنوين لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا **الحكم**
الثاني يدغمان في ستة احرف يجمعها هجاء يرملون فالنون والتنوين مع هذه
الستة الاحرف على ثلثة اقسام قسم يدغمان فيه بغير غنة ادغاما كامل التشديد
وذلك في الراء واللام من كلمتين نحو هدى للمتقين ومن لدنه ومن رب العالمين و
غفور رحيم القسم الثاني يدغمان في النون والميم بغنة في نفس الحرف المدغم
لان المدغم والمدغم فيه حرفا غنة نحو من نور ومن مارج وخلقا نعيده الثالث يدغمان
في الياء والواو ادغاما غير كامل التشديد لظهور الغنة بين الحرفين حتى قيل انه
اخفاء لا ادغام وذلك من كلمتين نحو من يعمل ومن وراء وهدى وبشرى ولا يدغم الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل على اخراجه الذكوم

النون في الياء والواو واذا وقعتا في كلمة لئلا يشتبه بالمضاعف نحو دنيا
وبنيان وصنوان وقنوان **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميما
وتخفى الميم عند الباء بغنة وذلك في كلمة وفي كلمتين نحو انبيهم وان بورك وفانبتت
ومن بعد وهنيئا بما وشبهه **الحكم الرابع** يخفيان عند باقي الحروف
الخمسة عشر بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه وذلك في كلمة
وكلمتين نحو وانتهوا فمن تولى وجنات تجري وانثى وان تشاء وظلمات ثلث و
انجانا وان جاءها وخلقا جديدا ومن دون واندادا ودكا دكا ومنذر ومن ذهب
وصوابا ذلك وانزل ومن زينتهن ومباركة زيتونة وننسها وان سخط وسلاما سلاما
وينشي ولمن شاء وغفور شكور وانصار ولمن صبر ودعاء صالحا ومنضود و
لمن ضره وذرية ضعافا وانطلقنا ومن طين وشرابا طهورا وان ظلموه وان ظننا
وظلا ظليلا وجهه وانفسهم ومن فيها ومن خير فقير وينفقون ومن قربه وانطق
قريب ومنكم ومن كذب وعلوا كبيرا فهذه امثلة الحروف التي تتعلق
بالاخفاء ما كان من كلمة ومن كلمتين من النون وامثلة التنوين **واعلم**
ان التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتقارب بينهما يوجب الادغام و
الاخفاء حالة بينهما فحروف الحلق لما بعدت عن مخرج النون والتنوين حكم
لها عندهن بالاظهار وحروف يرملون لما قربت من مخرج النون حكم لها فيهن
بالادغام ولما بعد مخرج النون عن مخرج الباء وامتنع ادغامها في الباء لوجود
غنتها قلبت ميما لكونها تشارك الميم في الغنة واخفيت الميم عند الباء لكونهما
من مخرج واحد فحسن اللفظ وخف بهذا التصرف وحروف الاخفاء الخمسة
عشر لم تبعد من مخرج النون كبعد حروف الحلق فتظهر ولا قربت من النون كقرب
حروف يرملون فتدغم بل وقعت وسطا من مخارج الفم فاعطيت الاخفاء لانه
حالة بين الاظهار والادغام عار من التشديد لان الحرف لا يدخل في الحرف بل يخفى
عنده تقول العرب ادغمت فيه واخفيت عنده قيل وهو الى الاظهار اقرب

واعلم ان الغنة نون خفيفة خفية مخرجها من اعلى الانف من الخيشوم لا يقدر على اخراجها المزكوم بدليل انك لو امسكت انفك عند النطق بالنون لم تخرج الغنة وحروف الغنة ثلثة احرف النون والميم اذا اسكنتا والتنوين وتظهر الغنة بادغام هذه الثلثة للاحرف او باخفايها وتختص باظهارهن تلخيص هذا الباب النون الساكنة والتنوين يظهران عند حروف الحلق الستة ويدغمان في حروف يرملون بغنة وبغير غنة ويقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء ويخفيان عند باقي الحروف الخمسة عشر بغنة والله اعلم باب

احكام الراآت في التفخيم والترقيق

اعلم ان الاصل في الراء التفخيم لانها حرف مكرر قوي في الاشهر ولانها من حروف الطرف اللسان الى الحنك الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء ولهذا تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة والعرب نطقت بالراء تارة مفخمة وتارة مرققة وانما ترقق الراء واصلها التفخيم لتشاكل اللفظ وليعمل اللسان عملا واحدا والترقيق نوع كسر يشبه الامالة لفظا ويجيء كسرة لازمة قبل الراء او تكون الراء مكسورة في نفسها او ياء ساكنة قبل الراء وامالة تفتح الراء في كلمتها او تكون الراء ممالة والراء تقع في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء ساكنة قبلها كسرة لازمة فهي مرققة نحو شرعه ومريه وفرعون وانذر وبشر واصبر الا ان تقع بعدها صاد او طاء او قاف في كلمتها فانها تفخم بلا خلاف نحو قرطاس ومرصاد وارصاد وفرقة وفي راء فرق كالطود وجهان التفخيم لاجل حرف الاستعلاء بعدها والترقيق لكون الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وتفخم الراء الساكنة ايضا اذا كانت الكسرة قبلها عارضة او منفصلة نحو ام ارتابوا والذي ارتضى ولا خلاف في تفخيم الراء اذا وقع بعد كسرة او ياء ساكنة مثل كرسيه ومرجعكم ومريم وقريه هذا نص صاحب التيسير والامام الشاطبي رحمهما الله واجاز غيرهما ترقيق مريم وقريه وكل

(catchword:) وكل

راء مفتوحة او مضمومة مفخمة على مذهبه في الوصل وكل راء مكسورة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة او وقع بعدها حرف استعلاء او لا نحو وذلك نحو دسر وشرر وضرر وانذر الناس ومعرضون واعرض ولا تفرق ونمارق وشبهه وكل راء وقفت عليها بالاسكان وقبلها كسرة او ياء ساكنة او ساكن قبله كسرة ولم يكن صادا او طاء مثل مصر وقطر فهي مرققة مثل قدير وخبير وخير وطير وصير وخسر وحشر وسحر وذكر وشبهه فان رمت الحركة المضمومة في الوقف فخمت الراء كالوصل او وقفت بروم المكسورة رققت كالوصل ايضا فاعلمه وها انا اذكر فرش الحروف وما بقي من ابواب الاصول في مواضعه ليطلب كل اصل من اول موضع بتبع فيه

سورة البقرة بسم الله الرحمن الرحيم

الم بمد الالف بعد اللام وادغام الميم في الميم وباشباع مدة الياء فيه هدى بكسر الهاء من غير صلتها بياء وصلا وباسكانها وقفا وكذلك كل هاء ضمير المذكر المفرد التي قبلها ياء يؤمنون بتحقيق الهمزة وكذلك كل همزة مفردة وقعت في كلمة سواء تحركت او سكنت مثل ياته مؤمنا وبير وبيس والمتحركة مثل سواء واولئك والملئكة ومؤجلا وشبه ذلك بما انزل اليك وما انزل من قبلك بمد الالف مدا متوسطا بمقدار ثلث الفات وكذلك ان وقعت الهمزة منفصلة بعد واو او ياء من كلمتين مثل قالوا آمنا وفي انفسكم وبما انكنتم وشبهه فان اتصلت الهمزة بالالف والواو والياء في كلمة فلا خلاف في اشباع حرف المد بمقدار خمس الفات تقديرا وذلك مثل سواء واولئك وسوء وجاء وشاء ومن السماء ومن سوء وقروء وسيء وجيء وبريء وخطيئة وشبهه عليهم ءانذرتهم باسكان ميم الجمع في الحالين ءانذرتهم هشام يفصل بين الهمزتين بمدة بمقدار الف وعنه في الهمزة الثانية وجهان تحقيقها وتسهيلها بين بين كالالف وابن ذكوان بتحقيقها من غير مد بينهما وكذلك كل همزتين مفتوحتين من كلمة

وجملتها احد وعشرون موضعا اولها ءانذرتهم وثانيها ءانتم اعلم ام الله و آخرها ءانتم اشد في والنازعات وعلى ابصارهم بغير امالة الالف وكذلك كل الف وقعت قبل راء مكسورة نحو في النار من الاشرار والكافرين والكفار ودار القرار للابرار والاخيار واما له ابن ذكوان من هذا ما نذكر مواضعه وما يخدعون الثاني بفتح الياء والدال واسكان الخاء فزادهم الله بغير امالة هشام وبالامالة ابن ذكوان هنا بلا خلاف وعنه وجهان فيما عدا هذا الموضع قيل ابن عامر باشمام كسرة القاف شيئا من الضم اذا كان فعلا لم يسم فاعله هشام وباخلاص كسرة القاف ابن ذكوان وكل هاء ضمير المذكر او المؤنث من هو وهي اذا اتصل بهما واو وفاء او لام او لم يتصل نحو وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي بضم هاء المذكر وكسر هاء المؤنث ولا خلاف في اسكان هاء لهو ولعب ولهو الحديث لانها ليست بضمير بل هي من لهى يلهو فازلهما بتشديد اللام من غير الف قبلها فتلقى ادم بالرفع كلمات بكسر التاء وهي علامة نصبه ولا يقبل بالياء واذ واعدنا هنا والاعراف وطه بالف بعد الواو اتخذتم واخذتم واخذت واتخذت المفرد والجمع من الاخذ والاتخاذ ابن عامر ذلك بادغام الذال في التاء باريكم وعند باريكم بكسر الهمزة فيهما كسرة غير مختلسة تغفر لكم بتاء مضمومة وفتح الفاء وحده مع اظهار الراء عند اللام والنبيين والنبي والنبيون والنبوة ابن عامر ذلك بتشديد الياء والواو من غير همز الصابئين هنا والحج والصابئون في المائدة بالهمز هزوا ابن عامر بضم الزاي وبعدها همزة مفتوحة ان الله يامركم وتامرهم وينصركم ويشعركم ابن عامر بضم الراء ضما غير مختلس خطيئته بغير الف على الافراد حسنا بضم الحاء و اسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء اسارى بضم الهمزة والف بعد السين غير ممال له تفدوهم بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف القدس هنا واول الجزء الثالث والمائدة والنحل بضم الدال ان ينزل الله وتنزل وننزل

(catchword:) اذا كان

اذا كان مستقبلا مضموم الاول ماضيه انزل مسندا الى الفاعل والمفعول في اوله ياء او تاء او نون مثل ينزل تنزل علينا وننزل من القرآن بتشديد الزاي ابن عامر ذلك انبياء الله بياء غير مهموزة بعد الياء ابن عامر ولقد جاءكم موسى بادغام الدال في الجيم هشام باظهارها ابن ذكوان وكذلك حكم الدال من قد عند الجيم ابن عامر نحو قد جعل ولقد جاءهم جبريل بكسر الجيم والراء غير مهموز ميكائيل بياء بعد الهمزة ولكن الشياطين بتخفيف نون لكن وكسرها للساكن بعدها ورفع نون الشياطين ما ننسخ بضم النون الاولى وكسر السين وحده او ننسها بضم النون وكسر السين من غير همزة بعدها قالوا اتخذ بغير واو قبل القاف وحده كن فيكون ابن عامر بنصب النون الا الاول في آل عمران لا خلاف في رفع نونه ولا تسئل بضم التاء ورفع اللام ابراهيم في هذه السورة خمسة عشر موضعا وفيما عداها ثمانية عشر موضعا في الثلثة والثلثين هشام بالف بعد الهاء وكذلك هي في مصحف الشاميين وعن ابن ذكوان فيما في هذه السورة وجهان بالالف كهشام وبالياء كغيره وسائر ما عدا الثمانية عشر في مواضعها واتخذوا بفتح الخاء فامتعه باسكان الميم وتخفيف التاء وحده وارنا وارني في ابن عامر غير ما في حم السجدة باشباع كسرة الراء واوصى بهمزة مفتوحة بين الواوين الثانية منهما ساكنة مع تخفيف الصاد ام تقولون بالتاء ءانتم اعلم مثل ءانذرتهم رءوف بواو بعد الهمزة ويشاء الى صراط بتحقيق الهمزتين ابن عامر عما يعملون ولئن اتيت وعما تعملون ومن حيث بالتاء فيهما مولاها بالف بعد اللام وحده ولا خلاف في اثبات ياء واخشوني واسكان ياء نعمتي في الحالين فمن تطوع خيرا هنا وفي الحرف الذي في قصة الصوم بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين الرياح بالف بعد الياء وجملة ما في القرآن من ذلك بالالف ثمانية عشر موضعا اولها هذه وفي الاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل و الاول والثاني من الروم وفي فاطر والجاثية فهذه عشرة مواضع منها بالالف بعد الياء

على الجر وبقي ثمانية مواضع اولها في ابرهيم وفي سبحان وفي الانبيا والحج وسبا و
ص وعسق والذاريات قراهذه الثمانية بغير الف على التوحيد وما عدا هذه المواضع
مما ليس فيه الف ولام اين وجد في القرآن فهو بالتوحيد عند كل القراء وذلك
مثل ريح فيها صر وريح عاصف وريحا صرصرا وريح فيها عذاب اليم ولين ارسلنا
ريحا فراوه مصفرا ولو ترى الذين بالتاء اذ يعذب بضم اليا وحده له اذ تبروا بادغام
الذال في التا هشام واظهارها ابن ذكوان وكذلك حكم ذال اذ عند كل تاء لقيتها
عندهما مثل اذ تقول واذ تلقونه واذ تخلق وشبهه بهم الاسباب ويريكم الله بكسر الهاء
وضم الميم وصلا واسكانها وقفا في موضعان خطوات هنا موضعان وفي الانعام
والنور بضم الطاء بل نتبع باظهار اللام عند النون وكذلك حكم لام بل عند كل نون
لقيتها نحو بل نحن وبل نقذف فمن اضطر بضم النون وصلا وكذلك كان يقرا بر
بضم النون الساكنة واللام من قل والواو من او والدال من لقد والتاء اذا اتصلن
بساكن بعدهن هو فاء الفعل بعده ضمة لازمة قد سقطت قبله همزة الوصل
التي يبتدأ بها قبل الساكن التاء في بالضم وجمع هذه الحروف كلمة لتنود والتنوين له
مثال اللام قل ادعوا في الاعراف وسبحان في موضعين وفي سبا او مرض وقل انظروا
في يونس ولا سادس لها والواو او اخرجوا او ادعوا او انقص ولا رابع والنون
ان احكم ان اعبدوا ولكن انظر وشبهها والتاء وقالت اخرج ولا ثاني لها والدال
ولقد استهزئ في الانعام والرعد والانبيا ولا رابع لها والتنوين فتيلا انظر ومبين
اقتلوا ومحظورا انظر وبرحمة ادخلوا وخبيثة اجتثت وعيون ادخلوها وشبه
ذلك فهشام تحرك الساكن الاول بالضم في جميع ذلك حالة الوصل وابن ذكوان
كذلك الا في التنوين فانه يحركه بالكسر واختلفوا عنه في برحمة ادخلوا وخبيثة
اجتثت فقراهما بكسر التنوين وضمه ليس البر برفع الراء ولكن البر من امن ولكن
البر من اتقى بتخفيف نون لكن وكسرها وصلا للساكن بعدها ورفع البر في الموضعين
موص باسكان الواو وتخفيف الصاد فدية طعام بتنوين التاء ورفع الميم هشام

وبيز

ولغير تنوين وخفض الميم ابن ذكوان مساكين بفتح الميم والف بعد السين غير
منون على الجمع القرآن وقرآن اين وقعا باسكان الراء وتحقيق الهمزة ولتكملوا
بتخفيف الميم البيوت وبيوت اين وقعا بكسر الباء ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم
فان قاتلوكم في الثلثة بالف بعد القاف من القتال له فلا رفث ولا فسوق
ولا جدال بنصب الثلثة من غير تنوين مرضات الله اين جاءت ومرضات
ازواجك كتبت بالتاء في مصحف عثمن رضي الله عنه والوقف عليه في مذهب
ابن عامر بالتاء كالوصل اتباعا لخط المصحف وكذلك كل تاء تانيث اضيفت
الى اسم ظاهر وما كتب من هاء التانيث بالتاء الاصلية كلمات مخصوصة
وهي رحمت الله ونعمت الله وسنت الله والمراة المضافة الى بعلها مثل
امرات عمران وامرات العزيز واخواتها وكلمت ربك ومعصيت الرسول في موضعين
في المجادلة وبقيت الله وقرت عين وشجرت الزقوم وجنت نعيم وابنت عمران
فهذه وما اشبهها مما كتبت بالتاء في المصحف فابن عامر يقف فيها بالتاء على ما
كتب منها بالتاء الاصلية اتباعا لرسم المصحف ويقف على ما كتب بالهاء في
الوصل بالهاء لانها هاء تانيث اصلها ان تكتب بالهاء لكن كتبت بالتاء في
مواضع مخصوصة على لغة بعض العرب وليس الوقف على هذه التاآت وقف
اختيار انما هو وقف اختبار واضطرار يوقف عليها تعريفا لرسمها في المصحف
او يسال القارئ عنها كيف كتب فيقف عليها بالتاء مجيبا للسائل الممتحن ومن
ذلك هنا مرضات الله موضعان واولئك يرجون رحمت الله موضع وفي
ستة مواضع اخر وسانبه على هذه الكلم المكتوبة بالتاء في مواضعها اذا مررت
بها السلم بكسر السين خطوات ذكرت ترجع الامور هنا وال عمران والانفال
والحج وفاطر بفتح التاء وكسر الجيم حتى يقول الرسول بنصب اللام اثم كبير بالباء
قل العفو بنصب الواو لاعنتكم بتحقيق الهمزة يطهرن باسكان الطاء وضم
الهاء وتخفيفها الا ان يخافا بفتح الياء نعمت الله عليكم الوقف عليه بالتاء

كالوصل لا تضار بفتح الراء ما اتيتم بمدة بعد الهمزة مقدار الف من خطبة النساء او
بتحقيق الهمزتين تمسوهن في الموضعين هنا ومثلها في الاحزاب بفتح التاء من غير الف
قدره في الحرفين باسكان الدال هشام وبفتحها ابن ذكوان وصية بالنصب فيضعفه
بغير الف وتشديد العين ونصب الفاء هنا وحده وكلما جاء من يضعف ومضعفة
فهو بتشديد العين من غير الف قبلها بسطة هنا بالسين هشام وبالسين والصاد ابن
ذكوان هل عسيتم بفتح السين غرفة بضم الغين دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء
من غير الف القدس ذكر لا بيع ولا خلة ولا شفاعة بالرفع والتنوين في الثلثة كلمة
انا اين جاءت سواء كان بعدها همزة او لم تكن نحو انا احيي وانا اول وانا اتيك
وانا ربكم بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا كم لبثت ولبثت ولم يتسنه في المفرد
والجمع اين وقعا بادغام الثاء في التاء لم يتسنه باثبات الهاء في الحالين وانظر الى حمارك
بغير امالة الالف هشام وبالامالة والفتح ابن ذكوان ننشزها بالزاي قال اعلم
بقطع الهمزة في الحالين ورفع الميم فصرهن بضم الصاد جزءا هنا والحجر والزخرف
باسكان الزاي بربوة بفتح الراء اكلها واكله والاكل واكل اين جاء ذلك
بضم الكاف في الجميع ولا تيمموا الخبيث بتاء واحدة مخففة وكذلك جميع التاآت التي تقع
اوائل الافعال التي شددها البزي وستذكر في موضعها نعما هنا والنساء بفتح
النون وكسر العين ويكفر بالياء ورفع الراء يحسبهم الجاهل بفتح السين
وكذلك ما جاء منه بالتاء او بالياء مستقبلا مثل تحسبن ويحسبون وتحسبهم له
فاذنوا باسكان الهمزة وفتح الذال من غير مد ميسرة بفتح السين وان تصدقوا
بتشديد الصاد ترجعون فيه بضم التاء وفتح الجيم ان تضل بفتح الهمزة فتذكر
بفتح الذال وتشديد الكاف ونصب الراء الشهداء اذا بتحقيق الهمزتين تجارة
حاضرة برفع التاء فيهما وكتبه هنا بضم الكاف والتاء على الجمع هذا ما وقع في هذه السورة
من مسايل طريق ابن عامر التي انفرد بها والتي يشترك هو وغيره فيها مع ذكر ياآتها له
من الاصول ما عدا ياآت الاضافة والياآت المحذوفات فانا اخرت ذكرهما الى اخر

كل سورة

كل سورة كما جرت عادة القراء المتصدرين في التبصرة لان ذكرهما في مواضعها يكثر
دوره ويتكرر نشره وذكرهما في اواخر سورهما اجمل واحصر واوجز واخصر ولا بد من
ذكر حد الياآت المختلف في فتحها واسكانها وحد الثابتة والمحذوفة فنقول وبالله التوفيق
ان الياآت في القرآن على انواع مختلفة منها ما هو لام الكلمة واقعة في اطراف الكلم
مثل ادري ويقضي واهتدى ومن اصل الكلمة مثل الذي والتي وهذا القسم كثير
وليس في اثباته خلاف وانما الخلاف في الياء التي هي اسم المتكلم به تنبع متصلة بالاسم
والفعل والحرف فاذا اتصلت بالاسماء فهي مجرورة المحل مثل دعائي واجري وامري وانه
ومني وعني واذا اتصلت بالافعال او بالحروف النواصب فهي منصوبة المحل مثل حزنني
وانا في وليبلوني واني ولعلي وشبه ذلك ومع ذلك قد اطلق القراء عليها اسم الاضافة
تجوزا لاتصالها بالافعال والحروف وهي على ضربين ثابتة في خط مصحف عثمن رضي الله عنه
ومحذوفة منه فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان ووجه تحركها كونها على حرف واحد
فحركت تقوية لها كالكاف والهاء في انك وعنك ومنك ومنه وعنه واليه وخصت
بالفتح لثقلها بانكسار ما قبلها لان الياء المكسور ما قبلها لا تحرك الا بالفتح لخفة
الفتحة ولان اصلها الاسكان والفتحة اقرب الحركات الى السكون وحجة من
اسكنها اتباعا انها ضمير المتكلم والاصل في الضماير البناء والاصل في البناء
السكون وقد جاء اسكانها وفتحها في بيت امرئ القيس قال ففاضت دموع العين مني صبابة
على النحر حتى بل دمعي محملي له فاسكن ياء مني وفتح ياء دمعي فهذا حد ياء المتكلم
وهي في القرآن كثيرة وعددها ثمان مائة واثنان وثلاثون ياء غير ما يحذف
في النداء مثل يا رب ويا قوم ويا عباد ويا ابت ويا بني ويا ابن ام وهي في هذا العدد
على اقسام ولها احكام قسم منها لا يكون الا ساكنا وقسم لا يكون الا مفتوحا
وقسم اختلف فيه القراء فقراوه بالفتح والاسكان وهذه الياآت تقع قبل
حرف متحرك وقبل حرف ساكن وجملة ما وقع قبل الحرف المتحرك ثمان مائة وثلث
وعشرون ياء والحرف المتحرك الواقع بعد الياء من هذا العدد يكون همزة متحركة بالحركات

الحركات الثلث ويكون حرفا غير ذلك فنذكر ما وقع بعده الهمزة وجملته مائة وست وسبعون
ياء منها قبل الهمزة المفتوحة مائة وثلث قرأ منها ابن عامر بالفتح حالة الوصل ثمان
ياآت مع ابدا في التوبة ومثلها معي او رحمنا في تبارك الملك ولعلي ستة مواضع في
يوسف موضع وفي طه لعلي آتيكم وفي قد افلح لعلي اعمل صالحا وفي القصص لعلي
آتيكم لعلي اطلع وفي حم المؤمن لعلي ابلغ الاسباب وزاد هشام فتح ياء مالي
ادعوكم في حم المؤمن واسكنها ابن ذكوان وزاد ابن ذكوان فتح ياء ارهطي اعز في
هود واسكنها هشام واسكن ابن عامر ما بقي من المائة والثلث وهي خمس وتسعون ياء
اختلف عنه في مالي وارهطي اعز **فصل** في ذكر الياآت التي بعدهن همزة
مكسورة وعددها احد وستون ياء قرأ منها بالفتح خمس عشرة ياء منها اجري الا على الله
تسع ياآت في يونس موضع وفي هود موضعان في اولها وفي قصة عاد وفي الشعراء
خمس مواضع خمس قصص وفي سبا وست آخر اخي العين في المائدة وما توفيقي الا بالله
في هود وحزني الى الله وآبائي ابرهيم كلاهما في يوسف ورسلي ان الله في المجادلة و
دعائي الا فرارا في نوح الباقية من اصل احد وستين ست واربعون ياء قرأها بالاسكان
في الحالين **فصل** في الياآت الواقعة قبل الهمزة المضمومة وجملتها اثنتا
عشرة ياء اولها بعهدي اوف في البقرة واني اعيذها في آل عمران واني اريد وفاني
اعذبه كلاهما في المائدة واني امرت في الانعام واني اشهد الله في هود واني اوفي الكيل
في يوسف وآتوني افرغ عليه قطرا في الكهف واني القي الي في النمل واني اريد في
القصص واني امرت في الزمر قرأها كلها بالاسكان في الحالين حاصل هذا ان ابن
عامر في روايته يفتح من الياآت اللاتي بعدها همزة متحركة ثمانيا وعشرين ياء بلا خلاف
عنه وفي رواية هشام عنه اربع وعشرون ياء لزيادته فيها مالي ادعوكم واربع وعشرون
ياء في رواية ابن ذكوان لزيادته فيها ارهطي اعز واسكن مائة والمائتين وخمسين ياء
بلا خلاف **فصل** في ذكر الياآت اللاتي بعدهن متحرك غير الهمزة وجملتها سبعمائة
وست ياآت منها ما يفتح بلا خلاف ومنها ما يسكن بلا خلاف ومنها اختلف في فتحها

واسكانها

واسكانها فما يفتح منها بلا خلاف ثمان وستون ياء منها المشددة ومنها المخففة
فالمخففة هداي في البقرة وطه واباي ثلث وعصاي وبشراي ومثواي وشبهها
والمشددة يدي والي وعلي وابني ويابني ودوالدي ومصرخي وشبه ذلك الباقية
من اصل سبعمائة وست ياآت ست مائة وثمان وثلثون ياء قرأ منها ابن عامر بالفتح ست
ياآت وهي وجهي في آل عمران والانعام وفيها صراطي مستقيما ومحياي وفي العنكبوت
ان ارضي واسعة وفي يس مالي لا اعبد وزاد هشام مالي لا ارى الهدهد في النمل ولي
دين في الكافرون قرأ بفتحهما في الوصل واسكنهما ابن ذكوان في الحالين الباقية
ستمائة واثنان وثلثون ياء اسكنهن بلا خلاف عنه وقال ما اسكنه في جاعل
البيوت باسمائي من هدي باياتي ثمنا قليلا واذا اين جاآت وجعلني اين جاآت وخلقني و
رزقني ويطعمني واوصاني بالصلاة ومقامي وتذكيري وتقاس عليها ما جاء منها
ما ليس بعد الياء فيها همزة ولا ذكرناه في المفتوحات وذلك بالاسكان بلا خلاف عنه
وهو مبين في السور اذا طلب وجد فاعلمه وحصله من مواضعه وهو كل ياء ضمير
المتكلم التي لم اذكرها في اواخر السور **فصل** في ذكر الياآت اللاتي
بعدهن ساكن وجملتها تسع وثلثون ياء منها اثنان وثلثون ياء بعدها لام المعرفة
وسبع بعدها ساكن غير لام المعرفة فهذه التسع على مذهبه ساكنة في الحالين لكنها
اذا سكنت وصلا حذفت للقاء الساكن بعدها اولها اني اصطفيتك في الاعراف
واخي اشدد ولنفسي اذهب وفي ذكري اذهبا الثلث في طه ويا ليتني اتخذت وان
قومي اتخذوا كلاهما في الفرقان ومن بعدي اسمه احمد في الصف فهذه السبع اسكنها
في الحالين وحذفها في الوصل لاجتماع الساكنين الا يا اخي فانها لا تحذف في الحالين
لان الهمزة بعدها ثابتة محركة فالياء ساكنة في الحالين بخلاف الست الاخر **فصل**
في ذكر الياآت اللاتي بعدها لام المعرفة وهي اثنان وثلثون ياء وساعدها منها
في البقرة خمس نعمتي التي ثلث وعهدي الظالمين وربي الذي يحيي وفي آل عمران
بلغني الكبر وفي الاعراف خمس حرم ربي الفواحش وآياتي الذين وناوي الا عداء ولا تشمت الشعر

وان ولي الله وفي التوبة حسبي الله وفي ابرهيم قل لعبادي الذين آمنوا وفي الحجر نبي
الكبر وفي النحل شركائي الذين ومثلها في الكهف والقصص وفي مريم آتاني الكتاب
وفي الانبياء مسني الضر وعبادي الصالحون وفي العنكبوت يا عبادي الذين آمنوا و
في سبا من عبادي الشكور واروني الذين وفي ص مسني الشيطان وفي الزمر ثلث
ان ارادني الله بضر وحسبي الله وعبادي الذين وفي حم المؤمن اثنتان ربي الله و
جاءني البينات وفي التحريم نبأني العليم وفي الملك اهلكني الله فهذه جملتها اسكن
ابن عامر منها آياتي الذين في الاعراف وقل لعبادي الذين في ابرهيم وفتح الثلثين
الباقية

باب الياآت المحذوفات

اعلم ايدك الله بتوفيقه ان الياآت المحذوفات من خط مصحف عثمن رضي الله عنه
على اقسام تكون ياء المتكلم موضعها نصب او جر تتصل بالاسماء والافعال مثل
اخرتني ودعان والداع واكرمن واهانن وتكون لام الفعل مثل الوادي ويأتي و
شبهه وهي على ضربين حرف محذوف في النداء وفي غير النداء ومنها ما يقع في وسط
الآيات ومنها ما يقع في اطرافها وهذه الياآت منها ما حذف خطا وثبت لفظا
ومنها ما حذف خطا ولفظا ومنها ما اختلف فيه فاما ما حذف باتفاق فهو كل
ياء اتصلت باسم منادى وجملتها مائة وسبع وعشرون ياء على مذهب ابن عامر
متصلة على مذهبه باربعة اسماء منادى بها الاسم الاول قل يا عباد خمس مواضع
الذين آمنوا اتقوا ربكم اول الزمر وبعدها يا عباد فاتقون واما عبادي الذين آمنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر فانهما عنده ثابتتان في خط المصحف
ويقرأ بفتحهما وصلا واسكانهما وقفا واما يا عباد لا خوف عليكم في الزخرف فهي ايضا
ثابتة عنده ويقرأها باثبات ياء في الحالين واما قوم فان الياء محذوفة منها في الحالين
وجملتها اثنان واربعون موضعا اولها في البقرة وآخرها في الصف واما يا رب
ورب تأتي بحذف حرف النداء وباثباته مثل رب قد آتيتني ويا رب وجملتها سبعة و
ستون موضعا اولها في البقرة وآخرها في المنافقين واما الرابعة فهي ابن ام موضعان

في الاعراف

في الاعراف وطه واما يا بني فسيذكر الخلاف فيها في مواضعها الستة تحقيقا فهذه
كلها محذوفة وصلا ووقفا لكثرة دورها وتكرارها على اللسان وهي في الاصل
ياء المتكلم الا انها تذكر في باب المحذوفات واما المحذوفة في غير النداء فجملتها
مائة وخمس ياآت منها ما هو لام الكلمة ومنها ما هو ياء ضمير المتكلم والقسمان يقعان
وسط الآيات واطرافهن فالواقع وسط الآيات اثنان وعشرون ياء والباقية
في اطرافها فاما ما وقع في وسط الآيات فمثل اذا دعان واتقون يا اولي ومن اتبعن
وخافون واخشون في المائدة وشبهها واما الواقعة في اطراف الآيات فهي الباقية
من عدد المائة والخمس ياآت فابن عامر يقرأ بحذف الياء من القسمين ما كان في اوساط
الآيات واطرافها في الحالين الا كيدون في آخر الاعراف فان هشاما اثبتها في الحالين
بخلاف عنه وحذفها ابن ذكوان وقد جاء عن ابن ذكوان وجه في حذف ياء فلا تسئلني
عن شيء في الكهف رواه النقاش والاشهر عنه اثباتها اذ كل القراء مجمعون
على اثباتها في الحالين فاعلمه واول الياآت المحذوفات من اطراف الكلمات في اول
البقرة فارهبون وفاتقون ولا تكفرون وطيعون وما بقي يقاس على هذه كل
الواقع في اطراف الآيات فان عددها يكثر ولم استوف ذكرها هنا لاني التزمت ذكرها
في آخر كل سورة كما قررت في ياآت الاضافة المختلف في فتحها واثباتها فالآن
اذكر ما وقع في سورة البقرة من الياآت الثابتة المختلف في فتحها واسكانها والثابتة
والمحذوفة وبذلك يحصل حصر عدد انواع الياآت من القسمين معنى سورة البقرة
من ياآت الاضافة المختلف في فتحها واسكانها ثمان ياآت اني اعلم اني اعلم عهدي
الظالمين بيتي للطائفين اذكروني اذكركم في لعلهم يرشدون مني الا من اغترف
ربي الذي يحيي قرأ باسكان اني اعلم كليهما واذكروني وربي ومني في الحالين
وقرأ هشام بفتح ياء بيتي واسكنها ابن ذكوان واتفقا على فتح ياء عهدي وربي الذي
وصلا واسكانها وقفا وفيها من المحذوفات ست ياآت فارهبون وفاتقون والداع
اذا دعان ولا تكفرون واتقون يا اولي ثلث وسط الآيات وثلث في اطرافهن

قراها بالحذف في الحالين وكلما نذكره في آخر السورة من المحذوفات فهو عنده بالحذف اذ
ليس من مذهبه اثبات شيء من هذه الياءات المحذوفات وكذلك اذكر كلما اجتمع
من الياءات في آخر كل سورة الى آخر القرآن **سورة آل عمران**
قرا هشام التورية بفتح الراء واما لها ابن ذكوان في ستة مواضع هنا واين جاءت
في جميع القرآن ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما يرونهم بالياء أأنبئكم بهمزتين
محققتين وهشام بخلاف عنه يفصل بين الهمزتين بمدة بمقدار الف ولا يفصل
ابن ذكوان بتحقيقهما من غير فصل رضوان اين جاء بكسر الراء ان الدين بكسر الهمزة
أأسلمتم مثل أأنذرتهم ويقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء
كالاول من لتقتل الحي من الميت والميت من الحي هنا والانعام ويونس والروم وما
كان من لفظ الميت مثل كان ميتا في الانعام والى بلد ميت في الاعراف
وفاطر ولحم اخيه ميتا في الحجرات بتخفيف الياء في هذه الكلمة الاثني عشرة
كلمة ولا خلاف في تشديد ياء ما لم يمت مثل انك ميت وانهم ميتون وما هو بميت
وافما نحن بميتين ولا خلاف ايضا في تخفيف ياء الميتة المؤنثة مثل حرمت عليكم
الميتة واخواتها ه وكفلها ذكريا ه امرات عمران بتاء في الوقف كالوصل عمران
والمحراب من ب الباء بامالة الراء ولا الف فيهما ابن ذكوان بخلاف عنه ولا
خلاف عنه في امالة المحراب المجرور وهشام في ذلك كله بغير امالة بما وضعت
باسكان العين وضم التاء وكفلها بتخفيف الفاء زكريا اين جاء بالمد والهمزة
واعرابه هنا الرفع على الفاعلية فنادته الملائكة بالتاء من غير الف على التانيث
ان الله بكسر الهمزة يبشرك ويبشرك هنا حرفان ويبشرهم في التوبة ونبشرك
في الحجر ويبشر في سبحان والكهف ونبشرك ولتبشر به اول مريم وآخرها والذي
يبشر الله به في عسق بضم الحرف الاول من هذه الكلم التسع وفتح الباء و
كسر الشين وتشديدها فيكون بالنصب هنا وحده وليس في رفع الثاني
خلاف ونعلمه بالنون اني اخلق بفتح الهمزة فيكون طيرا هنا والمائدة بغير الف

ولا

ولا يمر على الحي فيتركهم بالنون ها انتم هنا موضعان وفي النساء موضع وفي
سورة محمد صلى الله عليه وسلم بالف بعد الهاء وتحقيق الهمزة وفي الهاء على رواية
هشام وجهان احدهما انها للتنبيه والثاني هي بدل من همزة بتقدير ان اصلها
أأنتم بهمزتين فابدلوا الهمزة الاولى هاء فان قلنا ان الهاء للتنبيه فتصير الالف
في حكم المنفصلة مثل ها ولا فتمد على مذهبه مدا متوسطا بمقدار ثلث الفات
وان قلنا انها بدل من الهمزة فتصير الالف في حكم المتصلة فتمد له مدا مشبعا كالمد
المتصل في مثل جاء وشاء وهاؤم اقرؤا وكذلك الحكم في رواية ابن ذكوان
الا ان الهاء للتنبيه على روايته اشهر فيترجح المد المتوسط على الاشباع
ويضعف الاشباع ان يؤتى بهمزة واحدة على الخبر يؤده كلاهما ونوله
منها كلاهما ونوله ونصله في النساء ويتقه في النور وفالقه في النمل ونؤته
منها في عسق باختلاس كسرة الهاء وبصلتها بياء وصلا في المسايل الخمس
هشام وابن ذكوان معه على صلة الهاء بياء تعلمون بضم التاء وفتح العين و
كسر اللام وتشديدها ولا يامركم بنصب الراء النبيين والنبوة والانبياء والنبي
جميع ما في السورة ذكر ه لما بفتح اللام ولا خلاف في تخفيف الميم آتيتكم بتاء
بعد الياء من غير الف على التوحيد أأقررتم كأأنذرتهم تبغون وترجعون
بالتاء فيهما حج البيت بفتح الحاء ولا تفرقوا بتخفيف التاء نعمت الله بتاء في الوقف
كالوصل ترجع الامور ذكر ه وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء فيهما لا يضركم
بضم الضاد والراء وتشديدها منزلين بفتح النون وتشديد الزاي وحده
مسومين بفتح الواو مضعفة ذكر ه سارعوا بغير واو قبل السين قرح هنا
حرفان والقرح آخر السورة بفتح القاف في الثلثة وكاين حيث جاء وكاين
من آية وكاين من قرية وكاين من دابة بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة
مشددة والوقف عليه بالنون قاتل معه بالف بعد القاف وفتح التاء من القتال
الرعب هنا والانفال ورعبا في الكهف والاحزاب والحشر بضم العين في الخمسة

يغشى طائفة بالياء غير ممالة الامر كله بنصب اللام والله بما تعملون بصير ه
بالتاء متم ومتنا ومت حيث جاء ذلك بضم الميم مما يجمعون بالياء ان يغل بضم
الياء وفتح الغين لو اطاعونا ما قتلوا بتشديد التاء هشام وحده وتخفيفها ابن
ذكوان واتفقا على فتح السين الذين قتلوا هنا وفي الحج ثم قتلوا بتشديد التاء
وحده وان الله بفتح الهمزة القرح ورضوان ذكرا ولا يحزنك وليحزنني
وليحزن الذين ولا يحزنهم الفزع الاكبر وشبهه وهو في تسعة مواضع
بفتح الياء وضم الزاي ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون ولا يحسبن
الذين يفرحون بالياء فيهن مع فتح السين بينهن هنا والانفال بفتح الياء وكسر
الميم واسكان الياء وتخفيفها بما تعملون خبير بالتاء سنكتب بنون مفتوحة
وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون وبالزبر بزيادة باء الجر بعد الواو وحده
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالتاء فيهما ولا تحسبن بالتاء وفتح الباء والسين
وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من
غير الف مع تشديد تاءه بتقديم المقاتلين على المقتولين ياآت الاضافة
ست وجهي فتحا وصلا مني انك واني اعيذها واجعل لي آية واني اخلق وانصاري
الى الله باسكان الياء في الخمس في الحالين وفيها ثلث محذوفات ومن
اتبعن واطيعون وخافون **سورة النساء** قرا تساءلون بتشديد السين
والارحام بنصب الميم قيما من غير الف وسيصلون بضم الياء واحدة بالنصب
فلامه الثلث فلامه السدس هنا وفي امها رسولا في القصص وفي ام الكتاب
في الزخرف وامهات في النحل والنور والزمر والنجم بضم الهمزة وفتح الميم في الحالين
يوصى الاول والاخير بفتح الصاد فيهما ندخله جنات وندخله نارا بالنون فيهما
اللذان واللذين وهذان وهاتين اين جاء ذلك بتخفيف النون كرها هنا والتوبة
بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب والطلاق بكسر الياء والمحصنات ومحصنات
اين وقعا بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحاء فاذا احصن بضم الهمزة

ولا يحسبن الذين بالياء
وجاء عنه بالتاء صح

وكسر

وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا هنا وسبحان والحج بضم الميم واسالوا الله واسال
وما جاء مثله باسكان السين وهمزة بعده والذين عاقدت بالف بعد العين
بالبخل هنا والحديد بضم الباء واسكان الخاء وان تك حسنة بنصب التاء
يضاعفها ذكر ه لو تسوى بهم الارض بفتح التاء وتشديد السين غير ممالة
وكسر الهاء وضم الميم او لامستم هنا والمائدة بالف بعد اللام فتيلا انظر
وان اقتلوا او اخرجوا ذكر ه الا قليلا بالنصب وحده كان لم تكن بالياء
او يغلب باظهار الباء عند الفاء ولا تظلمون بالتاء والاول بالياء بلا خلاف
فمال هؤلاء القوم الوقف عليه باللام منفصلة عن الهاء وقف بيان ووقف
ضرورة لانفصال اللام عن الهاء وكذلك رسم المصحف مال هذا الكتاب في
الكهف ومال هذا الرسول اول الفرقان وفمال الذين كفروا في سورة
سال بيت طائفة بفتح التاء مظهرة ومن اصدق موضعان هنا ويصدفون
وتصديه وتصديق ويصدر مما وقع بعد الصاد فيه دال بالصاد الخالصة
فتبينوا هنا والحجرات بالتاء والنون من البيان السلم لست وهو الاخير بغير
الف كالحرفين قبله غير اولي الضرر بنصب الراء توفاهم الملائكة بتخفيف
التاء فسوف يؤتيه بالياء يدخلون الجنة هنا ومريم وفي فاطر والاول
من حم المؤمن وفيها سيدخلون جهنم بفتح الياء وضم الخاء في الخمسة
ابراهيم هنا موضعان وآخر السورة ذكر ان يصالحا بفتح الياء والصاد
وتشديدها والف بعدها وان تلوا بضم اللام وواو واحدة ساكنة والكتاب
الذي نزل والذي انزل وقد نزل عليكم بضم النون من الاول والثالث وضم همزة
الثاني وكسر الزاي في الثلثة في الدرك بفتح الراء وسوف يؤت الله بغير
ياء في الحالين سوف نؤتيهم وسنؤتيهم اجرا بالنون فيهما لا تعدوا باسكان
العين زبورا هنا وسبحان والانبياء بفتح الزاي في الثلثة ليس فيها من الياءات
شيء **سورة المائدة** قرا شنآن قوم في الموضعين باسكان النون فيهما

ولا تعادوا بتاء واحدة مخففة فمن اضطر والمحصنات ولا مستهزئ ذكره
وارجلكم بنصب اللام اذكروا نعمت الله عليكم الوقف عليه بالتاء كالوصل
قاسية بالالف وتخفيف الياء رسلنا ورسلهم ورسلكم اذا كان بعد اللام
حرفان بضم السين ابن جابر ذلك السحت في المواضع الثلثة باسكان الحاء والعين
بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن بنصب الكلمات الاربع
والجروح قصاص برفع الحاء والاذن بالاذن وهو اذن وقل اذن خير وفي
اذنيه واذن واعية بضم الذال وليحكم باسكان اللام وجزم الميم وان
احكم بضم النون وصلا تبغون بالتاء وحده يقول الذين بغير واو في اوله
ورفع اللام يرتدد بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة والكفار اولياء بنصب
الراء وعبد الطاغوت بفتح الباء ونصب التاء بلغت رسالاته هنا والانعام
ورسالاتي في الاعراف بالالف وكسر التاء في الثلثة ان لا تكون بنصب النون
عقدتم بتشديد القاف من غير الف هشام وبالف بعد العين وتخفيف القاف ابن
ذكوان فجزاء بغير تنوين مثل بالجر كفارة بغير تنوين طعام بجر الميم ولا خلاف
هنا في مساكين فيما بغير الف وحده من الذين استحق بضم التاء وكسر الحاء واذا وقف
ابتدأ بهمزة مضمومة عليهم الاوليان بكسر اللام وضم الميم وصلا واسكان الواو وفتح
اللام على التثنية الغيوب ابن جابر بضم الغين طيرا والعدن ذكرا سحر هنا واول يونس
واول هود بكسر السين واسكان الحاء من غير الف هل يستطيع بالياء ورفع العين ربك
برفع الباء منزلها بتشديد الزاي انت قلت للناس ذكر عند الاذ تهم هذا يوم ينفع
برفع الميم ياءاتها ست يدي اليك اني اخاف اني اريد فاني اعذبه واتخذوني امي الهين لي ان اقول
فتح ياء امي واسكن الخمس البواقي وفيها محذوفتان واخشون اليوم واخشون ولا
قرا بحذفهما في الحالين **سورة الانعام** ولقد استهزئ ذكر قوامن يصرف
بضم الياء وفتح الراء ائنكم لتشهدون بتحقيق الهمزتين وهشام بخلاف عنه يفصل
بين الهمزتين بمدة مقدار الف وابن ذكوان لا يفصل وكذلك كل همزتين من كلمة

الثانية

الثانية منهما مكسورة في سبعة مواضع يفصل هشام بين الهمزتين بلا خلاف وسنذكر
في مواضعها ويوم نحشرهم ابن جابر بالنون ثم لم تكن بالتاء فتنتهم برفع التاء والله
ربنا بجر الباء ولا نكذب بالرفع ونكون بنصب النون وللدار الآخرة بلام واحدة و
خفض التاء وحده افلا تعقلون هنا والاعراف ويوسف بالتاء يكذبونك بفتح الكاف
وتشديد الذال ارايت وارايتم هذا وما اشبهه بالهمزة المحققة فتحنا هنا والاعراف
وفتحت ياجوج في الانبياء وفتحنا ابواب السماء بتشديد التاء في الاربعة وحده بالغدوة
هنا والكهف بضم الغين واسكان الدال وبعدها واو مفتوحة وحده انه من عمل
فانه غفور بفتح الهمزة فيهما ولتستبين بالتاء سبيل برفع اللام يقض الحق باسكان
القاف وضاد مكسورة ليس بعدها ياء في الحالين توفته رسلنا واستهوته الشياطين
بتاء بعد الفاء والواو فيهما خفية هنا والاعراف بضم الخاء لئن انجيتنا بالياء والتاء
من غير الف بعد الجيم قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم هشام وباسكان
النون وتخفيف الجيم ابن ذكوان بعض انظر بضم التنوين هشام وبكسرها ابن ذكوان
واما ينسينك بفتح النون وتشديد السين وحده راى كوكبا بامالة الراء والهمزة
لا امالة للالف ابن ذكوان وكذلك كان يميل راى اذا كان فعلا ماضيا
ووقع بعده حرف متحرك في ستة مواضع اخر نحو راى ايديهم وراى قميصه وشبهه
امالة تامة في الحالين فان وقع بعد الالف ضمير نحو راها وراك وراه وهو في تسعة
مواضع ففيه وجهان الامالة والفتح وان كان بعد الالف لام تعريف مثل راى
القمر وراى الشمس وراى الذين اشركوا وراى الذين ظلموا وراى المجرمون وراى
المؤمنون الاحزاب فهذه الستة لا امالة فيها في الوصل لسقوط الالف في الوصل
فان وقف عليها عادت الالف لعدم الساكن بعدها فتمال كما يمال راى كوكبا فان كان
الساكن غير لام التعريف متصلا بالالف في كلمتها نحو راوا وراوك وراته فلا يمال
قولا واحدا وهشام بالفتح في جميع ذلك اتحاجوني بنون واحدة مخففة وبتشديدها
هشام وابن ذكوان بتخفيفها لا غير ولا خلاف في اثبات الياء في آخرها درجات

بغير تنوين وليسع بلام واحدة ساكنة وفتح الياء اقتده بكسر الهاء من غير صلتها
بياء هشام وبكسرها وصلتها بياء ابن ذكوان ولا خلاف عنهما في اسكانها وقفا تجعلونه
قراطيس تبدونها وتخفون ولتنذر بالتاء في الاربعة تقطع بينكم برفع النون
الميت كلاما ذكرناه وجاعل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام الليل بخفض اللام
فمستقر بفتح القاف الى ثمره ومن ثمره هنا وفي يس بفتح الثاء والميم في الثلثة ه
وخرقوا له بتخفيف الراء درست بفتح الاحرف الثلثة واسكان التاء من غير الف
وحده وما يشعركم انها بضم الراء وفتح الهمزة لا تؤمنون بالتاء شيء قبلا بكسر القاف
وفتح الباء انه منزل بتشديد الزاي كلمات ربك هنا وفي يونس وحم المؤمن بالف بعد
الميم على الجمع في الاربعة ليضلون بفتح الياء وقد فصل بضم الفاء وكسر الصاد
ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ورسالته ذكرا ضيقا بتشديد الياء حرجا بفتح الراء
يصعد بتشديد الصاد والعين من غير الف عما تعملون بالتاء وحده على مكاناتكم
هنا وفي موضعي هود والزمر بغير الف بعد النون على التوحيد من تكون له
بالتاء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي وكذلك زين بضم الزاي وكسر الياء قتل برفع
اللام اولادهم بنصب الدال شركائهم بخفض الهمزة وحده وان تكن بالتاء
ميتة بالرفع وكذلك الا ان تكون ميتة انفرد برفع ميتة الثانية الذين قتلوا
بتخفيف التاء حصاده بفتح الحاء خطوات ذكره المعز بفتح العين تذكرون
ابن جابر بتشديد الذال وان هذا صراطي بفتح الهمزة واسكان النون وحده
فتفرق بتخفيف التاء الا ان تاتيهم الملائكة هنا والنحل بالتاء فيهما فرقوا دينهم
هنا والروم بتشديد الراء من غير الف قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففا ابراهيم
ذكره ياءاتها المضافة ثمان ياءات اني اخاف اني امرت اني اراك وجهي للذي وصلاتي
ربي الى ومحياي ومماتي لله فتح ياء وجهي وصراطي ومحياي واسكن الخمس البواقي
وفيها محذوفتان في الحالين يقض الحق وقد هداني **سورة الاعراف**
قرا يتذكرون بياء قبل التاء وحده ومنها تخرجون هنا والاول من الروم وفي الزخرف

بضم التاء

بضم التاء وفتح الراء هشام وبفتح التاء وضم الراء ابن ذكوان ولباس التقوى بنصب
السين خالصة بالنصب ولكن لا تعلمون بالتاء لا تفتح بالتاء وفتح الفاء وتشديد التاء
ما كنا لنهتدي بغير واو قبل ما اورثتموها بادغام الثاء في التاء هشام وباظهارها ابن
ذكوان قالوا نعم هنا والشعراء والصافات بفتح العين ان لعنة بتشديد النون ونصب
التاء يغشي الليل هنا والرعد باسكان الغين وتخفيف الشين والشمس والقمر والنجوم
مسخرات هنا والنحل برفع الاربعة وحده ان رحمت الله بتاء في الوصل كالوقف
خفية والريح وبلد ميت ذكره نشرا ابن جابر بضم النون واسكان الشين من اله
غيره ابن جابر برفع الراء ابلغكم هنا موضعان وفي الاحقاف بتشديد اللام و
فتح الباء بسطة هنا بالسين هشام وبالسين والصاد ابن ذكوان وقال الملا في
قصة صالح بزيادة واو قبل القاف وحده ائنكم لتاتون الرجال وان لنا لاجرا
هنا بهمزتين محققتين وهشام يفصل بين الهمزتين بمدة بلا خلاف عنه وابن ذكوان
بغير مد بينهما اوامن باسكان الواو حقيق على ان في اللفظ وتكتب بالياء مخففة
غير مضافة ارجئه هنا والشعراء في الوصل بهمزة ساكنة وضم الهاء وصلتها
بواو هشام وبالهمزة وكسر الهاء من غير صلة ابن ذكوان واتفقا على اسكان
الهاء في الوقف بكل ساحر هنا ويونس بالف بعد السين وكسر الحاء نعم ذكر
تلقف هنا وطه والشعراء بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف قال فرعون
ءامنتم هنا وطه والشعراء واالهتنا في الزخرف هذه الكلم الاربع مركبة من ثلث
همزات همزة استفهام والهمزة الثانية همزة افعل وبعدها همزة فاء الفعل
مبدلة بمده بمقدار الف فعلى مذهبه يقرا بتحقيق الاولى وتليين الثانية بين بين
كالالف ويمد بعدها مدة بمقدار الف هي عوض من همزة فاء الفعل ولا مد بين الهمزة
المحققة والملينة في هذه الكلم لئلا يجتمع في هذه الكلم ثلث مدات سنقتل بضم النون
وفتح القاف وتشديد التاء وتمت كلمت ربك الحسنى بالتاء في الوقف كالوصل يعرشون
هنا والنحل بضم الراء يعكفون بضم الكاف واذ انجاكم بالف بعد الجيم من غير

يأذنون على اخبار الواحد وحده يقتلون وواعدنا ذكر بضم اليا وفتح القاف و
كسر التا مشددة دكا هنا والكهف بالتنوين من غير همز ولا مد برسالاتي ذكر الرشد
بضم الرا واسكان الشين من حليهم بضم الحا يرحمنا ربنا ويغفر لنا بالياء فيهما
ورفع البا واظهار الرا عند اللام قال ابن ام بكسر الميم وكتب هنا منفصلا آصارهم
بفتح الهمزة ومدها والف بعد الصاد على الجمع وحده تغفر لكم بتاء مضمومة وفتح
الفا خطيئتكم بغير الف ورفع التا على التوحيد وحده معذرة بالرفع بعذاب
بئيس بكسر البا وهمزة ساكنة بعدها وحده افلا تعقلون ذكر يمسكون بفتح الميم
وتشديد السين ذرياتهم هنا وفي يس بالالف وكسر التا على الجمع ان تقولوا
او تقولوا بالتاء فيهما يلهث ذلك باظهار الثاء عند الذال هشام وبادغامها ابن
ذكوان يلحدون اين جاء بضم اليا وكسر الحا ونذرهم بالنون ورفع الرا شركاء
بضم الشين وفتح الرا والمد والهمز هشام وبكسر الشين واسكان الرا من غير
مد ولا همزة منونا ابن ذكوان لا يتبعوكم بتشديد التا وكسر البا طائف بالالف
والهمزة يمدونهم بفتح اليا وضم الميم ياآت الاضافة سبع حرم ربي الفواحش
اني اخاف بعدي اعجلتم وعذابي اصيب ومعي في اسرائيل واني اصطفيتك و
آياتي الذين فتح يا ربي واسكن البواقي وفيها محذوفتان في الحالين كيدون
فلا تنظرون سورة الانفال قرا مردفين بكسر الدال اذ يغشيكم
بضم اليا وفتح الغين وكسر الشين مشددة النعاس بالنصب الرعب ذكر
ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون وكسرها للساكنين ورفع الهاء
في الموضعين موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء منونا كيد بنصب الدال
وان الله بفتح الهمزة ولا تولوا عنه ولا تنازعوا بتاء واحدة مخففة فيهما
فقد مضت سنت الاولين بالتاء في الوقف كالوصل ليميز ذكر بالعدوة في
الحرفين بضم العين من حي بياء واحدة مشددة مفتوحة اذ تتوفى الذين
بتاءين وحده ولا يحسبن الذين بالياء وفتح السين انهم لا يعجزون بفتح الهمزة

وحده

وحده للسلم بفتح السين ان يكن منكم مائة يغلبوا وان يكن منكم مائة صابرة
بالتاء فيكن في الموضعين والاختلاف في الياء في الاول والرابع ضعفا بضم الضاد
ان يكون له اسرى بالياء من الاسرى بفتح الهمزة واسكان السين على وزن فعلى
والحرف الاول كذلك بالاختلاف ولايتهم بفتح الواو وفيها ياآن اني ارى اني اخاف
باسكانهما في الحالين سورة التوبة قرا ائمة هنا والانبيا وفي القصص
موضعان وفي الم السجدة موضع بتحقيق الهمزتين في المواضع الخمسة وهشام يفصل
بينهما بمدة بمقدار الف بالاختلاف عنه وابن ذكوان بغير الف بينهما لا ايمان بكسر
الهمزة وحده مساجد الله بالف بعد السين على الجمع والثاني كذلك بالاختلاف
يبشرهم ذكر عشيرتكم بغير الف على التوحيد وقالت اليهود عزير
ابن الله بغير تنوين يضاهون بضم الهاء غير مهموزة النسيء بالهمزة وياء
ممدودة يضل به بفتح اليا وكسر الضاد كرها ذكر هل تربصون بتاء
واحدة مخففة وادغام اللام فيها تقبل منهم بالتاء اذن قل اذن ذكرا ان يعف
بياء مضمومة تعذب بتاء مضمومة طائفة بالرفع النبيء ورضوان ذكرا دائرة السوء
بفتح السين قربة لهم باسكان الرا تجري تحتها في آية والسابقون بغير من قبل
تحتها وبفتح التاء ان صلواتك بالف بعد الواو وكسر التاء على الجمع مرجون لامر
الذين اتخذوا بغير واو قبل الذين افمن اسس بنيانه في الموضعين بضم الهمزة
وكسر السين الاولى ورفع نون بنيانه فيهما جرف باسكان الرا هار غير ممال
هشام وبالامالة التامة ابن ذكوان تقطع بفتح التاء ابراهام الحرفان بالف بعد
الهاء فيقتلون بفتح اليا وضم التا ويقتلون بضم اليا وفتح التا وصيغة
تقديم الفاعلين على المقتولين كاد تزيغ بالتاء اولا يرون بالياء وفيها ياآن
معي ابدا ومعي عدوا فتح يا الاول واسكن الثانية سورة يونس عليه السلم
قرا الر بالامالة التامة وكذلك في اوايل السور الخمس بعدها لسحر ذكر ضياء
هنا والانبيا وبضياء في القصص بياء مفتوحة غير مهموزة نفصل الايات

بالنون لقضى بفتح القاف والضاد اليهم اجلهم بنصب اللام وحده ولا ادراكم
بالف ممدودة بعد اللام وامال ابن ذكوان الف ادراكم وادريك اين جاءت وفتحها
هشام عما يشركون بالياء هو الذي ينشركم في البر والبحر بفتح اليا وبعدها نون
ساكنة وشين مضمومة من النشر وحده متاع برفع العين قطعا بفتح الطاء هنالك
تبلوا بالتاء والباء الميت كلاهما وكلمات هنا وآخر السورة ذكر امن لا يهدي
بفتح اليا والهاء وتشديد الدال ولكن الناس بتشديد النون وفتحها ونصب السين
ويوم يحشرهم بالنون اين جاء آلان وقد كنتم والله اذن لكم وآلان وقد عصيت
ذكر خير مما تجمعون بالتاء وحده يعزب بضم الزاي ولا اصغر من ذلك ولا
اكبر بنصب الراء فيهما بكل ساحر ذكر به السحر بغير مد على الخبر ليضلوا
ذكر تتبعان بتشديد النون هشام وبتخفيفها ابن ذكوان ولا خلاف في تشديد التاء
الثانية الا ما لا يعول عليه آمنت انه بفتح الهمزة ويجعل الرجس بالياء ننج المؤمنين
بتشديد الجيم ولا خلاف في حذف الياء منه في الحالين ياآتها لي ان اقول واني اخاف و
نفسي ان اتبع وربي انه لحق اسكن هذه الياآت الاربع في الحالين وفتح يا ربي ان اجري
الا وصلا واسكنها وقفا سورة هود عليه السلم الر وسحر ذكرا وان
تولوا هنا وفان تولوا في قصة عاد ولا تكلم نفس بتاء واحدة مخففة في المواضع
الثلثة قرا انه لكم بكسر الهمزة بادي بياء مفتوحة بعد الدال غير مهموزة فعميت
بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح بغير تنوين اللام مجراها
بضم الميم غير ممال يا بني اين جاء بكسر الياء اركب معنا باظهار الباء عند الميم
قيل وغيض باشمام كسرة القاف والغين شيئا من الضم هشام وباخلاص كسرهما
ابن ذكوان من اله غيره ذكر انه عمل بفتح الميم ورفع اللام وتنوينها غير صالح
برفع الراء فلا تسألن بفتح اللام وتشديد النون وكسرها بغير ياء في الحالين من خزي
يومئذ بكسر الميم الا ان ثمودا هنا والفرقان والعنكبوت والنجم بالتنوين في الاربعة
وصلا والوقف عليه بالالف عوضا منه الا بعدا لثمود بفتح الدال غير منون قال سلاما

والذاريات

والذاريات بفتح السين واللام والف بعدها يعقوب بنصب الباء ءالد وانا عجوز
كحكوا الذ تهو رحمت الله بالتاء في الوقف كالوصل سيء بهم هنا والعنكبوت
وسيئت في تبارك الملك باشمام كسرة السين الضم في الثلثة باتفاقهما فاسر وان
اسر بقطع الهمزة في الحالين اين جاء الا امراتك بنصب التاء اصلواتك بالف بعد
الواو ولا خلاف في رفع تائه مكانتكم ذكر سعدوا بفتح السين وان كلا
بتشديد النون وفتحها لما بتشديد الميم واليه يرجع بفتح اليا وكسر الجيم عما تعملون
بالتاء ياآتها المضافة ثماني عشرة ياء اني اخاف ثلث ياآت عني انه ان اجري الا ولكني
اراكم اني اذا انصح ان اردت اني اعظك اني اعوذ بك ان اجري الا فطرني افلا اني
اشهد ضيفي اليس اني اراكم وما توفيقي الا بالله شقاقي ان ارهطي اعز فتح ياء اجري
كليهما ويا توفيقي واسكن هشام ياء ارهطي وفتحها ابن ذكوان واتفقا على اسكان
الياآت البواقي وفيها اربع محذوفات في الحالين فلا تسألن ذكرت وفلا تنظرون
وتخزون ويوم يات لا تكلم سورة يوسف عليه السلام الر ويابت ذكرا
قرا آيات اول السورة وآخرها وفي مريم اربعة مواضع وموضع في القصص ومثله في
والصافات الثانية بفتح التاء وصلا ويقف عليها بالهاء آيات هنا بالف بعد الياء
على الجمع غيابت بغير الف بعد الباء في الحرفين ويقف عليهما بالتاء كالوصل وكذلك
يقف على امرات العزيز الاول والثاني تأمنا اصلها بنونين الاولى مضمومة والثانية
مفتوحة مثل تعلمنا فادغموا النون في النون تخفيفا وفيه اتباع لخط المصحف لانها
كتبت فيه بنون واحدة وقد اختلفت عبارات العلماء في حقيقة الادغام فمنهم من
نقل فيها الادغام والاشارة الى ضمة النون ببعض الحركة فاذا تنفصل النون عن
النون وتصير الحركة مختلسة الضمة ويصير الادغام اخفاء لا ادغاما حقيقيا
وهذا هو مذهب صاحب التيسير وقال غيره يجوز ادغام النون في النون وتشديدها
مع الاشارة بالشفتين الى الضمة بعد تسكين النون من غير حركة بينهما وهذا هو الادغام
الصحيح لكن الوجه الاول اشهر ولا يجوز ادغام النون وتشديدها بغير اشارة عند

الائمة السبعة وان تعدوه بعضهم فاعله نرتع ونلعب بالنون فيهما وجزم العين
الذئب بالهمز يا بشراى بالف بعد الراء غير ممالة وياء مفتوحة بعدها هيت لك بكسر
الهاء وهمزة ساكنة بعدها وضم التاء وفتحها هشام وبكسر الهاء من غير همز وفتح التاء
ابن ذكوان المخلصين ابن جاء بكسر اللام حاش لله في الموضعين بغير الف بعد الشين
في الحالين ارباب هكذا كلم الذي تهم دابا باسكان الهمزة يعصرون بالياء بالسوء
الا بتحقيق الهمزتين وصلا فان وقف على بالسوء ابدل هشام الهمزة واوا وادغم
الواو الاولى في الثانية وشدد وقيل ينقل حركة الهمزة الى الواو الاولى ويحركها
بها ويحذف الهمزة والابدال والادغام اشهر وابن ذكوان بتحقيقها كالوصل حيث
يشاء بالياء لفتيته بتاء بعد الياء من غير الف نكتل بالنون خير حفظا بكسر الحاء
واسكان الفاء من غير الف درجات بغير تنوين فلما استيأسوا ولا تيأسوا انه لا
ييأس من روح الله حتى اذا استيأس الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين بالهمز واسكان
الياء من غير الف انك لانت يوسف بهمزتين محققتين على الاستفهام وهشام بخلاف
عنه يفصل بينهما بمدة وابن ذكوان لا يفصل انا ومن اتبعني بياء في الحالين بلا خلاف
يوحى اليهم ويوحى اليه اين جاء في كل القرآن بالياء وفتح الحاء قد كذبوا بتشديد
الذال فنجي من نشاء بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء ياءاتها المضافة اثنان
وعشرون ياء ليحزنني ان ربي احسن اني اراني اني اراني ربي اني تركت اباءي ابرهيم
اني ارى سبع لعلي ارجع نفسي ان ربي اني اوف الكيل اني انا اخوك لي اني
او يحكم الله وحزني الى الله اني اعلم ربي انه هو ربي اذ اخوتي ان سبيلي ادعوا فاتح من
المذكورة ثلث ياءات يا اباي ابرهيم ويا لحقي وحزني الى الله واسكن البواقي وفيها
خمس محذوفات فارسلون ولا تقربون حتى تؤتون ومن يتق قرا بحذف في الحالين

سورة الرعد

يغشي الليل ذكراه قرا وزرع ونخيل صنوان وغير
صنوان بخفض الكلمات الاربع يسقى بالياء ونفضل بالنون وان تعجب فعجب قولهم
باظهار الباء عند الفاء ذكر الاستفهامين المجتمعين المتكررين وما يجتمعان في احد

عشر موضعا في تسع سور هنا وسبحان موضعان وفي قد افلح والنمل والعنكبوت والم السجدة
والصافات موضعان والواقعة والنازعات وصيغة اللفظ بالاول اذا كنا وبالثاني
انا وذلك فيما عدا العنكبوت والنازعات لان لفظ الاول في والنازعات انا لمردودون
والثاني اذا كنا بعكس ما تقدم ولفظهما في الاول والثاني من العنكبوت انكم لتأتون
بلفظ واحد فابن عامر يقرأ الاول من الاحد عشر بالخبر الا في النمل والواقعة والنازعات
فانه يقرأ في الاول من هذه الثلثة بالاستفهام والثاني على الخبر الا في الواقعة
فانه قرا الثاني بالاستفهام كالاول ولم يقرأ الاول والثاني على الاستفهام الا في الواقعة
فقط ولم يجمع بين الخبرين في موضع واحد لا هو ولا غيره وكل ما قراه بالاستفهام
فهو بهمزتين محققتين فهشام يفصل بين الهمزتين بمدة بلا خلاف وابن ذكوان بغير
مد ولفظ الخبر بهمزة مكسورة بلا خلاف فاعلمه هاد ووال وواق وما عند الله باق
بالتنوين وصلا ويحذفه من غير ياء وكذلك كلما جاء من باب المنقوص المنون كزاني
وباغ الوقف عليه بغير ياء هل تستوي الثاني ومما توقدون بالتاء فيهما يا ايس ذكراه
وصدوا بفتح الصاد اكلها ذكر وتثبت بتشديد الباء وسيعلم الكفار بالف بعد
الفاء على الجمع وفيها اربع محذوفات في الحالين المتعال ومتاب وعقاب

سورة ابرهيم عليه السلام

قرا الحميد الله برفع الهاء رسلهم
وسبلنا بضم السين والباء الريح هنا بالتوحيد خلق بغير الف وفتح اللام والقاف
السموات والارض بكسر التاء ونصب الضاد بمصرخي بفتح الياء بدلوا نعمت الله
وان تعدوا نعمت الله الوقف عليهما بالتاء كالوصل ليضلوا عن بضم الياء لا
بيع فيه ولا خلال برفعهما وتنوينهما ابراهام ذكراه افئدة من الناس هشام بياء
بعد الهمزة والاشهر عنه بغير ياء وابن ذكوان بغير ياء لتزول بكسر اللام الاولى
وفتح الثانية ياءاتها ثلث لي عليكم واني اسكنت اسكنهما في الحالين وقل لعبادي الذين
باسكانها ثم حذفها وصلا وباسكانها وقفا وفيها ثلث محذوفات في الحالين وعيد و
اشركتمون ودعاء

سورة الحجر

قرا ربما بتشديد الباء ما تنزل بتخفيف التاء

وفتحها وفتح الزاي ولا خلاف في تشديد زايها وزاي وما ننزله الا بقدر سكرت بتشديد الكاف
المخلصين وجزء وفاسر ذكره وعيون ادخلوها بضم العين وضم التنوين وصلا
هشام وبكسر العين وكسر التنوين وصلا ابن ذكوان وكذا لا خلاف بينهما في ضم العين و
كسرها من عيون والعيون اين وقعا انا نبشرك ذكره فبم تبشرون بفتح النون و
تخفيفها ومن يقنط بفتح النون اين جاء لمنجوهم بتشديد الجيم قدرنا انها بتشديد الدال
ياءاتها اربع بناتي عبادي اني انا وبناتي ان كنتم واني انا اسكن الياء منهن في الحالين وفيها
محذوفتان في الحالين فلا تفضحون ولا تخزون

سورة النحل

قرا عما يشركون
في الحرفين وينبت لكم بالياء في الثلثة والشمس وما بعدها ذكره والذين تدعون بالتاء
اين شركاءي بالهمز ولا خلاف في فتح الياء تشاقون فيهم بفتح النون الذين
تتوفيهم في الموضعين وتأتيهم الملائكة بالتاء في الثلثة لا يهدي بضم الياء
وفتح الدال فيكون بالنصب يوحى اليهم ذكره اولم يروا الى ما خلق الله وتتفيؤا
بالياء فيهما مفرطون بفتح الراء نسقيكم بفتح النون يعرشون وامهاتكم
ذكراه يجحدون بالياء وبنعمت الله هم يكفرون وفيها يعرفون نعمت الله واشكروا
نعمت الله بالتاء في الوقف كالوصل الم تروا الى الطير بالتاء يوم ظعنكم باسكان
العين ولنجزين الذين بالياء وروي عن ابن ذكوان بالنون وهو ضعيف والاشهر
عنه الياء القدس ويلحدون ذكراه فتنوا بفتح الفاء والتاء وحده ابراهام
في الموضعين ذكراه في ضيق بفتح الضاد ليس فيها من الياءات المضافة شيء و
فيها من المحذوفات ثلث ياءات فاتقون وارهبون وباق قرا بحذف في الحالين

سورة الاسراء

قرا الا تتخذوا بالتاء ليسوء وجوهكم بالياء ونصب
الهمزة على التوحيد ويبشر المؤمنين ذكره يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
وحده يبلغن بغير الف مع فتح النون ولا خلاف في تشديدها اف هنا والانبياء والاحقاف
بفتح الفاء غير منون في الثلثة خطا بكسر الخاء واسكان الطاء هشام وبفتح الخاء
والطاء غير ممدود ابن ذكوان وحده فلا يسرف في القتل بالياء بالقسطاس بضم

القاف كان سيئه بضم الهمزة والهاء على التذكير ليذكروا هنا وفي الفرقان
وفيها ان يذكر بفتح الذال والكاف وتشديدهما في الثلثة كما تقولون بالتاء عما يقولون
ويسبح له بالياء فيهما اذا كنا عظاما اانا لمبعوثون الاستفهامان ذكراه قال اذهب فمن تبعك
باظهار الباء عند الفاء ورجلك باسكان الجيم ان يخسف او يرسل ان يعيدكم
فيرسل فيغرقكم بالياء في الخمسة خلافك بكسر الخاء والف بعد اللام ونأى بجانبه
هنا وحم السجدة بتقديم الهمزة على الالف غير ممال هشام وبتأخير الهمزة
على الالف على وزن ناع ابن ذكوان وحده حتى تفجر وهو الاول بضم التاء وفتح
الفاء وكسر الجيم مشددة كالثاني كسفا هنا بفتح السين قال سبحان ربي بالالف
لقد علمت بفتح التاء قل ادعوا الله بضم اللام وفيها ياء واحدة ربي اذا باسكانها
في الحالين وفيها محذوفتان في الحالين اخرتن والمهتد

سورة الكهف

قرا عوجا قيما باخفاء التنوين عند القاف حالة الوصل من غير سكت فاذا وقف
ابدل من التنوين الفا عوضا منه والوقف عليه مع قطع النفس تام ادحش من
لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء من غير صلتها بواو ويبشر المؤمنين ذكره
مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء تزور باسكان الزاي من غير الف بعدها وتشديد الراء
وحده ولملئت بتخفيف اللام رعبا ذكره بورقكم بكسر الراء ثلث مائة سنين
بتنوين تاء مائة ولا تشرك بالتاء وجزم الكاف وحده بالغدوة ذكره ثمر واحيط
بثمره بضم الثاء والميم فيهما لكنا هو الله باثبات الالف بعد النون في الوصل وحده
ولا خلاف عنه وعند غيره في اثباتها وقفا لثبوتها في خط المصحف ولم تكن له بالتاء
هنالك الولاية بفتح الواو لله الحق بخفض القاف عقبا بضم القاف الرياح ذكره
ويوم نسير بتاء مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع مال هذا الكتاب الوقف على اللام
ذكر حكمه ويوم يقول بالياء قبلا بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم ومهلك اهله
في النمل بضم الميم وفتح اللام فيهما وما انسانيه بكسر الهاء غير ممال علمت رشدا بضم
الراء واسكان الشين فلا تسئلني بفتح اللام وتشديد النون ولا خلاف في اثبات يائها

في الحالين الا ما رواه الاخفش عن ابن ذكوان من حذفها في الحالين وهذا وجه
ضعيف لثبوتها في المصحف لتغرق بضم التاء وكسر الراء اهلها بنصب اللام نفسا
زكية بتشديد الياء من غير الف نكرا في الحرفين هنا والثالث في الطلاق باسكان
الكاف هشام وبضمها ابن ذكوان من لدني بضم الدال وتشديد النون لتخذت بتشديد
التاء وفتح الخاء وادغام الذال في التاء فاتبع ثم اتبع ثم اتبع بتخفيف التاء وقطع الهمزة
في الثلثة عين حامية بالف بعد الحاء وفتح الياء من غير همز جزاء الحسنى برفع الهمزة
من غير تنوين بين السدين وسدا هنا وفي يس في الثلثة بضم السين يفقهون بفتح
الياء والقاف ياجوج وماجوج هنا والانبياء بالف ساكنة غير مهموزة كذ خرجا هنا
وفي قد افلح خرجا فخرج ربك باسكان الراء من غير الف في الثلثة انفرد بالثالثة
ما مكني بنون واحدة مكسورة مشددة ردما آتوني وقال آتوني بقطع الهمزة
ومدة بعدها فيهما في الحالين بين الصدفين بضم الصاد والدال فما اسطاعوا
بتخفيف الطاء دكا ذكره ان تنفد بالتاء ياايها ربي في قد اعلم ربي احدا
ربي ان يؤتين ربي احدا معي صبرا ثلث يا آت ستجدني ان من دوني اولياء اسكن الياء
في الثمن في الحالين وفيها ست محذوفات المهتدي وان يهدين وان يؤتين وان
تعلمني وان ترن ما كنا نبغ بحذفها التست في الحالين سورة مريم عليها السلام
قرا كهيعص ذكر بفتح الهاء وامالة الياء امالة تامة ومدا الياء من هجاء عين
وادغام الدال من هجاء صاد في الذال رحمت ربك الوقف عليها بالتاء كالوصل
زكريا اذ ويا زكريا انا بالمد والهمز وتحقيق الهمزتين فيهما يرثني ويرث
برفع الثاء فيهما نبشرك ذكره عتيا هنا وآخر السورة وبكيا وصليا وكلا
نظير لهما وجثيا موضعان بضم اوائل هذه الكلم الست وقد خلقتك بتاء
مضمومة من غير الف ليهب بهمزة مفتوحة بعد اللام كنت نسيا بكسر النون
من تحتها بفتح الميم ونصب التاء تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين
قول الحق بنصب اللام كن فيكون بنصب النون وحده وان الله بكسر الهمزة

ابراهام ثلثة مواضع ويا آبت اربعة مواضع ذكرت له مخلصا بكسر اللام يدخلون الجنة
ذكرت له اذا ما مت بهمزتين محققتين بينهما مده هشام وبهمزة واحدة مكسورة
على الخبر ابن ذكوان وحده مت بضم الميم اولا يذكر الانسان باسكان الذال وضم
الكاف وتخفيفها ثم ننجي بفتح النون الثانية وتشديد الجيم مقاما هنا والاحزاب
بفتح الميم اثاثا ورئيا بهمزة ساكنة بعد الراء هشام وبتشديد الياء من غير همزة
ابن ذكوان ولدا هنا اربعة مواضع وفي الزخرف ونوح بفتح الواو واللام حرف السنة
تكاد السموات بالتاء ينفطرن بنون ساكنة وكسر الطاء وتخفيفها لتبشر
ذكره يا ايها ست من ورائي واجعل لي آية اني اعوذ آتاني الكتاب اني اخاف
ربي انه فتح ياء آتاني الكتاب واسكن البواقي سورة طه قرا طه الطاء
والهاء بغير امالة وكذلك كان لا يميل شيئا من الفات هذه السورة سوا
كان آخر آية او وسطها لاهله امكثوا هنا والقصص بكسر الهاء
اني انا بكسر الهمزة واسكان الياء في الحالين طوى بالتنوين وصلا و
بابدا له الفا وقفا وانا اخترتك بتخفيف النون وضم التاء من غير الف اخي اشدد
باسكان الياء وقطع الهمزة وفتحها في الحالين وحده واشركه بضم الهمزة في الحالين
وحده مهادا هنا والزخرف بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها سوى بضم السين
والوقف عليه بغير امالة فيسحتكم بفتح الياء والحاء ان هذان بتشديد النون
وفتحها والف بعد الذال وتخفيف النون بعدها فاجمعوا بقطع الهمزة وكسر الميم
يخيل اليه بالياء هشام وبالتاء ابن ذكوان وحده تلقف بالجزم القاف هشام وبرفع
القاف ابن ذكوان وحده واتفقا على تخفيف التاء وتشديد القاف كيد ساحر بالف
بعد السين وكسر الحاء آمنتم له وان اسير ذكرا له ومن ياته مومنا بصلة كسرة
الهاء بياء وصلا واسكانها وقفا لا تخاف بالف بعد الخاء ورفع الفاء قد انجيناكم
وواعدناكم ورزقناكم بنون والف بعدها في الثلثة والف بعد واو واعدنا له
فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام ملكنا بكسر الميم حملنا بضم الحاء وكسر الميم

وتشديدها يا بنوم بكسر الميم ويكتب هنا موصولا بما لم يبصروا بالياء فنبذتها باظهار
الذال عند التاء قال فاذهب فان لك باظهار الباء عند الفاء لن تخلفه بفتح اللام له
يوم ينفخ بياء مضمومة وفتح الفاء فلا يخاف برفع الفاء والف قبلها وانك لا تظمؤا بفتح الهمزة
ترضى بفتح التاء اولم ياتهم بالياء يا آتها ثلثة عشر ياء اني آنست نارا لعلي آتيكم
اني انا ربك انني انا الله لذكري اني ولي فيها ويسر لي امري واخي اشدد عيني اذ تمشي
اذهب في ذكري اذهبا براسي اني حشرتني اعمى فتح ياء لعلي وصلا واسكنها وقفا
واسكن البواقي في الحالين وفيها ياآن محذوفتان بالواد المقدس والا تتبعن حذفهما
في الحالين سورة الانبياء عليهم السلام قرا قل ربي هنا وآخر السورة
بغير الف يوحي اليهم ونوحي اليه كلاهما ذكرا اولم ير الذين بواو بعد الهمزة له
ولا تسمع الصم هنا والنمل والروم بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم له
مثقال حبة بنصب اللام ضياء واف وائمة ذكره جذاذا بضم الجيم لتحصنكم
بالتاء نجي بنون واحدة وتشديد الجيم وحرام على قرية بفتح الحاء والف بعد الراء
اذا فتحت ياجوج وماجوج وفي الزبور ذكره للسجل للكتاب بالف بعد التاء
على التوحيد قل رب ذكره يا آتها اربع مسني وانني اله باسكانهما في الحالين مسني
الضر وعبادي الصالحون بفتحهما وصلا واسكانهما وقفا وفيها ثلث محذوفات في
الحالين فاعبدون موضعان فلا تستعجلون سورة الحج قرا سكارى وما هم
بسكارى بضم السين والف بعد الكاف على وزن فعالى غير ممال ليضل عن هنا
ولقمن بضم الياء ثم ليقطع ثم ليقضوا بكسر اللام فيهما ولؤلؤا هنا وفاطر بخفض
الهمزة وتحقيق الهمزة الاولى للناس سواء برفع الهمزة بيتي للطائفين بفتح الياء
وصلا هشام وباسكانها وقفا وابن ذكوان باسكانها في الحالين وليوفوا نذورهم
وليطوفوا باسكان اللام فيهما هشام وبكسرها ابن ذكوان وحده واتفقا على تخفيف
فاء وليوفوا فتخطفه باسكان الخاء وتخفيف الطاء منسكا هنا وآخر السورة بفتح
السين يدافع بضم الياء والف بعد الدال وكسر الفاء اذن للذين بفتح الهمزة

يعلمون بفتح التاء ولولا دفع ذكره لهدمت صوامع بتشديد الدال وهشام
باظهار التاء عند الصاد وابن ذكوان بادغامها فيها وكاين من قرية في الموضعين
ذكره اهلكناها بالنون والف بعدها ما تعدون بالتاء معاجزين هنا وفي سبا موضعان
بالف بعد العين وتخفيف الجيم ثم قتلوا ومدخلا ذكره وان ما تدعون هنا ولقمن بالتاء
وفيها ثلث محذوفات في الحالين البادي ولعاد الذين ونكير سورة قد افلح
قرا اماناتهم وصلواتهم الثاني بالف بعد النون والواو وعلى الجمع فيهما عظاما
فكسونا العظم لحما بفتح العين واسكان الظاء من غير الف بعدها على التوحيد
سيناء بفتح السين تنبت بفتح التاء وضم الباء نسقيكم بفتح النون من الله غيره
ومن كل زوجين ذكرا منزلا بضم الميم وفتح الزاي هيهات هيهات بالتاء
في الحالين تترى غير منون وعليه مال وربوة بفتح الراء وان هذه امتكم بفتح الهمزة
واسكان النون وحده سامرا تهجرون بفتح التاء وضم الجيم خرجا فخراج ذكرا
أئذا متنا أئنا الاستفهامان ذكرا في الرعد ان الاول بهمزة واحدة على الخبر
والثاني بهمزتين على الاستفهام سيقولون لله في الحرفين الاخيرين بكسر اللام
من غير الف وصل قبلهما جر الهاء فيهما والحرف الاول كذلك بلا خلاف
عالم الغيب بخفض الميم لعلي بفتح الياء وصلا سحريا بكسر السين انهم هم بفتح
الهمزة قال كم لبثتم قال ان لبثتم بالف بعد القاف فيهما وادغام الثاء في التاء
في الحرفين لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم وفيها ست ياآت محذوفات في الحالين
بما كذبون كلاهما فاتقون وان يحضرون وارجعون ولا تكلمون سورة النور
قرا وفرضناها بتخفيف الراء رافة باسكان الهمزة اربع شهادات الاول بنصب
العين كالثاني والخامسة الاخيرة برفع التاء كالاولى ان لعنت الله بتشديد النون
ونصب التاء والوقف عليه بالتاء كالوصل ان غضب الله بتشديد النون وفتح الضاد
وخفض الهاء اذ تلقونه وفاني تولوا بتاء واحدة مخففة في الكلمتين خطوات
ذكره يوم تشهد بالتاء جيوبهن بضم الجيم هشام وبكسرها ابن ذكوان غير اولي الاربة

بنصب الراء ايه المومنون هنا وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في
الرحمن بضم الهاء وصلا وحده وباسكانها وقفا ايات مبينات هنا موضعين
والطلاق بكسر اليا في الثلثة دري بضم الدال وتشديد اليا من غير مد ولا
همز يوقد بيا مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال يسبح له بفتح
البا سحاب بالتنوين ظلمات برفع التا والله خلق بفتح اللام والقاف كل
بنصب اللام واتفقا على كسر القاف والها في يتقه واختلفا في صلة كسرة الها
بيا فابن ذكوان يصلها بيا في الوصل وعن هشام وجهان صلتها واختلاسها
لكن صلتها بيا عنه اشهر ولا خلاف في اسكانها في الوقف كما استخلف بفتح التا
واللام والابتدا بهمزة مكسورة وليبدلنهم بفتح البا وتشديد الدال لا تحسبن
بالتا وفتح السين ثلث عورات برفع التا فيوقف على العشا بيوت جمع ما في
السورة بكسر البا امهات ذكر ليس فيها من اليا آت شي **سورة الفرقان**
قرا ياكل منها باليا ويجعل له برفع اللام ضيقا ذكر له ويوم يحشرهم فيقول
بالنون فيهما فما يستطيعون باليا تشقق السما بتشديد الشين ونزل بنون واحدة
وتشديد الزاي ونصب اللام الملائكة بالرفع الرياح ونشرا وليذكروا وان يذكر
ذكر كله لما تامرنا بالتا سراجا بكسر السين والف بعد الرا على التوحيد
ولم يقتروا بضم اليا وكسر التا يضعف بتشديد العين ورفع الفا من غير
الف ويخلد برفع الدال فيه مهانا باختلاس كسرة الها وذرياتنا بالف بعد اليا
على الجمع ويلقون بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف وفيها يا آن يا ليتني اتخذت
وقومي اتخذوا باسكانهما ثم حذفهما وصلا واسكانهما وقفا **سورة الشعرا**
طسم وطس في السور الثلث بفتح الطا وادغام النون من هجا سين في الميم
في الاول والثالث قال نعم وارجه وتلقف واسمع له وان اسر وعيون ذكر
حاذرون بغير الف هشام وبالالف ابن ذكوان تراى الجمعان بفتح الرا والهمزة
في الحالين خلق الاولين بضم الخا واللام فارهين بالف بعد الفا اصحاب ليكة

هنا وفي ص بلام مفتوحة من غير همز بعدها وفتح التا بالقسطاس بضم القاف
كسفا هنا وفي سبا باسكان السين نزل به الروح الامين بتشديد الزاي ونصب
الحا والنون او لم تكن بالتا لهم آية برفع التا وحده فتوكل بالفا تتبعهم
الغاوون بتشديد التا وفتحها وكسر البا على من تنزل الشياطين تنزل بتا
واحدة مخففة في الكلمتين يا آتها المضافة ثلث عشرة يا اني اخاف اني اخاف
ربي اعلم بعبادي انكم لي الا رب اني اته وهي كلها باسكان الثمانية في الحالين
ان اجري الا خمس يا آت بفتح اليا في الخمس وصلا واسكانها وقفا وفيها ست عشرة
يا محذوفة في الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين ويهدين ويسقين
ويشفين ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون **سورة النمل**
قرا بشهاب غير منون او لياتيني بنون واحدة مكسورة مشددة فمكث
بضم الكاف من سبا بالجر والتنوين الا بتشديد اللام لادغام نون ان فيها
يسجدوا بيا الاستقبال كيا يقولوا فعلى هذه القراة لا وقف على يهتدون ان
جعل الا يسجدوا مفعولا به ليهتدون او منصوبا بدلا من اعمالهم او من السبيل
فلا يوقف الا على يعلنون وفيه طول على القاري وتكلف وان جعل الا يسجدوا
خبر مبتدا محذوف اي هي الا يسجدوا بعود الضمير الى الاعمال او الى السبيل جاز
الوقف على يهتدون وفيه رفق بالقاري لطول الكلام تخفون وما يعلنون
باليا فيهما فالقه اليهم باشباع كسرة الها وقيل هشام يختلس كسرتها والاشباع
عنه اشهر اتمدونني بمال بنونين مظهرتين وحذف اليا في الحالين
فما آتان الله بحذف اليا في الحالين عن ساقيها بغير همزة لنبيتنه بالنون وفتح
التا ثم لنقولن بالنون وفتح اللام مهلك اهله والرياح ونسوا ذكر له انا
دمرناهم وان الناس بكسر الهمزة فيهما قدرناها بتشديد الدال خير اما
تشركون بالتا ذات بهجة بالتا في الوقف كالوصل قليلا ما يذكرون باليا هشام
وبالتا ابن ذكوان في تشديد الذال بل ادارك بحذف همزة الوصل وكسر اللام

وتشديد الدال والف بعدها اذا كنا ترابا بهمزتين محققتين وهشام يمد بينهما مدة
وابن ذكوان من غير مد اننا بهمزة واحدة مكسورة بعدها نونين على الخبر في ضيق
بفتح الضاد لا يسمع الصم ذكر له وما انت بهادي العمي هنا والروم باليا والف
بعد الها وهنا الوقف باليا وفي الروم بغير يا والعمي بكسر اليا فيهما وكل
آتوه بمد الهمزة وضم التا بما يفعلون هشام باليا وابن ذكوان بالتا من فزع
بغير تنوين عما تعملون بالتا يومئذ بكسر الميم وفيها خمس يا آت اني آنست واوزعني
ان ومالي لا ارى واني القي ليبلوني ااشكر فتح هشام يا مالي لا ارى وصلا
واسكنها ابن ذكوان واتفقا على اسكان البواقي **سورة القصص**
قرا ونري فرعون وهامان وجنودهما بنون مضمومة وكسر الرا وفتح اليا
ونصب الاسما الثلثة بعدها حزنا بفتح الحا والزاي امرات فرعون وقرت عين
الوقف عليهما بالتا كالوصل حتى يصدر الرعا بفتح اليا وضم الدال يا ابت
وهاتين ولاهله امكثوا ذكر كله له اجدوه بكسر الجيم من الرهب بفتح الرا و
اسكان الها قرانك بتخفيف النون ردا بهمزة مفتوحة واسكان الدال يصدقني
بجزم القاف وقال موسى بواو قبل القاف ومن تكون له بالتا لا يرجعون بضم
اليا وفتح الجيم قالوا ساحران بالف بعد السين وكسر الحا يجبى اليه باليا
افلا تعقلون بالتا في امها وبضيا ذكر له ويكانه ويكان الوقف على
الها والنون وقف اختيار واضطرار لخسف بنا بضم الخا وكسر السين له
يا آتها اثنا عشرة يا ربي ان اني اريد ستجدني ان شا الله اني آنست اني
انا الله معي مني اني اخاف ربي اعلم لعلي آتيكم لعلي اطلع عندي اولم ربي
اعلم فتح يا لعلي كلها واسكن العشر البواقي في الحالين وفيها ثلث محذوفة
في الحالين الواد الايمن وان يقتلون وان يكذبون **سورة العنكبوت**
قرا اولم يروا باليا النشاة هنا والنجم والواقعة باسكان الشين من غير الف
مودة بالنصب والتنوين بينكم بنصب النون انكم لتاتون الفاحشة بهمزة

واحدة على الخبر ائنكم لتاتون الثاني بهمزتين محققتين على الاستفهام
وهشام على اصله يفصل بين الهمزتين بمدة مقدار الف وابن ذكوان لا يفصل
ابرهيم ذكر له لننجينه ومنجوك بفتح النون وتشديد الجيم فيهما انا مهلكون
وانا منزلون وثمود ذكر له ما تدعون بالتا ايات من ربه بالالف بعد اليا على
الجمع ونقول بالنون ترجعون بالتا لنبوينهم بيا مفتوحة بعد همزة مفتوحة
بعد الواو وكاين ذكر له وليتمتعوا بكسر اللام يا آتها ثلث ربي انه باسكانها في الحالين
يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة بفتحها وصلا واسكانها وقفا وفيها
محذوفة واحدة في الحالين فاعبدون **سورة الروم** قرا عاقبة الثاني بنصب
التا ترجعون باليا تخرجون وفرقوا ينصر ويقنطون وما آتيتم ذكر كله
للعالمين بفتح اللام ليربوا بيا مفتوحة ونصب الواو له يشركون وليذيقهم
باليا فيهما الرياح ذكر له وتسمع الصم وبهادي العمي ذكر في النمل كسفا باسكان
السين وفتحها هشام وباسكانها ابن ذكوان الى اثار بمد الهمزة والف بعد الثا
على الجمع رحمت الله الوقف عليها بالتا كالوصل من ضعف وضعفا في الثلث
بضم الضاد لا ينفع بالتا ليس فيها من اليا آت شي **سورة لقمن**
قرا هدى ورحمة بنصب التا ليضل عن وفي اذنيه وهزوا ويابني ولا تصعر
وننزل الغيث ذكر مثقال حبة بنصب اللام ولا تصعر بغير الف وتشديد العين
عليكم نعمة باسكان العين وتا التانيث وتنوينها على التوحيد والبحر برفع الرا
وان ما تدعون بالتا نعمت الله الوقف بالتا كالوصل **سورة السجدة**
كل شي خلقه باسكان اللام اذا ضللنا اانا ذكر في الرعد ما اخفي بفتح اليا
لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم **سورة الاحزاب** قرا بما تعملون خبيرا
وبما تعملون بصيرا بالتا فيهما اللاي هنا والمجادلة والطلاق بيا بعد الهمزة
في الحالين تظاهرون هنا والمجادلة بفتح التا هنا واليا ثم وتشديد الظا
والف بعدها بالله الظنونا هنا والرسولا والسبيلا آخر السورة باثبات الالف

في آخر هذه الكلم الثلث في الحالين لا مقام والرعب وبينة ذكر له لآتوها بمد الهمزة
اسوة هنا والممتحنة بكسر الهمزة نضعف بالنون وتشديد العين من غير الف مع جزم
العذاب العذاب بالنصب وتحمل صالحا بالتاء نوتها بالنون وقرن بكسر القاف ولا تبرجن
ولا ان تبدل بهن بتاء واحدة مخففة فيهما ان يكون لهم الخيرة بالياء هشام وبالتاء
ابن ذكوان وخاتم بكسر التاء النبيين وتمسوهن ذكر له ترجي بالهمز لا يحل لك بالياء
غير ناظرين اناه بالامالة هشام وبالفتح ابن ذكوان سادتنا بالف بعد الدال وكسر
التاء على الجمع وحده لعنا كثيرا بالثاء ليس فيها من الياءات شي **سورة سبا**
قرا عالم بالف بعد العين ورفع الميم يعزب ومعاجزين كلاهما وكسفا ذكر له
من رجز اليم بجر الميم ان نشا نخسف ونسقط بالنون في الثلثة واظهار الفاء
عند الباء الريح بنصب الحاء ولا خلاف في توحيدها منساته بفتح الهمزة هشام
وباسكانها ابن ذكوان وحده لسبا بالجر والتنوين في مساكنهم بالف بعد السين
وكسر الكاف ذواتي اكل خمط بتنوين اللام وضم الكاف وهل يجازى بالياء و
فتح الزاي الا الكفور برفع الراء بعد بتشديد العين من غير الف هشام
وبالف بعد الباء مخففا ابن ذكوان ولقد صدق هشام بادغام الدال في الصاد
وابن ذكوان باظهارها واتفقا على تخفيف دال صدق لمن اذن له بفتح الهمزة
فزع بفتح الفاء والزاي وجده في الغرفات بضم الراء والف بعد الفاء على الجمع
ويوم نحشرهم ثم نقول بالنون فيهما الغيوب بضم الغين التناوش بغير همز مع
ضم الواو وحيل بينهم باشمام كسرة الحاء الضم باتفاقهما وفيها ثلث ياآت له
عبادي الشكور وان اجري الا بفتحهما وصلا واسكانهما وقفا ربي انه باسكانها
في الحالين وفيها محذوفتان الجواب ونكير قرابكر فيهما في الحالين **سورة
فاطر** اذكروا نعمت الله الا سنت الاولين لسنت الله ولن تجد لسنت الله
تحويلا الوقف عليهن بالتاء كالوصل قرا غير الله برفع الراء الرياح وبلد ميت و
يدخلونها ولؤلؤا ذكر له نكير بغير ياء في الحالين كذلك نجزي بنون مفتوحة وكسر الزاي

كذا بالنصب على بينات بالالف على الجمع له مكر السيئ بكسر الهمزة **سورة يس**
قرا يس والقران بفتح الياء وادغام النون من هجاء يس في الواو وبفتحه تنزيل
العزيز بنصب اللام سدا وثمره ذكرا فعززنا بتشديد الزاي لما بتشديد الميم
الارض الميتة بتخفيف الياء وما عملته ايديهم بالهاء والقمر بنصب الراء ذرياتهم
ذكر له يخصمون بفتح الخاء هشام وبكسرها ابن ذكوان واتفقا على تشديد الصاد
من مرقدنا هذا بغير سكت على الف مرقدنا في الوصل والوقف عليه تام او حسن
في ظلال بكسر الظاء والف بعد اللام جبلا بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف
اللام مكانتهم بغير الف بعد النون على التوحيد ننكسه بفتح النون
الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون بالياء هشام وبالتاء
ابن ذكوان لتنذر بالياء مشارب بالامالة التامة هشام وبالفتح ابن ذكوان
فلا يحزنك قولهم ذكر فيكون بنصب النون ياآتها ثلث مالي لا اعبد فتحها وصلا
واسكنها وقفا اني اذا واني امنت باسكانهما في الحالين وفيها ثلث محذوفات
في الحالين ان يردن الرحمن وفاسمعون ولا ينقذون **سورة والصافات**
قرا والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا باظهار التاء عند
الصاد والزاي والذال في الكلم الثلث بزينة بغير تنوين التاء الكواكب
بخفض الباء لا يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التاء
اءذا كنا ترابا وعظاما هذا الموضع والذي بعده في الموضعين ذكرا في الرعد
وقرا انا لمبعوثون وانا لمدينون واانكم لتنم واانك لمن المصدقين واافكا
الهة بهمزتين محققتين في الخمسة وهشام يفصل بين الهمزتين بمدة بمقدار
الف وابن ذكوان لا يفصل بينهما وجاء عن هشام في اانكم كنتم تاتوننا
تركا الفصل بالمد كابن ذكوان اواباؤنا باسكان الواو المخلصين حيث ما في
السورة بكسر اللام مالكم لا تناصرون بتخفيف التاء نعم وبابني وياآت ذكر
يزفون بفتح الزاي ولا خلاف في ضم الياء اليه يزفون بفتح الياء ماذا ترى بفتح التاء

والراء وان الياس بتحقيق الهمزة هشام وعن ابن ذكوان وجهان حذفها واثباتها
الله ربكم ورب برفع الاسماء الثلثة ال ياسين بفتح الهمزة ومدة بعدها بمقدار الف
وكسر اللام وانفصالها عن الياء ياآتها في اني اني اذبحك وستجدني ان شا الله
باسكان الياء في الثلث في الحالين وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين له
وصال الجحيم **سورة ص** قرا هشام اانزل عليه الذكر بتسهيل
الهمزة الثانية ويفصل بينهما بمدة وجاء عنه بتحقيق الهمزتين بالمد بينهما وتركه
حصل له ثلثة اوجه تسهيل الثانية بين بين والمدة بينهما وتحقيق الهمزتين
بالمد وتركه وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما فواق بفتح الفاء اصحاب
ليكة ذكر له بالسوق باثبات الهمزة هشام وعن ابن ذكوان حذفها واثباتها
وليس ذكر له واذكر عبادنا بالالف على الجمع بخالصة ذكرى الدار بغير تنوين هشام
وبالتنوين ابن ذكوان ما توعدون بالتاء غساق بتخفيف السين واخر بفتح الهمزة
والف بعدها على التوحيد من الاشرار اتخذناهم بقطع الهمزة في الحالين سخريا
ذكر له قال فالحق والحق بنصب الاول كالثاني فيها ياآتها ثلث لي نعجة اذا حببت
من بعدي انك لي من علم لعنتي الى باسكان الياء في الخمس مسني الشيطان بفتحها
وصلا واسكانها وقفا وفيها ثلث محذوفات في الحالين عقاب وعذاب
وذا الايد ولا خلاف في اثبات ياء اولى الايدي والابصار في الحالين **سورة الزمر**
تذكرون افمن تتقون يرضه لكم باختلاس ضمة الهاء وباسكانها وصلا هشام وبصلة
ضمتها بواو وصلا ابن ذكوان واتفقا على اسكانها وقفا ليضل بفتح الياء امن هو
قانت بتشديد الميم ورجلا سلما بفتح اللام من غير الف قبلها بكاف عبده
بفتح العين واسكان الباء من غير الف على التوحيد مكانتكم ولا تقنطوا
ذكر له كاشفات ضره وممسكات رحمته بغير تنوين فيهما وخفض ضره ورحمته
على الاضافة قضى عليها بفتح القاف والضاد والف بعدها في اللفظ الموت بالنصب
بمفازتهم بغير الف بعد الزاي على التوحيد تامروني بنونين مخففتين حرك باشمام كسرة

الجيم الضم هشام وباخلاص كسرها ابن ذكوان وسيق في الحرفين باشمام السين
الضم باتفاقهما فتحت وفتحت بتشديد التاء فيهما ياآت الاضافة خمس اني امرت
اني اخاف ارادني الله عبادي الذين اسرفوا تامروني اعبد فتح ياء عبادي وارادني
وصلا واسكنهما وقفا واسكن الثلث البواقي وفيها اربع محذوفات في الحالين يا عباد
الذين امنوا ويا عباد فاتقون فبشر عباد الذين **سورة حم المؤمن**
قرا هشام حم في السور السبع بفتح الحاء وابن ذكوان بالامالة التامة كلمات
ربك بالالف على الجمع والذين يدعون بالتاء هشام وبالياء ابن ذكوان اشد منكم
بالكاف عوضا من الهاء وحده وان يظهر بفتح الواو من غير الف مهموزة قبلها اه
يظهر بفتح الياء والهاء الفساد برفع الدال عذت برتي باظهار الذال قلب
متكبر بغير تنوين الباء هشام وبالتنوين ابن ذكوان وصد عن السبيل
بفتح الصاد فاطلع برفع العين يدخلون الجنة وسيدخلون جهنم بفتح الياء
وضم الخاء فيهما الساعة ادخلوا بحذف همزة الوصل وضم الخاء والابتدا ادخلوا
بهمزة مضمومة لا تنفع بالتاء قليلا ما يتذكرون بياء قبل التاء شيوخا بضم
الشين هشام وبكسرها ابن ذكوان كن فيكون بالنصب وحده سنت الله
التي قد خلت الوقف عليها بالتاء كالوصل ياآتها ثمان ذروني اقتل
اني اخاف ثلثة ياآت لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري الى الله ادعوني استجب لكم
فتح ياء لعلي وفتح هشام ياء مالي وصلا واسكنها وقفا واسكنها ابن ذكوان
في الحالين واتفقا على اسكان البواقي في الحالين وفيها اربع محذوفات
في الحالين التلاق والتناد وعقاب واتبعون اهدكم **سورة حم السجدة**
قرا نحسات بكسر الحاء ويوم يحشر بالياء وفتح الشين اعداء الله برفع الهمزة
ارنا الذين باسكان الراء يلحدون ذكر له ااعجمي هشام بهمزة واحدة على الخبر
وابن ذكوان بهمزتين الاولى محققة والثانية ملينة كالالف من غير مد بينهما
من ثمرات بالالف على الجمع ناى بجانبه ذكر وفيها ياآن شركاي وربي ان اسكنهما

في الحالين سورة عسق يوحي بكسر الحاء تكاد بالتاء يتفطرن
بتاء مفتوحة وفتح الطاء مشددة ابراهام ونؤته منها وبشر وينزل
الغيث والريح ذكر كله بما يفعلون بالياء بما كسبت بغير فاء قبل الباء
الجوار بحذف الياء في الحالين ويعلم الذين برفع الميم كبائر الاثم هنا والنجم بالف
بعد الباء وهمزة بعد الالف او يرسل رسولا بنصب اللام فيوحي بنصب الياء
سورة الزخرف قد ذكر في ام وعهدا وكذلك تخرجون وجزءا اومن
ينشأ بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال
اشهدوا بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين قال اولو بالف بعد القاف رحمت ربك
درحمت ربك بتاء في الوقف كالوصل فيهما سقفا بضم السين والقاف على الجمع
لما متاع بتشديد الميم وتخفيفها هشام وبتخفيفها ابن ذكوان حتى اذا جاءانا بمدة بعد
الهمزة بمقدار الف على التثنية ايه الساحر وولد واآلهتنا ذكر من تحتي افلا
باسكان الياء في الحالين اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام يصدون
بضم الصاد يا عبادي لا خوف عليكم باثبات الياء ساكنة في الحالين تشتهيه الانفس
بهاء ثانية بعد الياء اورثتموها بادغام الثاء في التاء هشام وباظهارها ابن ذكوان
واليه ترجعون بالتاء وقيله بنصب اللام وضم الهاء فسوف تعلمون بالتاء وفيها
ثلث محذوفات في الحالين واتبعون هذا سيهدين واطيعون سورة الدخان
قرا رب السموات برفع الباء عذت باظهار الذال عند التاء شجرت الزقوم بالتاء
في الوقف كالوصل تغلي بالتاء فاعتلوه بضم التاء ذق انك بكسر الهمزة في مقام
بضم الميم وفيها ياآن اني آتيكم ولي باسكانهما في الحالين وفيها محذوفتان
ترجمون وفاعتزلون حذفهما في الحالين سورة الجاثية قرا آيات الثاني والثالث
برفع التاء فيهما والاطلاق في كسر تاء الاول الرياح ذكرت وآياته تؤمنون بالتاء
من رجز اليم بجر اليم لنجزي بالنون سواء محياهم برفع الهمزة غشاوة بكسر الغين
والف بعدها لشين والساعة بالرفع لا يخرجون بضم الياء وفتح الراء ليس فيها من الياءات

شئ سورة الاحقاف قرا لتنذر بالتاء بوالديه حسنا بضم الحاء
واسكان السين من غير همزة ولا الف كرها في الحرفين بفتح الكاف هشام وبضمها
ابن ذكوان يتقبل عنهم احسن ويتجاوز بياء مضمومة فيهما ورفع نون احسن اف
والمتكبر ذكرا اتعدانني بنون واحدة مشددة هشام وحده وبنونين مكسورتين
مظهرتين ابن ذكوان وليوفيهم بالياء هشام وبالنون ابن ذكوان اذهبتم بهمزتين
محققتين وجاء عن هشام تسهيل الثانية بين بين وعلى كلا الوجهين يفصل
بين الهمزتين بمدة بمقدار الف وابن ذكوان بحقيقتهما من غير فصل بينهما لا ترى
الا بتاء مفتوحة مساكنهم بنصب النون يا اتحاكم او رعني ان اتعدانني ان
اني اخاف ولكني اراكم باسكان الياء في الاربع في الحالين سورة محمد صلى الله عليه وسلم
قرا والذين قاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء آسن وانفا بمد الهمزة فيهما عسيتم
بفتح السين واملي بفتح الهمزة واللام والف بعدها في اللفظ ولنبلونكم حتى
نعلم ونبلو بالنون في الثلثة الى السلم بفتح السين ليس فيها من الياءات شئ
سورة الفتح قرا دائرة السوء بفتح السين كالاول لتؤمنوا بالله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالتاء في الاربعة فسنؤتيه بالنون ضرا بفتح الضاد كلام الله بالف بعد اللام ندخله ونعذبه بالنون فيهما
بما تعملون بصيرا بالتاء شطأه باسكان الطاء هشام وبفتحها ابن ذكوان
فآزره بمدة بعد الهمزة هشام وبغير مدة ابن ذكوان وحده على سوقه بغير همز
سورة الحجرات فتبينوا ميتا ذكرا ولا تنابزوا ولا تجسسوا ولتعارفوا
بتاء واحدة مخففة في الثلثة ومن لم يتب فاولئك باظهار الباء عند الفاء لا يلتكم
بغير همز ولا الف بما تعملون بالتاء سورة ق قرا يوم نقول بالنون
ما توعدون بالتاء وادبار بفتح الهمزة تشقق الارض بتشديد الشين وفيها
اربع محذوفات في الحالين وعيد في الاول والاخر وينادى المناد سورة
والذاريات قرا والذاريات ذروا باظهار التاء عيون وقال سلام

ذكرا مثل ما بنصب اللام الصاعقة بالف بعد الصاد وكسر العين وقوم نوح بنصب
الميم سورة والطور قرا اتبعتهم بوصل الالف وفتح التاء وتشديدها
وفتح العين وتاء ساكنة بعدها ذرياتهم الاول والثاني بالف بعد الياء على الجمع وتاء
الاولى مرفوعة وتاء الثانية مكسورة وهي علامة نصبه وما التناهم بفتح اللام
لا لغو فيها ولا تاثيم برفعهما وتنوينهما انه هو البر بفتح الهمزة بنعمت ربك الوقف
عليه بالتاء كالوصل المسيطرون بالسين هشام وبالصاد ابن ذكوان يصعقون
بضم الياء سورة والنجم قرا ما كذب الفؤاد بتشديد الذال هشام وبتخفيفها
ابن ذكوان ما راى وراه وما راى في الثالث بفتح الراء والهمزة هشام وبامالتهما في
الحالين امالة تامة ابن ذكوان واتفقا على فتح كل الف تمال في هذه السورة لغيرهما
غير راى المثلث لابن ذكوان افتمارونه بضم التاء والف بعد الميم مناة بغير مد ولا
همز ضيزى بغير همز كبائر الاثم ذكر في عسق وذكرا النشاة وامتعالكم وابراهام
عادا الاولى بالتنوين وكسره لاجتماع الساكنين حالة الوصل وبدل التنوين
الفا حالة الوقف وبتدا الاولى بهمزة الوصل بعدها لام ساكنة بعدها همزة
مضمومة بعدها واو ساكنة على اصل الكلمة وثمودا فما ابقى بالتنوين وصلا وبابدا له
الفا وقفا سورة القمر قرا الى شئ نكر بضم الكاف خشعا بضم الخاء وفتح
الشين وتشديدها ففتحنا ابواب بتشديد التاء وحده ستعلمون غدا بالتاء وفيها
ثمان ياآت محذوفات في الحالين يدع الداع والى الداع ونذرست ياآت سورة
الرحمن عز وجل قرا والحب ذا العصف والريحان بنصب الباء والف
بعد الذال ونصب النون يخرج اللؤلؤ المنشآت وحده يخرج منهما بفتح الياء وضم الراء
المنشآت بفتح الشين سنفرغ بالنون ايه الثقلان ذكر في النور شواظ بضم الشين
ونحاس برفع السين لم يطمثهن في الحرفين الاول والثاني بكسر الميم ذو الجلال بواو
بعد الذال كالاول وحده سورة الواقعة قرا ينزفون بفتح الزاي وحور
عين برفع الراء والنون فيهما عربا باسكان الراء اذا متنا اانا بهمزتين محققتين

في الاول والثاني على الاستفهام ولم يجمع في الاستفهامين الا هنا وهشام يدخل
بين الهمزتين في الاول والثاني مدة بمقدار الف وابن ذكوان بغير مد بينهما اوآباؤنا
باسكان الواو شرب الهيم بفتح الشين وقرا اانتم تخلقونه اانتم تزرعونه اانتم
انزلتموه اانتم انشاتم كاانذرتهم في البقرة نحن قدرنا بتشديد الدال انا لمغرمون
بهمزة واحدة مكسورة على الخبر بمواقع بالف بعد الواو وجنت نعيم بالتاء في الوقف
كالوصل سورة الحديد قرا وقد اخذ بفتح الهمزة والخاء ميثاقكم
بنصب القاف وكل وعد الله برفع اللام وحده فيضعفه له بغير الف بعد الضاد
وتشديد العين ونصب الفاء آمنوا انظرونا بحذف همزة الوصل وصلا وضم
الظاء والابتداء بعد الوقف بضم الهمزة وضم الظاء لا تؤخذ بالتاء وحده وما
نزل بتشديد الزاي ان المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد فيهما بما آتاكم
بمد الهمزة البخل ورضوان ذكرا فان الله الغني الحميد هكذا بغير هو وليس
من سورة محمد العلى باء اضافة سورة المجادلة قد ذكر يظاهرون
واللائي يتناجون بتاء مفتوحة بين الياء والنون والف بعد النون وفتح الجيم
معصيت الرسول في الموضعين الوقف عليها بالتاء كالوصل في المجلس بغير الف على
التوحيد واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والابتداء بفتح همزة الوصل
رسلي ان الله بفتح الياء وصلا واسكانها وقفا سورة الحشر قرا يخربون
بتخفيف الراء الرعب ذكر كيلا يكون بالتاء والياء دولة بالرفع هشام وحده
وبالياء ونصب دولة ابن ذكوان وحده جدر بضم الجيم والدال اني اخاف باسكانها
في الحالين سورة الممتحنة قرا يفصل بضم الياء وفتح الفاء والصاد وتشديدها
اسوة في الحرفين وابراهام ذكرا ان تولوهم بتخفيف التاء ولا تمسكوا بتخفيف السين
سورة الصف سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف متم نوره
بتنوين الميم ونصب الراء تنجيكم بتشديد الجيم وفتح النون وحده انصار الله بغير
تنوين وبغير لام جر في الله وفيها ياآن من بعدي اسمه احمد وانصاري الى الله

باسكانهما في الحالين **سورة الجمعة** التورية بغير امالة هشام وبالامالة ابن
ذكوان **سورة المنافقين** قرا خشب مسنده بضم الشين لووا بتشديد الواو الاولى
فاصدق واكن باسكان النون من غير واو قبلها بما تعملون بالتا **سورة التغابن**
قرا نكفر عنه وندخله بالنون فيهما يضعفه بتشديد العين من غير الف **سورة
الطلاق** قرا بالغ امره بتنوين الغين ونصب الرا مبينة ومبينات في النور
واللاى وكذا ذكر كله ندخله بالنون **سورة التحريم** قرا عرف بعضه
بتشديد الرا وان تظاهرا بتشديد الظا جبريل وان يبدله ذكرا نصوحا بفتح النون
امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وابنت عمران الوقف على هذه الكلم الاربع
بالتا كالوصل وكتابه بكسر الكاف والف بعد التا على التوحيد **سورة الملك**
قرا من تفاوت بالف بعد الفا وتخفيف الواو تكاد تميز بتخفيف التا فسحقا باسكان
الحا النشور امنتم هشام بتحقيق الهمزتين وجا عنه تحقيق الاولى وتسهيل
الثانية بين بين ويفصل بين الهمزتين بمدة حالة تسهيله وتحقيقه وبتحقيق الهمزتين
من غير مد بينهما ابن ذكوان سيت باشمام كسرة السين الضم فستعلمون من هو بالتا
كالاول الملك لا خلاف في تاويه وفيهما يا ان اهلكني ومن معي اورحمنا بفتحهما
وصلا واسكانهما وقفا وفيها محذوفتان في الحالين نذير ونكير **سورة ن
والقلم** قرا بادغام النون من هجا نون في الواو ان كان ذا مال بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة بين بين وحده وهشام على اصله يفصل بينهما بمدة و
ابن ذكوان لا يمد ان يبدلنا ذكره لما يخيرون بتخفيف التا ليزلقونك بضم اليا
سورة الحاقة قرا ومن قبله بفتح القاف واسكان البا اذن ذكرت ولا
خلاف في كسر العين من تحتها وفتح ياتها وتحقيقها لا تخفى بالتا على ماليه وسلطانيه
باثبات الها فيهما في الحالين قليلا ما تومنون وما تذكرون بالتا فيها هشام
وباليا والتا ابن ذكوان **سورة المعارج** قرا سال بالف ساكنة بدلا من
الهمزة تعرج بالتا يوميذ بكسر الميم نزاعة بالرفع ولا خلاف في توحيد صلاتهم

في

هنا في الحرفين لا ما نتهم ذكره يشهادتهم بغير الف بعد الدال على التوحيد
فمال الذين كفروا الوقف عليه على اللام منفصلة لانفصالها في رسم المصحف ثم
يستانف ويبتدى فمال الذين كفروا الى نصب بضم النون والصاد **سورة نوح عليه السلام**
قد ذكر وولده ودا بفتح الواو مما خطيا تهم بكسر الطا ويا ساكنة بعدها همزة
مفتوحة ممدودة بعدها تا مكسورة على الجمع السلامة يا اتها ثلث دعاي ابن اني
واسكانها وقفا ثم اني اعلنت باسكانها في الحالين بيتي مومنا هشام بفتحها وصلا
وابن ذكوان باسكانها في الحالين **سورة الجن** قرا وانه وانا وانهم بفتح
الهمزة الواقعة بين واو العطف والنون المشددة في اول ثلث عشرة اية من
قوله وانه تعالى جد ربنا الى قوله عز وجل وانه لما قام عبد الله ولا خلاف عنده
وعند غيره في فتح همزة وان المساجد لله نسلكه بالنون لبدا بضم اللام هشام
وبكسرها ابن ذكوان قال انما بالف بعد القاف ربي امدا باسكان اليا في الحالين
سورة المزمل قرا وطا بكسر الواو والف ممدودة بعد الطا رب المشرق
بخفض البا من ثلثي الليل باسكان اللام هشام وبضمها ابن ذكوان ونصفه
وثلثه بخفض الفا والثا فيهما **سورة المدثر** قرا والرجز بكسر الرا
والليل اذا بفتح الذال والف ساكنة بعدها ادبر بفتح الدال على وزن فعل مستنفرة
بفتح الفا وما يذكرون باليا **سورة القيمة** قرا لا اقسم الاول بالف بعد
اللام كالثاني برق بكسر الرا بل تحبون وتذرون بالتا فيهما واظهار اللام عند الرا
من راق بادغام النون في الرا بغير غنة ولا امالة له في الغات اواخر الايات
سورة هل اتى قرا هشام سلاسلا بالتنوين ويقف بالالف عوضا منه
وابن ذكوان بغير تنوين وصلا ويقف بالف وبغير الف قواريرا قواريرا بغير تنوين
فيهما وهشام يقف عليهما بالالف بصلة الفتحة وابن يقف على الاول بالف وعلى الثاني
بغير الف عاليهم بفتح اليا **سورة المرسلات** فالملقيات ذكرا بالاظهار
التا نذرا بضم الذال ولا خلاف عند القرا السبعة في اسكان ذال عذرا ه الرسل

وابن ذكوان

اقتت بالهمزة فقدرنا بتخفيف الدال جمالات بالف بعد اللام على الجمع **سورة عم**
لابثين بالالف وفتحت السما بتشديد التا وغساقا بتخفيف السين ولا كذابا
بتشديد الذال كالاول رب السموات والرحمن بخفض البا والنون في الاسمين **سورة
والنازعات** قرا انا بهمزتين محققتين وهشام يفصل بينهما بمدة وابن
ذكوان بغير مد بينهما اذا كنا بهمزة واحدة على الخبر وهو اخر المكرر من الاستفهامين
المذكورين في الرعد نخرة بغير الف طوى بالتنوين تزكى بتخفيف الزاي ولا امالة له
في هذه السورة **سورة عبس** قرا فتنفعه برفع العين تصدى بتخفيف الصاد
انا صببنا بكسر الهمزة ولا امالة له ايضا في هذه السورة **سورة كورت**
قرا سجرت بتشديد الجيم نشرت بتخفيف الشين سعرت بتخفيف العين هشام
وتشديدها ابن ذكوان بضنين بالضاد **سورة انفطرت** فعدلك بتشديد
الدال يوم لا بنصب الميم **سورة التطفيف** قرا بل ران بادغام اللام في الرا
بغير غنة وبغير امالة الرا ختامه مسك بكسر الخا والف بعد التا فاكهين بالف
بعد الفا **سورة الانشقاق** قرا ويصلى بضم اليا وفتح الصاد وتشديد
اللام غير ممالة لتركبن بضم البا **سورة البروج** العرش المجيد برفع الدال
لوح محفوظ بخفض الظا **سورة الطارق** وما ادريك ولما ذكرا **سورة
الاعلى** قدر بتشديد الدال بل توثرون بالتا وهشام بادغام اللام في التا
وابن ذكوان باظهارها **سورة الغاشية** قرا تصلى بفتح التا لا تسمع بتا
مفتوحة لاغية بالنصب بمسيطر بالسين هشام وبالصاد الخالصة ابن ذكوان
سورة والفجر قرا والوتر بفتح الواو فقدر بتشديد الدال وحده بل لا تكرمون
اليتيم ولا تحضون وتاكلون وتحبون في الاربع بالتا من غير الف بعد حا تحضون
وجي يوميذ باشمام كسر الجيم شيا من الضم هشام وبكسرها من غير اشمام ابن ذكوان
لا يعذب ولا يوثق بكسر الذال والثا فيهما وفيها يا ان ربي كلاهما باسكانهما في
الحالين وفيها اربع محذوفات في الحالين اذا يسر وبالواد واكرمن واهانن ه

سورة البلد

سورة البلد قرا فك برفع الكاف رقبة بخفض التا او اطعام بكسر الهمزة
ورفع الميم وتنوينها والف بعد العين موصدة بغير همز **سورة والشمس**
فلا يخاف بالفا **سورة والليل** قرا نارا تلظى بتا واحدة مخففة وليس في والضحى
والم نشرح والتين خلاف **سورة العلق** قرا هشام راه بفتح الرا والالف
وبفتحها واما لتها ابن ذكوان **سورة القدر** تنزل الملايكة بتخفيف التا مطلع
بفتح اللام **سورة لم يكن** البرية في الحرفين بتشديد اليا من غير همز هشام
وبتخفيف اليا وهمزة مفتوحة بعدها ابن ذكوان **سورة الزلزلة** قرا يصدر
بصاد خالصة خيرا يره وشرا يره باسكان الها فيهما في الحالين هشام وبصلة
ضمة الها فيها بواو حالة الوصل وباسكانهما وقفا ابن ذكوان **سورة
والعاديات** ضبحا فالمغيرات صبحا باظهار التا عند الضاد والصاد **سورة
القارعة** وما ادريك بفتح الرا هشام وبامالتها ابن ذكوان ماهيه باثبات
ها السكت في الحالين **سورة التكاثر** لترون الاول بفتح التا ولا
خلاف في فتح تا لترونها الثانية **سورة الهمزة** جمع بتشديد الميم ه
يحسب بفتح السين وما ادريك بالفتح هشام وبالامالة ابن ذكوان موصدة بغير
همز في عمد بفتح العين والميم **سورة الفيل** ليس فيها خلف الا
ما تقدم **سورة قريش** قرا لايلاف قريش بغير يا بعد الهمزة وحده
ولا خلاف في اثبات اليا بعد الهمزة في ايلافهم لفظا وحذفها خطا ه
سورة الكافرون قرا هشام عابدون وعابد في الاربعة بالامالة وقرا
ابن ذكوان بغير امالة ولي دين بفتح اليا وصلا هشام وباسكانها وقفا وبابكانها
في الحالين ابن ذكوان ودين بغير يا في الحالين **سورة النصر** قرا ابن
ذكوان جا بالامالة وهشام بالفتح **سورة تبت** ابي لهب بفتح الها
حمالة الحطب برفع التا **سورة الاخلاص** قرا كفوا احد بضم الفا وهمزة
مفتوحة وليس في الفلق والناس خلف غير ما تقدم والحمد لله رب العالمين ه

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي
واله وصحبه الطاهرين تم تاليفها في التاسع
والعشرين من شعبان سنه احدى وسبعماية
على يد اضعف عباد الله المفتقر الى عفو
ربه العلي جعفر بن مكي بن
جعفر الموصلي عفا الله
عنه وعن والديه وعن
من نظر فيها وقراها
وتاملها ونسخ
حسبنا ونعم
الوكيل

عند الشافعي وغيره من العلماء والمجتهدين [illegible] العزيز آية السجدة اربعة عشر موضعا

في الاعراف يسجدون	في الرعد والاصال	وفي النحل مايومرون	والاسراء خشوعا	ومريم بكيا	وفي الحج موضعان ما يشاء
وفي الفرقان نفورا	وفي النمل العظيم	والم لا يستكبرون	وفي فصلت لا يسامون	في لا يسامون	
وفي النجم واعبدوا	والانشقاق لا يسجدون	والعلق واقترب			

واما عند ابي حنيفة رحمه الله
في الاعراف والرعد والنحل والاسراء
ومريم وموضع اول في الحج وفي الفرقان
والنمل والسجدة وفي ص وفصلت
في اياه تعبدون والنجم والانشقاق
والعلق م

الكتاب الخامس

من الكامل الفريد في التجريد والتفريد يشتمل
على حصر مذهب الامام ابي بكر عاصم
بن ابي النجود الكوفي بروايتي ابي بكر
شعبة بن عياش الكوفي وابي
عمر حفص بن سليمان عنه رحمة
الله عليهم اجمعين من
تاليف محب الدين جعفر
بن مكي بن جعفر
الموصلي شكر الله
سعيه واثابه
الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقين محمد واله الطيبين الطاهرين وصحبه الاكرمين اجمعين وبعد فاني مجرد لك ايها المريد الصادق الطالب والمستفيد الراغب مذهب الامام عاصم بروايتي ابي بكر وحفص عنه فاما رواية ابي بكر فمن طريق ابي زكريا يحيى بن آدم عنه واما رواية حفص فمن طريق ابي محمد عبيد بن الصباح عنه اذكر لك ما اتفق عليه هذان الراويان وما اختلفا فيه من الكتاب الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني الذي نظمه الشيخ الامام العلامة ولي الله ابو القسم محمد بن خلف بن احمد بن فيره الرعيني ثم الشاطبي رحمة الله عليه فاذا اتفقت القراءة عنهما اذكرها مترجمة بما تستحقه من الحركات والمدات والتشديدات والهمزات والحذف والاثبات وما يعرض من امثال هذا وعكسه لكلم القراءات ولم احتج الى ذكر عاصم عند كل مسئلة لاني جعلت مدار هذه المفردة عليه ومسائلها منسوبة اليه لكني اقول في اول كل سورة قرا واذا اختلف القراءة عنهما اترجم احد الوجهين واقول ابو بكر اي قرا ابو بكر بذلك ابو بكر وكذلك افعل له برواية حفص واذا قلت بالاختلاف عند حرف لابد من ذكره فهو باجماع من سائر الايمة والرواة واذا قلت في الحالين اعني بذلك حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت قراءة في سورة ولها نظاير في سور اخر اذكرها ونظايرها في اول سورة تذكر فيها فاذا مررت بباقي مواضعها انبه عليها بقولي قد ذكر وربما اذكر ما يتكرر من المسايل في آخر كل سورة وقد لا يدرك المبتدي اين ذكرت فاضع على القراءات حرفا من اسم السورة التي ذكرت القراءة فيها اولا ليعلم بذلك اين ذكرت فمن ذلك البقرة ب وال عمران ع والنساء ن والمايده د والانعام م والاعراف ف ويونس و وهود ه ويوسف ب والرعد د وسبحان ح والكهف ك ومريم ن وطه ط والحج ج وقد افلح ق والشعراء ش والنمل ل والعنكبوت ت والاحزاب ز

الراويان ٢

ابو بكر وحفص

وما اهملت ذكره من السور فلقلة وقوع المسايل المكررة فيها واما الان قبل تجويدي لك مذهب عاصم وروايته تحرر فكر نسبه واسمه وكنيته ومنشاه وتربته واصف لك مناقبه وسيرته ليقوى عليه اعتمادك ويزداد فيه اعتقادك هو ابو بكر عاصم بن ابي النجود بهدلة وقيل بهدلة اسم امه وهو كوفي من بني اسد مولى بني خزيمة بن مالك بن النضر بن قعين بن اسود بن خزيمة بن الياس بن مضر وكان عاصم تابعيا لحق الحرث بن حسان وافدي بكر اخذ القراءة عن ابي عبد الرحمن السلمي وابي مريم زر بن حبيش واخذ عبد الرحمن عن عثمن بن عفان وعلي بن ابي طالب وابي بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم واخذ زر عن عثمن وعن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو اسحق السبيعي وهو من ايمة الحديث الافاضل في زمانه وفي الفقه وعلم العربية والدين ما رايت احدا اقرا من عاصم بن ابي النجود وما استثنى احدا وكان عاصم نحويا فصيحا مشهورا بحسن العبارة والصوت يحب الناس قراءته والاستماع اليها وكان عابدا خيرا كثير الصلوة لا يزال في المسجد يوم الجمعة حتى يصلي العصر مات بالكوفة وقيل بالسماوة وهو يريد الشام سنه سبع وعشرين ومائة واشتهرت قراءته عن ابي بكر شعبة بن عياش بن سالم الاسدي الكوفي مولى لهم وقيل اسمه سالم وقيل اسمه كنيته وقيل غير ذلك واشتهرت ايضا قراءته عن ابي عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي البزاز الكوفي ويعرف بحفص اجمع الناس على صحة نقلهما اما ابو بكر فانه تعلم القران من عاصم خمسا خمسا كما يتعلم الصبي من المعلم وذلك في نحو من ثلث سنين وكان ياتيه في الحر والبرد وربما خاض الى المطر فيبلغ حقوبه فينزع سراويله وكان يقوم الليل قيل انه لم ينم على فراش خمسين سنة وسيل سفيان بن عيينة وهو جالس بين يديه في حرم الكعبة عن حديث فقال للسايل لا تسالني ما دام هذا الشيخ قاعدا ولما حضرته الوفاة بكت ابنته فقال يا بنية لا تبكين اتخافين ان يعذبني الله وقد ختمت في هذه الزاوية اربعا

وعشرين للفختية اما مولده فانه ولد في ايام الوليد بن عبد الملك سنة تسعين
ومائة ومات في الايام الامين سنة خمس وتسعين ومائتين وقيل في جمادى الاولى
سنة ثلث وتسعين ومائتين واما حفص بن سليمان فقال يحيى بن معين الرواية الصحيحة
التي رويت من قراءة عاصم رواية ابي عمر حفص بن سليمان وكان يعرف في الكوفة
بقراءة عاصم وكان اعلمهم بها اما مولده فانه ولد سنة تسعين ومائة في ايام
الوليد بن عبد الملك ومات في ايام الرشيد سنة ثمانين ومائتين رحمهم الله اجمعين
وشكر سعيهم ونفعنا الله ببركة اجتهادهم وهو حسبنا الله ونعم الوكيل

باب الاستعاذة والبسملة

اعلم ان السنة لمن اراد القراءة ان يبتدئ باعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولو
استعاذ بغير هذا اللفظ جاز ويخفى ذلك في الصلوة ويجهر به فيما عداها ويفصل
بين القراءة والاستعاذة بسكتة ثم يبسمل ان كان مبتدئا سورة اذ لا بد من البسملة
عند القراءة في اول كل سورة وهو مخير في اوايل الاجزاء والاحزاب والاعشار
والاخماس بين البسملة وتركها هذا ما لم تكن السورة براءة فانها لا بسملة في اولها
ولا في اجزائها فاذا اختتم سورة غير الانفال واراد قراءة سورة اخرى فصل
بين السورتين بالبسملة وله اذا فصل بالبسملة بين السورتين ثلثة اوجه
الاول وصل البسملة بالسورة الماضية والمستقبلة وله قطعها عنهما
بسكتتين وله ان يقف على السورة الماضية ويبتدئ بالبسملة موصولة بالسورة
المستقبلة ولا يجوز ان يقف على البسملة موصولة بالسورة الماضية ولا بسملة
في اواخر الاجزاء ولا في اواخر الاعشار والاخماس كما يفعل قراء المحافل والمغاربة

سورة الفاتحة الرحيم ملك بالالف واظهار الميم عند الميم وكذلك
كان يقرأ باظهار كل حرفين تماثلا او تقاربا من الادغام الكبير واظهر
ايضا اكثر الحروف السواكن من الادغام الصغير وسنذكر ما ادغمه من ذلك
مع كلمة في مواضعه الصراط وصراط المعرفة والنكرة بالصاد الخالصة

ابن

في وقفا عليهم واليهم ولديهم حيث وقع بكسر الهاء وكذلك كل هاء وقعت
بعد كسرة او ياء ساكنة نحو بهم وفيهم وبين ايديهم وايديهم وشبهه ميم الجمع ساكنة
ان لحقها متحرك نحو عليهم غير وشبهه متحركة بالضم ان لقيها ساكن نحو وانتم
الاعلون وربكم الله وهم الذين فان وقع قبلها هاء قبلها كسرة او ياء
ساكنة فالهاء مكسورة والميم قبل الساكن مضمومة نحو بهم الاسباب
ويريهم الله وشبهه ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف ولا خلاف في صلة ميم
الجمع بواو اذا وقع بعدها ضمير في كلمة مثل ادخلتموها وانلزمكموها وشبهه
وليس بعد ميم لديهم في القرآن ساكن

باب الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا

اعلم ان الوقف على اواخر الكلم له عند القراء ثلثة احوال الاسكان والروم
والاشمام والاسكان في الوقف هو الاصل لان العرب انما يبتدئ بالمتحرك
وتقف على الساكن وانما كان الاسكان اصلا في الوقف لانه نقيض الحركة والحركة
اصل في الابتداء تعذرا للنطق بالساكن اصلا في الوقف على الاخر حملا
على نقيضه لان العرب تحمل الشيء على نقيضه كما تحمله على نظيره والقراء ايضا
يستعملون الروم والاشمام في الوقف لما في ذلك من بيان الحركة الدالة على
المعنى وعاصم اذا وقف يقف بالروم والاشمام والروم هو اضعاف الصوت
بالحركة بحيث يسمعه من دنا من القارئ ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور نحو الوقف على الرحيم والدين ونستعين وهؤلاء وحيث وقبل وبعد
والاشمام هو الاشارة بضم الشفتين بعد تسكين الحرف من غير صوت يسمع يدركه
البصير بنظره دون الاعمى ويكون في المرفوع والمضموم لا غير ولا روم ولا
اشمام في المفتوح والمنصوب عند القراء نحو العالمين والمستقيم وعفورا رحيما
وابدا وامدا واين وكيف وشبه ذلك ولا في الحركة العارضة والاكرام وانذر الناس
ويومئذ اذا وقف على الراء والذال ولا في هاء التأنيث التي هي في الوقف عوض

من تاء التأنيث في الوصل نحو رحمة ونعمة الا ما كتب من ذلك بالتاء في المصحف فانه
يوقف عليه بالروم والاشمام حالة جره وضمه ولا في ميم الجمع على مذهب الشيخ الشاطبي
رحمه الله واجاز رومها ابن مهران والاسكان اشهر وبه التلاوة وفي هاء ضمير
المذكر اذا انضم ما قبلها او كان قبلها واو او انكسر او كان قبلها ياء خلاف
نحو يأخذه وامره وفاعتلوه واليه وفيه وربه وبمزحزحه فان كان قبلها ساكن
غير الواو والياء وشبهه اجتباه وهداه وعنه ومنه او كان قبلها فتح نحو قدره وخلقه
وشبهه جاز رومها واشمامها والروم في جميع ما تقدم اكد من الاشمام والاسكان
في الوقف هو الاصل كما تقدم والله اعلم

سورة البقرة

ذكر المد والقصر حروف المد ثلثة لا غير الالف ولا تكون
الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والواو والياء بشرط سكونهما ومناسبة
ما قبلهما بهما الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء وتسمى هذه الثلثة حروف
المد واللين سميت بذلك لامتداد الصوت بها ولين مخرجها وتولد المد منها
لسكونها ومناسبة ما قبلها بها فان انفتح ما قبل الواو والياء سميتا حرفي لين و
الموجب لزيادة مد هذه الثلثة همزة او ساكن يقعان بعدهن والهمزة الواقعة
بعد حرف المد تكون متصلة به او منفصلة عنه ونعني بالمتصلة اتصالها بحرف
المد في كلمته وذلك لا خلاف في زيادة مده مدا مشبعا نحو جاء ومن السماء وابآؤكم
والملائكة واولئك وسوء وجيء وخطيئة وشبهه والمنفصلة تقع اول كلمة
وحرف المد آخر كلمة فعاصم يمد هذا مدا دون مد المتصل بقليل وذلك
نحو بما انزل ويا ايها وقولوا آمنا وفي انفسكم وبه ان كنتم وشبهه

فصل واما ما وجب اشباع مده للساكن بعده فهو على ضربين ساكن لازم وساكن عارض
واللازم على ضربين مظهر ومدغم فالمظهر يقع كثيرا في فواتح السور اللاتي هن
على ثلثة احرف اوسطهن ساكن نحو ميم صاد كاف قاف سين نون والمدغم نحو
ضالين ولام ميم ودابة وحاقين واتحاجوني وصواف وخاصة وكافة وشبهه

فهذا

فهذا الذي قبله لا خلاف في زيادة مده مدا مشبعا للتقاء الساكنين وهذا
يسمى مد البسط وقيل مد الفصل سمي بهذين الاسمين لانه يبسط بين كلمتين ويفصل
بين كلمتين واما الساكن العارض فهو الذي عرض له السكون بالوقف نحو نستعين
وتعلمون ومتاب ومآب وشبهه فهذا فيه ثلثة اوجه ان اعتددنا بالساكن مددناه
كاللازم وان لم نعتد به لكونه عارضا لم نزد في مده شيئا ولنا التوسط فيه مراعاة
للطرفين ونظرا لوجود اجتماع الساكنين ونقص مده عن رتبة اللازم لكونه
عارضا والمد المشبع والتوسط فيه الوجهان وقصره ضعيف فان تحرك الساكن بالوصل
او بالروم فالقصر لا غير وكذلك ان انفتح ما قبل حرف المد فقصره اولى من مده و
مده شاذ ضعيف وذلك مثل بين واين وموت وخوف وشبهه الا ان يكون الساكن
الموقوف عليه همزة او ساكنا لازما فيه ثلثة اوجه المد والتوسط والقصر وذلك مثل عين
في موضعين اول مريم وعسق والمهموز مثل سوء وشيء فاعلمه

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر وتقع على اقسام فمن ذلك اذا وقعت بين
متحركين وقبلها ضم او فتح فلا خلاف في صلتها بواو نحو لا تأخذه سنة وانشره وقدره
وان كان قبلها كسرة فلا خلاف في صلتها بياء نحو ملائكته وكتبه ورسله وبه وان سكن
ما قبلها وكان ياء فهي مكسورة غير موصولة بياء نحو اليه وفيه وان كان الساكن
غير الياء فهي مضمومة غير موصولة بواو نحو عنه ومنه وسواه ولقاه وما فعلوه وخذوه
وشبهه وذلك على مذهب عاصم وان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في ترك صلتها
على كل حال مثل به الارض واخذته العزة وشبهه وقد اختلف في مسائل
من القسم الواقع بين متحركين وسنذكره في مواضعها ان شاء الله تعالى

باب احكام النون الساكنة والتنوين

اعلم ان هذا الباب كثير الفوائد يحتاج اليه
جميع القراء ولو ان الانسان لا يحفظ الا سورة واحدة لا يستغني عن احكام هذا الباب
ومن جهل احكامه يتطرق الى لفظه اللحن الخفي ولا يدري لان احكام النون الساكن والتنوين

يتعلقان بحروف الهجاء وكلم القرآن مركبة من حروفه فلذلك لا تخلو كلم القرآن من
احكام هذا الباب فللنون الساكنة والتنوين عند حروف الهجاء التسعة والعشرين
اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء **الحكم الاول**
لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء وذلك في كلمة او كلمتين نحو من آمن وينئون وان هذا انا وينهون ومن عمل
وانعام ومن حاد وانحر وان غضب فسينغضون ومن خلق والمنخنقة والتنوين
غثاء احوى ونفس هادٍ عليماً حكيماً وعليم عليم وعذاب غليظ وعليم خبير
ولم نذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة والتنوين لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
الحكم الثاني يدغمان في ستة احرف يجمعها حروف يرملون فالنون والتنوين
مع هذه الستة الاحرف على ثلثة اقسام قسم يدغمان فيه بغير غنة ادغاما كامل التشديد
وذلك في الراء واللام من كلمتين نحو هدى للمتقين ومن لدنه ومن ربهم العالمين وغفور
رحيم **القسم الثاني** يدغمان في النون والميم بغنة في نفس الحرف المدغم
لان المدغم والمدغم فيه حرفا غنة نحو من نور ومن ماء وخلقا نعيده **الثالث**
يدغمان في الياء والواو ادغاما غير كامل التشديد لظهور الغنة بين الحرفين حتى
قيل انه اخفاء لا ادغام وذلك من كلمتين نحو من يعمل ومن وراء وهدى وبشرى
ولا تدغم النون في الياء والواو اذا وقعتا في كلمة لئلا تشتبه بالمضاعف نحو دنيا
وبنيان وصنوان وقنوان **الحكم الثالث** تقلبان عند الباء
ميما وتخفى الميم عند الباء بغنة وذلك في كلمة وفي كلمتين نحو انبئهم وان بورك
فانبجست ومن بعد وهنيئا بما وشبهه **الحكم الرابع** تخفيان عند باقي
الحروف الخمسة عشر بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه وذلك في كلمة
وكلمتين نحو وانتم فمن تولى وجنات تجري وانثى وان تبتم وظلمات ثلث وانجانا
وان جاءها وخلقا جديدا ومن دون وانداداً ودكاً دكاً وسندس ومن ذهب
وصوابا ذلك وانزل ومن زينتكم ومباركة زيتونة وتنسفها وان شطط وسلاما

الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا تعلق على اخراجه المذكوم

سلاما ويغشى ولمن شاء وغفور شكور وانصار ولمن صبر وعمل صالحا ومنضود ولمن
نضره وذرية ضعافا وانطلقنا ومن طين وشرابا طهورا وانظروني وانظرنا ومشكل
ظل وجهه وانفسهم ومن فيها ومن خير تعبير ويقنطون ومن قرية واجل قريب
ومنكم وممن كذب وعلوا كبيرا فهذه امثلة الحروف التي يتعلق بها الاخفاء
ما كان من كلمة ومن كلمتين من النون وامثلة التنوين واعلم ان التباعد بين الحروف
يوجب الاظهار والتقارب بينها يوجب الادغام والاخفاء حالة بينهما فحروف
الحلق لما بعدت عن مخرج النون والتنوين حكم لها عندهن بالاظهار وحروف
يرملون لما قربت من مخرج النون حكم لها فيهن بالادغام ولما بعد مخرج النون
عن مخرج الباء وامتنع ادغامها في الباء لوجود غنتها قلبت ميما لكونها تشارك
الميم في الغنة واخفيت الميم عند الباء لكونهما من مخرج واحد فحسن اللفظ
وخف بهذا التصرف وحروف الاخفاء الخمسة عشر لم تبعد من مخرج النون
كبعد حروف الحلق فتظهر ولا قربت من النون كقرب حروف يرملون فتدغم
بل وقعت وسطا من مخارج الفم فاعطيت الاخفاء لانه حالة بين الاظهار
والادغام عار من التشديد لان الحرف لا يدخل في الحرف بل تخفى عنده تقول
العرب ادغمت فيه واخفيت عنده قيل وسر الاظهار اقرب واعلم
ان الغنة نون خفيفة خفية مخرجها من اعلى الانف من الخيشوم لا تعمل على
اخراجها المذكوم بدليل انك لو اسكت انفك عند النطق بالنون لم تخرج
الغنة وحروف الغنة ثلثة احرف النون والميم اذا سكنتا والتنوين و
تظهر الغنة بادغام هذه الثلثة الاحرف او باخفائها وبخفى باظهارهن فتلخص
هذا الباب النون الساكنة والتنوين يظهران عند حروف الحلق الستة و
يدغمان في حروف يرملون بغنة وبغير غنة ويقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم
عند الباء ويخفيان عند باقي الحروف الخمسة عشر بغنة والله اعلم

باب الهمز وضروبه

الهمز يقع على ضروب مختلفة من ذلك همزتان في كلمة ومنه همزتان في كلمتين ومنه
همزة في كلمة سواء تحركت او سكنت مثال الهمزتين في كلمة ءانذرتهم ءاسجد ءاذا ائنا
ائنكم ءالهتنا انزل الحق ومثال الهمزتين من كلمتين جاء امرنا هؤلاء ان كنتم اولياء
اولئك وجاء امة وتفيء الى ونشاء اصبناهم وهؤلاء الهة وشاء الى وشبه ذلك
ومثال المفرد الساكن يؤمن وياتي وبئس وبئر وشبه ذلك والهمز المفرد المتحرك
اول الكلمة واوسطها وآخرها مثاله من آمن قد افلح من استبرق من ادنى ان اشمازت
يؤاخذ يؤيد باب تاخر مآرب ومن النساء يشاء من ماء يكلؤ هذا باب التحقيق فهذه
الاضرب مع اتفاقها واختلافها وانفرادها واسكانها وتحركها محققة على مذهبه
وصلا ووقفا الا اذا وقعت همزتان في كلمة والثانية منهما ساكنة فتبدل بلا خلاف
في ابدالها من جنس حركة ما قبلها نحو امن والايمان واوتمن واوتوا وشبهه ولم يخالف
ابو بكر وحفص فيه هذا الاصل تذكر في مواضعه ان شاء الله تعالى

باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق

اعلم ان الاصل في الراء التفخيم لانها حرف مكرر قوي في الاشهر ولانها اقرب
حروف طرف اللسان الى الحنك الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء ولهذا تمنع
الامالة ما لم تكن مكسورة والعرب نطقت بالراء تارة مفخمة وتارة مرققة وانما
ترقق الراء واصلها التفخيم ليتشاكل اللفظ وليعمل اللسان عملا واحدا والترقيق
نوع كسر يشبه الامالة لفظا ويتبعه كسرة لازمة قبل الراء او تكون الراء مكسورة
في نفسها او ياء ساكنة قبل الراء او امالة تقع مع الراء في كلمتها او تكون الراء حالة
والراء تقع في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء ساكنة قبلها كسرة لازمة
فهو مرققة نحو شرعة ومرية وفرعون وانذر وبشر واصبر الا ان يقع بعدها
صاد او طاء او قاف في كلمتها فانها تفخم بلا خلاف نحو قرطاس ومرصاد وارصاد
وفرقة وفي ركن فرق كالطود وجهان التفخيم لاجل حرف الاستعلاء بعدها والترقيق

بعدها كسرة او ياء مثل كرسيه ساكنة وباء ... عدها

لكون الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وتفخم الراء الساكنة ايضا اذا كانت
الكسرة قبلها عارضة او منفصلة نحو ام ارتابوا الذي ارتضى ولا خلاف في تفخيم
الراء اذا وقع بعدها كسرة او ياء ساكنة مثل كرسيه ومرجحكم ومريم وقرية هذا
نص صاحب التيسير والامام الشاطبي رحمهما الله واجاز غيرهما ترقيق مريم وقرية
وكل راء مفتوحة او مضمومة مفخمة على مذهبه في الوصل وكل راء مكسورة
فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة او وقع بعدها حرف
استعلاء او لا نحو دسر وسرر وضرر وانذر الناس ومعرضون
واعرض ولا تفرق وفارق وشبهه فكل راء وقفت عليها بالاسكان
وقبلها كسرة او ياء ساكنة او ساكن قبله كسرة ولم يكن صادا او طاء مثل مصر
وقطر فهي مرققة مثل قدير وخبير وخير وطير وضير وخسر وحشر وسحر
وذكر وشبهه فان رمت الحركة المضمومة في الوقف فخمت الراء كالوصل او
وقفت بروم المكسورة رققت كالوصل ايضا فاعلمه وها انا اذكر فرش الحروف
وما يقع من ابواب الاصول في مواضعه ليطلب كل اصل من اول موضع
يقع فيه فمن الفرش اول **سورة البقرة** وما يخدعون
بفتح الياء والدال من غير الف يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال قيل اين
جاء باخلاص كسرة القاف هاء الضمير للمذكر والمؤنث من هو وهي اين جاءت
بضم هاء المذكر وكسر هاء المؤنث ولا خلاف في اسكان هاء لهو ولعب وهاء
لهو الحديث اذ ليستا بهاء ضمير بل هما من اصل الكلمة تشديد اللام بلا الف
فتلقى آدم بالرفع كلمات بكسر التاء والتنوين وكسرها علامة نصبها واذ واعدنا
هنا والاعراف وطه بالف بعد الواو واتخذتم واخذتم من الاخذ والاتخاذ
اين وقعا بالادغام ابو بكر وبالاظهار حفص باريكم كليهما ويامركم وتامرهم
وينصركم ويشعركم باشباع الحركة في هذه الكلم نغفر لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة
وكسر الفاء واظهار الراء عند اللام عليهم الذلة بكسر الهاء وضم الميم وصلا

واسكان الميم وقفا وكذلك كل هاء وقعت بعد ياء ساكنة او كسرة وبعدها ميم جمع
بعدها ساكن نحو يريهم الله واليهم اثنين وقد تقدم ذلك النبيين والنبيون والنبي
اين وقع ذلك بتشديد الياء من غير همز الصابين هنا والحج والصابون في المائدة
بالهمز هزوا اين جاء بالهمز ابو بكر وبابدالها واوا حفص وحده اتفقا على ضم الزاي
عما تعملون ولا تجدون بالتاء فيهما خطيئته بتوحيد الفعل لافراد حسنا بضم الحاء
واسكان السين تظاهرون عليهم بتخفيف الظاء اسارى بضم الهمزة وبالف
بعد السين على وزن فعالى غير ممال تفادوهم بضم التاء والف بعد الفاء
عما تعملون بالياء ابو بكر وبالتاء حفص القدس حيث جاء بضم الدال ان ينزل
وننزل اذا كان فعلا مستقبلا مسندا الى الفاعل او المفعول بالتشديد اين وقع
ذلك انبياء الله ولا نبياء اين جاء بياء مفتوحة غير مهموزة ولقد جاءكم
باظهار الدال عند الجيم حيث جاء وكذلك كان يظهر الدال من قد عند الجيم
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء نحو قد جعل ولقد
ذرانا ولقد زينا وقد سمع وقد شغفها ولقد صدق وقد ضل ولقد ظلمك و
شبه ذلك ولا خلاف في ادغامها في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وقد تبين
وشبهه جبريل حيث جاء بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة من غير ياء
بعدها ابو بكر وحده وبكسر الجيم والراء من غير همز حفص ميكال بياء بعد الهمزة
ابو بكر وبغير همز ولا ياء حفص ولكن الشياطين موضع ولكن البر في هذه
السورة في موضعين بتشديد نون لكن وفتحها ونصب الشياطين والبر
ما ننسخ بفتح النون والسين او ننسها بضم النون وكسر السين بلا همز وقالوا اتخذ
بواو قبل القاف كن فيكون حيث جاء برفع النون ولا تسال بضم التاء والرفع
ابرهيم حيث جاء بالياء واذ جعلنا باظهار الذال عند الجيم وكذلك كان
يظهر الذال من اذ عند كل جيم وقعت بعدها وعند التاء والدال والزاي
والسين والصاد نحو اذ جاءكم واذ جعل واذ تبرا واذ دخلوا واذ زين

وكذا في الروم
وان تظاهرا

واذ

واذ سمعتموه واذ صرفنا وشبه ذلك ولا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الظاء
نحو اذ ذهب واذ ظلموا واتخذوا بكسر الخاء فامتعه بالتشديد ارنا واو في باشباع حركة
الراء حيث وقع سوى ارنا في حم فصلت فابو بكر باسكان رائه وحفص باشباع كسرتها
ووصى بغير الف مشددا ام تقولون بالياء ابو بكر وبالتاء حفص رءوف اين جاء
بالقصر ابو بكر والمد حفص عما يعملون ولئن بالياء موليها بكسر اللام واسكان
الياء عما يعملون بالتاء واخشوني هنا ولاتم نعمتي باثبات الياء ساكنة في الحالين
بلا خلاف ومن تطوع في الموضعين بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين الرياح
هنا والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل والاول والثاني من الروم و
فاطر والجاثية بالجمع في العشرة المواضع وما عدا ذلك بالتوحيد في جميع القرآن سواء
كان ذلك بالف ولام او لم يكن ولو يرى الذين بالياء اذ يرون بفتح الياء خطوات
حيث وقع باسكان الطاء ابو بكر وبضمها حفص بل نتبع باظهار اللام عند النون
وكذلك كان يظهر لام بل عند كل نون لقيتها وعند التاء والزاي والسين
والضاد والطاء والظاء نحو بل نحن وبل تاتيهم وبل زين وبل سولت وبل ظنوا
وبل طننتم وبل طبع وشبهه ولا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الراء نحو بل لا
وبل ربكم وكذلك كان يظهر اللام من هل عند النون والتاء والثاء نحو هل
ننبئكم وهل تعلم وهل ثوب الكفار ولا خلاف في ادغامها في مثلها نحو
هل لا وكذلك لا خلاف في ادغام لام قل في مثلها وفي الراء نحو قل لا وقل
لو وقل رب ولا خلاف في ادغام كل حرف سكن ولقي مثله او مقاربه نحو اذهب
بكتابي وفلا يسرف في القتل ويدرككم وعدتم ووجدتم واليوم تخلقكم
وطردتهم وعصوا وكانوا واتقوا وامنوا الا ان يكون الواو والياء حرفي مد
فلا خلاف في اظهارهما نحو امنوا وعملوا وقالوا واقبلوا وفي يوسف وشبهه
ولا خلاف ايضا في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا في التاء والثاء
والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء

والظاء واللام والنون مثاله التائبون نعم الثواب في الدين الذاكرين الراكعين
الساجدين الشاكرين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكوة للطيبين ومثال الادغام
اللام والضاد وفي الظاء والنون واللام الضالون الظالمون في النار
يلعنهم اللاعنون وتظهر عند باقي الحروف بلا خلاف فمن اضطر بكسر النون
وكذلك كان يظهر نفرا بكسر اول الساكنين اذا اجتمعا اين وقعا نحو قل ادعوا
وادعوا وقالت اخرج ومحظورا انظر وشبه ذلك ليس البر بالرفع ابو بكر
وبالنصب حفص فدية منونا طعام مرفوعا مسكين بالافراد ولتكملوا
بتشديد الميم ابو بكر وحده وتخفيفها حفص البيوت حيث حل بكسر الباء ابو بكر
وبضمها حفص ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم في الثلثة بالالف من القتال
فلا رفث ولا فسوق ولا جدال بالنصب من غير تنوين في الثلثة مرضات بالتاء
في الوقف كالوصل فهذه وما شبهها من تاءات المكتوبة بالهاء يوقف عليها
كما كتب في المصحف ولا ينبغي ان يتعمد القارئ الوقف عليها لانها ليست بموضع
وقف بل يوقف عليها للتبيين او للاختبار وساذكر نظائرها في مواضعها فمن
ذلك الرحمة اين جاءت كتبت بالهاء الا سبعة مواضع منها هنا اولئك يرجون
رحمت الله لا يوقف عليها بالتاء كالوصل والستة الباقية تذكر في مواضعها
السلم بكسر السين ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم اين جاءت حتى يقول بالنصب
اثم كبير بالباء قل العفو بالنصب يطهرن بفتح الطاء والهاء مشددتين
ابو بكر وباسكان الطاء وضم الهاء مخففتين حفص ان يخافا بفتح الياء
النعمة اين جاءت كتبت بالهاء الا احد عشر موضعا كتبت بالتاء منها هنا نعمت
الله عليكم بالوقف عليها بالتاء كالوصل وساذكر العشرة الباقية في
مواضعها ولا اذكره في الوقف عليه بالهاء لا تضار بنصب الراء ما اتيتم بالمد
قدره في الحرفين باسكان ابو بكر وبالفتح حفص تمسوهن في الحرفين ومثلها
في الاحزاب بفتح الياء من غير الف وصية بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص

التأنيث

فيضاعفه

فيضاعفه بنصب الفاء مخففا وحده يبسط هنا بالصاد ابو بكر وبالسين حفص
عسيتم بفتح السين غرفة بضم الغين دفع الله هنا وفي الحج بفتح الدال واسكان
الفاء من غير الف لا بيع ولا خلة ولا شفاعة بالتنوين والرفع في الثلثة انا
احيي وانا اعلم وكلمة انا اين جاءت سواء كان بعدها همزة او لم يكن بحذف الالف
وصلا واثباتها وقفا ياتي بالشمس باثبات الياء في الحالين بلا خلاف لم لبثت ولبثتم
المفرد والجمع بالاظهار حيث ما في القرآن لم يتسنه باثبات الهاء في الحالين ننشزها
بالزاي فصرهن بضم الصاد جزءا اين جاء بضم الزاي ابو بكر وحده وباسكانها
حفص انبتت سبع سنابل باظهار التاء عند السين وكذلك كان يظهر
كل تاء تانيث اتصلت بالفعل عند السين والثاء والجيم والزاي والصاد
والظاء نحو انزلت سورة كذبت ثمود نضجت جلودهم خبت زدناهم
حصرت صدورهم كانت ظالمة ولا خلاف في ادغامها في مثلها وفي
الطاء والدال نحو ربحت تجارتهم واثقلت دعوا الله وقالت طائفة وشبهه
يضاعف اين جاء بالالف والتخفيف ربوة بفتح الراء اكلها واكله والاكل
اين جاء ذلك بضم الكاف ولا تيمموا بتخفيف التاء وكذلك كان يخفف
كل تاء وقعت في اوائل الافعال التي ثقلها البزي وهي ثلثة وثلثون
موضعا فنعما هي هنا والنساء باختلاس كسرة العين ابو بكر وباشباعها
حفص واتفقا على كسر النون ونكفر عنه بالنون ابو بكر وبالياء حفص واتفقا على
رفع الراء يحسبهم وما جاء مثله مستقبلا في اوله ياء او تاء بفتح السين اين
وقع فاذنوا بالمد وكسر الذال ابو بكر وبالقصر وفتح الذال حفص ميسرة بفتح
السين تصدقوا مخفف الصاد وحده ترجعون بضم التاء وفتح الجيم ان تضل
بفتح الهمزة فتذكر بتشديد الكاف ونصب الراء تجارة حاضرة بنصبهما
وحده فرهن بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها فيغفر ويعذب برفعهما وكتبه
بالجمع هذا ما وقع في المتفق عليه والمختلف فيه في هذه السورة غير ياءات الاضافة

والزوايد فانا اخرت ذكرها الى آخر كل سورة لكثرة تكرارها في مواضعها
ولا بد من ذكر حدّيهما لمن لا يعرف ذلك فنقول يا آت الاضافة هي ضمير المتكلم بما
تلحق بالاسم والفعل والحرف نحو اجرى وحشرتني واني واذكروني واني ولي
ومعي واطلق القراء عليها اسم الاضافة تجوّزا وهي في المصحف ثابتة ومحذوفة
فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان فمن الثابتة ما ينفتح بلا خلاف ومنها
ما يسكن بلا خلاف ومنها ما اختلف فيها فالمختلف فيه عند قراء السبعة مايتان
واثنتا عشرة ياء فعلى مذهب عاصم اكثرها بالاسكان وسابين ما انفرد
باسكانه ابو بكر دون حفص وما انفرد بفتحه حفص دون ابي بكر وما اتفقا
على اسكانه في اواخر كل سورة واما المحذوفات وتسمى الزوايد لانها تحذف
من المصحف خطا وتثبت لفظا وهي ايضا كثيرة ولا خلاف في حذفها من مصحف
عثمن رضي الله عنه واختلف القراء في اثباتها وحذفها في التلاوة فعاصم
لم تثبت منها شيئا اصلا وساذكرها ايضا في آخر كل سورة بعد يا آت
الاضافة وكلما اذكره من المحذوفات فهو بالحذف في الحالين ففي هذه السورة
من يا آت الاضافة اني اعلم كلاهما وعهدي الظالمين وبيتي للطايفين واذكروني
ربي لحكمهم ومني الا وربي الذي ونعمتي التي ثلثه مواضع فتح ابو بكر ياء عهدي
واسكن ياء بيتي وعكس ذلك حفص فاسكن ياء عهدي وقفا وحذفها وصلا
وفتح ياء بيتي واتفقا على فتح ياء ربي الذي ونعمتي التي وعلى اسكان الخمسة الباقية
وفيها من المحذوفة على مذهبه ست محذوفات فارهبون واتقون كلاهما
ولا تكفرون والداع اذا دعان والله اعلم

سورة آل عمران

قرا التورية بالتفخيم ابن جابر ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما يرونهم
بالياء رضوان ابن جابر بضم الراء ابو بكر وحده وبكسرها حفص الا قوله تعالى
في المايدة رضوانه سبل السلام فلا خلاف في كسر رائه ان الدين بكسر
الهمزة ويقتلون الذين بفتح الياء وضم التاء من غير الحي من الميت

من الحي والى بلد ميت ابن جابر بالتخفيف ابو بكر وبالتشديد حفص ولا خلاف في
تشديد ما لم يمت نحو انك ميت وانهم ميتون اتبعوه فيها باثبات الياء في الحالين
بلا خلاف امرأت عمران بالتاء وقفا كالوصل وكذلك كل امراة تضاف الى
بعلها نحو امرات العزيز وامرات فرعون بما وضعت بضم التاء واسكان العين
ابو بكر وبفتح العين واسكان التاء حفص كفلها بتشديد الفاء زكريا ابن جابر
بالهمزة والمد ابو بكر وبالقصر من غير همز حفص ونعني بالقصر حبس الحركة
في الف لا للقصر الذي هو ضد المد لان هذه الالف المقصورة اذا لقيها
همزة اول كلمة بعدها تمد نحو زكريا وشبهه واتفقا على نصب زكريا الاول
لانه مفعول كفل لان حركة النصب فيه مقدرة لا تظهر على مذهب حفص
فنادته بالتاء من غير الف ان الله بفتح الهمزة يبشرك حيث جاء وهو في تسعة
مواضع بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة كن فيكون قد ذكر
ونعلمه بالياء اني اخلق بفتح الهمزة طيرا هنا والمايدة باسكان الياء من غير
الف ولا همز فنوفيهم بالنون ابو بكر وبالياء حفص وحده ها انتم اين
ابن جابر بتحقيق الهمزة والف قبلها ممدودة على قدر مد الهمزة المنفصل
لان الهاء على مذهبه للتنبيه فتصير مثل هولاء وان جعلنا الهاء على مذهبه
بدلا من همزة وكان الاصل أأنتم وابدلنا الهمزة هاء فتمد له مدا مشبعا كالمتصل
يوده اليك كلاهما باسكان الهاء ابو بكر وباشباع كسرتها حفص النبوة بتشديد
الواو من غير همز ابن جابر تعلمون بضم التاء وتشديد اللام وكسرها ولا
يامركم بالنصب لما بفتح اللام اتيتكم بضم التاء موحدا تبغون وترجعون
بالتاء فيهما ابو بكر وبالياء حفص انفرد بالياء في يرجعون حج البيت
بفتح الحاء ابو بكر وبكسرها حفص اذكروا نعمت الله بالتاء في الوقف كالوصل
كما تقدم الانبياء بياء مفتوحة ابن جابر غير مهموزة وما تفعلوا من خير فلن
تكفروه بالتاء ابو بكر وفيهما بالياء حفص لا يضركم بضم الضاد ورفع الراء

مشددة منزلين بالتخفيف مسومين بكسر الواو وسارعوا بواو قبل السين قرح
والقرح هنا وآخر السورة بضم القاف ابو بكر وبفتحها حفص يرد ثواب في
الموضعين بالاظهار نؤته منها في الموضعين هنا وفي عسق باسكان الهاء
ابو بكر وباشباع كسرتها حفص وكاين ابن جابر بفتح الهمزة بعد الكاف وياء
مكسورة مشددة والوقف عليه بالنون قاتل بفتح القاف والتاء والف بينهما
الرعب ورعبا ابن جابر باسكان العين يغشى بالياء الامر كله بنصب اللام
بما تعملون بصير بالتاء متم ومتنا ومت ابن جابر ذلك ما علا هذه السورة بالضم
ابو بكر وبالكسر حفص واتفقا على ضم خير مما يجمعون بالتاء ابو بكر وبالياء
حفص وحده يغل بفتح الياء وضم الغين ما قتلوا والذين قتلوا وقتلوا
آخر السورة والذين قتلوا في الانعام ثم قتلوا في الحج بالتخفيف في الجميع ولا تحسبن
الذين الاول بالتاء وفتح السين وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك وما جاء منه
اين وقع بفتح الياء وضم الزاي ولا يحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون
بالياء فيهما وفتح السين يميز هاهنا والانفال بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء
بما تعملون خبير بالتاء سنكتب بنون مفتوحة وقتلهم بنصب اللام ونقول
بالنون والزبر والكتاب بغير باء جر فيهما ليبيننه للناس ولا تكتمونه بالياء
ابو بكر فيهما وبالتاء حفص لا تحسبن الذين فلا تحسبنهم بالتاء وفتح السين
فيهما وفتح باء تحسبنهم وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء من القتال وقتلوا
بضم القاف وكسر التاء صيغة المسلمين بتقديم المقاتلين على المقتولين يا آت
الاضافة ست وجهي لله ومني انك واني اعيذها وبلغني الكبر واجعل لي آية
واني اخلق وانصاري الى لا خلاف في فتح ياء بلغني واسكن ابو بكر يا وجهي
وفتحها حفص واتفقا على اسكان البواقي وفيها ثلث محذوفات من اتبعن واطيعون
وخافون

سورة النساء

تساءلون بتخفيف السين والارحام بالنصب
قياما بلا الف ويصلون بضم الياء ابو بكر وبفتحها حفص واحدة بالنصب فلامه

والمها وامهات ابن جابر بضم الهمزة فيهن وفتح ميم امهات يوصي بفتح الصاد
ابو بكر وبكسرها حفص واتفقا على فتح الاخير يدخله في الحرفين بالياء اللذان
والذين وهذان وهاتين حيث وقع بتخفيف النون كرها هنا وفي براءة بفتح الكاف
مبينة ومبينات اين وقعا بفتح الياء ابو بكر وبكسرها حفص والمحصنات ومحصنات
اين وقعا بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحاء ابو بكر وبضم الهمزة
وكسر الحاء حفص احصن بفتح الهمزة والصاد ابو بكر وبضم الهمزة وكسر
الصاد حفص تجارة بالنصب مدخلا ابن جابر بضم الميم واسالوا واسال وما
جاء منه بالهمزة عقدت بلا الف بالبخل هنا والحديد بضم الباء واسكان
الخاء حسنة بالنصب لو تسوى بضم التاء وتخفيف السين لامستم هنا والمايدة
بلا الف فتيلا انظر وان احكم وفنعما وان اقتلوا او اخرجوا قد ذكر الا قليلا بالرفع
كان لم يكن بالياء ابو بكر وبالتاء حفص او يغلب فسوف باظهار الباء عند الفاء
ولا يظلمون الا في بالتاء بيت طايفة باظهار التاء ومن اصدق ابن جابر
بالصاد الخالصة وكذلك كل صاد ساكنة بعدها دال مثل يصدفون
وتصدية وتصديق وقصد السبيل وفاصدع ويصدر وشبهه فتبينوا هنا
والحجرات بالياء والنون من التبين السلام الاخير بلا الف فسوف نوتيه بالنون
نوله ونصله باسكان الهاء ابو بكر وباشباع كسرتها حفص يدخلون الجنة
هنا وفي مريم والاول من حم المومن وفيها سيدخلون جهنم بضم الياء
وفتح الخاء ابو بكر وبفتح الياء وضم الخاء حفص ان يصلحا بضم الياء
واسكان الصاد وكسر اللام وان تلووا باسكان اللام بعدها واوان الاولى
مضمومة والثانية ساكنة الذي نزل والذي انزل وقد نزل بفتح النون والهمزة
والزاي في الثلثة والاخرى وحده في الدرك باسكان الراء وسوف يوت الله
بحذف الياء في الحالين سوف نوتيهم بالنون ابو بكر وبالياء حفص وحده
لا تعدوا باسكان العين وتخفيف الدال سنوتيهم بالنون زبورا ابن جابر بفتح

ليس فيها من الايات شيء **سورة المائدة** قرأ شنآن في الموضعين باسكان النون ابو بكر وبفتحها حفص ان صدوكم بفتح الهمزة وارجلكم بجر اللام ابو بكر وبنصبها حفص نعمت الله عليكم اذ هم وهو الثاني بالتاء في الوقف كالوصل قاسية بالالف وتخفيف الياء رسلنا ورسلهم اذا كان بعد اللام حرفان بضم السين ابن جابر السحت في الكلم الثلث باسكان الحاء والاذن بالاذن كاذن واذنيه ابن جابر ذلك بضم الذال العين بالعين وما عطف عليها في والجروح بالنصب وليحكم باسكان اللام وجزم الميم يبغون بالياء ويقول الذين بواو قبل الياء ورفع اللام يرتد منكم بدال مفتوحة مشددة هزوا قد ذكر والكفار بنصب الراء وعبد بفتح الباء الطاغوت بالنصب رسالاته هنا وفي الانعام على الجمع وتاؤه مكسورة ابو بكر وبالتوحيد ونصب التاء حفص الا تكون بنصب النون عقدتم بتخفيف القاف ابو بكر وبتشديدها حفص واتفقا على حذف الالف فجزاء بالتنوين مثل بالرفع كفارة طعام لذلك استحق بضم التاء وكسر الحاء ابو بكر واذا ابتدا بها ضم همزة الوصل وبفتحها حفص وحده فاذا ابتدا كسر همزة الوصل الاولين جمع اول ابو بكر والاخر دليل على التثنية حفص الغيوب ابن جابر بكسر الغين ابو بكر وبضمها حفص طيرا والقدس قد ذكر ساحر بغير الف وكسر السين وكذلك في اول هود والصف هل يستطيع بالياء ربك بالرفع اني منزلها بالتشديد هذا يوم بالرفع يا اتخذوني اني اخاف اني اريد يدي اليك فاني اعذبه وامي الهين لي ان اقول اسكن الياء من يدي ولعل ابو بكر وفتحهما حفص واتفقا على اسكان البولة وفيها محذوفات واخشون كلاهما **سورة الانعام** قرا من يصرف بفتح الياء وكسر الراء ابو بكر وبضم الياء وفتح الراء حفص ثم لم تكن بالتاء فتنتهم بالنصب ابو بكر وبالرفع حفص والله ربنا بجر الباء ولا نكذب ونكون برفع الباء والنون فيهما ابو بكر وبنصبهما حفص وللدار بلامين الاولى مفتوحة والثانية مدغمة في الدال الاخرة بالرفع افلا يعقلون

هنا والاعراف

هنا والاعراف بالياء ابو بكر وبالتاء حفص ليحزنك ذكر لا يكذبونك بتشديد الذال ارايتكم وارايتم وارايت ابن جابر بالهمزة المحققة فتحا بالتخفيف بالغداة هنا والكهف بالالف وفتح الغين انه من عمل فانه بفتح الهمزة فيهما ولتستبين بالياء ابو بكر وبالتاء حفص سبيل بالرفع يقص بضم القاف وصاد مشددة توفته واستهوته بالتاء فيهما وسلنا ذكر خفية هنا والاعراف بكسر الخاء ابو بكر وحده وبضمها حفص لئن انجانا بالنون والف بعد الجيم ينجيكم مشددا نصر انظر وتشابه انظروا فمن اضطر بكسر التنوين والنون في الثلثة يتسنك بتخفيف السين راى كوكبا بامالة الراء والالف ابو بكر وكذلك كان يميل الراء والهمزة من راى اذا كان بعد الالف حرف متحرك نحو راى ايديهم وراه وراك وشبهه في الحالين فان كان بعد الالف لام تعريف وذلك في ستة مواضع هنا راى القمر وراى الشمس وفي النحل راى الذين كلاهما وفي الكهف راى المجرمون وفي الاحزاب راى المومنون امال الراء بلا خلاف وفي الالف عنه وجهان الامالة والفتح اشهرهما فان وقف على الالف امال الراء والالف بلا خلاف كراى كوكبا ولا خلاف في فتح الراء والالف اذا وقع بعد الالف ساكن غير لام التعريف نحو راته وراوك وشبهه وحفص بالفتح في جميع ما تقدم في اصله اتحاجوني بتشديد النون ولا خلاف في اثبات يائه قد هدان كذف الياء في الحالين نرفع درجات بالتنوين وليسع هاهنا وفي ص بلام ساكنة وفتح الياء اقتده بهاء ساكنة في الحالين يجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون بالتاء في الثلثة ولينذر بالياء ابو بكر وحده وبالتاء حفص بينكم بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص من الميت والميت قد ذكرا وجعل بفتح حروف الكلمة على وزن فعل الليل بالنصب فمستقر بفتح القاف الى ثمره الحرفان بفتح الثاء والميم وخرقوا له بالتخفيف درست باسكان السين بلا الف وما يشعركم ذكر انها بكسر الهمزة وفتحها ابو بكر وبفتحها حفص لا يومنون بالياء

ودانتم ودايت

قبلا هنا والكهف بضم القاف والباء منزل بالتخفيف ابو بكر وبالتشديد حفص كلمت ربك هنا وفي يونس وحم الاول بالتوحيد والوقف على هذه الكلم بالتاء كالوصل وعلى ما عداها بالهاء ليضلون بضم الياء وكذلك في يونس وابرهيم فصل لكم بفتح الفاء والصاد ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ابو بكر وبفتحهما حفص كان ميتا هنا والحجرات باسكان الياء مخففا رسالته ذكر ضيقا هنا والفرقان بتشديد الياء حرجا بكسر الراء ابو بكر وبفتحها حفص يصاعد بتشديد الصاد والف بعدها ابو بكر وحده وبتشديد الصاد والعين بلا الف حفص ويوم يحشرهم وفي الثاني من يونس وفي سبا يقول في الاربعة بالنون ابو بكر وبالياء حفص وحده عما يعملون بالياء مكانتكم ان وقع ومكاناتهم في يس بالجمع ابو بكر وحده بالتوحيد حفص من تكون له بالتاء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي زين بفتح الزاي والياء قتل بالنصب اولادهم بالخفض شركاؤهم بالرفع وان تكن بالتاء ابو بكر وبالياء حفص ميتة كلاهما بالنصب تتبعوا اكله وخطوات ذكر حصاده بفتح الحاء الذكرين كلاهما وفي يونس الان كلاهما وفيها وفي النمل الله بهمزتين الاولى همزة استفهام والثانية همزة وصل بتحقيق همزة الاستفهام وبابدال همزة الوصل الفا ومد الالف في الاول مدا طويلا وهذا يسمى مد الفرق وبعد الذكرين والله اطول من الان للفرق ايضا وللتشديد ويجوز تسهيل همزة الوصل بين بين من غير مد والبدل اوجه وبه التلاوة ان يكون بالياء تذكرون اذا كان بالتاء بتشديد الذال ابن جابر ابو بكر وبتخفيفها حفص وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون تاتيهم الملائكة بالتاء فرقوا دينهم بغير الف مشددا دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة يا اتيها اني اخاف اني امرت اني اراك صراطي مستقيما ربي الى صراط محياي ومماتي ووجهي للذي اسكن ياء وجهي ابو بكر وفتحها حفص واتفقا على فتح ياء محياي واسكان البواقي **سورة الاعراف** قرا تذكرون بغير ياء قبل التاء وقد ذكر تثقيل الذال وتخفيفها ومنها تخرجون

وكذلك

وكذلك تخرجون في الروم والزخرف والجاثية لا يخرجون بضم اول هذه الكلم وفتح الراء فيهن ولباس التقوى بالرفع خالصة بالنصب ولكن لا تعلمون بالياء ابو بكر وحده وبالتاء حفص لا تفتح بالتاء في اوله وتشديدا لثانية وما كنا بالواو قبل ما اورثتموها بالاظهار ثم حيث وقع بفتح العين ان لعنة الله هنا بتخفيف النون ورفع التاء يغشي هنا والرعد بالتشديد ابو بكر وبالتخفيف حفص والشمس والقمر والنجوم مسخرات بنصب الكلمة وكسر تاء مسخرات وهو علامة نصبه خفية وتذكرون والرياح ذكر ان رحمت الله بالتاء في الوقف كالوصل بشرا بالباء واسكان الشين ابن جابر وحده من اله غيره برفع الراء اين وقع ابلغكم بتشديد اللام بسطة هنا بالصاد ابو بكر وبالسين حفص قال الملا في قصة صلح بغير واو ائنكم لتاتون وان لنا لاجرا هنا بهمزتين محققتين ابو بكر وبهمزة واحدة على الخبر حفص فيهما لفتحنا عليهم ذكر اوامن بفتح الواو حقيق على بتخفيف الياء فيتلقف في الثلث هنا وطه والشعراء ارجه هنا وفي الشعراء باسكان الهاء بلا همز بكل ساحر بالف بعد السين تلقف ابن جابر بفتح اللام مشددا ابو بكر وباسكانها مخففا حفص وحده قال فرعون امنتم هنا وطه والشعراء بتحقيق الهمزتين ابو بكر وبهمزة بعدها مدة بمقدار الف حفص امنتم به هنا والشعراء ولا خلاف في اثبات الالف بعد الهمزة الثانية له ولغيره سنقتل بضم النون وكسر التاء مشددة كلمت ربك بالتاء في الوقف كالوصل يعرشون هنا وفي النحل بضم الراء ابو بكر وبكسرها حفص يعكفون بضم الكاف يقتلون ابناكم بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة وواعدنا قد ذكر دكا هنا بالتنوين بلا همز برسالاتي بالجمع الرشد هنا وفي الثلث من الكهف بضم الراء واسكان الشين فيهما من حليهم بضم الحاء يرحمنا ربنا ويغفر لنا بالياء فيهما ورفع الباء واظهار الراء ابن ام هنا وفي طه بكسر الميم ابو بكر وبفتحها حفص وكتب هنا منفصلة فاذا وقفت عليها وقفت على ابن وهو وقف اضطرار اصرهم بكسر الهمزة من غير الف واسكان الصاد نغفر لكم ذكر خطيئاتكم بكسر الطاء والف بعد الهمزة وكسر التاء

على التوحيد في غير الف

واذا خفتم بايا والنون والزاي بعدها

على الحج قالوا معذرة بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص وحده نكس بفتح الباء وبياء ساكنة
بعدها همزة مفتوحة ابو بكر وحده وبفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة حفص
وقد روي هذا الوجه ايضا عن ابي بكر كحفص افلا يعقلون ذكر يمسكون بالتخفيف ابو بكر
وحده وبالتشديد حفص ذريتهم بالتوحيد ونصب التاء وكذلك في يس والحرفين
من الطور الا ان الاول من الطور مرفوع التاء ان تقولوا او تقولوا بالتاء فيهما يلهث
ذلك بادغام الثاء في الذال المهتدي هنا باثبات الياء في الحالين بالاطلاق يلحدون
هنا والنحل وحم السجدة بضم الياء وكسر الحاء ويذرهم بالياء ورفع الراء له شركا
بكسر الشين واسكان الراء منونا ابو بكر وبضم الشين وفتح الراء والمد والهمز
بلا تنوين حفص لا يتبعوكم وفي الشعراء يتبعهم الغاوون بكسر الباء مشددا طائف
بالالف والهمز يمدونهم بفتح الياء وضم الميم ياءات الاضافة عشر اني اخاف
بعدي اعجلتم عذابي اصيب اني اصطفيتك باسكان الاربع حرم ربي الفواحش
اياتي الذين في الاعراف ومثلي السوء وان وليي الله بالفتح في الخمس مع اسكانها
ابو بكر وفتحها حفص وحده وفيها محذوفتان كيدون فلا تنظرون **سورة**
الانفال قرأ مردفين بكسر الدال اذ يغشيكم بضم الياء وفتح الغين
وكسر الشين مشددا النعاس بالنصب ولكن الله في الحرفين بتشديد النون ونصب
الهاء رمى بالامالة ابو بكر وبالفتح حفص موهن كيد بتنوين النون ونصب
الدال ابو بكر وبغير تنوين وخفض الدال حفص وحده واتفقا على اسكان
الواو وتخفيف الهاء وان الله بكسر الهمزة ابو بكر وبفتحها حفص الرعب ذكر
العدوة في الحرفين بضم العين بل العين بدل فقد مضت سنت الاولين بالتاء في الوقف
كالوصل من حي بياءين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة ابو بكر وبواحدة مشددة
مفتوحة حفص اذ يتوفى بياء وتاء ولا تحسبن الذين بالتاء ابو بكر وبالياء حفص
واتفقا على فتح السين انهم لا يعجزون بكسر الهمزة السلم بكسر السين ابو بكر وحده وبفتحها
حفص وان يكن منكم مائة في الحرفين وان يكون له اسرى بالياء في الثلث ضعفا

عن

فيها بفتح الضاد من الاسرى على وزن فعلى كاملة ولايتهم بفتح الواو وفيها
ياءان اني ارى واني اخاف باسكانهما **سورة براءة** لا ايمان بفتح الهمزة مساجد
بالجمع كالثاني يبشرهم ذكر عشيراتكم بالجمع ابو بكر وحده وبالتوحيد حفص وقالت
اليهود عزير ابن الله بالتنوين وكسره للساكنين يضاهئون بالهمزة وكسر الهاء
وحده النسيء بالمد والهمزة يضل به بفتح الياء وكسر الضاد ابو بكر وبضم الياء
وفتح الضاد حفص كرها واذن ذكرا تقبل بالتاء وفتح بالتاء ورحمة للذين بالرفع
ان نعف بنون مفتوحة وضم الفاء نعذب بنون مضمومة وكسر الذال طائفة
بالنصب له وحده رضوان ذكر دائرة السوء بفتح السين قربة لهم باسكان الراء
تجري تحتها بنصب التاء وحذف من ان صلواتك بالجمع وتاؤه مكسورة ابو بكر
ان صلاتك على التوحيد ونصب التاء حفص مرجون بالهمز ابو بكر وبغير همز حفص
والذين اتخذوا بواو قبل الذين اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب
بنيانه جرف هار باسكان الراء وامالة هار ابو بكر وبضم الراء والتفخيم حفص تقطع
بضم التاء ابو بكر وبفتحها حفص فيقتلون بفتح الياء وضم التاء ويقتلون بضم الياء
وفتح التاء بتقديم الفاعلين على المقتولين تزيغ بالتاء ابو بكر وبالياء حفص
اولا يرون بالياء وفيها ياءان معي ابدا ومعي عدوا اسكنهما ابو بكر وفتحهما حفص
مع انفراده بالاخيرة **سورة يونس عليه السلام** قرا الرضا داوائل
السور الخمس بعد بامالة ابو بكر وبالفتح حفص ساحر هذا وبكل ساحر بالالف
فيهما بعد السين ضياء اين جاء بياء غير مهموزة يفصل بالنون ابو بكر وبالياء
حفص لقضى بضم القاف وكسر الضاد اجلهم بالرفع ولا باثبات الالف ادراكم
وادراكان وقعا بالامالة ابو بكر وبالفتح حفص عما يشركون بالياء يسيركم
بضم الياء وفتح السين وياء مكسورة مشددة من التسيير متاع بالرفع ابو بكر
وبالنصب حفص وحده قطعا بفتح الطاء هنالك تبلوا بتاء وباء الميت كلاهما
وكلمات ربك ذكرا ام من لا يهدي بكسر الياء والهاء ابو بكر وحده وبفتح الياء

وكسر الهاء حفص وحده واتفقا على تشديد الدال ولكن الناس بتشديد النون و
نصب السين ويوم يحشرهم والان كلاهما والله ولتضلوا ذكر كله مما يجمعون
بالياء وما يعزب هنا وفي سبا بضم الزاي ولا اصغر ولا اكبر بنصبهما به السحر
بغير مد على الخبر امنت انه بفتح الهمزة تتبعان بتشديد التاء والنون ويجعل
الرجس بالنون ابو بكر وحده وبالياء حفص ننج المؤمنين بفتح النون وتشديد
الجيم ابو بكر وباسكان النون والتخفيف حفص ولا خلاف في حذف يائه
في الحالين يا ثمانية خمس اني اخاف نفسي وربي انه لحق اجري الا اسكن
ياء اجري ابو بكر وفتحها حفص واتفقا على اسكان البواقي وفيها محذوفتان
ننج وتنظرون **سورة هود عليه السلام** الر وتحرى ذكرا اني لكم بكسر الهمزة
بادي بياء مفتوحة غير مهموزة بعد الدال فعميت بفتح العين وتخفيف الميم
ابو بكر وبضمها وتشديد الميم حفص من كل زوجين هنا وفي قد افلح
بغير تنوين ابو بكر وبالتنوين حفص وحده مجراها بضم الميم والتفخيم ابو بكر
وبفتحها والامالة حفص ولم يمل في القران غيره يا بني هنا بفتح الياء وحده
اركب معنا بادغام الباء في الميم غيض وقيل بكسر الغين والقاف بغير اشمام
انه عمل بفتح الميم ورفع اللام منونا غير بالرفع فلا تسئلن باسكان اللام وتخفيف
النون وكسرها من غير ياء في الحالين ومكروه في باثبات الياء في الحالين بالاطلاق
يومئذ بكسر الميم الا ان ثمود هنا والفرقان والعنكبوت بالتنوين ابو بكر وكذلك
حفص لثمود بفتح الدال غير منون قال سلام هنا والذاريات بفتح السين واللام
والف بعدها يعقوب هنا بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص سيء بهم هنا والعنكبوت
وسيئت في تبارك باخلاص كسرة السين فاسر وان اسر بقطع الهمزة الا
امراتك بالنصب بقيت الله بالتاء وقفا كالوصل اصلواتك بالجمع ابو بكر وبالتوحيد
حفص ولا خلاف هنا في ضم التاء مكانتكم ذكر سعدوا بفتح السين ابو بكر
وبضمها حفص وان كلا بتخفيف النون ابو بكر وبتشديدها حفص لما بتشديد

الميم

الميم وكذلك في يس والزخرف والطارق واليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم
ابو بكر وبضم الياء وفتح الجيم حفص يعملون هنا واخر النمل بالياء ابو بكر وبالتاء
حفص يا ثمانية ثمانية عشرة ياء اني اخاف ثلث يا ايات عني انه اجري يا الا ان
ولكني اريكم اني اذا نصحي ان اني اعظك اني اعوذ بك فطرني افلا اني اشهد والله
ضيفي اليس اني اريكم وما توفيقي الا بالله وشقاقي ان ارهطي اعز اسكن ابو بكر
ياء اجري وفتحها حفص واتفقا على اسكان الياءات الباقية وفيها اربع ياءات
محذوفات تسلن وتخزون وتنظرون ويات **سورة يوسف عليه السلام**
قرا يا ابت حيث جاء بكسر التاء والوقف عليه كالوصل يا بني هنا ولقمان
والصافات بكسر الياء ابو بكر وبفتحها حفص وحده ايات بالجمع غيابت بالتوحيد
لا تامنا باخفاء حركة النون الاولى وبعد اختلاسها فتفصل النون الاولى
عن الثانية وهو مذهب صاحب التيسير وقيل يجوز ادغام النون في النون
مع التشديد والاشارة الى ضمة النون بالعضو لا بالحركة المسموعة والادغام
فيه بغير اشارة ضعيف لا يقرا به في السبعة يرتع ويلعب بالياء فيهما وجزم
العين والباء الذئب بالهمز يا بشرى على وزن فعلى غير ممال هيت بفتح الهاء
والتاء غير مهموز المخلصين حيث جاء بالالف واللام بفتح اللام حاش لله في
الحرفين بغير الف في الحالين دابا باسكان الهمزة ابو بكر وبفتحها حفص وحده
يعصرون بالياء بالسوء الا بتحقيق الهمزتين حيث يشاء بالياء لفتيته بالتاء
من غير الف ابو بكر وبالالف والنون حفص احانا نكتل بالنون خير
حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء ابو بكر وبالف بعد الحاء وكسر الفاء حفص
درجات بالتنوين لا تايئسوا واستيئس لمن في هذه التورية والرعد بالهمز واسكان
الياء انك لانت بهمزتين محققتين انا ومن التيعني باثبات الياء في الحالين
بالاطلاق يوحى اليه ويوحى اليهم ان جاء بالياء وفتح الحاء ابو بكر وبالنون وكسر الحاء
حفص قد كذبوا بتخفيف الذال افلا تعقلون بالتاء فنجي من بنون واحدة وتشديد

الجيم

الجيم وفتح اليا يا آتها المضافة اثنان وعشرون يا ليحزنني و في اربع يا آت
وانى خمس وانى ست يا آت بعد خمس منها همزة مفتوحة وانى اوف بعدها همزة
مضمومة اراني يا آن اباى لعلى ولنسى انى او وحزنى الى وفى اذ واخوتى وسبيلى
بالاسكان فى الجب وفيها خمس محذوفات توتون موثقا من تتق وارسلون ولا تقربون
وتفندون **سورة الرعد** يغشى ذكر وزرع ونخيل صنوان وغير بالجر
فى الاربعة ابو بكر وبالرفع حفص يسقى بالياء ونفضل بالنون والاكل واكلها
بضم الكاف وان تعجب فعجب باظهار الباء اذا كنا انا بهمزتين محققتين فيهما
ام هل يستوى بالياء ابو بكر وبالتاء حفص توقدون بالتاء ابو بكر وبالياء
حفص يثبت بالهمز وصدوا بضم الصاد وثمت محففا وسيعلم الكفار بالجمع و
فيها اربع يا آت محذوفات المتعال ومتاب وماب وعقاب بحذفهن فى الحالين
سورة ابرهيم عليه السلام قرا الحميد الله بجر الهاء رسلهم
وسبلنا بضم السين والباء الريح بالتوحيد ليضلوا ذكر خلق بفتح اللام والقاف
بلا الف السموات بكسر التاء وهى علامة نصبه والارض بنصب الضاد مصرخى
بفتح الياء لا بح ولا خلال بالرفع والتنوين فيهما لتزول بكسر اللام الاولى ونصب
الثانية يا آتها ثلث لى عليكم وعبادى وانى اسكنت بارك ابو بكر وفتحها حفص
وحده واتفقا على فتح يا عبادى وعلى اسكان يا انى وفيها ثلث محذوفات
وعيد واشركتمون ودعاء **سورة الحجر** قرا ربما بالتخفيف تنزل بضم التاء وفتح
الزاى الملائكة بالرفع ابو بكر وحده بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة
مع كسر الزاى ونصب الملائكة حفص سكرت بتشديد الكاف الرياح وجزء
وانا نبشرك والمخلصين ذكر عيون ادخلوها بكسر العين ابو بكر ابن جات و
بضمها حفص واتفقا على كسر التنوين فبم تبشرون بفتح النون محففا ومن يقنط
هنا ويقنطون فى الروم ولا تقنطوا فى الزمر بفتح النون المنجوم بالتشديد قدرنا
هنا وفى النمل بتخفيف الدال ابو بكر وحده وتشديدها حفص يا آتها اربع عبادى انى

والسادسة بعدها همزة مضمومة وهى انى فى الكيل يا آت بعدهن همزة مفتوحة صح

ابرهيم هشت ياء نيست
دو خم

بدلوا نعمت الله وبعده وان تعدوا نعمت الله

الحجر سه يا دارد

انا وانى انا النذير وبنات بالاسكان فى الاربع ولا خلاف فى فتح يا مسنى الكبر و
وفيها محذوفتان فلا تفضحون ولا تخزون **سورة النحل** قرا عما يشركون
فى الحرفين بالياء ينبت بالنون ابو بكر وحده وبالياء حفص والشمس والقمر
والنجوم مسخرات بنصب الشين والراء والميم وكسر التاء وهى علامة نصبه ابو بكر
وبنصب الشين والراء ورفع الميم والتاء حفص وحده يدعون بالياء وحده
شركاى بالهمز ولا خلاف فى فتح الياء تشاقون بفتح النون الذين تتوفاهم
فى الموضعين وياتيهم الملائكة بالتاء فى الثلاثة لا يهدى من بفتح الياء وكسر
الدال اولم يروا الاولى والثانية ويتفيؤا بالياء فى الثلثة مفرطون بفتح الراء
نسقيكم هنا وفى قد افلح بفتح النون ابو بكر وبضمها حفص يجحدون بالتاء
ابو بكر وحده وبالياء حفص وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله
واشكروا نعمت الله بالتاء وقفا كالوصل فى الثلث ظعنكم باسكان العين
ولنجزين الذين بالنون فتنوا بضم الفاء وكسر التاء ضيق هنا بفتح الضاد
المنكر لن فيكون والقدس ونوحى وامهاتكم ويعرشون ويلحدون
ذكر **سورة الاسرآء** قرا الا تتخذوا بالتاء ليسوء بالياء وفتح الهمزة
ابو بكر وبضم الهمزة واثبات واو الجمع بعدها حفص يبشر ذكر يلقاه بفتح
الياء محففا يبلغن بفتح النون بلا الف اف هنا والانبياء والاحقاف بغير
تنوين ابو بكر وبالتنوين حفص واتفقا على كسر الفاء خطا بكسر الخاء واسكان
الطاء فلا تسرف بالياء بالقسطاس هنا والشعراء بضم القاف ابو بكر وبكسرها
حفص كان سيئه بضم الهمزة والهاء على التذكير ليذكروا هنا وفى الفرقان
وفيها ان يذكر بفتح الذال والكاف وتشديدهما فى الثلثة كما يقولون بالتاء
ابو بكر وبالياء حفص عما يقولون بالياء يسبح له بالياء ابو بكر وبالتاء حفص
اذا كنا انا هنا وآخر السورة بتحقيق الهمزتين فى الكلم الاربع من غير
فصل بينهما بمد زبورا ذكر قال اذهب فمن باظهار الباء رجلك باسكان الجيم

ابو بكر وبكسرها حفص وحده يخسف بكم ويرسل ويخرقكم فيرسل فيغرقكم
بالياء فى الخمسة اعمى كلاهما وناى بامالة الالف هنا خاصة ابو بكر وبالفتح حفص
خلفك بفتح الخاء واسكان اللام ابو بكر وبكسر الخاء والف بعد اللام حفص حتى
تفجر الاولى بفتح التاء وضم الجيم محففا كسفا هنا والروم بفتح السين قال
سبحان بغير الف بعد القاف رتى اذا باسكان الياء لقد علمت بفتح التاء وفيها
محذوفتان اخرتن والمهتد **سورة الكهف** قرا عوجا قيما ابو بكر
وحفص بدل من التنوين الفا ويسكت عليه سكتة لطيفة من غير قطع نفس
حالة الوصل ثم يقول قيما ولا خلاف فى الوقف على عوجا قطع النفس وقيل
هو تام وقيل غير تام وفى الجملة يختار الوقف عليه بالاجماع من لدنه باسكان
الدال واشمامها شيئا من الضم وكسر النون والهاء وصلتها بياء فى الوصل والوقف
عليه بغير ياء ابو بكر وحده وحقيقة الاشمام ان يشار الى ضمة الدال بعد اسكانها
بضم الشفتين من غير صوت يسمع ولا يدركه الاعمى لانه اشارة بالعضو لا بالحركة
المسموعة واليه اشار مكى والسخاوى فى شرحه وابو على فى كتاب الحجة وبضم
الدال واسكان النون وضم الهاء من غير صلة بواو حفص مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء
تزاور بفتح الزاى مخففة والف بعدها ولملئت بتخفيف اللام بورقكم باسكان
الراء ابو بكر وكسرها حفص ثلثمائة سنين بالتنوين ولا يشرك بالياء ورفع الكاف
له ثمر وبثمره بفتح الثاء والميم هنا وحده خيرا منها بغير ميم بعد الهاء لكنا هو كذف
الالف وصلا ولا خلاف فى اثباتها وقفا ولم تكن له بالتاء الولاية بفتح الواو ولله الحق
بجر القاف عقبا باسكان القاف نسير بالنون وكسر الياء الجبال بالنصب و
يوم يقول بالياء لمهلكهم هنا ومهلك اهله فى النمل بفتح اللام ابو بكر وحده
وكسرها حفص وحده وانفرد بفتح الميم وما انسانيه وعليه الله فى الفتح بكسر
الهاء فيهما ابو بكر وبضمها حفص وحده فلا تسئلنى عن شئ باسكان اللام وتخفيف
النون وكسرها واثبات الياء فى الحالين بلا خلاف لتغرق بتاء مضمومة وكسر الراء

الكهف ... يا دارد

اهلها بالنصب زكية بتشديد الياء بلا الف نكرا هنا وفى الطلاق بضم الكاف
ابو بكر وباسكانها حفص من لدنى باسكان الدال واشمامها وتخفيف النون
ابو بكر وحده وحقيقة الاشمام كما تقدم اول السورة وبضم الدال وتشديد النون
حفص لاتخذت بادغام الذال ابو بكر وباظهارها حفص وحده واتفقا على تشديد
التاء وفتح الخاء ان يبدلها بالتخفيف رحما باسكان الحاء فى الثلثة بقطع الهمزة
وتخفيف التاء حامية بالالف وياء مفتوحة غير مهموزة ابو بكر وبالهمزة من غير
الف حفص جزاء الحسنى بالرفع ولا تنوين ابو بكر وبالنصب والتنوين حفص السدين
وسدا وفى يس بالضم ابو بكر وبالفتح حفص يفقهون بفتح الياء والقاف ياجوج
وماجوج هنا والانبياء بالهمز وحده لكن خرجا هنا وفى قد افلح بلا الف ما مكنى
بنون واحدة مشددة مكسورة ردما ايتونى بكسر التنوين وهمزة ساكنة
بعده فى الوصل ابو بكر وحده واذا وقف ابتدا بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
وبقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الف فى الحالين حفص ولذلك الخلاف
بالوجهين عنها فى قال ايتونى الصدفين بضم الصاد واسكان الدال ابو بكر
وحده وبفتحهما حفص فما استطاعوا بتخفيف الطاء دكا هنا بالمد والهمز
غير منون ان تنفد بالتاء المكرر وبشرى و رعبا وبالحزاء واكلها
وانا اكثروا انا اقل والرياح وقبلا ورائ المجرمون ورشدا وكسبون و
وهزوا اذكر كلها ه وفيها من يا آت الاضافة عشر يا آت ربى اعلم ربى
احدا ربى ان ربى احدا ستجدنى دونى اوليآء معى صبرا فى الثلث بالاسكان
ابو بكر وبالفتح حفص وحده واتفقا على فتح يا شركائى واسكان البواقى
وفيها ست محذوفات المهتد ويهدين وان ترن وان يؤتين ونبغ وتعلمن
سورة مريم عليها السلام كهيعص قرا بالامالة الهاء والياء
ابو بكر وبفتحهما حفص واتفقا على اظهار الدال من الهجاء صاد عند الذال
رحمت ربك بالتاء وقفا كالوصل يرثنى ويرث بالرفع فيهما عتيا وجثيا و

صليا بضم اوالمص ابو بكر وبكرص حفص وقد خلقتك بتاء مضمومة من غير الف لاهب لك بالهمزة نسيا بكسر النون ابو بكر وبفتحها حفص من تحتها بفتح الميم والتاء ابو بكر وبكسرهما حفص تساقط بفتح التاء والسين وتشديدها ابو بكر وبضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين حفص وحده قول الحق بنصب اللام وان الله بكسر الهمزة اتبعني باثبات اليا في الحالين بالاطلاق مخلصا بفتح اللام نبيا بضم اليا اذا امت بهمزتين مخففتين يذكر الانسان باسكان الذال وضم الكاف مخففا مقاما هنا والدخان بفتح الميم يا بالهمزة في الحالين ولداً جمع ما في هذه السورة والزخرف ونوح في الستة بفتح الواو واللام تكاد هنا والشورى بالتاء ينفطرن في الموضعين ايضا بنون ساكنة وكسر الطاء مخففة ابو بكر وبتاء مفتوحة وفتح الطاء مشددة حفص ذكر المكرر قد ذكره ذكرنا ونشرك ولتبشر به ولن فيكون وابرهيم وبايات ويدخلون الجنة امت واقوايت بالتحا ست من وراءي ولكنه في ونذ انه واني آن بالاسكان آتاني الكتاب بفتح اليا **سورة طه** قرا بالامالة الطاء والهاء ابو بكر وبفتحها حفص لاهله امكثوا هنا والقصص بكسر الهاء اني انا بكسر الهمزة طوى بالتنوين وصلا وكذفه وقفا وانا بتخفيف النون اخترتك بتاء مضمومة من غير الف اخي اشدد بوصل الهمزة واذا وقف ابتدا بهمزة مضمومة واشركه بفتح الهمزة مهادا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الهاء بغير الف سوى بالامالة في الوقف ابو بكر وبالفتح حفص واتفقا على ضم السين فيسحتكم بفتح اليا والحاء ابو بكر وبضمها وكسر الحاء حفص ان بتشديد النون ابو بكر وبتخفيفها حفص هذان بالالف وتخفيف النون فاجمعوا بقطع الالف وكسر الميم تخيل باليا تلقف بجزم الفاء وقد ذكر حكم القاف قال آمنتم ذكره من ناته باشباع كسرة الهاء وصلا ان اسر قد ذكر لا تخاف برفع الفاء والف قبلها قد انجيناكم وواعدناكم ورزقناكم في الثلث بنون مفتوحة والف بعدها

نجي الذين نقع النون الثانية وتشديد الجيم واسكان اليا وقفا

وابداله بالزوجها

يغنّ

فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام الاولى بملكنا بفتح الميم حملنا بفتح الحاء والميم مخففا ابو بكر وبضم الحاء وكسر الميم مشددا حفص يا ابنؤم قد ذكر تبصروا باليا قال اذهب فان لك باظهار الباء لن تخلفه بفتح اللام لننفخ بياء مفتوحة وفتح الفاء فلا يخاف برفع الفاء والف قبلها وانك لا بكسرة الهمزة ابو بكر وبفتحها حفص لعلك ترضى بضم التاء ابو بكر وبفتحها حفص اولم ياتهم باليا ابو بكر وبالتاء حفص يا آتها ثلث عشرة ياء اني ثلث ولي فيها واخي اشدد ونفسي ولذكري كلاهما ولي امري عيني اذ براسي حشرتني اعمى اتفقا على اسكان الجيم التي يا لي فيها اسكنها ابو بكر وفتحها حفص وفيها محذوفتان بالواو ويتبعن **سورة الانبيا عليهم السلام** قرا قل رب هنا وآخر السورة بغير الف ابو بكر وبالالف حفص انفرد بالاخير اولم ير بواو بعد الهمزة ولا يسمع بياء مفتوحة وفتح الميم الصم بالرفع مثقال بالنصب جذاذا بضم الجيم لنحصنكم بالنون ابو بكر وحده وبالتاء حفص نجي المؤمنين بنون واحدة وتشديد الجيم ابو بكر وبنونين وتخفيف الجيم حفص وحرم بكسر الحاء واسكان الراء ابو بكر وبفتح الحاء والف بعد الراء حفص للكتب بالتوحيد ابو بكر وبالجمع حفص المكرر نزحرح كلاهما وميت وراك دهرا ولقد استهزئ وضياء واف وزكريا واذا فتحت ياجوج وماجوج ولا يحزنهم والزبور ذكره يا آتها اربع مس اسكنها ابو بكر وفتحها حفص وحده انه اله بالاسكان مسني الضر وعبادي الصالحون بالفتح فيهما وفيها ثلث محذوفات فلا يستعجلون فاعبدون موضعان والله اعلم **سورة الحج** قرا سكارى كليهما بضم السين والف بعد الكاف من غير امالة في ودن فما لم ثم ليقطع ولنقطعوا وليطوفوا باسكان اللام في الثلث لولوا ابن جاء بابدال الهمزة الاولى ابو بكر وباثباتها حفص واتفقا هنا وفي فاطر على نصبها سواء هنا وفي الجاثية برفعهما

ولا خلاف في اثبات اليا في الوصل لثبوتها في المصحف

ابو بكر وبنصبهما حفص انفرد به هنا حفص وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفاء ابو بكر وحده وباسكان الواو وتخفيف الفاء حفص واتفقا على اسكان اللام فتخطفه باسكان الخاء وتخفيف الطاء منسكا في الموضعين بفتح السين يدافع بضم اليا والف بعد الدال وكسر الفاء اذن الذين بضم الهمزة يقاتلون بكسر التاء ابو بكر وبفتحها حفص لهدمت صوامع بتشديد الدال واظهار التاء قرية اهلكناها بنون بعدها الف تعدون بالتاء معاجزين هنا وفي موضعي سبا بلا الف وتخفيف الجيم وان ما تدعون هنا ولقمن بالتاء ابو بكر وباليا حفص المكرر ليضل وهذان والصابئين ومدخلا ولولا دفع وكاين وقتلوا ذكر وفيها ياء واحدة بيتي للطائفين اسكنها ابو بكر وفتحها حفص وفيها ثلث محذوفات لهاد الذين والباد ونكيره **سورة قد افلح** قرا امانتهم هنا وفي سال سائل وصلواتهم التي في هنا في الثلث بالجمع عظاما العظم في الحرفين بفتح العين واسكان الظاء ابو بكر وبكسر العين والف بعد الظاء حفص سيناء بفتح السين تنبت بفتح التاء وضم الباء منزلا بفتح الميم وكسر الزاي ابو بكر وحده وبضم الميم وفتح الزاي حفص هيهات هيهات بالتاء في الحالين تترى بغير تنوين ربوة بفتح الراء وان هذه بكسر الهمزة وتشديد النون تهجرون بفتح التاء وضم الجيم سيقولون لله بكسر اللام وجر الهاء في الاخيرين كلاهما وقل عالم الغيب برفع الميم ابو بكر وبجرها حفص لعلي باسكان اليا شقوتنا بكسر الشين واسكان القاف سخريا هنا وفي ص بكسر السين انهم هم بفتح الهمزة قال كم قال ان بلا الف فيهما لبثتم باظهار الثاء ترجعون بضم التاء وفتح الجيم المكرر من اله غيره ومن كل زوجين ونسقيكم في النحل وخرجا وشتى واحسبون قد ذكر وفيها ست محذوفات بما كذبون موضعان وما تتقون وان يحضرون وارجعون ولا تكلمون **سورة النور**

قرا

قرا فرضناها بتخفيف الراء رافة باسكان الهمزة اربع شهادات الاولى بالنصب ابو بكر وبالرفع حفص والخامسة الثانية بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص وحده ان بتشديد لعنت الله بالنصب والوقف عليه بالتاء كالوصل ان غضب الله بتشديد النون وفتح الضاد ونصب الباء وجر الهاء يوم تشهد بالتاء جيوبهن بضم الجيم غير اولي بالنصب ابو بكر وبالجر حفص ايه المؤمنون وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن بفتح الهاء وحذف الالف وصلا وباسكان الهاء وقفا دري بضم الدال والهمز والمد ابو بكر وبضم الدال وتشديد اليا من غير همز حفص توقد باليا ابو بكر وبالياء حفص واتفقا على ضم اوله وآخره واسكان واوه وتخفيف قافه يسبح له بفتح الباء ابو بكر وبكسرها حفص سحاب بالتنوين ظلمات بالرفع خلق كل دابة بفتح اللام والقاف بلا الف كل بالنصب ويتقه باسكان الهاء وكسر القاف ابو بكر وباسكان القاف واختلاس كسرة الهاء حفص وحده كما استخلف بضم التاء وكسر اللام ابو بكر وحده ويبتدئ بهمزة مضمومة وبفتحها حفص ويبتدئ بهمزة مكسورة وليبدلنهم بتخفيف الدال ابو بكر وبتشديدها حفص لا تحسبن بالتاء وفتح السين ثلث عورات بنصب التاء ابو بكر ولا يقف على العشاء من ثلث ان قلنا ان ثلث عورات الثانية بدل من ثلث مرات الاولى بالرفع حفص ويقف على العشاء والمكرر المحصنات ومبينات وتذكرون وخطوات ورؤف ويخشه وبيوت ذكر **سورة الفرقان** قرا ياكل منها باليا ويجعل لك بالرفع ابو بكر وبالجزم حفص ويوم نحشرهم بالنون ابو بكر وباليا حفص فيقول انتم باليا فما تستطيعون باليا ابو بكر وبالتاء حفص وحده تشقق بتخفيف الشين ونزل بنون واحدة وتشديد الزاي الملائكة بالرفع لما تامرنا بالتاء سراجا بكسر السين

والف بعد الواو ولم يقتروا بفتح اليا وضم التا يضاعف ويخلد برفعهما
ابوبكر وبجزمهما حفص واتفقا على اثبات الالف وتخفيف العين فيه مهانا
بكسر الها ابوبكر وباشباعها بيا في الوصل حفص وذرياتنا بالتوحيد
ابوبكر وبالالف على الجمع حفص ويلقون بفتح اليا واسكان اللام مخففا ابوبكر
وبضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف حفص والمكرر ضيقا ولود
وذاك وهزوا والرياح وبشرا وليذكروا وان يذكر وضال به ذكر كله
وفيها يا آن يا ليتني اتخذت وقومي اتخذوا باسكانهما ثم حذفهما وصلا للساكنين
واثباتهما ساكنتين وقفا

سورة الشعراء

طسم وطس بامالة الطا
في الثلث ابوبكر وبفتحهن حفص واتفقا على ادغام النون من سين في الميم حاذرون
بالالف خلق الاولين بضم الخا واللام فارهين بالالف اصحاب لايكة
اين جا بلا الف واللام وجرا التا كسفا هنا وفي سبا باسكان السين ابوبكر
وبفتحها حفص وحده نزل به بتشديد الزاي الروح الامين بنصبهما ابوبكر
وبتخفيف الزاي ورفع الحا والنون حفص اولم يكن بالياء آية بالنصب وتوكل
بالواو والمكرر ارجه ونعم وتلقف وآمنتم له وتبعهم ذكر كله في
الاعراف وان اسر وعيون ونبوتا وبالقسطاس وفيها ثلث عشرة
يا مضافة اني اخاف يا آن معي يا آن بعبادي انكم لي الا اني انه واجري
خمس يا آت وربي اعلم اسكن يا اجري وهن التسع ابوبكر وفتحها حفص واتفقا
على اسكان البواقي وفيها ست عشرة يا محذوفة ان يكذبون ان يقتلون
وسيهدين ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين واطيعون ثمانية مواضع
كذبون بالحذف في الكل في الحالين

سورة النمل

قرا بشهاب قبس
بالتنوين اوليأتيني بنون واحدة مكسورة مشددة فمكث بفتح الكاف
وحده من سبا هنا وفي سورة سبا بالخفض فيهما مع التنوين الا يسجدوا بتشديد
اللام بعد ادغام النون فيها وكتب موصولا ولا وقف من بعد السبيل الى يعلنون

بالخفض

يخفون وما يعلنون باليا فيهما ابوبكر وبالتا حفص في لقه باسكان الها اتمدونن
بمال بنونين مظهرتين وحذف اليا في الحالين فما آتاني الله بحذف اليا في
الحالين ابوبكر وبفتحها في الوصل حفص وعنه في الوقف الحذف والاثبات
عن ساقيها هنا وبالسوق في ص وسوقه في الفتح بغير همز في الثلثة
لنبيتنه ثم لنقولن بالنون وفتح التا واللام فيهما انا دمرناهم وان الناس
بفتح الهمزة فيهما يشركون باليا ذات بهجة بالتا في الحالين قليلا ما تذكرون
بالتا وتخفيف الذال وتشديدها تذكر بل ادارك بوصل الهمزة وتشديد
الدال والف بعدها اإذا كنا ترابا وآبانا بهمزتين محققتين فيهما وانا بنون في ضيق
ضيق بفتح الضاد ولا تسمع الصم هنا والروم بتا مضمومة وكسر الميم ونصب
الصم بهادي هنا والروم بالبا والف بعد الها العمي بالخفض والوقف باثبات
اليا هنا وبحذفها في الروم وكل آتوه بمد الهمزة وضم التا ابوبكر و
بقصر الهمزة وفتح التا حفص بما تفعلون بالتا من فزع بالتنوين يومئذ
بفتح الميم عما تعملون ذكر وكذلك مهلك اهله وقدرناها والرياح وبشرا
والله يا انها احس اني آنست اوزعني اني القي ليبلوني بالاسكان في الحالين
ومالي لا ارى بالفتح وفيها محذوفتان واد النمل وحتى تشهدون

سورة القصص

قرا نري بنون مضمومة وكسر الرا وفتح اليا فرعون وهامان وجنودهما
بنصبها اسما الثلثة وحزنا بفتح الحا والزاي ترث عين بالتا وقفا
كالوصل يصدر بضم اليا وكسر الدال او جذوة بفتح الجيم وحده من الرهب
بضم الرا واسكان الها ابوبكر وبفتحها واسكان الها حفص وحده فذانك
بتخفيف النون ردا باسكان الدال مهموزا يصدقني برفع القاف وقال موسى
بالواو ومن تكون له بالتا لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم قالوا سحران
بكسر السين واسكان الحا يجبى اليه باليا افلا تعقلون بالتا وويكأن وويكانه
الوقف عليهما على النون والها لخسف بضم الخا وكسر السين ابوبكر وبفتحهما

حفص وحده والمكرر يا ابت وهامان ولاهله امكثوا وضياء وامها
ذكر يا آتها اثنتا عشرة يا ربي ثلث يا آت ربي ان ربي اعلم و ربي اعلم واني
اربع اني آنست اني انا الله اني اخاف اني اريد وستجدني لعلي يا آن عندي
اولم باسكان اليا فيهن وفيها معي اسكنها ابوبكر وفتحها حفص وحده وفيها
ثلث محذوفات بالواد الايمن وان يقتلون وان يكذبون

سورة العنكبوت

قرا اولم تروا بالتا ابوبكر وباليا حفص النشاة هنا والنجم والواقعة باسكان
الشين بغير الف مودة بينكم بنصبها وتنوين مودة ابوبكر وبنصب مودة بغير
تنوين وخفض بينكم حفص انكم لتاتون الفاحشة بهمزتين محققتين ابوبكر
وبهمزة واحدة على الخبر حفص ولا خلاف في اثبات الهمزتين في ائنكم لتاتون
الرجال لننجينه بفتح النون الثانية وتشديد الجيم رسلنا وسي بهم ذكرا
منجوك بالتخفيف ابوبكر وبالتشديد حفص منزلون بالتخفيف ثمود ذكر
ما يدعون باليا آية من ربه بالتوحيد ابوبكر ويقف عليه بالتا كالوصل
وبالجمع حفص ونقول ذوقوا باليا يرجعون هنا والروم باليا ابوبكر وبالتا
حفص لنبوئنهم بيا مفتوحة بعد الواو وليتمتعوا بكسر
اللام سبلنا بضم البا يا آتها ثلث ربي انه وارضي باسكانهما عبادي بالفتح
وصلا وبالاسكان وقفا

سورة الروم

قرا عاقبة الثاني بالنصب
يرجعون وتخرجون والميت كلاهما وفرقوا ويقنطون والرياح وكسفا ونعم القم
وبجاذكر لعمي قد ذكر للعالمين بفتح اللام ابوبكر وبكسرها حفص وحده فطرت
الله ورحمت الله بتا فيهما في الوقف كالوصل وما آتيتم من ربا بمد الهمزة
عما يشركون باليا ليذيقهم باليا الى اثر بغير الف على التوحيد ابوبكر و
بالالف على الجمع حفص من ضعف بفتح الضاد في الكلم الثلث ابوبكر وبالفتح
والضم حفص والفتح عنه هو الاشهر لانه قرابه على عاصم ثم تركه وقرا بالضم
اتباعا منه لرواية حدثه بها الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي عن عبد الله

بن عمر

بن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح
وابا قالوا وعطية العوفي يضعف وما رواه حفص عن عاصم عن ائمته اصح ولكن
بالوجهين يقرا له لا ينفع باليا

سورة لقمن

قرا ورحمة بالنصب ويتخذها بالرفع
ابوبكر وبالنصب حفص مثقال حبة بالنصب ولا تصعر بتشديد العين بغير الف
عليكم نعمة بالتوحيد والتانيث ابوبكر وبالتذكير على الجمع حفص والبحر بالرفع في البحر
بنعمت الله بتا في الوقف كالوصل والمكرر ليضل وفي اذنيه وهزوا ويابني الثلثة
وانما تدعون وينزل الغيث ذكر

سورة السجدة

قرا خلقه بفتح اللام اإذا انا
بهمزتين محققتين فيهما ما اخفي بفتح اليا لما بفتح اللام وتشديد الميم

سورة الاحزاب

قرا بما تعملون في الحرفين بالتا اللاي هنا والمجادلة والطلاق
بهمزة قبلها مدة وبعدها يا ساكنة تظاهرون هنا وفي موضعي المجادلة بضم التا
واليا من اد لهن وتخفيف الظا والف بعدها وكسر الها وحده الظنونا
هنا والرسولا والسبيلا آخر السورة باثبات الالف في الثلثة في الحالين ابوبكر
وبحذفها فيهن وصلا واثباتها وقفا حفص لا مقام هنا بفتح الميم ابوبكر
وبضمها حفص وحده لاتوها بالمد اسوة هنا وفي الممتحنة موضعان بضم الهمزة
وحده يضاعف لها بيا مضمومة والف بعد الضاد وفتح العين وتخفيفها العذاب
بالرفع وتعمل صالحا بالتا نوتها بالنون وقرن بفتح القاف ان يكون لهم باليا
وخاتم بفتح التا ترجي بالهمزة ابوبكر وبغيرها حفص لا يحل لك باليا ساداتنا
بالتوحيد ونصب التا لعنا كبيرا بالبا وحده والمكرر النبي والنبيين
والرعب ومبينة وتمسوهن وبيوت ذكر كله

سورة سبا

قرا عالم
بالخفض والتخفيف من رجز اليم هنا وفي الجاثية بجر الميم ابوبكر وبرفعها حفص
ان نشا نخسف او نسقط بالنون في الثلث واظهار الفا عند البا الريح بالرفع
ابوبكر وحده وبالنصب حفص منساته بهمزة مفتوحة مساكنهم بالف بعد السين
وكسر الكاف ابوبكر وباسكان السين وفتح الكاف ومن غير الف حفص اكل

خطٍ بضم الكاف والتنوين نجازي بالياء وفتح الزاي الكفور بالرفع ابو بكر وبالنون وكسر الزاي ونصب الكفور حفص باعد بالالف وتخفيف العين صدّق بتشديد الدال اذن بفتح الهمزة فزّع بضم الفاء وكسر الزاي في الغرفات بالالف على الجمع التناوش بالهمزة ابو بكر وبغير همزة حفص وحيل باخلاص كسرة الحاء والمكرر لا يحزب والمعاجزين وكسفا وسبا ونحشرهم ثم نقول والغيوب ذكر كله وفيها اربع ياآت مضافة عبادي الشكور واروني الذين بالفتح فيهما وربي انه بالاسكان واجري الا بالاسكان ابو بكر وبالفتح حفص وفيها محذوفتان الجواب ونكير **سورة فاطر** قرا اذكروا نعمت الله عليكم بتاء في الوقف كالوصل قرا غير الله بالرفع ترجع الامور واخذتهم وارايتم والرياح وبلد ميت ولولوا ذكر يدخلونها بفتح الياء وضم الخاء نجزي كل بالنون وكسر الزاي كل بالنصب على بينات بالالف على الجمع ابو بكر وبغير الف في التوحيد حفص مكر السيّئ بخفض الهمزة سنت الاولين ولسنت الله كلاهما في الثلثة الوقف عليها بالتاء كالوصل **سورة يس** قرا بامالة الياء وادغام نون الهجاء من سين في الواو بغنة ابو بكر وبالفتح والاظهار حفص تنزيل بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص فعززنا بالتخفيف ابو بكر وحده وبالتشديد حفص الارض الميتة بالتخفيف وما عملته ايديهم بغير هاء ابو بكر وبالهاء حفص والقمر بالنصب يخصمون بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد من مرقدنا بغير سكتة في الوصل ابو بكر وبسكتة لطيفة من غير قطع نفس على مرقدنا حفص في شغل بضم الغين في ظلال بالالف وكسر الظاء جبلا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام ننكسه بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة افلا يعقلون بالياء لينذر بالياء والمكرر لما وسدا وثمره وذرياتهم ومكانتهم ولن تبلون وكن فيكون ذكر كله ياآت الاضافة ثلث مالي لا اعبد بالفتح واني اذا واني آمنت باسكانهما وفيها ثلث محذوفات ان يردن الرحمن وسنقذون

سورة الصافات قرا بزينة الكواكب بنصب الباء ابو بكر وبجرها حفص واتفقا على تنوين زينة لا يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم ابو بكر وبفتح السين والميم وتشديدهما حفص بل عجبت بفتح التاء اوآباؤنا بفتح الواو وبهمزة محققة بعدها المخلصين ويابني وياابت قد ذكرا ينزفون بفتح الزاي ولا خلاف في ضم الياء ينزفون بفتح الزاي ولا خلاف في ضم الياء يزفون بفتح الياء ولا خلاف في كسر الزاي ماذا ترى بفتح التاء والراء وان الياس باثبات الهمزة الله ربكم ورب آبائكم برفع الثلثة ابو بكر وبنصبهن حفص الياسين بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا بالياء ياآتها ثلث اني ارى اني اذبحك ستجدني باسكان فيهن وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم **سورة ص** ولات حين مناص الوقف عليه بالتاء كالوصل وهو وقف اختبار قرا من فواق بفتح الفاء واذكر عبادنا بالالف على الجمع بخالصة بالتنوين هذا ما توعدون بالتاء وغساق هنا وفي عم يتساءلون بتخفيف ابو بكر وبتشديدها حفص وآخر بفتح الهمزة والف بعدها على التوحيد الاشرار اتخذناهم بقطع الهمزة في الحالين قال فالحق والحق الاول بالرفع ولا خلاف في نصب الثاني وفيها مكرر اصحاب ليكة وليبح والسوق وسحريا والمخلصين ذكر كله وياآت الاضافة ست لي نعجة وماكان لي من علم باسكانهما ابو بكر وبفتحهما حفص وحده اني احببت بعدي انك ولعنتي الى باسكانهن مسني الشيطان بالفتح **سورة الزمر** قرا يرضه لكم باختلاس ضمة الهاء امن هو قانت بتشديد الميم سلما بفتح اللام بلا الف على التوحيد كاشفات ضره وممسكات رحمته بغير تنوين فيهما مع خفض ضره ورحمته قضى بفتح القاف والضاد والف بعدها الذي قضى الموت بالنصب بمفازاتهم بالف بعد الزاي على الجمع ابو بكر وبلا الف على التوحيد حفص تامروني اعبد بنون واحدة مشددة واسكان الياء جيء وسيق كلاهما باخلاص كسرة اوايل الثلث فتحت كلاهما بالتخفيف المكرر امتهم وليضل ومكانتكم

ولا تقنطوا ذكر وياآت الاضافة اربع اني امرت اني اخاف باسكانهما ياعبادي الذين اسرفوا بالفتح تامروني اعبد بالاسكان وفيها اربع محذوفات فبشر عباد الذين آمنوا وياعباد فاتقون **سورة المؤمن** قرا حم بامالة الحاء ابو بكر وبفتحها حفص وكذلك الستة الباقية والذين يدعون بالياء اشد منهم بالهاء اوان باسكان الواو وهمزة قبله يظهر بفتح الياء والهاء الفساد بالرفع ابو بكر وبضم الياء وكسر الهاء ونصب الفساد حفص عذت بالاظهار قلب متكبر بغير تنوين وصد بضم الصاد فاطلع بالرفع ابو بكر وبالنصب حفص وجرة الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء ابو بكر واذا ابتدا ضم همزة الوصل وبقطع الهمزة مفتوحة وكسر الخاء حفص في الحالين لا ينفع بالياء يتذكرون بتاءين شيوخا بكسر الشين ابو بكر وبضمها حفص والمكرر كلمت ربك ويدخلون الجنة وينزل وسيدخلون جهنم وكن فيكون ذكر سنت الله الوقف عليه بالتاء كالوصل ياآتها المضافة ثمان يا آت اني اخاف ثلثه مواضع ذروني اقتل لعلي اطلع مالي ادعوكم امري الى الله ادعوني استجب باسكان الياء في الجميع وفيها اربع محذوفات التلاق وعقاب والتناد واتبعون **سورة السجدة** قرا نحسات بكسر الحاء يحشر بياء مضمومة وفتح الشين اعداء بالرفع ارنا باسكان الراء ابو بكر وبكسرها حفص يلحدون ذكر اعجمي بهمزتين محققتين ابو بكر وتليين الثانية حفص واتفقا على ترك المد بينهما من ثمرات بالتوحيد ابو بكر ويقف بالتاء كالوصل وبالف على الجمع حفص ناى هنا بغير امالة وفيها ياآن اين شركاي وربي باسكانهما **سورة عسق** قرا يوحى بكسر الحاء تكاد وينفطرن وتوته منها ويبشر وينزل الغيث والريح قد ذكر ما تفعلون بالياء ابو بكر وبالتاء حفص فبما كسبت بفاء قبل الباء ويعلم الذين بالنصب كباير الاثم هنا والنجم بالف بعد الباء بعدها همزة مكسورة يرسل رسولا فيوحي بنصب اللام والياء **سورة الزخرف** قد ذكر في ام ومهدا ويخرجون وجزءا قرا

صفحا ان بفتح الهمزة ينشا بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين ابو بكر وبضم الياء وفتح النون وتشديد الشين حفص عباد الرحمن بالباء والف بعدها وضم الدال جمع عبد اشهدوا بهمزة مفتوحة وفتح الشين قل اولو بغير الف ابو بكر وبالالف حفص رحمت ربك ورحمت ربك في الحرفين الوقف عليهما بالتاء كالوصل سقفا بضم السين والقاف لما ذكر جاءنا بالف ممدودة على التثنية ابو بكر وبغير الف على التوحيد حفص ايه الساحر ذكر في النور اساورة بالف بعد السين ابو بكر وباسكانها من غير الف حفص وحده سلفا بفتح السين واللام يصدون بكسر الصاد االهتنا بهمزتين محققتين بعدهما مدة ياعبادي لا بفتح الياء وصلا واسكانها وقفا ابو بكر وحده وبحذف الياء في الحالين حفص تشتهيه بغير هاء ابو بكر وبالهاء حفص ولما ذكر ترجعون بالتاء وقيله بجر اللام وكسر الهاء يعلمون بالياء **سورة الدخان** قرا رب السموات بالخفض عذت بالاظهار شجرة الزقوم هنا بالتاء وتغلي في الوصل تغلي بالتاء ابو بكر وبالياء حفص فاعتلوه بكسر التاء ذق انك بكسر الهمزة مقام بفتح الميم وفيها ياآن مضافتان اني آتيكم وتؤمنوا لي باسكانهما وفيها محذوفتان ترجمون وفاعتزلون **سورة الجاثية** آيات الثاني والثالث برفع التاء فيهما ولا خلاف في كسر تاء الاول وآياته يؤمنون بالتاء ابو بكر وبالياء حفص رجز اليم ذكر في سبا ليجزي بالياء سواء ذكر غشاوة بكسر الغين والف بعد الشين والساعة بالرفع يخرجون والرياح ذكرا **سورة الاحقاف** قرا لينذر بالياء احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء والف بعد السين كرها هنا في الموضعين بضم الكاف نتقبل عنهم احسن ونتجاوز بياء مضمومة فيهما ورفع احسن ابو بكر وبنون مفتوحة فيهما ونصب احسن حفص اف ذكر اتعدانني بنونين واظهار الاولى وليوفيهم بالياء اذهبتم طيباتكم بهمزة واحدة وابلغكم بتشديد اللام لا يرى الا بياء مضمومة مساكنهم بالرفع ياآتها اربع اوزعني

انّ اخاف ولكنّي وانّ تمدّانني باسكانهن **سورة محمد صلى الله عليه وسلم**
قراوا الذين قاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء ابوبكر وبضمّ القاف بلا الف وكسر
التاء حفص آسن وآنفا بالمدّ فيها عسيتم ذكر وأملي لهم بفتح الهمزة واللام
اسرارهم بفتح الهمزة ابوبكر وبكسرها حفص ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا ابوبكر
في الثلثة بالياء وحده وبالنون حفص السّلم بكسر السين ابوبكر وبفتحها حفص
سورة الفتح قرا دايرة السوء بفتح السين عليه الله ذكر لتؤمنوا بالله
ورسوله وتعزّروه وتسبّحوه وتوقّروه بالتاء في اربعة فسيؤتيه بالياء ضرّا
بفتح الضاد كلام الله بالف بعد اللام يدخله ويعذّبه بالياء فيهما تعملون بصيرا
بالتاء شطاه باسكان الطاء فآزره بالمدّ على سوقه ذكر **سورة الحجرات**
فتبيّنوا لحم اخيه ميتا ذكرا ومن لم يتب فاولئك باظهار الباء عند الفاء
ولا تنابزوا ولا تجسّسوا ولتعارفوا بتخفيف التاء في الثلثة لا يلتكم بغير
همز وبغير الف بما تعملون بالتاء **سورة ق** مما ذكر وعيد في الموضعين
وينادي المناد بحذف الياء في الحالين يوم نقول بالياء ابوبكر
وبالنون حفص توعدون بالتاء تشقّق بتخفيف الشين وادبار بفتح الهمزة
سورة والذاريات قرا مثل ما بالرفع ابوبكر وبالنصب حفص
العيون وقال سلام قد ذكر الصاعقة بكسر العين والف قبلها وقوم
نوح بالنصب **سورة والطور** قرا واتبعتهم بوصل الالف وفتح التاء والعين
وتاء ساكنة بعد العين ذرّيتهم برفع التاء من غير الف على التوحيد وكذلك
الثانية الا ان تاءه منصوبة لا لغو ولا تاثيم برفعهما وتنوينهما وصلا التاثيم
بفتح اللام انه بكسر الهمزة المصيطرون بصاد خالصة ابوبكر وبالسين
والصاد حفص يصعقون بضمّ الياء **سورة والنجم** قرا ما كذب بالتخفيف
افتمارونه بضمّ التاء والف بعد الميم اللات والعزّى بتاء في الوقف كالوصل
مناة وضيزى بغير همزة فيهما كباير الاثم ذكر في عسق بطون امّهاتكم

والنشاءة

والنشاءة ذكرا عادا الاولى بتنوين مكسور واسكان اللام بعده وتحقيق الهمزة
وصلا فاذا وقف ابدل من التنوين الفا ويبتدي الاولى بهمزة مفتوحة بعدها
لام ساكنة بعدها همزة مضمومة ثمود بغير تنوين **سورة القمر**
قرا النكر بضمّ الكاف خشّعا بضمّ الخاء وفتح الشين مشددا ففتحنا بالتخفيف
سيعلمون غدا بالياء وفيها ثمان محذوفات الياء كلا منهما ونذر ست باآت **سورة
الرحمن عز وجل** قرا والحبّ ذو العصف والريحان بالرفع في الثلث
يخرج منهما بفتح الياء وضمّ الراء المنشآت بكسر الشين وفتحها ابوبكر ومعه
على الفتح حفص سنفرغ لكم بالنون ايه الثقلان ذكر في النور شواظ بضمّ
الشين ونحاس بالرفع لم يطمثهنّ في الحرفين بكسر الميم ذي الجلال آخر السورة
بالياء **سورة الواقعة** قرا ولا ينزفون بكسر الزاي وحور عين
برفعهما عربا باسكان الراء ابوبكر وبضمّها حفص اإذا كنّا
ءانّا بهمزتين مخففتين فيهما من غير فصل بينهما بمدّ متنا والنشاءة قد ذكرا
اوآباؤنا بفتح الواو وبهمزة محققة بعدها شرب الهيم بضمّ الشين قدّرنا بالتشديد
انا لمغرمون بهمزتين محققتين ابوبكر وحده وبهمزة واحدة مكسورة حفص
بمواقع بالالف بعد الواو **سورة الحديد** قرا وقد اخذ بفتح الهمزة والخاء
ميثاقكم بالنصب وكلا وعد بالنصب فيضاعفه ذكرا منوا انظرونا
بوصل الهمزة وضمّ الظاء وصلا واذا وقف ابتدا بضمّ همزة الوصل لابوبكر
بالياء وما نزل بتشديد الزاي ابوبكر وبتخفيفها حفص المصّدّقين والمصّدّقات
بتخفيف الصاد ابوبكر وبتشديدها حفص بما آتاكم بالمدّ بالبخل ورضوان
ذكرا فانّ الله هو الغنيّ باثبات هو **سورة المجادلة** قد ذكر يظاهرون
كلاهما يتناجون بتاء مفتوحة بين الياء والنون والف بعد النون وفتح الجيم
ومعصيت الرسول كلاهما بالتاء وقفا كالوصل في المجالس الف بعد الجيم وحده
قيل انشزوا فانشزوا بضمّ الشين وكسرها ابوبكر وضمّه على الضمّ حفص في الابتداء

بعد الوقف على قراءة ضمّ الشين بضمّ همزة الوصل وعلى قراءة كسرها بكسر الهمزة
رسلي انّ باسكان الياء **سورة الحشر** قرا يخربون بتخفيف الراء يكون بالياء
دولة بالنصب جدر بضمّ الجيم والدال بلا الف انّي اخاف باسكان الياء
سورة الممتحنة قرا يفصل بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد
مخففة وحده اسوة كلاهما ذكرا ولا تمسكوا مخففا **سورة الصف**
سحر ذكر متمّ نوره بالتنوين ونصب الراء ابوبكر وبغير تنوين وجرّ الراء حفص
تنجيكم باسكان النون وتخفيف الجيم انصار الله بغير تنوين ولا لام جرّ وفيها
ياآن من بعدي اسمه فتحها ابوبكر واسكانها ثم حذفها وصلا حفص والتقاء
اسكانها وقفا انصاري باسكان الياء ليس في الجمعة خلاف من الاصول **سورة
المنافقين** قرا خشب مسنّدة بضمّ الشين لووا بتشديد الواو الاولى فاصّدّق
واكن بجزم النون وحذف الواو قبلها بما تعملون بالياء ابوبكر وبالتاء حفص
سورة التغابن قرا يكفّر عنه ويدخله بالياء فيهما يضاعفه ذكر **سورة
الطلاق** قرا بالغ امره بالتنوين ونصب الراء ابوبكر وبغير تنوين
وجرّ الراء حفص وحده يدخله بالياء مبيّنة ومبيّنات واللائي ونكرا
ذكر كله **سورة التحريم** قرا عرّف بتشديد الراء تظاهرا وجبريل
وان يبدله قد ذكر نصوحا بضمّ النون ابوبكر وحده وبفتحها حفص امرات
نوح وامرات لوط وامرات فرعون وابنت عمران بالتاء في الاربع وقفا كالوصل
وكتابه بالتوحيد ابوبكر وبالجمع حفص **سورة تبارك** قرا من تفاوت
بتخفيف الواو والف قبلها فسحقا باسكان الحاء النشور ءامنتم بهمزتين
محققتين سيئت ذكر فستعلمون بالتاء وفيها ياآن معي اهلكني الله بالفتح
ومن معي باسكانها ابوبكر وبفتحها حفص وفيها محذوفتان نذير ونكير
سورة ن والقلم قرا بادغام النون في الواو ابوبكر وباظهارها حفص
ءان كان بهمزتين محققتين ابوبكر وبهمزة واحدة حفص ان يبدلنا قد ذكر

ليزلقونك بضمّ الياء **سورة الحاقة** قرا ومن قبله بفتح القاف واسكان الباء
اذن ذكر لا يخفى بالتاء ماليه وسلطانيه باثباتها في الحالين ما تؤمنون و
ما تذكّرون بالتاء فيهما وقد ذكر تشديد الذال وتخفيفها في الانعام **سورة
المعارج** قرا سأل بالهمز تعرج بالتاء يومئذ واما نزاعة ذكرا نزّاعة
بالرفع ابوبكر وبالنصب حفص وحده شهاداتهم بالتوحيد ابوبكر وبالالف
بعد الدال على الجمع حفص وحده الى نصب بفتح النون واسكان الصاد
ابوبكر وبضمّها حفص **سورة نوح عليه السلم** قد ذكر وولده ودّا
بفتح الواو خطيئاتهم بالياء والتاء والهمزة والف بعدها على جمع السلامة
ياآت الاضافة ثلث دعائي الا اني اعلنت باسكانهما بيتي مؤمنا باسكانها
ابوبكر وبفتحها حفص **سورة الجن** قرا وانه تعالى وما عطف عليه
بالواو من وانّ وانّا وانهم مشدّدة النون بكسر الهمزة ابوبكر وبفتحها
حفص الا قوله وانّ المساجد فانه لا خلاف في فتح همزته يسلكه بالياء لبدا
بكسر اللام قل انما بغير الف ربي امدا باسكان الياء **سورة المزمّل**
قرا وطاء بفتح الواو واسكان الطاء ربّ المشرق بجرّ الباء ابوبكر
وبرفعها حفص ثلثي الليل بضمّ اللام ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء
سورة المدّثر قرا والرجز بكسر الراء ابوبكر وبضمّها حفص وحده والليل
اذا بالف بعد الذال دبر على وزن فعل ابوبكر وباسكان الذال في اذ وادبر
بهمزة مفتوحة واسكان الدال على وزن افعل حفص مستنفرة بكسر الفاء
وما يذكرون بالياء **سورة القيمة** قرا لا اقسم الاول باثبات الالف كالثاني
برق بكسر الراء تحبّون وتذرون بالتاء فيهما من راق بادغام النون في الراء
ابوبكر وباظهارها مع سكتة لطيفة من غير قطع نفس حالة الوصل حفص وحده
من منيّ تمنى بالتاء ابوبكر وبالياء حفص **هل اتى** وقرا سلاسلا وقواريرا
وقواريرا بتنوين الثلثة ابوبكر ويقف عليهن بالالف عوضا منه وبغير تنوين

حفص ويقف على سلاسل بالف وبغير الف ويقف على قواريرا الاول بالالف وعلى
الثاني بغير الف عاليهم بفتح الياء وضم الهاء حمزة واستبرق بجر الاول
ورفع الثاني ابو بكر وبرفعهما حفص وما تشاءون بالتاء **سورة والمرسلات**
قرا او نذرا بضم الذال ابو بكر وباسكانها حفص الرسل اقتت باثبات الهمزة
فقدرنا بتخفيف الدال جمالات صفر بالف بعد اللام ابو بكر وبغير الف حفص
سورة النبا قرا لابثين بلا الف فتحت بالتخفيف غساقا ذكر كذابا
بالتشديد رب بالخفض الرحمن بجر النون **سورة والنازعات**
قرا ائنا اذا بهمزتين محققتين فيهما ناخرة بلا الف ابو بكر وبغير الف حفص
طوى بالتنوين وكسره للساكنين وصلا وحده فيه وقفا تزكى بتخفيف الزاي
سورة عبس قرا فتنفعه بالنصب وحده تصدى بتخفيف الصاد انا صببنا
بفتح الهمزة **سورة كورت** سجرت بتشديد الجيم نشرت بتخفيف
الشين سعرت بتخفيف العين ابو بكر وبتشديدها حفص بضنين بالضاد
سورة الانفطار فعدلك بالتخفيف يوم لا بنصب الميم **سورة المطففين**
بل ران بادغام اللام في الراء وامالة الالف ابو بكر وباظهار اللام مع سكتة
لطيفة من غير قطع النفس حالة الوصل حفص وحده ختامه بكسر الخاء
والف بعد التاء فاكهين بالف بعد الفاء ابو بكر وبغير الف حفص وحده
سورة الانشقاق قرا يصلى بفتح الياء واسكان الصاد مخففا لتركبن بضم الباء **سورة البروج** المجيد بالرفع محفوظ بالجر **سورة الطارق وسبح** لما ذكر قدر بالتشديد يوثرون بالتاء **سورة الغاشية الى اخر القرآن** تصلى بضم التاء ابو بكر وبفتحها حفص
لا تسمع بتاء مفتوحة لاغية بالنصب بمصيطر بصاد خالصة والوتر
بفتح الواو فقدر عليه بالتخفيف لا تكرمون ولا تحاضون وتاكلون
وتحبون بالتاء في الاربعة والف قبل الضاد جرى باخلاص كسرة الجيم

لا يعذب ولا يوثق بكسر الذال والثاء فيهما فك رقبة برفع الكاف وخفض التاء
او اطعام بكسرة الهمزة والف بعد العين ورفع الميم مع تنوينه موصدة
هنا والهمزة بغير همز ابو بكر وبالهمز حفص ولا يخاف بالواو ادراك
قد ذكر مطلع بفتح اللام البرية في الحرفين بغير همز مع تشديد الياء
خيرا يره وشرا يره باشباع ضمة الهاء فيهما وصلا وباسكانها وقفا
مع جواز الروم والاشمام ماهيه بالهاء في الحالين لترون الاول بفتح التاء
ولا خلاف في فتح التاء في الثاني جمع مالا بتخفيف الميم في عمد بضم العين
والميم ابو بكر وبفتحهما حفص لايلاف قريش الاول بالياء ولا خلاف في اثبات الياء
في الثاني لفظا وحذفها خطا ولي دين باسكان الياء ابو بكر وبفتحها حفص
واتفقا على حذف يا ديني في الحالين انه لهب بفتح الهاء حمالة بالنصب
وحده كفوا بالهمز ابو بكر وبغير همز مع فتح الواو حفص في الحالين واتفقا
على ضم الفاء وهذا آخر المتفق عليه والمختلف فيه من مذهب عاصم رحمهم الله
ولم نذكر التكبير لانه مذهب لغير عاصم رحمهم الله قال
المؤلف بجرت المفرده بحمد الله ومنه تاليفا وتجويدا بتوفيق الله تعالى

على يد العبد الضعيف راجي رحمة ربه وشفاعة نبيه
محمد عليه السلام جعفر بن مكي بن جعفر
الموصلي بلغه الله اقصى منايا يوم اللقاء
ووقع الفراغ من تاليفها الفاخر
من شوال سنه خمس وثمانين وستمائة
بشيراز والمسول من
الناظر فيها ان يستر
خللها ويدعو لمؤلفها
وقاريها
والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم النبيين محمد واله
الطيبين الطاهرين

الكتاب السادس

من الكامل الفريد في التجريد والتفريد يشتمل على
حصر مذهب الامام الورع ابي عمارة حمزة بن حبيب الزيات
المقرئ الكوفي بروايتي خلف وخلاد عن سليم عنه
رحمة الله عليهم اجمعين من تاليف الشيخ الامام
العالم العامل الفاضل الكامل سيد الحفاظ
والقراء والفقهاء محب الدين جعفر
بن مكي بن جعفر الموصلي
شكر الله سعيه
واثابه الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الطيبين الطاهرين
وبعد فقد رغب الى من قرا القران على ان افرد له من مذاهب القراء السبعة
الثقات طريق مذهب حمزة بن حبيب الزيات فامتنعت تادبا وحيا وخوفا اذ كان
بحث الاولين اوفى فقال الست تنتقل هذا العلم وترويه وتعلمه الناس وتقريه و
انت عندى من اهله وذويه فقلت ذلك لما ورد فى المقال خذوا العلم من افواه الرجال
قال اوما سمعت ان النبى اوصى اصحابه قيدوا العلم بالكتابة قلت واى فائدة فى نقل كلام
غيرى من ورقة الى ورقة لاكون كمن استعار شيا او سرقه وادخل فى سلك المولف
عن السلف من صنف فقد استهدف فقال اوما يزعجك ما ورد من الاحاديث والاثار
وصحيح الاخبار عن النبى المصطفى المختار من تعلم علما نافعا وكتمه الجم بلجام من نار
فقلت لقد بالغت فى الحجة والزمتنى بهذا الحديث الحجة فسابذل لك ما سالته واتيك
ما املته مستعينا بالله فيما حاولته وذاك بعد القار معاذيرى واعترافى بتقصيرى
انى لست اهلا لهذا الحال ولكن هكذا يفعل موت الرجال وها انا اسعى فى تدوين هذا
المذهب راجيا من الله بذلك الثواب والتوفيق للصواب معتصما به من الخطا والزلل
فى كل قول وعمل مجردا لك هذا المذهب مبسوطا بما يحتوى عليه من المعانى
من الكتاب الموسوم بحرز الامانى ووجه التهانى الذى نظمه الشيخ الامام والحبر
الهمام اوحد عصره وفريد دهره ولى الله ابو القسم محمد بن احمد بن خلف بن فيرة الرعينى
ثم الشاطبى قدس الله روحه ونور ضريحه وقد اختار فى كتابه لنقل مذهب حمزة
راويين ليس فى عدالتهما شك ولا ميز احدهما خلف والآخر خلاد هذا من الكوفة و
خلف من بغداد رويا القراءة عن سليم عن حمزة بالاسناد وهذه المفردة تشتمل
على ما اتفقا عليه هذا الراويان وما اختلفا فيه فاذا اتفقا على قراءة اترجمها بما
تستحقه من الحركات كالمدات والشدات والهمزات والحذف والاثبات وما يعرض
من امثال هذا وعكسه لكلم القراآت وبعد هذا لم احتج الى ذكر حمزة عند كل مسئلة

لانى

لانى جعلت مدار هذه المفردة عليه ومسايلها منسوبة اليه ولكن اقول فى اول كل
سورة قرا او باتى مسايل السورة فى التقدير كذلك واذا اختلفت القراءة عنهما اترجم
احدى الروايتين واقول خلف اى قرا بذلك خلف وكذلك افعل برواية خلاد واذا
قلت بالخلاف عند قراءة لابد من ذكرها فهى اجماع من سائر القراء والرواة واذا انفرد
حمزة او احد راوييه بقراءة لم يقرا بها غيره انبه على ذلك بقولى وحده واذا اطلقت
فى الحالين فانى اريد حالتى الوصل والوقف واذا ذكرت قراءة فى سورة ولها نظاير
فى سور آخر اذكرها ونظايرها فى اول موضع تذكر فيه فاذا امررت بها فى سورها
انبه عليها بقولى قد ذكر وقد لا يدرى المبتدى اين ذكرت فاضع على قراءة حرفا
بالحمرة من اسم السورة التى ذكرت فيها اولا ليكون اسرع لتناول القراءة فمدلول
ب البقرة ع وآل عمران ء والنساء د والمائدة م والانعام ف والاعراف ا وبراءة و ويونس
ه وهود س ويوسف د والحجر ح وسبحان ك والكهف ى ومريم ط وطه ج والحج ل والنمل ت والعنكبوت
ز والاحزاب فهذه السور التى تتكرر فيها القراءة وما عداها يقل وقوع القراءة فيه
وربما كررت ذكر القراءة فيه لقلة وقوعها فاعلمه واما الآن سنعرفك ايها الراغب
قبل تجريدى لك مذهب حمزة وروايته اسمه وكنيته ومنشاه وتربيته واصف
لك مناقبه وسيرته ليقوى عليه اعتمادك ويزداد فيه اعتقادك هو ابو عمارة
حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسمعيل الزيات الكوفى التيمى مولى لبنى تيم وقيل
مولى لبنى عجل وقيل مولى آل عكرمة بن ربعى التيمى وقيل هو من ذرية اكثم
بن صيفى الحكيم العرب **فصل فى مناقبه** قال ابن دريد وغيره لم يوصف
احد من القراء السبعة لانه روى الحديث الذى فيه التغليظ فى اخذ الاجر على
تعليم القرآن فتمذهب به والحديث فى سنن ابى داود وكان الاعمش اذا رآه
مقبلا قال هذا حبر القرآن وقال يوما وقد مر به حمزة لاصحابه اترون هذا الفتى
ما قرا حرفا الا باثر وقال ابو بكر بن عياش كنت عند الاعمش فذكر حمزة فقال ذاك
تفاحة القراء وسيد القراء وقال شريك ما علمت بالكوفة اقرا من حمزة ولا افضل

ما يوصف به حمزة من الزهد والورع والتحرز عن اخذ الاجر على القرآن صح

منه ومن مثل حمزة وقال فيه سفيان الثورى رحمه الله هذا اقرؤنا للقرآن وقال
ايضا غلب حمزة الناس على القرآن والفرايض وكان شعيب بن حرب يقول لاصحاب
الحديث تسالونى عن الحديث ولا تسالونى عن الدر فقيل له وما الدر فقال قراءة حمزة
وقال دخلت الكوفة فرايت سفين الثورى وشريك بن عبد الله قاعدين يقرآن
على حمزة فقلت فى نفسى اكون الثالث وكان كثيرا التلاوة لم يلقه احد قط الا هو
يقرا وكان يختم فى كل شهر خمسا وعشرين ختمة وكان اذا فرغ من اقراء القرآن
صلى اربع ركعات وكان يصلى ما بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء وكان لا
ينام الليل الا القليل وكان جيرانه يسمعونه يرتل القرآن ترتيلا وكان يحيى بن معين
يقول حمزة الزيات ابو عمارة ثقة راى رب العزة فى منامه وقرا عليه كلامه
العزيز ووجهه واخبره بما اعد له من الثواب ولاهل القرآن قال رحمه الله رايت
النبى صلى الله عليه وسلم فى منامى فقلت بابى انت وامى يا رسول الله انى قد قرات
القرآن اقروه عليك فقرات عليه من اوله الى آخره فقال كما انزل على كما انزل على
اشتهر حمزة بالامالة فى القراءة بعد عاصم **فصل** فاما سند قراءته فانه قرا
على جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب الهاشمى وقرا جعفر على
ابيه ابى الحسين على بن الحسين زين العابدين وقرا ابوه على ابيه على بن ابى طالب
وقرا هو على النبى صلى الله عليه وسلم وقرا حمزة ايضا على سليمان بن مهران الاعمش
وطلحة بن مصرف وقرا على يحيى بن وثاب وقرا يحيى على علقمة بن قيس وعلى زر بن
حبيش وعلى عبيدة السلمانى وعلى مسروق بن الاجدع وقرا هولاء على ابن مسعود
وقرا ابن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم وقرا حمزة ايضا على ابن ابى ليلى وقرا
ابن ابى ليلى على المنهال بن عمرو وقرا المنهال على سعيد بن جبير وقرا سعيد على ابن عباس
وقرا ابن ابى ليلى ايضا على اخيه عيسى وقرا اخوه على ابيه ابى عيسى عبد الرحمن بن ابى
ليلى وقرا ابوه على على رضى الله عنه وقرا ابن ابى ليلى على الشعبى وقرا الشعبى
انه لقى خمسماية من الصحابة وقرا حمزة ايضا على حمران بن اعين وقرا حمران على ابى جعفر

الباقر باسناده

الباقر باسناده **فصل فى مولده ووفاته** ولد حمزة سنة ثمانين فى ايام
عبد الملك بن مروان وتوفى بحلوان سنة ست وخمسين ومائة فى خلافة المنصور وعمره
ست وسبعون سنة رحمه الله واخلفه فى الاقراء ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفى الكوفى
روى القراءة عن حمزة وكان من اعظم اصحابه هيبة وكان حمزة يكرمه وينبه على فضله
وكان حمزة اذا جاء سليم يقول لاصحابه تحفظوا او تثبتوا فقد جاء سليم وولد سليم
سنة ثلثين ومائة فى ايام مروان بن محمد آخر بنى امية وتوفى راس المائتين فى ايام المامون
وله سبعون سنة وقيل تسع وستون سنة ودفن بالكوفة واختار الائمة من اصحاب
سليم راويين خلفا وخلادا واما الراوى الاول فهو ابو محمد خلف بن هشام بن طالب البزار
الاسدى البغدادى مولى لبنى كاهل بن اسد كان اماما فى القراءة قال
ادريس بن عبد الكريم سمعت خلف بن هشام يقول حفظت القرآن وانا ابن
عشر سنين واقرات الناس وانا ابن ثلث عشرة سنة وولد سنة خمسين ومائة
فى خلافة المنصور ومات ببغداد سنة تسع وعشرين ومائتين فى خلافة الواثق
وله سبعون الا سنة واما الراوى الثانى فهو خلاد بن خالد الصيرفى الكوفى
يعرف بالاحول مع قراءة حمزة من حمزة الا انه لم يقرا عليه بل قرا على سليم عن حمزة
توفى بالكوفة سنة عشرين ومائتين فى خلافة المعتصم رحمة الله عليهم اجمعين
ورحمنا اذا صرنا الى ما صاروا اليه فهذه مقدمة هذه المفردة قد اشتملت على
قواعد تسهل على الطالبين تناول القراءة واحتوت على مناقب حمزة وروايته واما
الآن ذاكر مذهبه بعون الله وتوفيقه وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاستعاذة

وهى سنة عند الابتداء بالقراءة والمختار فى اللفظ بها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وجاء عن حمزة التعوذ بهذا اللفظ وبغيره وهو نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم
ونقل خلف عنه انه كان يجهر بها فى اول الفاتحة ويخفيها فى سائر القرآن وروى
خلاد عنه الجهر والاخفاء معا فى سائر القرآن هذا الخلاف انما هو فى غير الصلوة

نفسه صح

اما في الصلوة فلا خفآء لا غير والوقف عليها ثم الابتدآء بالقراءة وذلك لاجل من
وصلها بالقرآن ليفصل بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن وقد بسطت القول في
احكام الاستعاذة وعللها وان لفظها ليس بقرآن وانما ورد الامر بها في الكتاب
والسنة وتقدمت ذلك في المفردات المذكورة قبل باب

البسملة

لا خلاف في اثبات البسملة في اول الفاتحة واول كل سورة ابتدأ
القارئ القرآءة بها ولم يصلها بما قبلها ما لم تكن برآءة والقارئ مخير بين اثباتها
وحذفها في اوايل الاجزآء اذا ابتدأ بها اما اذا وصل جزءا بجزء فلا بسملة لحمزة
بينهما وتركها في ابتدآء الاجزآء اولى في مذهبه حملا على السور اما وصل السورة
بالسورة فحمزة يصل السورة بالسورة من غير بسملة ولا سكت الا في اربعة
مواضع نقل عنه السكت دون البسملة وذلك بين المدثر والقيمة والانفطار
والتطفيف والفجر والبلد والعصر والهمزة وقد بسطت القول ايضا في احكام
البسملة وعللها فيما تقدم من المفردات ولا بسملة في اواخر الاجزآء والاعشار
والاخماس عند النطق عليها باتفاق من سائر القرآء وذلك مذهب قرآء المحافل
والمقابر والطرق يبسملون عند قطع القراءة وهو غير جائز

سورة ام القرآن

قرا ملك يوم الدين بغير الف الصراط وصراط المعرفة والنكرة اين وقعا باشمام
الصاد الزاي خلف وباشمام الاول هنا خاصة خلاد عليهم ولديهم بضم الهاء
في الحالين اين وقعن وحده ميم الجمع ساكنة ان لقيها متحرك نحو عليهم غير وشبهه
الا ان يتصل بها هاء ضمير في كلمة كقوله تعالى اورثتموها والزمكموها وحيث وجدتموهم
وثقفتموهم وشبهه فانها موصولة بواو بلا خلاف ومتحركة بالضم ان لقيها ساكن نحو هم
الذين وانتم الاعلون ويريكم الله وشبهه باب

الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا

اعلم ان الوقف على اواخر الكلم له عند القرآء ثلثة احوال الاسكان والروم والاشمام
والاسكان هو الاصل وانما كان الاسكان في الوقف اصلا لانه نقيض الحركة

والحركة اصل في الابتدآء لتعذر النطق بالساكن لان العرب انما تبتدئ بالمتحرك
وتقف على الساكن فجعل الاسكان في الوقف اصلا حملا على نقيضه وهو الحركة
ومعنى الوقف ان تقف على الحركة اي تتركها لانك تقول وقفت على كذا اذا لم
تات به وروى عن حمزة الوقف بالروم والاشمام وهما في الوقف عنده اولى من
الاسكان والروم هو الاشارة بالحركة بصوت خفي ويكون في المرفوع والمضموم
والمجرور والمكسور نحو يوم الدين ونستعين وقدير وخبير ومن السماء وهؤلاء
والاشمام هو الاشارة الى الضمة بالشفتين بعد تسكين الحرف من غير صوت يسمع
ويكون في المرفوع والمضموم لا غير نحو نستعين وقدير وخبير وبصير ونسير
وحيث وقبل وبعد ولا يدخل الروم الروم والاشمام المنصوب والمفتوح
في مذهب القرآء نحو العالمين والذين وتعلمون والمستقيم وغفورا رحيما
وشبهه ولا الحركة العارضة كانذر الناس وعصوا الرسول وان احكم ويومئذ
ولا هاء التانيث التي هي عوض من تاء في الوقف نحو رحمة ونعمة وسنة الا ما كتب
من ذلك في المصحف بالتاء الاصلية فالوقف عليه لحمزة بالتاء وبالروم والاشمام
ما لم تكن مفتوحة نحو قالت امرات العزيز وقرت عين وذكر رحمت ولا خلاف
ميم الجمع على اختيار الامام الشاطبي واكثر الايمة واجازه ابن مهران وفي
هاء ضمير المذكر اذا انضم ما قبلها او انكسر او كان قبلها ياء او واو خلاف نحو
لا تاخذه وينصره وبه وفيه واليه وفاغتلوه وشبهه فان كان قبل الهاء فتح او
الف او ساكن صحيح فلا خلاف في جواز الروم والاشمام فيها نحو خلقه وقدره
واجتباه وهداه ومنه وعنه والروم في جميع ما ذكرت آكد من الاشمام باب

المد والقصر

حروف المد ثلثة الواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
والالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا فان لقي حرف من الثلثة
همزة متصلة او منفصلة فلا خلاف في زيادة مده المتمكن وذلك نحو من السماء و

سوآء واوليك والملايكة وجاء وشاء وسوء وقروء وخطية وجيء وبريء
وسيء وبما انزل ويا ايها وفي انفسكم وبه ان كنتم وقالوا آمنا وكونوا انصار
وفرق صاحب التيسير في تيسيره بين المتصل والمنفصل فجعل مد المتصل
اطول تمكينا من المنفصل فعلى قوله يكون المنفصل اقل تمكينا من المتصل بقليل
فان زالت الهمزة عن حرف المد بالوقف في المنفصل فلا يزاد في مده بل هو
كما يخرج من اللفظ الالف بمقدار فتحتين والواو بمقدار ضمتين والياء بمقدار كسرتين

فصل

ولا خلاف ايضا في اشباع حرف المد اذا وقع بعده ساكن و
الساكن يكون لازما ويكون عارضا واللازم يكون مدغما او يكون مظهرا فالمدغم
نحو الضالين ودابة والطامة وصواف وحاجك واتحاجوني وشبهه والمظهر اكثر
ما يكون في فواتح السور اللاتي هن على ثلثة احرف اوسطهن ساكن نحو لام ميم
صاد سين قاف كاف نون وفي عين من حم عسق وكهيعص وجهان المد
المشبع والتوسط ويقع في غير فواتح السور نحو الآن وشبهه واما الساكن العارض
وهو ما يعرض له الاسكان بالوقف ففيه وجهان ايضا التوسط والمد المشبع
وقصره ضعيف وذلك نحو قدير ونستعين ومتاب وتعلمون الا ان يحرك الساكن
بالروم او بالوصل فقصره لا غير او ينفتح ما قبل حرف المد فالقصر ايضا لا غير حالة
الوقف والوصل نحو نحوت وموت ولا خوف واين وبين واثنين والليل وشبهه
وقد مثل هذا في الوقف شاذ الا ان يكون الساكن الموقوف عليه همزة قبلها واو
ساكنة قبلها فتحة او ياء قبلها فتحة مثل سوء وشيء ففي الوقف عليه ثلثة اوجه
المد المشبع والتوسط والقصر باب

هاء الكناية

وهي ضمير المذكر وتقع على اقسام فمن ذلك اذا انضم ما قبلها
او انفتح وصلت بواو نحو لا تاخذه وينصره وانشره وامره الثاني ان ينكسر ما قبلها
فلا خلاف ايضا في صلتها بياء نحو به ان كنتم وصاحبته وامه الثالث ان يقع
بعدها ساكن فلا خلاف في ترك صلتها نحو عليه الله واخذته العزة وله الملك

الرابع اذا كان قبلها ساكن فهي متحركة غير موصولة على مذهب حمزة فان كان
ياء فهي مكسورة غير موصولة بياء مثل فيه واليه وان كان غير ذلك فهي مضمومة
غير موصولة بواو نحو عنه ومنه وما قتلوه وما صلبوه وما فعلوه وكذبوه ونحو ذلك

باب الهمز وضروبه

اعلم ان الهمز على اقسام وله في الوصل والوقف احكام محكمة في الوصل
على مذهبه التحقيق لا غير وفي الوقف التخفيف ويقع مجتمعا ومنفردا واقسامه
ثلثة همزتان من كلمة فالثانية منهما ساكنة او متحركة بالحركات الثلث فالساكنة
تبدل بلا خلاف من جنس حركة الهمزة الاولى بعد الفتحة الفا نحو آدم وآمن
وبعد الكسرة ياء نحو ايمان وبعد الضمة واوا نحو اوتي وشبهه والمتحركة نحو ائذكم
ائنك اذا ائنا ائفك ائزل ائنبئكم القسم الثاني همزتان في كلمتين
باتفاق حركتيهما واختلافهما نحو جاء امرنا وهؤلاء ان كنتم واولياء اوليك المختلف
الحركة جاء امة تفي الى من السماء آية نشاء اصبنا ويشاء الى وشبهه القسم الثالث
همزة مفردة في كلمة تكون ساكنة ومتحركة مبتدأة ومتوسطة
ومتطرفة نحو اذا وانتم وانكم وامر واعلم ويومنون ويوخذ وتومرون وتامر
ويات ويأخذ وبئس وبئر والذي اؤتمن والمتحركة موصلا وتؤزهم وبئس والمتطرفة
نحو نبئ واقرا وجاء وشاء وهو كثير فحمزة رحمه الله يقرا بتحقيق الهمزة والهمزتين
في هذه الاقسام كلها حالة الوصل ويخفف الهمز حالة الوقف بما يستحقه في
علم العربية ومرسوم الخط

فصل

اعلم ان لتخفيف الهمز على مذهب حمزة
اقسام وله احكام محصورة في باب مفرد ولقد تكلم فيه الاستاذ ابو بكر بن مهران
المقرئ رحمه الله وصنف فيه كتابا اوضح فيه بيانه وشرح فيه تبيانه وهو باب
ينابيعه عميقة وفوايده دقيقة ومعانيه انيقة يقصر كثير من القرآء عن تحقيقه و
ايضاح طريقه وهو من اصعب ابواب القرآءة نثرا في تمهيد قواعده ونظما
في فهم مقاصده وهذا الضعيف المستهدف الكثيف الفهم المتكلف يتصور طوره

عن ايضاح مثل هذه الدقايق وتعسّر فكره عن نيل مثل هذه الحقايق ولولا قوة
اعتصامه بالله وملاذه واستناده في نقله الى ما حققه من استاذه لما امكن ان تحرك
به لسانه ولا تخطه بنانه وهو يقول فيه ما صح عند اهل العربية ونقلوه لا ما شذ
عن مذاهبهم وتقولوه فيقول وما توفيقه الا بالله باب

مذهب حمزة في الوقف على الهمز

اعلم ارشدك الله ان حمزة كان اذا وقف على الكلمة المهموزة سهّل الهمزة
بما تستحقه في العربية وخط المصحف نعني مصحف عثمن رضي الله عنه ونعني
بالتسهيل تخفيف الهمزة وذلك باربعة احكام حذفها بعد القاء حركتها على الساكن
قبلها وبدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلها بدلا محضا ليس فيه شائبة من لفظها
وتسهيلها بين بين وحقيقته جعل الهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها
والوقف عليها كما رسمت في مصحف عثمان رضي الله عنه اما كذف او باثبات
والهمزة تقع في الكلمة الموقوف عليها مبتداة ومتوسطة ومتطرفة والهمزة
في هذه المواضع الثلثة على ثلثة اقسام ساكنة متحرك ما قبلها متحركة ساكن ما قبلها
متحركة متحرك ما قبلها فنبدأ بذكر الهمزة المبتداة ثم نتبعها المتوسطة والمتطرفة
فالهمزة المبتداة انما تخفف لكونها تصير متوسطة لاتصال ما قبلها بها وهو اما كلمة
او حرف وشرط ما يدخل عليها ان يكون متصولا لفظا ومعنى بحيث اذا انفصل عن
الهمزة لا تختل بنيتها ولا معناها ويمكن الابتداء بها ونحترز بهذا الضابط عما تتصل
به حروف المضارعة فان ذلك لا تحقق في الوقف على مذهب حمزة وليس في تخفيفه
خلاف عنه وايضا توسط الهمز معه لازم لانا لو حذفنا حرف المضارعة لاختلت
بنية الكلمة ومعناها وذلك نحو يؤمن ونات وتؤمروف وايت واوتمن واتوني وشبهه
فنقول اذا وقعت الهمزة مبتداة فهي على قسمين متحركة ساكن ما قبلها متحركة
متحرك ما قبلها ولا تقع ساكنة لانها مبتداة فاذا وجد من ذلك مبتدأ تقديرا فهو في حكم
المتوسط لانه لا يمكن ان يبتدأ به الا بزايد يدخل عليه فامتنع ان يكون من هذا القسم

وذكره صاحب التيسير في قسم الهمزة المتوسطة التي تبدل بلا خلاف وذلك مثل
يا صالح ائتنا والذي اؤتمن وشبهه فالهمزة المبتداة المتحركة وقبلها ساكن صحيح
آخر الكلمة ولم يكن حرف مد ولين ولا ميم جمع فان ميم الجمع لا يلقى عليها حركة الهمزة
بل تكون ساكنة وصلا ووقفا والهمزة بعدها محققة فاذا وقفت على كلمة الهمزة
القيت حركتها على الساكن وحركته بها وحذفتها وذلك نحو من استبرق ومن آمن
ومن اوتي وشيء لهم والاخرة والارض والتحقيق ايضا جايز حالة الوقف كالوصل
فاذا وقفت بتحقيق الهمزة جاز لك السكت على الساكن وهو ما رواه خلف عن سليم
عن حمزة انه كان يسكت على كل ساكن صحيح وهو ما تقدم حده في القاء
الحركة ولا يسكت على حروف المد لان المد يجزي عن السكت هكذا نقل خلف عن
حمزة وحد السكت ان يسكت على الساكن سكتة لطيفة حالة وصل الساكن
بكلمة الهمزة الموقوف عليها وهذا يسمى وصلا وان كان القارئ واقفا على
الكلمة المهموزة ويقع ذلك فيما كان من كلمتين ولم يات فيما كان من كلمة
الا في شيء وشيا لا غير في حالة الوصل لا في حالة الوقف عليها لان الوقف
عليها بتخفيف الهمزة لا غير فان لم يوقف عليهما جاز السكت لا غير هذا مذهب
خلف ونقل بعضهم عن حمزة انه كان لا يسكت على الساكن الا اذا كان
لام المعرفة وفيما كان من كلمة على شيء وشيا فعلى هذا يكون لخلف في مثل قد افلح
لمه اوجه القاء الحركة وحذف الهمزة الثاني اثبات الهمزة بالسكت وعدمه
وفي لام المعرفة وجهان الالقاء والسكت لا غير ويكون لخلاد في قد افلح وجهان
الالقاء وتحقيق الهمز بغير سكت وفي لام المعرفة الالقاء وتحقيق الهمزة بالسكت
وعدمه ويكون في شيء وشيا لخلف وخلاد تخفيف الهمزة بوجهين لا غير والسكت حالة
وصل شيء وشيا بما بعدهما وهذا من اعجب ما اتفق في هذه المسئلة من اشكل
مسايل القراان في مذهب حمزة وقد عرفتك ان السكت حالة وصل الساكن
بالكلمة الموقوف عليها ما لم تكن كلمة شيء وشيا لان ذلك فيه التخفيف في الوقف عليها

لا غير وزعم بعضهم ان الوصل هو وصل كلمة الهمزة بما بعدها ولا يصح ان يسمى
وصل الساكن بكلمة الهمزة الموقوف عليها وصلا لان القارئ يكون قد استعمل
حكم الوصل في الوقف لانه واقف على كلمة الهمزة **فان قلت** انه واصل
فلا يجوز له القاء الحركة لان شرطه الوقف وقد جعلته وصلا وان جعلته وقفا
فلا يصح السكت لان شرطه الوقف فهو وقف باعتبار نقل الحركة ووصل
باعتبار السكت وفيه تناقض والصيغة واحدة **قلت** هذا الايراد
صحيح على كلمة شيء وشيا لا على ما كان من كلمتين لان ذلك لا يبعد فيما كان من كلمتين
لان الصيغة باعتبارين لا باعتبار واحد كما زعم نعرض الوصل غير موضع الوقف
فان الوقف على آخر كلمة الهمزة والوصل باخر الكلمة الاولى وباول الثانية فان
لم يقف القارئ على كلمة الهمزة ووصلها بما بعدها كان ذلك وصلا بعد
وصل وهو لخلاد السكت اشمل واتم واكمل ويدخل فيه كلمة شيء وشيا فالاول وصل
جزوي لانه وصل الساكن بكلمة الهمزة سواء وقف على كلمة الهمزة او
وصلت الكلمة بما بعدها واذا وقف على كلمة الهمزة جاز له الالقاء لان
شرطه الوقف على الكلمة المهموزة وبها حصل الثقل اذ لو وقف على الساكن
قبلها لما جاز حذف الهمزة فبان الفرق والله اعلم فتدبره فانه لطيف محتاج
الى التعريف **فصل** واذا وقعت الهمزة المبتداة بعد يا او واو مفتوح
ما قبلها مثل خلوا الى وتعالوا الى وابني آدم القيت حركة الهمزة على الواو
والياء وحذفت الهمزة كالصحيح وقيل يجوز على مذهب القرا ان تبدل الهمزة
مع الواو واوا ومع الياء ياء وتدغم احدهما في الاخرى والالقاء اولى من الادغام
وان كانت الواو والياء قبل الهمزة حرفا مد ولين فان كانا اصليين ففيهما
الالقاء والادغام كما سبق وذلك نحو يدعوا الى وتزدري اعينكم وان كانتا
زايدتين نحو قالوا آمنا وفي انفسكم فالهمزة بعدهما تسهل بين بين المفتوحة
كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو نحو قالوا اوذينا وقالوا انا وكانوا

اوليائه وفي اذانهم اوف وان اجري الا وامره الى الله وانذ اتيكم وان كان قبلها الف
سهلت ايضا بين بين نحو يا ايها وبما انزل وانا اذا وهولاء وها انتم ولا يدخل ها وهم
اقرؤا في هذا الحكم لان ها فيه ليست للتنبيه لانها من اسماء الافعال تقول ها يا رجل
اي خذ وليست همزته متوسطة بدخول الزايد عليها لانها من تتمة كلمة ها ثم اتصل
بها ضمير الجماعة ها انتم وها فيه للتنبيه دخلت على انتم فبان الفرق فهمزة هاوم
مستقلة في الوقف بلا خلاف لحمزة **فصل** الهمزة المبتداة المتحركة بعد
متحرك على تسعة اقسام متحركة بالحركات الثلث وقبل كل حركة ثلث حركات
فالمفتوحة بعد الضم والكسر تبدل مع الضمة واوا نحو السفهاء الا ويعلم اعمالكم
والصديق افتنا ومع الكسرة ياء نحو من الشهر اذا ان ومن السماء آية وبامره ويابى
ومن كل امر وفي السبعة الباقية تسهل الهمزة بين بين فالمفتوحة كالالف
والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو مثال المفتوحة جا امرنا ورا ابذرتهم
ولانتم وكان ومثال المضمومة انبيكم انزل الق جا امة وكان امة
واولياء اوليك والجنة ازلفت ومن كل امة ومثال المكسورة
تفيء الى يشاء الى وهولاء ان كنتم وقال انه ويرفع ابرهيم فالهمزة في هذه الاقسام
كلها تسهل بين بين وقد عرفتك اولا ان جميع ما ذكر من الهمزة المبتداة فيه
التحقيق والتخفيف واستثنيت الساكنة المنفصلة والحقتها بالمتوسطة
التي لا خلاف في ابدالها عند صاحب التيسير واكثر المحققين والان نذكر
الهمزة المتوسطة والمتطرفة المخففة بما تستحقه في الوقف وكلما نذكره
فيه التحقيق في الوقف بل هو مخفف بلا خلاف فنقول وبالله التوفيق

فصل اعلم ان الهمزة المتوسطة والمتطرفة على ثلثة اقسام ساكنة
متحرك ما قبلها متحركة ساكن ما قبلها متحركة متحرك ما قبلها فالمتطرفة الساكنة
يكون سكونها لازما او عارضا واللازم ما يثبت سكونه وصلا ووقفا والعارض ما يتحرك
وصلا ويسكن وقفا فالمتوسطة الساكنة حكمها ان تبدل حرف مد من جنس حركة

ماقبلها بعد الفتحة الفا نحو يأت ويأمر ويأخذ ولقا ناات وثم ائتوا وبعد الضمة واوا مثل
يؤمنون ويوخذ ويومر وياصلح اوتنا وفرعون اوتونى والرويا ورؤياك ورؤياى
وتوى وتوويه وبعد الكسرة يا نحو بيس وبير والذيب ورنا وانبئهم ونبيهم ونبئنا
والذى اوتمن وان ايت وشبهه فاذا وقفت على انبيهم وشبهه ابدلت الهمزة يا
فلك في الوقف على الها وجهان كسرها لوقوعها بعد اليا العارضة وابقاوها
على الضم فالكسر فيها رواية ابن مجاهد وابى الطيب ابن غلبون وغلا ذلك اعتدادا
باليا الساكنة مناسبة ومشاكلة كما جاز في فيهم وايديهم وكان اخرون
يقروتها على الضم مراعاة للاصل ولانهم لم يعتدوا باليا لكونها بدلا من همزة
فكان الها واقعة بعد همزة قال صاحب التيسير والوجهان حسنان
واذا وقفت على ريا وتووى وتوويه ابدلت الهمزة في ريا يا وفي تووى واوا
فيجتمع في ريا ياان وفي تووى واوان الاول منهما ساكنة فتدغم الاولى في الثانية
وتشدد وهو الوجه لمناسبة خط المصحف لانه كتب بيا واحدة ولك بعد الابدال
ابقا الحرفين مظهرين فتقف ريا بياين الاول ساكنة والثانية مفتوحة
وتقف على تووى بواوين الاولى ساكنة والثانية مكسورة ولك ان تقف على ريا
بحذف الهمزة اتباعا لرسم الخط فيصير اللفظ ريا ورا مكسورة بعدها يا مفتوحة
من غير همز وكان الاصل ان ترسم بيائين لكن حذفت احديهما لئلا يجتمع في الخط
صورتان واما الرويا واخواتها فالوقف عليها بابدالها واوا وفيه مخالفة رسم الخط
لانها رسمت بغير واو والقياس الواو لكنها جارت على غير قياس نظرا الى اصلها
من الهمز وقيل يجوز فيها الادغام حملا على ريا وقد حكاه بعضهم عن حمزة ولم
يقرا به والوجه ان يقرا بالابدال كما تقدم ويجوز ان يوقف عليها بحذف الهمزة
اتباعا للخط فيصير اللفظ رآ مضمومة بعدها يا مفتوحة خفيفة بعدها
الف واما المتطرفة فان كان سكونها لازما ابدلت كالمتوسطة نحو ان يشا
ولم ينبا واقرا وهيئ ونبئ ولا يوجد في القرآن همزة متطرفة ساكنة وقبلها

ضمة في الوصل وقيل ان ابن مجاهد كان يختار في هذا وشبهه التحقيق لحمزة وكان
ابن غلبون يمنع ذلك ويقول الوقف لحمزة بالابدال هو الماخوذ به رواية وتلاوة في
وقفه كساير باب الساكنة اذ المطلوب تخفيف الهمزة في الوقف ثم كلامه واعلم
انه لا يجوز تسهيل هذا القسم كله بين بين لان تسهيل بين بين حده ان تسهل
الهمزة بينها وبين الحرف الذى منه حركتها والهمزة في هذا كله ساكن لا حركة له
تسهل منه بل تبدل قولا واحدا والعلة في ابدال الهمز الساكن في هذا القسم كله
انه يسكن ولم يكن له حركة فابدل باقرب الحركات اليه حرفا من جنس حركة ماقبله
فان قيل لم لا ابدل من جنس حركة ما بعده لقربها منه **فالجواب**
ان الحركة المتقدمة عليه اشد قربا من الذى بعده من حيث ان الحركة مقدرة
بعد الحرف ولان حركة ماقبله حركة بنا وما بعده قد تتغير حركة اعراب تنتقل و
تتغير من ضم الى كسر الى فتح فاى حركة منها تعتبر ولا ترجيح لاحديهن على الاخريين
فابدلت مما لا يتغير وهو حركة ماقبلها **فان قلت** كان من الممكن
ان يعتبر كل حركة في موضعها **قلت** يلزم من ذلك ان ينقلب الهمزة مع الضم
واوا ومع الكسر يا ومع الفتح الفا فتختل بنية الكلمة مثال ذلك
الراس تصير الهمزة فيه عين الكلمة في الرفع واوا وفي النصب الفا وفي الجر
يا وفي ذلك اختلاط الالفاظ واختلال الابنية وايضا فاعتبار الهمز بما قبله
اقرب الى قياس اللغة الا ترى ان الترنم وافقت ماقبل الالف دون ما بعدها نحو قالوا
وقايل ولان اعتبار الاول اخف ومما ينبه عليه في هذا الموضع ان كل همزة
ساكنة للجزم او للوقف اذا ابدلت حرف مد بقى ذلك الحرف بحاله لا يؤثر فيه الجازم
وذلك نحو ويهيئ لكم ونبئهم انتفض الكلام في حكم القسم الساكن المتحرك ماقبله يتلوه
حكم الهمزة المتحركة الساكن ماقبلها **فصل** فنقول الساكن قبل الهمزة
المتحركة يكون حرفا صحيحا او الفا او واوا او يا والواو واليا على قسمين يكونا اصليتين
او زايدتين والاصليتان يكون ماقبلهما مفتوحا او قبلهما من جنسهما الضمة قبل الواو

والكسرة قبل اليا ولابد من معرفة الاصلى من الزايد فنقول الاصلى ماكان عين
الفعل اولامه وله اصل في الحركة مثل هيئة وسوءة ووزنها فعلة وسوء وشىء
فعل والزايد ماوقع ابدا بين العين واللام نحو قروء فعول وخطيئة فعيلة والنسىء
فعيل وهذا لا اصل له في الحركة واذا اعتبرت الساكن قبل الهمزة المتحركة وجدته
على قسمين منه ما لا يصح نقل الحركة اليه وهو الالف والواو واليا الزايدتان والثاني
ما يصح نقل الحركة اليه وهو الصحيح والواو واليا الاصليتان فاذا عرفت هذا
فلنبين الان حكم الهمزة بعد هذه الاقسام قسما قسما فنقول اذا وقعت الهمزة المتحركة
بعد ساكن صحيح فحكمها ان تلقى حركتها على الساكن وتحذف من اللفظ وذلك مثل يسلكم
والقرآن والظمان والمشامة والنشاة وشطاه وخطا ويجارون ويسامون ومسولا
ومذءوما ولا يجوز ان يوقف على هذا بالالف لان الهمزة لم ترسم فيه بالالف لان الالف
لا يكون ماقبلها ساكن ولا تسهل الهمزة في هذا بين بين لانها ان كانت مفتوحة
سهلت كالالف والالف لا تقع بعد ساكن وان كانت مضمومة او مكسورة وسهلت بين
بين جمعت فيها بين ساكنين لان الهمزة اذا سهلت بين بين قربت من الساكن
وكذلك الحكم في النشاة وشبهها وقيل يجوز بعد القا الحركة على الساكن الوقف في
النشاة والمشامة وشطاه ويسلونك وشبهه بالالف لانها كتبت في بعض المصاحف
بالالف ولا يجوز حذف الهمزة مع حركتها لما يؤدى في ذلك الى تغيير بنية الكلمة
وتغيير معناها وذلك في جميع باب الهمزة المتوسطة مثال ذلك اذا حذفت
الهمزة مع حركتها من يجرون صار اللفظ يجرون من الجريان واذا حذفت الهمزة
من يسلون صار المعنى يسلون من السلو واذا حذفت الهمزة من يسامون صار
المعنى يسمون من السمو ولا يجوز ابدال الهمزة فيه لان الهمزة انما تبدل من جنس حركة
ماقبلها وفي هذه الصورة ليس قبلها حركة هذا حكم المتوسطة واما الهمزة
المتطرفة بعد الساكن الصحيح مثل الخبء ودفء وجزء وملء والمرء فالوقف
عليه بالقا حركة الهمزة على الساكن كالمتوسطة فاذا القيت الحركة على الساكن

اسكنت الحرف للوقف عليه وجاز لك فيه الاشارة بالروم في المرفوع والمجرور والاشمام
في المضموم وترك الاشارة في المفتوح فتقف على الخب بالاسكان وقيل يجوز الوقف
عليه بعد الالقا بالالف وقيل لا يجوز لان الالف لا يكون قبلها ساكن ويجوز الوقف
على دف والمرء وجزء بحذف الهمزة من غير القا الحركة اتباعا لخط المصحف
لان الهمزة لم ترسم لها صورة في خط المصحف فيوقف عليها بالاسكان من غير
روم ولا اشمام فيكون اللفظ واحدا والتقدير مختلفا واما اذا وقفت على جزءا المنصوب
المنون نقلت حركة الهمزة الى الساكن وحذفتها مع التنوين ووقفت على الف
ساكنة قبلها فتحة عارضة ولا يجوز الوقف عليه بحذف الهمزة من غير القا الحركة
على الزاى لانا اذا حذفنا الهمزة اتباعا للالف فيصير اللفظ جز كالمضموم و
المكسور فتصير اللغة من يقف على المنصوب المنون بغير عوض وليس ذلك
من عادة القراء ولا تزيد موافقة الرسم فتقع في مخالفته واذا وقفت على
هزوا وكفوا فلك فيهما وجهان احدهما ابدال الهمزة واوا مفتوحة والاحسن
ان يوقف بهذا الوجه لموافقته خط المصحف لانها كتبت فيه بواو واحدة
ولان اسكان الزاى والفا عارض والاصل فيهما الضمة ولم يعتد بالاسكان
الثانى نقل حركة الهمزة الى الساكن وحذف الهمزة والعلة فيه الاعتداد
بالساكن ومراعاة اللفظ به واختاره ابو العباس المهدوى فقال واما هزوا
وكفوا فالاحسن فيهما نقل الحركة كما تنقل في جزءا كما تقدم من نقل الحركة الى الساكن
الصحيح ونقل الحافظ ابو العلا الهمدانى في كتاب الغاية اربعة اوجه الوجهين
المتقدمين والثالث تسهيل الهمزة بين بين والرابع ابدال الهمزة بعد الزاى
زايا وبعد الفا فا قال والصحيح ما ذكرته اولا يعنى بهذا القول الوجهين
الاخرين اما ابدال الهمزة زايا او فا فممتنع لان ابدال الهمزة انما يصح من حركة
الحرف الذى قبلها لا ان تبدل حرفا كالذى قبلها واما تسهيل الهمزة بين بين فلا
يجوز في هزوا وكفوا ولا في باقى مسايل هذا القسم من اوله الى اخره لان ماقبل

الهمزة ساكن صحيح وتسهيل بين بين يقرب الهمزة من الساكن فيجتمع في اللفظ
ساكنان تقديرا وقد تقدم في المتوسطة ولا يجوز في هذا القسم ايضا ابدال الهمزة
لانه ليس قبلها حركة تبدل منها فتخفف الهمزة فيه بالقاء الحركة على الساكن
وحذف الهمزة وتحذف الهمزة من غير القاء الحركة اتباعا لخط المصحف وذلك
في بعض مسايل المتطرفة ثم قسم الهمزة المتحركة بعد الساكن الصحيح ه

فصل في القسم الثاني

وهو الهمزة المتحركة وقبلها الف
متوسطة فالمفتوحة تسهل كالالف نحو آباءنا وابناءنا وشركاءكم ودماءكم
ونساءكم ويجوز ان تقف عليه بحذف الهمزة اتباعا لخط المصحف فتقف بالف
متوسطة ساكنة من غير همز وتقف على دعاء ونداء وغثاء وجفاء حالة
نصبه بابدال التنوين الفا فتصير الهمزة بين الفين فتسهلها بين بين وان كانت
الهمزة مكسورة بعد الالف سهلتها بين بين كالياء وذلك مثل اولياء والملائكة
واسرائيل وشعائر وبصائر وسائحات والتائبون والتائبات والصائمين والصائمات
وشبه ذلك ولك ان تقف عليها بياء مكسورة من غير همز اتباعا لخط المصحف وان
كانت الهمزة مضمومة سهلتها بين بين كالواو وذلك في مثل آباؤكم وهاؤم
وجزاؤهم وشركاؤهم وشبهه ويجوز لك ان تقف عليه بواو مضمومة من غير همز
اتباعا لخط المصحف واما تراءى الجمعان فالوقف عليه باربعة اوجه كان اصله
تراءى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت تراءا ثم سقطت
الالف لاتصالها بلام الجمعان فاذا وقفت عادت الالف المنقلبة عن الياء فتميلها
لانقلابها عن الياء وهو مذهب حمزة وتسهل الهمزة وتميلها اذ من ضرورة
امالة الالف امالة ما قبلها وتميل الالف الزايدة التي قبل الهمزة وهي الف تفاعل
وتميل الراء لامالة الالف بعدها اذ من عادة القراء امالة الالف بعد الراء نحو
ترى واشترى وهذا هو الامالة للامالة فصورة الوقف عليها بهذا التعيين
بهمزة مسهلة بين بين ممالة بين الفين ممالتين الاولى منهما زايدة والثانية لام

الكلمة

الكلمة قبل الاولى منهما راء ممالة والمد والقصر جايزان في الالف الزايدة قبل
الهمزة والمد احسن لان الهمزة المسهلة في زنة المحققة وحكى ابو طاهر
وغيره هذا الوجه عن حمزة وهو الاحسن في وقفه الوجه الثاني حذف الهمزة
مع وجود الالف الواجبة بعد الحذف فيلتقي الفان الف تفاعل والف لام الكلمة
فيجتمع الفان في التقدير فتمكن المد للفصل بينهما وان شئت مددت مدا متوسطا
ومثله الوقف على النساء ومن ماء وهذا من احسن ما حمل عليه هذا الوجه وقيل
بل تحذف احد الالفين وتقف بالف واحدة وقد قال ابو علي في قول ابن مجاهد
كان حمزة اذا وقف على ترى يمد مدة بعد الراء فان اراد بالمد الف تفاعل فهذا
لا يستقيم لحذف الهمزة وحذف الالف التي بعدها وان اراد حذف الالف الاولى
واثبات الاخيرة رده ما جاء في هذه الكلمة من المد ولا وجه لمد الالف الاخيرة
الوجه الثالث لا تقدر عود الالف المحذوفة بل تبقيها محذوفة فتلتقي
الهمزة متطرفة ساكنة للوقف فتبدلها الفا وتميل الالف نحو الياء فيصير
اللفظ تراءى براء ممالة بعدها ياء ساكنة وتمد او تقصر الوجه الرابع
روى بعضهم عن حمزة تراءيا بامالة الراء وابدال الهمزة ياء وهو ضعيف لانه
غير موافق للقياس والرسم ووجهه على ضعفه انه لما قرب فتحة الراء الى الكسرة
اعطاها حكم المكسورة فابدل الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعتد بالالف
حاجزا واما تراءت الفيتان ففيها وجهان تسهيل الهمزة بين بين والمد
والقصر جايزان ولك ان تقف بحذف الهمزة وتمد الراء قليلا هذا حكم الهمزة
المتوسطة وتفاريعها واما المتطرفة بعد الالف كوقف السماء ومن ماء و
السراء والضراء وجاء وشاء ويشاء وهؤلاء وشبهه فالهمزة في هذا
تبدل الفا فيجتمع الفان فتحذف احداهما فان قدرت حذف الاولى فتقصر و
لا تمد لان الالف مبدلة من الهمزة ولا مد في مثل آيات وباير اذا ابدلت همزته
وان قدرت ان الاخيرة هي المحذوفة جاز لك في الالف الباقية المد والقصر

لانها قبل همزة مغيرة وكل همزة مغيرة بتسهيل او بدل وقبلها حرف
مد ففيه وجهان المد والقصر والمد احسن ولك في هذه الهمزة المتطرفة
تسهيل بين بين مع الروم ان كانت مضمومة او مكسورة والمد والقصر جايزان
كما تقدم وتقف الهمزة المفتوحة بالبدل ولا يجوز تسهيلها بين بين لانها لا يدخلها
الروم وتسهيل بين بين لا يصح الا بالروم فامتنع لامتناعه فكل همزة
متطرفة مفتوحة مبدلة بلا اختلاف ثم الكلام في حكم الهمزة بعد الالف ه

فصل

في الهمز بعد الواو والياء الاصليتين سواء انفتح ما قبلهما
او كان قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة الحكم في ذلك واحد فالمتوسطة
مثل هيئة وسوءة وموءودة وسوءاتهم واستياس وشيئا وشبهه وهو مثال
ما انفتح قبله ومثال ما قبله من جنسه السوءى وسيئت فحكم هذا ان تلقى
حركة الهمزة على الواو والياء وتحذف الهمزة كما قلنا في الساكن الصحيح فتحرك
الواو بحركة الهمزة وتحذف الهمزة فيسقط المد لتحرك الواو بالالقاء
لان المد لا يكون في واو متحركة سواء كانت حركتها عارضة او لازمة الوجه
الثاني تبدل الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء فيجتمع واوان وياءان فتدغم
الاولى في الثانية وتشدد والقاء الحركة وحذف الهمزة هو الاشهر في الاصل
فاذا وقفت على موئلا وقفت بهذين الوجهين بالالقاء والادغام وان شئت حذفت
الهمزة ووقفت بواو ساكنة بعد ياء خفيفة الكسر اتباعا لخط المصحف لانها
كتبت فيه بالياء وجاء فيها التسهيل وهو ضعيف وحجة من اجازه ان المسهلة
عنده في زنة المحققة وحجة من منعه ما تقدم من اجتماع الساكنين واذا وقفت
على سيئت نقلت الحركة او ابدلت وادغمت ولا يجوز فيها تسهيل بين بين لان
قبلها ياء ساكنة ولا يجوز حذف همزتها على وجه اتباع الرسم لان تاء التانيث المتصلة
بالفعل كتاء التانيث الداخلة في الاسم لا تكون الا بعد فتحة واذا وقفت على
هيئة وسوءة فلك فيهما القاء الحركة او الادغام لا غير ولا يجوز تسهيلها بين بين

لان

لان قبل الهمزة فيها ساكن فيجتمع ساكنان ولا يوقف عليهما اتباعا لرسم الخط لان هاء
التانيث لا يكون قبلها ساكن واذا وقفت على الموءودة وقفت بالالقاء والادغام و
حذف الهمزة والواو فتقف الموودة بوزن الجوزة روى ذلك عن ابن مجاهد وفيه ضعف
لما فيه من حذف حرفين ولذلك ترك العمل به ولك فيه تسهيل بين بين مع ضعفه لاجتماع
ساكنين ووجهه مع ضعفه ان المسهلة في زنة المحققة واما الهمزة المتطرفة
بعد الواو والياء الاصليتين على اختلاف ما قبلهما مثل سوء وشيء ولتنوء وسوء و
سيء وجيء وشيء ففيه الالقاء وحذف الهمزة او الابدال والادغام فاذا القيت
الحركة على الياء والواو اسكنتهما للوقف ثم تروم في المضموم والمكسور وتشير بالاشمام
الى المضموم وان شئت وقفت بالاسكان كالمنصوب فيلتحق بالمتوسطة ولك فيه
حذف الهمزة مع حركتها وتقف على الياء والواو بالاسكان بلا روم ولا اشمام اتباعا
لخط المصحف فاذا وقفت بالاسكان على الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما
قبلها كجيء وسيء وسوء ولتنوء فان اعتددت بالحركة لم تمد وان لم تعتد بها مددت
واما الواو والياء الزايدتان قبل الهمزة المتوسطة والمتطرفة فليس في الهمز
بعدهما الا الابدال فتبدل الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء وتدغم الاولى في
الثانية وتشدد كما تقدم في احد وجهي الاصلي لان الواو والياء الزايدتين لا يصح
الالقاء عليهما لعدم اصالة الحركة فيهما لكونهما زايدتين وذلك مثل خطيئة وبريئون
وقروء والنسيء وهنيئا ومريئا وشبهه والروم والاشمام جايزان في هذا كما تقدم
ولك فيها وجه ثالث ان تحذف الهمزة المتطرفة من قروء والنسيء على وجه اتباع
الرسم والمد والقصر جايزان واذا وقفت على خطيئة وقفت بالابدال والادغام
ولا يجوز تسهيل الهمزة بين بين لئلا يجتمع ساكنان ولا يوقف على اتباع خط المصحف
لان هاء التانيث لا تقع الا بعد فتحة واذا وقفت على بريئون ابدلت وادغمت ولا
يجوز تسهيل بين بين الا على ضعف عند من يجعل المسهلة في زنة المحققة ولا يجوز
الحذف على وجه اتباع رسم الخط لما يؤدي من وقوع واو ساكنة بعد ياء ساكنة

وهذا آخر الكلام في القسم الثاني من الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها مع اختلاف الساكن وتفاريع اقسامه وتتلوه القسم الثالث وهو الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها

فصل في ذكر القسم الثالث

وهو الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها متوسطة ومتطرفة وهي على تسعة اقسام راجعة الى ثلثة اقسام تكون الهمزة متحركة بالفتح وقبلها ثلث حركات ومتحركة بالضم وقبلها ثلث حركات ومتحركة بالكسر وقبلها ثلث حركات وثلثة في ثلثة تسعة فنبدأ بذكر حكم المفتوحة مع اختلاف ما قبلها من الحركات فنقول الهمزة المفتوحة المتوسطة اذا كان قبلها ضمة او كسرة ابدلت الهمزة بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء نحو يؤيد ومؤجلا ويؤاخذ ومؤذن وفؤاد ومئة وفئة وشانئك وخاطئة وحاسبا والمتطرفة مثل قرئ واستهزئ فاذا وقفت على هاتين الكلمتين وشبههما ابدلت الهمزة ياء بعد سكون الهمزة وان شئت قدرت ابدالها ياء مفتوحة ثم سكنت فيكون اللفظ واحدا والتقدير مختلفا القسم الثالث من التسعة وهو الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها متوسطة ومتطرفة والمتطرفة مثل لجأ وان الملأ وبدأ وذرأ فالهمزة تبدل الفا لانفتاح ما قبلها ولا تسهل بين بين لان تسهيل بين بين لا يصح الا بالروم وفي الروم لا يدخل المفتوح عند القراء وقد ذكر هذا البدل في القسم الاول من هذا الباب وهو قسم الساكن المتحرك ما قبله واما المتوسطة فتسهل بين بين كالالف وذلك نحو أرأيت وسألتم ورأيت وشنآن واطمأننت واطمأنوا وكذا ابدال الهمزة الفا على وجه اتباع الرسم وتمكين مدها للساكن بعدها وان شئت حذفتها لان رسم الخط جار فيه الوجهان واذا وقفت على نبأ وسقطت الهمزة المفتوحة بين بين وان شئت حذفتها على وجه اتباع الخط والوجه ما ذكرته لان الواو ليست صورة الهمزة المضمومة على ما رسم عليه علماء وضعفاء ونحوهما والف الناس محذوفة من الجمع والواو صورة الهمزة المضمومة والالف بعدها للفصل تشبيها لواوها بواو الجمع فاما الهمزة

الاخيرة فتبدل الفا بعد تقدير سكونها وتقصر او تمد على ما مضى وفي هذا الوجه مخالفة رسم الخط ويجوز ان تبدل واوا ثم تسكن او يشار الى حركتها بالروم وهو احسن وفي كلا الوجهين موافقة الرسم القسم الرابع من الاقسام التسعة وهو الهمزة المضمومة بعد الفتحة نحو رؤف ويذرؤكم وتبوؤا ولو يؤاخذ وشبهه تسهل فيه الهمزة بين بين كالواو وان شئت ابدلتها واوا على وجه اتباع رسم الخط واما المتطرفة نحو يبدؤ وينشاؤ والملأ وتفتؤ ويطؤ فتسهل الهمزة فيه بين بين كالواو مع الروم وكذا ابدال الهمزة الفا كما مضى وكذا ابدالها واوا مضمومة ثم تسكن وان شئت اشرت الى ضمة الواو بالروم والاشمام وان شئت ابقيت الواو ساكنة وفيه موافقة رسم المصحف لانهم كتبوا الملأ في اربعة مواضع بالواو في سورة النمل وفي اول قد افلح وكذلك تفتؤ ويطؤ وشبهه القسم الخامس الهمزة المضمومة بعد الضم نحو رؤسكم ورؤس تسهل الهمزة فيه بين بين كالواو وفيه مخالفة الرسم وان شئت حذفتها على وجه اتباع الرسم هذا حكم المتوسطة واما المتطرفة مثل امرؤ ولؤلؤ ففيه ابدال الهمزة بعد تقدير سكونها كما تقدم اولا وان شئت سهلت الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وان شئت قدرت ابدالها واوا مضمومة ثم سكنت وكذا الاشارة بالروم والاشمام وكل ذلك موافق لرسم الخط القسم السادس الهمزة المضمومة بعد الكسرة متوسطة ومتطرفة فالمتوسطة يكون بعدها واو جمع ولا يكون فما ليس بعده واو جمع مثل سنقرئك وانبئكم وشبهه فالهمزة تسهل فيه بينها وبين الواو وهو مذهب سيبويه وذهب الاخفش الى ابدالها ياء لانكسار ما قبلها وقال اذا سهلت المضمومة كالواو بعد الكسرة فقد اتيت بواو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في كلام العرب يعني ان الهمزة المسهلة في منزلة الساكنة ورد عليه بان الهمزة المسهلة في زنة المحققة وان حق الهمزة ان تسهل بحركة نفسها لا بحركة ما قبلها الا ان يمنع من ذلك

مانع قوي والذي فر منه الاخفش وقع في اشكل منه وهو انه اذا ابدل الهمزة المضمومة ياء لانكسار ما قبلها يصير اللفظ ياء مضمومة قبلها كسرة والعرب قد اطرحت استعمال هذا اللفظ استثقالا له وكرهوا ان يقولوا قاضي ورامي ونقل عن الاخفش تسهيل الهمزة المضمومة في هذا كالياء من جنس حركة ما قبلها وهذا ايضا اضعف من ابدالها ياء لان حق الهمزة ان تسهل من نفسها لا من حركة ما قبلها اما ابدالها مما قبلها فهو ضعيف ايضا الا ان يوقف عليه باتباع خط المصحف في سنقرئك وانبئكم فيقوى ابدالها ياء لان الهمزة اذا انكسر ما قبلها رسمت بالياء فعلى ضعف هذا الوجه قوي جعل الهمزة بين بين كالواو وله اكثر القراء وبه يقرؤن في وقفهم لحمزة وهو مذهب سيبويه كما عرفتك اولا فحصل لنا في هذا القسم الذي ليس بعده واو جمع ثلثة اوجه جعل الهمزة بين بين كالواو وابدالها ياء وتسهيل الهمزة كالياء من جنس حركة ما قبلها فهذان الوجهان عن الاخفش وفيهما ضعف للعلة المتقدمة واذا وقع بعد الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها واو جمع نحو ليواطؤا وما لئون ومستهزؤن ومتكئون والصابؤن وشبهه ففيه الثلثة الاوجه المتقدمة في سنقرئك وجاز لك حذف الهمزة لموافقة رسم الخط وبعد الحذف في ذلك وجهان الاول ابقاء كسر ما قبل الواو الساكنة على حاله والثاني تبدل كسرة ما قبل الواو بضمة الهمزة المحذوفة وهذان الوجهان ضعيفان جدا احدهما انا نقف بعد حذف الهمزة على واو ساكنة قبلها كسرة وهذا يعسر النطق به وتعسر الدلالة عليه والثاني انا القينا حركة الهمزة على متحرك وهو خارج عن القياس لانها انما تلقى حركتها على الساكن فحصل لنا في مستهزؤن وشبهه خمسة اوجه الثلثة المتقدمة في سنقرئك وحذف الهمزة وابقاء الكسرة قبل واو ساكنة وضم ما قبل الواو مع هذا كله تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهو الوجه المأخوذ به ونقل بعض المتاخرين من علماء هذا الشان في تصنيف

عن م

له ان ضم ما قبل الواو الساكنة بعد حذف الهمزة في مستهزؤن وشبهه لغة فيه لانه حرك بحركة الهمزة وهو وجه جيد نقل عن العرب وقال قال الفراء من العرب من تبدل الهمزة في الفعل فيقول استهزيت مثل استقصيت فمن وقف مستهزون فمثل مستقصون قال وحكى ابو بكر بن مهران في كتابه عن الكسائي انه من وقف على مستهزؤن بغير همز قال مستهزون بضم الزاي ومثله متكون وليطفوا واشباهه قال وقال الزجاج اما مستهزون فعلى لغة من تبدل الهمزة ياء فيقول في استهزأت استهزيت فيجب على استهزيت مستهزون مضى كلام الزجاج وقال العالم المتاخر الناقل لهذه الادلة ويعضد ضم ما قبل الواو الساكنة ما قرئ لا يأكله الا الخاطون بضم الطاء وحذف الهمزة وقد قرأ به نافع كما قرأ والصابون بغير همز مع ضم الباء فلا وجه لضعف ضم ما قبل الواو الساكنة بعد حذف الهمزة اما كسر ما قبل الواو فلا خفاء في ضعفه لفظا ومعنى فاعلمه فانه لطيف واما الهمزة المتطرفة المضمومة المكسور ما قبلها نحو يبدئ ويبرئ وينشئ ويستهزئ وشبهه فتسهل الهمزة فيه بين بين كالواو بتقديرها متحركة وقبلها متحرك وفيها ايضا بعد تقدير اسكانها للوقف ابدالها ياء وفيه موافقة الرسم وجاز فيها قلبها بواو مضمومة ثم تسكنها وكذا الاشارة بالروم والاشمام ونقل عن الاخفش تسهيلها بين بين كالياء من جنس حركة ما قبلها وهو ضعيف مرفوض لا يستعمل كما علمت اولا في سنقرئك مضى القول في الهمزة المضمومة وقبلها الحركات الثلث القسم السابع الهمزة المكسورة بعد فتحة متوسطة ومتطرفة فالمتوسطة المكسورة بعد فتح نحو بئيس وملائكة وبئس ومطمئن ومطمئنة فالهمزة تسهل في ذلك وشبهه بينها وبين الياء وان شئت ابدلتها ياء واما المتطرفة مثل لسبإ ومن الجار وللملإ ومن نبإ تسهل الهمزة بين بين كالياء مع الروم في حالة جر هذه الاسماء وما اشبهها ولكنهن وشبههن

ابدال الهمزة الفاً بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة الرسم وان شئت ابدلتها
من غير تقدير اسكانها على وجه اتباع الرسم القسم الثامن الهمزة المكسورة
بعد كسر متوسطة ومتطرفة فالمتوسطة نحو خاطئين وخاسئين ومتكئين و
شبهه تسهل الهمزة بين بين كالياء ولك ان تقف على وجه اتباع رسم الخط
بياء بعد حذف الهمزة فيصير اللفظ بذلك مثل قاضين وان شئت ابدلت الهمزة
ياء وذلك على حسب الاحتمال الواقع في الياء المرسومة هل هي صورة الهمزة
وياء الجمع محذوفة او هي ياء الجمع وصورة الهمزة محذوفة واما المتطرفة
المكسورة المكسور ماقبلها مثل امرئ حالة جره وشاطئ وشبهه تسهل
الهمزة فيه بينها وبين الياء ايضاً مع الروم ولك فيها ابدالها ياء بعد تقدير
اسكانها وان شئت قدرت ابدالها ياء مكسورة ثم سكنتها واشرت بالروم خاصة
وهو احسن وكلاهما موافق لرسم الخط القسم التاسع الهمزة المكسورة
بعد ضم متوسطة ومتطرفة فالمتوسطة نحو سئلوا وسئلت تسهل بين بين
كالياء وهو مذهب سيبويه وذهب الاخفش الى ابدالها واواً مكسورة لانضمام
ماقبلها وقال اذا سهلتها بينها وبين الياء فقد اتيت بياء ساكنة بعد ضمة يزعم
ان تسهيل بين بين يجعل الهمزة كالياء الساكنة وليس في كلام العرب ياء
ساكنة قبلها ضمة اجيب عن هذا بان الهمزة المسهلة في زنة المحققة ونقل
عن الاخفش ايضاً تسهيلها كالواو من جنس حركة ماقبلها والاخفش فرّ من
شكل فوقع في اشكل منه وهو انه اذا ابدلها واواً مكسورة
فقد استعمل ما اطرحت العرب استعماله وهو واو مكسورة بعد ضم وليس
ذلك في كلامهم وتسهيلها من جنس حركة ماقبلها خارج عن القياس وقاعدة
العربية اذ حق الهمزة ان تلين من جنس حركتها لا من جنس حركة ماقبلها
فبان الفرق في ضعف مذهب الاخفش وقوة مذهب سيبويه واما المتطرفة
مثل لؤلؤ حالة جره تسهل الهمزة فيه بين بين كالياء مع الروم وهو مذهب

سيبويه ولك ابدالها واواً ساكنة بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة رسم الخط
وجاز فيها تسهيلها كالواو وهو مذهب الاخفش كما قلنا في سئلوا وشبهه
وان شئت قلبت الهمزة واواً مكسورة واسكنت واشرت بالروم اما تسهيلها
كالواو فعلى غير قياس كما تقدم واما ابدالها واواً متحركة ففيه شذوذ للعلة
المتقدمة الا ان يراد به اتباع رسم الخط فيقوى بعض القوة لموافقته رسم
الخط فهذه الاصول المذكورة اصول مذهب حمزة في الوقف على الهمزة
اتيت بها كما ضمنت لك مبسوطة مقسومة مبينة مفهومة تسهيلا على الطالب
وتقريبا الى ذهن الراغب وما عدا هذا المذكور من الهمز وتفاريعه
فقليل يستعمله القراء الا ما وافق من ذلك رسم خط مصحف عثمان رضي الله عنه
فانه يتبع ويقتدى به وقد نقل سليم عن حمزة انه كان يتبع في وقفه
رسم خط المصحف فما كتب بالالف وقف عليه كما كتب نحو سال وما رسم بالواو
وقف عليه بالواو نحو الملؤ وتفتؤ وابناؤكم وما كتب بالياء وقف عليه
بالياء نحو ابايكا وسايات والتايبون وشبه ذلك وما حذف ولم ترسم له
صورة وقف عليه بالحذف بغير عوض مثل جزء وشبهه وقد يروى في الوقف
على الالف باتباع الخط ما يضعف من اجتماع الساكنين على غير حده في مثل
رات وسالت وربما تعذر في بعضه وذلك اذا كان قبل الالف التي هي
صورة الهمزة ساكن نحو السوأى والنشاة وقد يؤدي في الحذف الى
اشتباه المعاني في نحو يجرون اذا قلت يجرون والى الاخلال بحذف حرف لا
دليل عليه بعد الحذف وربما كثر الاخلال اذا وقع قبل الهمز ساكن نحو
مسئولا والقرآن فعلى هذا كل موضع يتبع فيه رسم الخط ينبغي ان يكون
سالما من الاخلال واللبس وموافقا للتخفيف القياسي الا ترى ان رؤف
ونسايكم اذا سهل يوافق الرسم ولا يتبع الرسم الا مع عدم الالباس والله اعلم
ولهذا الرسم من خط المصحف كتاب مستقل بعلمه يطول شرحه ولكن

قد ذكرت عند كل مسئلة من مسائل هذا الباب ما يتعلق بها من رسم خط المصحف و
نبهت على رسم الهمزة فيه ليوقف عليه كما رسم عن الاعادة وذكره مع كل مسئلة تمكن فاعتن به
به ابين تناولا واوضح وهذا الباب عظيم الفوايد للنحاة فيه لبس وتناقض ولا
ينكر المطالع لهذا الباب اطالة القول والبسط فيه فان احكامه لا يتيسر حصرها
بدون هذا وسواء صنف هذا الباب في مفردة او كتاب لا يتاتى حصره وايضاحه
بدون هذا البسط فاني قصدت ايضاحه للقراء المتدبرين فتدبره ايها الطالب
واعمل به ولا تكن من المتكبرين وخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين

باب الوقف على مرسوم الخط

لما انقضى الكلام في وقف حمزة على الهمزة وانه
يتبع في وقفه على الهمزة مرسوم الخط فيقف على الهمزة كما صورت فيه احببت
ان اتبعه بباب الوقف على مرسوم الخط على حروف اخر غير الهمزة ليكمل
مذهبه في اتباع خط المصحف ويعنون باتباع رسم المصحف مصحف عثمان
رضي الله عنه كما كتبه الصحابة وسيروا به نسخا الى الامصار ليقرأ الناس بما فيها
كما كتبت ويقتدوا بها ولا يخالفوها وقد كتبت فيها حروف بخلاف ما هم اليوم الناس
عليه من كتابة المصحف وقد صنف الايمة في رسم خط المصاحف كتبا كثيرة
يعرف حكمها من طالعها وقراها فنقول معنى الرسم الاثر فقولهم مرسوم
الخط يعنون اثره وليس هذا الوقف وقف الاختبار اي الامتحان اي اذا
امتحن القارئ كيف كتب الحرف يقف عليه كما كتب ليعرف الممتحن بوقفه
صيغة كتابة الحرف او ينقطع نفسه فيضطر الى الوقف فيقف كما كتب لئلا يخالف
خط المصحف فالوقف لهذين السببين ولا يجوز للقارئ ان يتعمد الوقف عليه
لان اغلب الوقف على اتباع رسم المصحف ليس بموضع وقف اختيار وانما هو وقف
اختبار واضطرار فاذا وقف على كلمة عاد استانف بما قبلها ووصلها بما بعدها
لينتظم الكلام واتباع المصحف سنة يقتدى بها كما قيل في الحديث اقرؤا ما في

المصحف وحمزة رحمه الله ممن يتبع في وقفه خط المصحف ومدار احكام هذا الباب
على الحذف والاثبات في الهمزات والياءات والواوات والالفات وفيه ايضا كلمات
محدودة في فصول تتعلق بالمقطوع والموصول اما الهمزات فقد انقضى الكلام
فيها في الباب الماضي وفات واما الياءات فمنها ما حذف من رسم المصحف ومنها
ما اثبت فحمزة رحمه الله يقرا كل ياء محذوفة بالحذف وصلا ووقفا الا ياءين
اثبت احديهما في الحالين وهي اتمدونني بمال في النمل واثبت الاخرى وصلا وهي وتقبل
دعاء في ابرهيم وكل ما اثبت في المصحف اثبته وصلا ووقفا وسأذكر الياءات
المحذوفات في اواخر السور واما ياءات الاضافة فانها تقع في كل اسم او فعل
او حرف اضافه المتكلم الى نفسه اضافة مجازية وهي على قسمين منها ما حذف
ومنها ما اثبت فالثانية اذكرها في اواخر السور مع المحذوفات ونذكر هنا ما حذف
منها بالاطلاق فمن ذلك ياقوم اذكروا وشبهه ورب المنادى اين وقع مثل رب
اغفر لي وشبهه واما الياء من عبادي اين كانت فهي ثابتة الا قوله تعالى يا عباد
الذين آمنوا اتقوا ربكم ويا عباد فاتقون اول الزمر وفيها بالحذف فبشر
عباد وفي الزخرف يا عبادي لا خوف عليكم وما عدا هذا فهي ثابتة والياءات
الثابتة على قسمين يكون بعد الياء ساكن او متحرك فما كان بعده ساكن يحذف
من اجله وصلا وتثبت وقفا مثل يؤت الله ويات الارض واتي الرحمن ويهادي
العمي وحاضري المسجد ومحلي الصيد ومهلكي القرى وادخلي الصرح والمقيمي
الصلوة وشبهه واما ما وقع قبل متحرك فمنها ما يثبت بالاطلاق ومنها ما يحذف
من الخط بالاطلاق وسأذكر اكثر الياءات الثابتة ونظايرها من المحذوفات ليرتفع
اللبس عن الطالب **فصل** فيما ثبت في المصحف بالاطلاق وما حذف
من نظير ذلك بالاطلاق فمن ذلك اثبتوا الياء في واخشوني في البقرة
وحذفوها في حرفين في المائدة واخشون اليوم واخشون ولا تشتروا واثبتوا
في البقرة يأتي بالشمس وفي الانعام يوم ياتي بعض ايات ربك وفي الاعراف

يوم يأت تاويله وحذفوا في هود يوم يات لا تكلم واثبتوا في الزمر لو ان الله هداني
وفي الانعام فلا تنظرون هداني وحذفوا فيها وقد هدان واثبتوا في هود من دونه
فكيدوني وحذفوا في الاعراف ثم كيدون وفي المرسلات كيد فكيدون واثبتوا
في الاعراف فهو المهتدي وحذفوا في الاسراء والكهف فهو المهتد واثبتوا في
يوسف ومن اتبعني وحذفوا في ال عمران ومن اتبعن واثبتوا في يوسف ما نبغي و
حذفوا في الكهف ذلك ما كنا نبغ واثبتوا في المنافقين لولا اخرتني وحذفوا في الاسراء
لئن اخرتن واثبتوا في القصص ان يهديني وفي الانعام لئن لم يهدني ربي و
حذفوا في الكهف يهدين واثبتوا في صاد اول الايدي في آخرها وحذفوا في
اولها في المائدة واثبتوا في ال عمران فاتبعوني يحببكم الله وفي طه فاتبعوني
واطيعوا وحذفوا في المومن اتبعون وفي الزخرف واتبعون واثبتوا في الكهف
فلا تسئلني وحذفوا في هود فلا تسئلن واثبتوا في الزمر فمن يتقي بوجهه وحذفوا
من الكتابة في يوسف انه من يتق ويصبر واثبتوا وان اعبدوني وفي هذا صراط
في يس وحذفوا ما عداه واثبتوا بالنواصي وتؤذونني وسوف تراني ولن تراني
واستضعفوني وكادوا يقتلونني وابشرتموني وفاتقون فبشر عبادي ومثل
هذا كثير واذا تامل الطالب ما قررته حصل له معرفة الجميع بشرط
حصر المحذوف ولا فرق بين شيء من ذلك الا اتباع رسم الخط فما اثبت خطا
اثبت لفظا وما حذف من الخط فمنه ما يثبت لفظا ومنه ما يحذف لفظا ايضا

فان قيل

كيف يوقف على يحي الارض ويحي الموتى **قيل** بردالياء
لانها انما حذفت كراهية الجمع بين صورتين متفقتين ولا اكتفاء بالكسرة التي
قبلها وما حذف لذلك لم يحذف في الوقف على كل حال فان حذفت الياء
في الوصل لساكن لقيها ردت في الوقف لعدم ذلك الساكن على كل حال

فصل في ذكر الواوات

اما الواو فانها اذا تطرفت
ثبتت في الرسم على اي حال كانت الا ان تلقى ساكنا فتحذف في الوصل

فاذا وقفت

فاذا وقفت عليها زال الساكن بالوقف فتعود الواو بعد حذفها وسواء كانت
واو جمع او واو لام الفعل فالتي هي واو الجمع نحو قوله عز وجل وما قدروا الله ونسوا
الله واسروا النجوى وجابوا الصخر وكاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة
وصالوا النار وملاقوا الله وقالوا الحق وشبهه والتي هي لام الفعل مثل قوله تعالى
تتلوا الشياطين ويمحوا الله ما يشاء ويرجوا الله وما اشبه ذلك هذا الثابت في
الوقف المحذوف في الوصل واما ما حذف من الكتابة فاربع واوات كتبت بغير
واو اكتفاء بالضمة وجمعا بين اللغتين في اللفظ والخط وهي ويدع الانسان
في سبحان ويمح الله الباطل في عسق ويدع الداع في القمر وسندع الزبانية
في العلق فالوقف على هذه الاربع عند القراء بغير واو واثبتها النحويون كابي
حاتم وغيره **فان قيل** كيف يوقف على قوله تعالى وصالح المومنين في التحريم

فالجواب بغير واو اتباعا للرسم لانها لم ترسم في جميع المصاحف بالواو

وقال صاحب التيسير ابو عمرو الداني احسن ما قيل فيه ان لفظه
لفظ الواحد والمراد به الجمع كقوله ان الانسان لفي خسر واما الالف
فانها ان كانت متطرفة ولقيها الف مهموزة او حرف غير ذلك حذفت من اللفظ
في الوصل على مذهب حمزة وثبتت في الوقف لثبوتها في الخط فمن ذلك كلمة
انا مثل انا اعلم وانا احيي وشبهه ثبتت لفظا في الوقف لثبوتها في الخط وكذلك
الف لكنا هو في الكهف ثابتة في الخط والوقف عليها بالالف واما الالف
اذا المنون نحو وليكونا من الصاغرين في يوسف ولنسفعا بالناصية في العلق
فالالف في ذلك ثابتة والوقف عليه بالالف لكونها عوضا عن نون التاكيد وقد
سمع من العرب ذلك كما انشد الاعشى وصل على حين العشيات والضحى
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا اراد فاعبدن فابدل من النون الفا للوقف
واما الف يا ايها الذين وايها الناس وشبهه التي تجيء للنداء فهي ثابتة في الخط
والوقف الا في ثلاثة مواضع في النور ايها المومنون وفي الزخرف ايها الساحر

وفي الرحمن ايه الثقلان فحمزة يقف على هذه الثلثة المواضع على الهاء بغير الف
فاعلمه

فصل في حكم هاآت التانيث

التي هي في الوصل
تاآت لفظا وفي الوقف هاآت وهي في المصحف على قسمين منها ما رسم بالهاء ومنها
ما رسم بالتاء فما رسم منها بالهاء فالوقف عليه بالهاء وما رسم بالتاء فحمزة يقف عليه
لحمزة تنقول شرط ذلك ان تقع الهاء في كلمة مضافة الى
اسم ظاهر فمن ذلك **الرحمة** كتبت بالهاء الا في سبعة مواضع كتبت
بالتاء في البقرة يرجون رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي
هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم الى اثر رحمت
الله وفي الزخرف اهم يقسمون رحمت ربك وفيها ورحمت ربك خير **النعمة**
كتبت كلها بالهاء الا احد عشر كلمة كتبت بالتاء اولها في البقرة اذكروا
نعمت الله عليكم وما انزل عليكم وفي ال عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء
وفي المائدة في الثانية اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابرهيم بدلوا نعمت
الله كفرا وبعده نعمت الله لا تحصوها وفي النحل ثلثة احرف وبنعمت الله هم
يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمن في البحر بنعمت
الله وفي فاطر اذكروا نعمت الله عليكم وفي الطور فما انت بنعمت ربك بكاهن
ولا مجنون **السنة** كتبت كلها بالهاء الا خمسة مواضع كتبت بالتاء في الانفال
فقد مضت سنت الاولين وفي فاطر ثلثة مواضع فهل ينظرون الا سنت
الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا وفي حم الطول
سنت الله التي قد خلت في عباده **المراة** المضافة الى بعلها كتبت بالهاء
الا سبعة مواضع كتبت بالتاء في ال عمران امرات عمران وامرات العزيز في
موضعين في يوسف وامرات فرعون في القصص والتحريم وفيها امرات نوح
وامرات لوط **الكلمة** كتبت بالهاء الا خمسة مواضع كتبت بالتاء
في الانعام تمت كلمت ربك وفي الاعراف وتمت كلمت ربك الحسنى وفي يونس

حقت

حقت كلمت ربك موضعان ومثلهما في حم الطول وقيل كل الكلمة بالهاء الا ثلثة
مواضع في الاعراف والاول في يونس وحم الطول **المعصية** موضعان
في المجادلة كتبت بالتاء ومعصيت الرسول كلاهما **اللعنة** بالهاء الا
موضعين في ال عمران فنجعل لعنت الله في النور ان لعنت الله عليه **الشجرة**
كتبت بالهاء الا حرفا واحدا كتبت بالتاء ان شجرت الزقوم في الدخان وقد بقي
كلمات منفردة كتبت بالتاء وهي بقيت الله في هود وقرت عين في القصص آيت
من ربه في العنكبوت ومن ثمرت من اكمامها في حم السجدة وجنت نعيم في الواقعة
وابنت عمران في التحريم فهذه المواضع كلها كتبت بالتاء وحمزة يقف عليها بالتاء
كما كتبت وحجة الوقف عليها بالتاء اتباع خط المصحف وهي لغة لبعض العرب
حكاها الفراء وابو الخطاب وسيبويه وغيرهم يقولون في الوقف هذا طلحت
وحمزت قال الفراء طي يقولون امرات وجاريت وطلحت و
شجرت وانشد ابو الخطاب شاهدا لذلك الله نجاك بكفي مسلمت
من بعد ما وبعد ما وبعد مت صارت نفوس القوم عند الغلصمت
وكادت الحرة ان تدعى امت وقد بقي كلمات اخر يتعلق بها حكم الرسم نذكر
ايضا في سورها ان شا الله

ذكر المقطوع والموصول

فمن ذلك مما كتبت موصولة الا فيما عتوا عن ما نهوا عنه في الاعراف اما اين
جاءت موصولة الا قوله تعالى وان ما نرينك الا اين جاءت كتبت موصولة
بلا نون الا عشرة احرف كتبت مفصولة بالنون في الاعراف حقيق على ان
لا اقول وفيها ان لا يقولوا على الله الا الحق وفي التوبة ان لا ملجا وفي هود
ان لا تعبدوا الا الله وان لا اله الا هو وفي الحج ان لا تشرك بي شيا وفي يس ان
لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان ان لا تعلوا على الله وفي الممتحنة ان لا
يشركن بالله شيا وفي نون ان لا يدخلنها فهذه العشرة اظهرت النون
فيهن بيانا للخط وكتبت موصولة في ابانة على لفظ الادغام مما مقطوعة

في الاعر

الثلثة مواضع كتبت موصولة في النساء مما ملكت ايمانكم وفي الروم مثله ومما رزقناكم في المنافقين ومن كلمة موصولة نحو ممن منع وممن خلق وشبهه فان لم يكتب كله منفصولا الا قوله فالم يستجيبوا في هود وعن مقطوع في حرفين عن ما نهوا و يصرفه عن من يشاء في النور وفي النجم عن من تولى عن ذكرنا وام من جميعه بميم واحدة الا اربعة مواضع كتبت منفصلة في النساء ام من يكون عليهم وكيلا وفي التوبة ام من اسس بنيانه وفي والصافات ام من خلقنا وفي حم السجدة ام من ياتي آمنا اما حرف واحد موصول وهو اما اشتملت عليه في الانعام بيس ما موصولة في ثلثة مواضع في البقرة بيسما اشتروا وبيسما يامركم وفي الاعراف بيسما خلفتموني لكيلا موصول اين جاء الا قوله تعالى في الحشر كي لا يكون دولة ايما موصول بلا خلاف في موضعين فاينما تولوا في البقرة وايما يوجهه في النحل واختلف في قوله تعالى اينما تكونوا في النساء واين ما كنتم تعبدون في الشعراء واين ما ثقفوا في الاحزاب حيث ما مقطوع اين وقع ان ما مقطوع وموصول وكل موضع تكون فيه ما بمعنى الذي كتبت منفصلة واذا لم يحسن ان تكون بمعنى الذي فهي مع ان موصولة كقوله تعالى انما نحن مصلحون وكذلك قوله تعالى انما يريد الله ليعذبهم بها لا يحسن ان يقال ان الذي نحن مصلحون وكل ما جاء مثل هذا فهو موصول والوقف عليه على آخر الكلمة والمقطوع قوله تعالى في الانعام ان ما توعدون لآت وفي العنكبوت ان ما اتخذتم من دون الله اوثانا انما بفتح الهمزة مقطوع في الحج ولقمان وان ما تدعون من دونه واختلف في قوله تعالى في الانفال واعلموا انما غنمتم من شيء وفي النحل انما عند الله فهما في مصاحف اهل العراق موصولان وفي مصاحف غيرهم مفصولان والاول اشهر وله اختار صاحب التيسير فيما مقطوع في احد عشر حرفا الاول في البقرة في ما فعلن وفي المائدة ليبلوكم فيما آتيكم ومثله في الانعام وفيها ايضا في ما اوحي الي محرما

وفي الانبياء

وفي الانبياء فيما اشتهت انفسهم وفي النور في ما افضتم وفي الشعراء في ما هاهنا آمنين وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه يختلفون وفي الواقعة فيما لا تعلمون ونقل ان الاحد عشر موصولة الا الذي في الشعراء فانه منفصول كلما جميعه موصول الا اربعة احرف من بابه اختلف فيها كلما ردوا الى الفتنة في النساء وفي الاعراف كلما دخلت امة وفي قد افلح كلما جاء امة رسولها وكلما القي فيها فوج في تبارك الملك واما قوله تعالى من كل ما سالتموه فهو مقطوع بلا خلاف وليس هو من هذا الباب يوم هم مقطوع حرفان يوم هم بارزون في حم المؤمن ويوم هم على النار يفتنون في والذاريات واما يومهم الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون فكتبا متصلين وهما متغايران مهما في الاعراف موضعان ولا عبرة بمن وقف على الها بجملة منه ورثمها ويبتدي ما تاتنا به على الشرط والجواب وذلك مخالف لخط المصحف ولولاه ما امتنع وقد حكى هذا الوقف بعينه ابو بكر بن الانباري وقال والاختيار عندي ان لا يوقف على مه دون ما لانهما في المصحف حرفا واحدا ابن ام ذكر الانباري انها في الاعراف مقطوعة ابن منفصول عن ام وفي طه موصولة هذا آخر ما اختصته لك من رسوم خط المصحف على مقتضى مذهب حمزة اذ لا بد للقاري من معرفة هذا الباب ليعلم كيف يقف فيه على اليا آت والها آت والواوات والمقطوع والموصول فالمنفصل يقف على آخر الكلمة ولا يبتدا بما بعدها بل يستانف وما اتصل يقف على آخر الكلمتين لتصير كلمة واحدة وفائدة هذا الوقف التنبيه على كتابة المصحف الذي كتبته الصحابة زمن عثمن رضي الله عنه ولولا هذه الفائدة لما جاز للقاري ان يقف على شيء من ذلك لانه ليس بموضع وقف كما عرفتك اولا لكن هو وقف اختبار واضطرار ولا عبرة بخط مصاحف غير الصحابة لانها لا يقتدى بها واصطلاح كتابتها بخلاف مصاحف الصحابة

باب الاظهار

والادغام الادغام على قسمين كبير وصغير فالكبير انفرد به ابو عمرو ووافقه حمزة في حروف يسيرة تذكر في اماكنها ان شاء الله والصغير هو حروف سواكن تماثلت او تقاربت في المخرج مع تغايرها والمبيح لادغامها المماثلة والمقاربة وسكون الاول المدغم والحروف التي تدغم او تظهر الذال من اذ والدال من قد وتاء التانيث التي تلحق بالفعل ولام هل وبل وحروف اخر تقاربت في المخرج ايضا تدغم او تظهر تقع في كلمة او في كلمتين وستذكر في مواضعها متفرقة

ذكر ذال اذ لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الظاء نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلف في اظهارها وادغامها عند ستة احرف وهي التاء والجيم والدال والسين والصاد والزاي فحمزة يدغمها في التاء والدال نحو اذ تبرا واذ دخلوا واختلف عنه في السين والصاد والزاي نحو اذ سمعتموه في النور وهما حرفان واذ صرفنا لا غير واذ زين وشبهه فخلف باظهارهن وخلاد بادغامهن واتفقا على اظهارها عند الجيم نحو اذ جعل وشبهه

ذكر دال قد لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وقد تبين ولقد تاب وشبهه وادغمها حمزة في ثمانية احرف في الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء نحو لقد جاءكم ولقد سمع ولقد صدق وفقد ضل ولقد ظلمك وشبه ذلك ولقد زينا وقد شغفها ولقد ذرانا وليس غيرهن

ذكر تاء التانيث لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الطاء والدال مثل ربحت تجارتهم واثقلت دعوا الله وقالت طائفة ونحو ذلك وادغمها في ستة احرف ايضا في الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء مثل بعدت ثمود وانبتت سبع ونحو ماذا نضجت جلودهم ووجبت جنوبها وخبت زدناهم وحصرت صدورهم ولهدمت صوامع وكانت ظالمة وحملت ظهورهما وليس غيرهن

ذكر لام هل وبل تدغم اللام منهما وتظهر عند ثمانية احرف وهي التاء

والثاء

والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون فاللام من هل تدغم في الثاء في هل ثوب الكفار في المطففين لا غير وفي التاء في هل تعلم وهل ترى وشبههما وتدغم لام بل في التاء والسين نحو بل تاتيهم وبل تحسدوننا ونحوهما وبل سولت وهما حرفان في يوسف واظهرهما عند النون نحو بل نتبع وهل ننبئكم وشبههما واظهر لام بل عند الزاي والضاد والظاء نحو بل زين نحوه وبل ضلوا وبل ظننتم لا غير واما لام بل عند الطاء في بل طبع في النساء لا غير فخلف باظهارها وخلاد بالاظهار والادغام ولا خلاف في ادغام لام هل في مثلها نحو هل لا ولام بل ولام قل في مثلهما وفي الراء نحو بل لا وبل ربكم وقل لا وقل رب وشبهه وكذلك لا خلاف في ادغام الحرف الساكن اذا لقي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمتين نحو اذهب بكتابي وفلا يسرف في القتل ولا يغتب بعضكم وعصوا وكانوا واتقوا وآمنوا الا ان يكون الواو والياء حرف مد ولين بحيث ينضم ما قبل الواو او ينكسر ما قبل الياء فلا خلاف في اظهار ذلك نحو آمنوا وعملوا وقالوا واقبلوا والياء كذلك بالاظهار نحو في يوم وفي يوسف واللائي يئسن وشبهه وكذلك لا خلاف في ادغام الحرف الساكن اذا لقي مقاربه في كلمة وكلمتين نحو وجدتم ووعدتم واخذتم والم نخلقكم وطردتهم وشبهه والله اعلم ولا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهي التاء والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله التائبون بالقول الثابت في الدين الذاكرون الراكعون الساجدون الشاكرين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكوة للطيبين والطيبات ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون والظالمون في النار يلعنهم اللاعنون وتظهر عند باقي الحروف بلا خلاف ومما يدغم ويظهر حكم النون الساكنة والتنوين

باب احكام

النون الساكنة والتنوين اعلم ان هذا الباب كثير الفوايد محتاج الى
معرفة احكامه خواص القراء وعوامهم حتى ان الانسان لو كان يحفظ سورة
واحدة او جزءا لا يسعه جهل معرفة احكامه ومن جهل ذلك يتطرق اليه
اللحن الخفي من حيث لا يشعر ومن جهل معرفة اللحن الخفي لا يوثق بقراءته ولا
يعتمد على لفظه وذلك ان احكام النون الساكنة والتنوين يتعلقان بحروف
الهجاء وكلم القرآن لا تخلو منها فلذلك لا تخلو من احكام النون والتنوين
فيجب على القارئ معرفة احكام هذا الباب كما يجب عليه معرفة احكام
العبادات الشرعية فنقول وبالله التوفيق للنون الساكنة
والتنوين عند حروف الهجاء التسعة والعشرين اربعة احكام تتفرعة الى اربعة
الى ستة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء **الحكم الاول**
لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة في كلمة وكلمتين وهن
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو من آله وينأون ومن
هاد وينهون ومن علم والنعت ومن حكيم والنجوم ومن خلق والمنخنقة
ومن غير فسينغضون والتنوين من شيء الهم وجرف هار ونار حامية ٤١
وحكيم عليم وعليم خبير وعفو غفور ولم نذكر الالف لانها لا تقع
بعد النون الساكنة ولا بعد التنوين لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
ولا تقع مبتداة لسكونها والتنوين لا يقع الا آخر الكلمة **الحكم الثاني**
يدغمان في ستة احرف يجمعها يرملون فاذا كانا قبل الراء او اللام في كلمتين
ادغما بغير غنة ادغاما كاملا للتشديد نحو من رب العالمين وهدى للمتقين
وغفور رحيم ومن لدنه ولا يقع ذلك في كلمة في القرآن ويدغمان في الميم
والنون بغنة ظاهرة في النون والتنوين نحو من نفس ومن ماء وامدا نحن وخير
مما ويدغمها في الواو والياء بغير غنة بتشديد كامل خلف وبغنة ظاهرة
بعد سماطلاة وذلك في كلمتين نحو هدى ورحمة ومن يعمل وامتنع ادغام النون في الواو

واليار

والياء في كلمة لئلا تشتبه بالمضاعف وذلك في صنوان وقنوان والدنيا وبنيان
الحكم الثالث يقلبان عند الباء ميما وتخفى الميم عند الباء وذلك
في كلمة وكلمتين نحو انبئهم وفانبجست وان بورك وهنيئا بما **الحكم الرابع**
يخفيان عند باقي الحروف بغنة وهن خمسة عشر حرفا نحو من تاب وانتم وزكوة
تريدون ومن تحتها ومنجوهم وفصبر جميل ومن دابة وانداد وذكا دكا
وانذر ومن ذا ويسرا ذلك وينزفون ومن زكوة ونفسا زاكية وانسان
من سلالة وركعا سجدا وانشاء ومن شاء وصبار شكور ونصرون
ومن صلصال وصفا صفا ومنضود ومن ضل وقوم ضعفا ومن طين
وينطقون وبلدة طيبة وينظرون ومن ظلم ومثلا ظل وانفسهم
ومن في الارض ومن لغوب فاصبر وينقذون ومن قال ورزقا قالوا
منكم ومن كان وظلوم كفار فالنون الساكنة والتنوين يخفيان
عند هذه الحروف بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه والاخفاء
حالة بين الاظهار والادغام قيل وهو الى الاظهار اقرب وهو عار من التشديد
والغنة نون خفيفة خفية مخرجها من الخيشوم تصحب النون الساكنة والتنوين
والميم الساكنة وحقيقة مخرجها من اعلى الانف بدليل انك لو
امسكت انفك عند النطق بالنون لم تخرج الغنة وشرط ظهورها
اسكان النون والميم واخفاء النون والميم والتنوين او الادغام غالبا وتخفى
اذا ظهرت هذه الاحرف الثلثة واعلم ان التقارب بين الحروف يبيح الادغام
والتباعد يوجب الاظهار والنون مخرجها من طرف اللسان قريبا من رأسه
فبعدت عن حروف الحلق فحكم لها عندهن بالاظهار وحروف يرملون قربت
مخارجهن من مخرج النون فحكم عليها بالادغام والحروف الباقية لم تبعد من النون
كبعد حروف الحلق فتظهر ولم تقرب كقرب حروف يرملون فتدغم بل وقعت
مخارجها وسط الفم فحكم لها عندهن بالاخفاء لانه حالة بين الاظهار والادغام

كما عرفتك **باب الفتح والامالة وبين اللفظين** الفتح هو الاصل بدليل انك
لو فتحت جميع ما تميله جاز لك ذلك ولا يجوز امالة كل ما تفتحه وايضا الامالة
تباح بسبب والفتح لا يحتاج الى السبب والثالث الاصل في الالف استعمالها
مع الفتحة قبلها لتخرج من مخرجها بصفتها غير مشوبة بصفة غيرها والفتح
لغة اهل الحجاز وحد الامالة انحراف النطق بالحرف المال عن مخرجه وصفته
وتقريبه الى الكسرة او الياء ماخوذ من املت الرمح اذا ازلته عن استقامته
والغرض بالامالة تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها من بعض
وهي لغة نجد من تميم واسد وقيس وتنقسم الى كبرى وصغرى فالكبرى
حقها تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء غير تقريب بالغ ينفضي
الى كسر خالص وحد الصغرى ان يوتى بالحرف مما لا بين الفتح والامالة
الكبرى ولذلك سميت بين بين وتسمى ايضا بين اللفظين اشارة الى الحد قيل
وهي الى الفتح اقرب والامالة تكون في الاسماء والافعال ولا امالة في الحروف
الا في بلى ولا غير لكونها وقعت موقع فعل يمال تقول مستفهما رمى زيد فجوابه
رمى فيقال عوض رمى بلى ولا امالة الا بسبب والاسباب المبيحة للامالة
ستة احدها ان يكون اصل الالف الياء نحو الهدى وهدى ورمى اولف
اشبهت الالف التي اصلها الياء بانقلابها في التثنية ياء كالفات التانيث
نحو سكرى وبشرى وموسى تقول سكريان وبشريان وموسيان ونحو
ذلك او الف اصلها الواو وانقلبت بالزيادة على الثلاثي ياء نحو ابتلى وزكى
او ان يقع بعد الالف كسرة نحو النهار ولا براد او قبلها كسرة مثل
ضعافا او تمال لاجل الامالة نحو راى وناى فهذه ستة اسباب ترجع في
الاصل الى سببين الياء والكسرة والاربعة فروع عليهما ولابد من حد تعرف به
الالف اليائية من الواوية وذلك في الاسماء والافعال فتثنى الاسماء فتقول

في الهدى

في الهدى هديان والهوى هويان وعيسى عيسيان فتظهر لك الياء وتقول في الواوية
سنا سنوان وشفا شفوان وعصا عصوان وصفا صفوان فتظهر الواو وتعرف
الالف الواقعة في الافعال بردك الفعل الى نفسك او تاء المتكلم او المستقبل او تثنية ضمير
او ترده الى المصدر فتقول في رمى رميت رميا وفي سجى سجيت سجيا وفي دنا
دنوت دنوا وفي بدا بدوت بدوا وعلى هذا فقس وانا الان ذاكر لك ما امالة حمزة
بهذه الاسباب وما قراه بالفتح مما اماله غيره فمما اماله الالف المنقلبة عن الياء
في الاسماء غالبا نحو الهدى والهوى وهواه ومثوى كيف ما تصرف ما عدا مثواي
فانه فتحه واما يا ويلتى ويا حسرتا ومثنى وانى اذا كانت استفهاما
نحو انى لك هذا وانى شئتم ومتى والعمى واعمى اين جاء والاشقى والاتقى والزنى و
تقاه ومجراها ومرسيها ومزجاة والقرى وكلاهما واناه **فصل**
واما الالفات التانيث ما كان من ذلك على وزن فعلى بضم الفاء وكسرها وفتحها
نحو التقوى وتقواها وذكرى وذكراها واخرى واخراكم وبشرى وبشريكم
واحدى والموتى وطوبى وموسى وعيسى ويحيى اسم النبي وشتى والقتلى والحسنى
والسوآى والدنيا والعليا ومما من ذوات الواو واما ما جاء على وزن
فعالى بفتح الفاء وضمها نحو يتامى واليامى وحوايا والنصارى واسارى وكسالى
وفرادى وشبهه وليس في القرآن هذا الوزن بكسر الفاء واما كل الف
كانت من ذوات الواو ورسمت في الخط ياء كالضحى والزكى والعلى وضحاها الا غير
فصل في الالف المنقلبة عن الياء في الافعال نحو اشترى وسعى ورمى
وافترى وترى واراكهم واراك وما ادراك منه وهدى كيف جاء واهدى واعطى
واتقى واستعلى واجتبى كيف جاء وتولاه وطغى ويحيى اذا كان كما اشتهرها بالواو
واتاني في هود دون غيره وانا آتيك في موضعي النمل الا ما اختلف وفتحهما [illegible]
خلاد بخلاف عنه واما عشرة افعال وهن جاء وشاء وزاد وخاف
وخاب وطاب وحاق وزاغ وضاق وران اذا كانت هكذا ثلاثية ماضية

وسوآءٌ اتصل بهن ضمير او لم تتصل نحو خافوا وجاءوا وزاغوا لما زاغت من الاحزاب
وفي سورة ص فانها بالفتح ولا يجوز امالة الرباعي من هذه الافعال نحو اراغ و
فاجاءها وليشاء ويخافون وخافون وضايق لانها ليست بماضية ولا ثلاثية
فصل واما الالف الواوية المنقلبة بالزيادة على الثلاثي ياء وذلك واقع في
قليل من الاسماء وكثير من الافعال وتبيين ذلك بتثنية الاسماء او برد الفعل الى نفس
المتكلم او بالة التعدية او بزيادة احد حروف المضارعة نحو يرضى وتدعى وتبلى
ويتلى وتزكى وزكاها وانجى كيف جاء واعتدى وابتلى وتجلى فهذه الافعال
واما الاسماء فما كان على وزن افعل نحو ادنى وازكى واعلى فالياء ظاهرة
في ذلك كله اذا رددت الفعل الى نفسك تقول زكيت وابتليت وانجيت واعليت
وكذلك الياء فيما لم يسم فاعله تقول في تدعى دعيت ويدعيان فبان ان الثلاثي
الزايد يكون اسما نحو ادنى وفعلا ماضيا نحو انجى وابتلى ومضارعا مبنيا للفاعل نحو
يرضى وللمفعول نحو تدعى فصل فيما اميل بسبب الكسر وبسبب الامالة
لاجل الامالة فمن ذلك ضعافا اماله خلف وعن خلاد فيه وجهان الفتح والامالة
واما الف وقعت بين رائين المتطرفة منهما مكسورة امالة بين بين
نحو الابرار والقرار والاشرار وامال ايضا دار البوار والواحد القهار
امالة بين بين وفتح ما عدا هذا واما ما اميل لاجل الامالة نحو ناي بجانبه في سبحان
وحم السجدة امال النون والهمزة خلف وفتح النون وامال الالف خلاد امالة
محضة ايضا فصل في ذكر ما قرأه بالتفخيم وامالة غيره من الاصول
المتقدمة الذكر فمن ذلك الرؤيا ورؤياك وهي في سبعة الكلمة ومرضات كيف
جاءت وخطايا كذلك ومحياي ومحياهم وحق تقاته وقد هدان وفي ابرهيم
عصاني وفي الكهف انسانيه وفي مريم اوصاني وفيها وفي النمل آتاني وفي
تلاها وطحاها وسجى ودحاها ومثواي في يوسف ومشكاة في النور وهداي في
البقرة وطه وفتح ما يمال بسبب الكسرة غير ما تكررت فيه الراء وقد تقدم انه

يمال بين بين وما لا يمال فهو كل الف وقع بعدها راء مكسورة نحو النار والدار والابكار
ولا نصار والبارئ وباريكم والكافرين ونسارع كيف جاء والجار في موضع النساء
والجوار حيث جاء وجبارين وفا وارى واذانهم كيف جاء وطغيانهم والحمار
اين جاء وعمران والاكرام وعابدون وعابد وآنية في الغاشية ومشارب في يس
فصل فيما يمال في الوقف ويفخم في الوصل فمن ذلك كل الف
استحقت الامالة وحذفت من اللفظ لساكن لقيها فلا امالة فيها في الوصل
فاذا وقف على كلمتها عادت الالف المحذوفة لزوال الساكن فتمال وذلك الساكن
لام المعرفة وحرف غيره او التنوين مثاله موسى الكتاب والقرى التي وعيسى ابن
مريم ومسمى ومثوى واختلف في المنون المقصور اذا وقف عليه حالة رفعه
وجره ونصبه فالسيرافي يرى في الاحوال الثلاثة ان الالف الموقوف عليها
بعد حذف التنوين لام الكلمة لا انها عوض من التنوين ولما زال التنوين عادت
الالف فيميلها والمازني يرى في الاحوال الثلث ان الالف عوضا من التنوين
والف التنوين لا تمال وسيبويه يرى ان الالف حالة الرفع والجر الالف
الاصلية فيميلها وفي حال النصب هي عوض من التنوين فلا يميلها فاذا وقفنا
على مثل هذا حالة الرفع والجر فالامالة اقوى واولى من التفخيم وفي حالة
النصب التفخيم اولى فترجحت الامالة في ذلك ولها اثر القراء في الوقف
على كل حال وذلك نحو مسمى ومولى حالة رفعه وجره وغزا حالة نصبه
فصل فيما لا خلاف في تفخيمه فمن ذلك كل الف منقلبة
عن واو في الاسماء والافعال نحو الصفا وشا برقه وعصاه وابا احد والافعال
نحو خلا ودعا وبدا ودنا وعفا وعلا وزكا الا ما وقع زايدا على الثلاثي وقد
قد ذكرته او ما وقع من ذوات الواو بين ذوات الياء في اواخر الايات فانه يمال
وذلك في احدى عشرة سورة نذكرها اذا مررنا بها ومن الحروف لدى والى
وحتى وعلى وساذكر ما اماله من الحروف التي تتعلق بالامالة مجمعة في اول كل سورة

وما لا اذكره فهو بالتفخيم
باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق
التفخيم هو الاصل في الراء لانها حرف مكرر قوى في الاشعر واقرب
حروف طرف اللسان الى الحنك الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء ولهذا امتنع
الامالة ما لم تكن مكسورة وانما ترقق واصلها التفخيم ليتشاكل اللفظ ويعمل
اللسان عملا واحدا والترقيق نوع كسر يشبه الامالة لفظا وسببه كسرة
لازمة قبل الراء او ياء ساكنة قبلها او امالة في كلمة الراء وفي الراء والراء
تقع في الكلام متحركة وساكنة فكل راء ساكنة قبلها كسرة لازمة فهي مرققة
نحو فرعون ومرية وشرعة وانذر واصبر وبشر الا ان يقع بعدها صاد او طاء
او قاف في كلمتها فهي مفخمة بلا خلاف نحو قرطاس ومرصاد وفرقة وفي راء فرق
كالطود وجهان فمن فخم فلاجل حرف الاستعلاء ومن رقق فلان الكسرة قد
اكتنفت الراء من جانبيها فان لم تكن الكسرة لازمة وكانت عارضة او منفصلة
عن الراء فالراء مفخمة ايضا نحو ام ارتابوا وا الذي ارتضى بلا خلاف في تفخيم الراء
اذا وقع بعدها كسرة او ياء ساكنة نحو مرجعكم وكرسيه ومريم وقريه هذا
نص صاحب التيسير والامام الشاطبي رحمهما الله وكل راء مكسورة مرققة
بلا خلاف سواء كانت كسرتها عارضة او اصلية او وقع بعدها حرف استعلاء
او لم يقع نحو دسر وضرر ومنهمر وانذر الناس ومعرضون واعرض ولا نفرق
وبارق وشبهه وكل راء مفتوحة او مضمومة مفخمة على مذهبه في الوصل
وكل راء وقفت عليها بالاسكان وقبلها ياء ساكنة او كسرة او ساكن
قبله كسرة ولم يكن الساكن صادا او طاء مثل قطر ومصر فهي مرققة
نحو قدير وبصير وخبير وخير وخنزير وحشر وسحر وذكر وخير ولا ضير
ولم طير الا ان يوقف بالروم على المضمومة فهي مفخمة معه كالوصل او بالروم
على المكسورة فهي مرققة معه كالوصل والله اعلم سورة البقرة

الترمت ان اذكر في اول كل سورة ما اماله حمزة من الحروف التي تتعلق
بمذهبه مما انفرد به ووافقه غيره على امالتها فمن ذلك في هذه السورة هدى
والهدى خمسة عشر موضعا فما بعده متحرك فالامالة في الحالين وما بعده
ساكن فالامالة في الوقف فادارءتم شاء ستة مواضع ثم استوى فسواهن
انى فتلقى موسى ثلثه عشر موضعا فما بعده متحرك فالامالة في الحالين وما
بعده ساكن فالامالة في الوقف وذلك خزاى وتماموسى الكتاب نرى الله في
الوقف والسلوى استسقى هواه في النصارى سبعة مواضع الموتى بلى
مواضع القربى في اليتامى اربعة مواضع اسرى الدنيا عشرة مواضع على
ثلثه مواضع اثنان منها في الوقف والواحد في الحالين جاء مفرد ومضاف
اثنا عشر موضعا لا تهوى وبشرى لمن اشتريه وسعى قضى امرا ولن ترضى
ابتلى مصلى في الوقف ووصى اصطفى لكم ما وليهم قد نرى ترضاها
ولو يرى الذين في الوقف ذوي القربى القتلى في الوقف والانثى بالانثى
فمن اعتدى فمن خاف على ما هديكم من اتقى فمن اعتدى التقوى هداكم
لمن اتقى واذا تولى سعى فهدى الله في الوقف متى نصر الله وعسى ان في عسى
ان الاذى تخفى ومنون اربعة مواضع فما كان منونا فالامالة في الوقف
وما كان حرفا في الحالين انى شئتم ازكى للتقوى الوسطى انى يكون اصطفاه
وزاده وآتيه الله الوثقى ان آتيه الله قال انى الموتى بل عظيم بسيماهم
الربوا خمسة مواضع فانتهى توفى احديهما احديهما الاخرى ادنى انت مولينا
وذلك مائة وثمانية واربعون حرفا قرأ وما يخدعون بفتح الياء والدال
من غير الف يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال قيل حيث جاء باخلاص
كسرة القاف هو وهي بضم الهاء في المذكر وكسرها في المؤنث ولا خلاف
في اسكان الهاء المدث من لهن والهو ولعب ان جاء لا انها ليست بضمير بل هي
من اصل الكلمة فازلهما بتخفيف اللام والف قبلها وحده آدم بالرفع كلمات

بكسر اليا وهي علامة نصبه واذ واعدنا ابو جعفر بالف بعد الواو اتخذتم واخذتم
من اتخاذ والاخذ بالادغام فيهما ابن وقعا بابكم في الحرفين باشباع كسرة
الهمزة غير ممال نغفر لكم بفتح النون وكسر الفاء واظهار الرا يعليهم
الذلة بضم الهاء والميم وكذلك كل ميم جمع قبلها ها وقبل الها كسرة
او يا ساكنة نحو بهم الاسباب وعليهم الباب ويريهم الله واليهم
اثنين بضم الها والميم وصلا وبكسر الها واسكان الميم وقفا الا في
الكلم الثلث عليهم واليهم ولديهم فالها مضمومة والميم ساكنة وقفا
وقد ذكر في الفاتحة النبيون والنبيين والنبي حيث وقع ذلك بابدال الهمزة
فيه والادغام الصابئين هنا والحج والصابون في المائدة بالهمز وصلا وتخفيفه
وقفا وقد ذكر في باب تخفيف الهمز يامركم وتامرهم ويامرنا وينصركم ويشعركم
باشباع ضمة الرا فيهن حيث وقع هزوا ابن جاز باسكان الزاي
مهموزا وصلا وبابدال الهمزة واوا او بالقاء حركة الهمزة على الزاي
وحذفها وحده عما تعملون بالتا خطيئته بالافراد لا يعبدون باليا
حسنا بفتح الحا والسين تظاهرون بتخفيف الظا اسرى على وزن فعلى
بفتح الفا وبالامالة تفدوهم بفتح التا واسكان الفا من غير الف
عما تعملون بالتا القدس ابن جاز بضم الدال الانبيا بيا غير مهموزة ابن جاز
ان ينزل وتنزل وننزل اذا كان مستقبلا مضموم الاول مسندا الى
الفاعل والمفعول بتشديد الزاي ابن جاز الا قوله ينزل الغيث في لقمن وعسق
جبريل بفتح الجيم والرا وهمزة مكسورة بعدها يا ميكائيل بايا قبلها
همزة ولكن الشياطين بتخفيف النون ورفع الشياطين ننسخ بفتح النون
والسين او ننسها بضم النون الاول وكسر السين غير مهموز وقالوا اتخذ الله
بواو قبل القاف كن فيكون حيث جا برفع النون ولا تسئل بضم التا ورفع
اللام ابرهيم حيث جا باليا واتخذوا بكسر الخا فامتعه بالتشديد ارنا وارنا

ف لنغفر لكم بالادغام ابن جاز

فقد ضل مدغم حيث وقع

اذ تبرا مدغم ابن جاز

ابن جاز باشباع حركة الرا ووصى بغير الف بين الواوين وتشديد الصاد
ام تقولون بالتا رؤف بقصر الهمزة حيث جا عما يعملون والذي بعده
بالتا موليها باليا وكسر اللام ومن يطوع هذا والذي بعده في قصة
الصيام باليا وتشديد الطا وجزم العين الريح بالالف واللام ثانية
عشر موضعا هنا والاعراف وابرهيم والحجر والاسرا والكهف والانبيا
والحج والفرقان والنمل والاول والثاني من الروم وسبا وفاطر وص و
الشورى والجاثية والذاريات بالتوحيد في الجمع الا الريح في الفرقان
والاول من الروم قراهما بالف بعد اليا على الجمع ولا خلاف عنده وعند غيره
في الحرف الاول من الروم انه بالجمع ولا خلاف ايضا في توحيد الريح العقيم
في الذاريات ولا خلاف في توحيد ما ليس بالف ولام عنده وعند غيره
مثل ريح فيها صر وريح فيها عذاب وريحا صرصرا وشبه ذلك ولو يرى
باليا اذ يرون بفتح اليا خطوات باسكان الطا حيث جا فمن اضطر
بكسر النون وكذلك يقرا بكسر احد الساكنين ابن وقعا من كلمتين نحو ان
اعبدوا وقل ادعوا او ادعوا وقالت اخرج ومحظورا انظر ولقد استهزى
وشبهه ليس البر بالنصب ولكن البر هذا والذي بعده بتشديد النون
ونصب البر فيهما موص بالتشديد وفتح الواو فدية بالتنوين طعام بالرفع
مسكين بالافراد القران وقران حيث جا بالهمز وصلا وبتركه وقفا
ولتكملوا بتخفيف الميم البيوت وبيوتا حيث وقعا بكسر البا ولا تقتلوهم
حتى يقتلوكم فان قتلوكم بغير الف في الثلثة من القتل فلا رفث ولا
فسوق ولا جدال منصوبا غير منون مرضات الله الوقف عليه بالتا كالوصل
في السلم هنا والانفال بكسر السين ترجع الامور ابن جاز بفتح التا وكسر الجيم
حتى يقول بنصب اللام رحمت الله واذكروا نعمت الله عليكم بالتا وقفا
كالوصل فيهما اثم كثير بالثا قل العفو بالنصب لاعنتكم بالهمز وصلا ووقفا

وقيل تليين الهمزة وقفا يطهرن بفتح الطا والها وتشديدهما تخافا بضم
اليا وحده ومن يفعل ذلك باظهار اللام عند الذال ابن جاز لا تضار بفتح الرا
مشددا ما اتيتم بمد الهمزة تماسوهن في الحرفين هنا وفي الاحزاب مثلهما بضم
التا والف بعد الميم قدره في الحرفين بفتح الدال وصية بالنصب فيضاعفه
هنا والحديد بالتخفيف والالف والرفع بسطة بالسين خلقه وبالصاد والسين
خلاد عسيتم بفتح السين غرفة بضم الغين ولولا دفع الله بفتح الدال
واسكان الفا من غير الف هنا وفي الحج لا بيع ولا خلة ولا شفاعة بالرفع والتنوين
في الثلثة انا احيي بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا لبثت ولبثتم المفرد والجمع
حيث وقعا بالادغام يتسنه بحذف الها وصلا واثباتها وقفا ننشزها بالزاي
قال اعلم بوصل الالف وجزم الميم على الامر ولا تبدار بكسر الهمزة فصرهن
بكسر الصاد وحده جزؤا وجزءا بالهمز واسكان الزاي حيث وقعا حالة الوصل
وفيه في الوقف القا حركة الهمزة على الزاي وحذفها في حالة النصب و
في غير المنصوب وجهان القا الحركة على الزاي ثم اسكانها والاشارة الى حركة
الزاي بالروم والاسكان للزاي وحذف الهمزة اتباعا لخط المصحف من غير
روم على هذا الوجه والوجهان مرويان عنه يضاعف بالالف مخففا ابن جاز
بربوة بضم الرا اكلها والاكل واكله حيث وقع بضم الكاف ولا تيمموا
بتخفيف التا وكذلك كل تا شددها البزي وهي في ثلثة وثلثين موضعا
نعما هنا والنسا بفتح النون واخلاص كسرة العين ونكفر بالنون وجزم
الرا كسيهم وما جا منه بالتا او باليا في اوله اذا كان مستقبلا بفتح السين
حيث وقع فاذنوا بمد الهمزة وكسر الذال ميسرة بفتح السين وان تصدقوا
بتشديد الصاد ترجعون بضم التا وفتح الجيم ان تضل بكسر الهمزة وحده
فتذكر بالتشديد ورفع الرا وحده تجارة حاضرة برفعهما فرهان بكسر الرا
والف بعد الها فيغفر لمن يشا بجزم الرا واظهارها ويعذب من بادغام

الباء وكتبه بالف على التوحيد هذا ما وقع فيه الخلاف في هذه السورة ما عدا
ياات الاضافة والزوايد فاني اخرت ذكرهما الى اخر السور لان ذكرهما في مواضعها
يكثر دوره وتكراره وذكر ذلك في اخر كل سورة مجملا اخصر واوجز ولا بد
من معرفة يا الاضافة فنقول يا الاضافة هي يا ضمير المتكلم
بها تلتحق بالاسم والفعل والحرف نحو دعاي واني واجري وحشرتني ومسني
واني ومني ولي واطلق القرا عليها اسم الاضافة تجوزا وهي في المصحف
ثابتة ومحذوفة فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان وتسمى يا الاضافة
وهي كثيرة في القران فمنها ما يفتح قولا واحدا ومنها ما يسكن قولا واحدا
ومنها ما اختلف فيه وحمزة لم يفتح مما وقع فيه الخلاف الا محياي لا غير
في اخر الانعام واسكن ما عداها ولا خلاف عنده وعند غيره من القرا
السبعة في فتح ثمان عشرة يا بعدها لام التعريف فمنها في البقرة نعمتي
التي ثلث ياات وفي ال عمران بلغني الكبر وفي الاعراف ثلث بي الاعدا
وما تبين للسور وان ولي الله وفي اخر براة حسبي الله ومثلها في الزمر
وفي النحل والكهف والقصص شركاي الذين اربع وفي الحج مسني الكبر
وفي سبا تلا اثنين وفي الذين وفي حم المؤمن ذكر الله وجاني البينات كلاهما
ونبانى العليم في التحريم فهذه الثمانية عشر يا لا خلاف في فتحها في الوصل و
اثباتها ساكنة في الوقف واما الزوايد فهي ما زيدت في اللفظ وحذفت
من الخط وتسمى المحذوفة ايضا لكونها حذفت من الخط وقد ذكرت في باب
رسم الخط ما يثبت منها وما يحذف فمنها ما حذف قولا واحدا ومنها ما اثبت
قولا واحدا ومنها ما اختلف فيه ولم يثبت حمزة منهن سوى يا ان تقبل
دعاي في الوصل واتمدونن بمال في النمل وانا اذكر في اخر كل سورة
ما وقع فيها من يا الاضافة والزوايد ففي هذه السورة من ياات الاضافة
ثمان ياات اني اعلم كلاهما وعهدي وبي واذكروني وبي لعلهم ومني انه

ودنى الذى قرا باسكان الثمانية وكذلك كلما اذكره فى اخر كل سورة فهو بالاسكان
الى يارى محياى وفيها ست محذوفات فارهبون وفاتقون ولا تكفرون والداع
اذا دعان واتقون يا اولى بالحذف فيهن فى الحالين وكذلك كل يا زائدة محذوفة
اذكرها فى اخر كل سورة فهى محذوفة الى تقبل دعاى اثبتها وصلا والتمدون
اثبتها فى الحالين كما تقدم **سورة آل عمران**
وفيها من الحروف الممالة التورية ستة مواضع اما العابدين وآل لا يخفى
والحرث الدنيا سبعة مواضع كلمة جا متصلة ومنفصلة سبع مواضع ثم يتولى
منهم تقاة اصطفى انثى كالانثى انى اربعة احرف فنادته الملائكة يحيى
اصطفاك واصطفاك عيسى بن مريم فى الوقف اذا قضى المولى احس عيسى على
انه مثل عيسى ان اولى الناس فى الوقف ان الهدى هدى الله الثانى فى الوقف
ان يوتى بلى من اوفى بعهده واتقى فمن تولى وموسى وعيسى ولو افتدى به
فمن افترى تتلى بلى الا بشرى الدنيا فآتيهم الله مولاكم ومأويهم النار مثوى الظالمين
وفى الوقف ما اريكم فى اخريكم تغشى طائفة التقى الجمعان وغزا كلاهما فى الوقف
ثم توفى ومأواه بما اتاهم فزادهم اذى فى الوقف مع الابرار وللابرار بالمؤمنين
الذين او انثى مأويهم فذلك سبعة وسبعون حرفا منها سبعة احرف فى الوقف
والباقية فى الحالين قرا سيغلبون ويحشرون ويرونهم بالياء فيهن
ورضوان ابن جابر بكسر الراء ان الذين بكسر الهمزة ويقتلون الذين بضم الياء
بغير الف بعد القاف من القتال وحده الحى من الميت والميت من الحى
فى ميت ابن جابر بتشديد الياء ليا فى الانعام والحجرات وكذلك الميتة
ابن جابر وضعت بفتح العين واسكان التاء وكفلها بتشديد الفاء زكريا
ابن جابر مقصورا غير مهموز والاول هنا منصوب ولكن الحركة فيه مقدرة
تطهر كالمرفوع ايضا فنادته الملائكة بالف ممالة ان الله بكسر الهمزة يبشرك
فيها موضعان وفى التوبة يبشرهم وانا نبشرك فى الحجر واول مريم وفى اخرها
وا

لبشره

لبشره ويبشر فى الاسراء والكهف وعسق بفتح اوايل هذه الكلم الثلث
واسكان الباء وضم الشين مخففا كن فيكون بالرفع ونعلمه بالنون انى اخلق
بفتح الهمزة واسكان الياء طيرا هنا والمائدة بياء ساكنة من غير الف ولا همز
انصارى الى الله بالفتح فنوفيهم بالنون هانتم بتحقيق الهمزة والالف قبلها ممدودة
مشبعة المدة فى الوصل وتسهيلها وقفا والمد والقصر مع التسهيل جائزان
والهاء عنده للتنبيه وقيل انها بدل من همزة فعلى هذا يكون اصلها عنده
أأنتم ان يوتى بهمزة واحدة يوده فى الحرفين باسكان الهاء فى الحالين
وابدال الهمزة واوا فيهما فى الوقف تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين
وكسر اللام مشددا ولا يامركم بنصب الراء لما بكسر اللام وحده آتيتكم بتاء
مضمومة موحدا تبغون وترجعون بالتاء فيهما النبيون والنبوة والانبياء
والنبى ما فى هذه السورة ذكر فى حج البيت بكسر الحاء ولا تفرقوا بتخفيف التاء
وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالياء فيهما لا يضركم بضم الضاد ورفع الراء
مشددا منزلين بسكون النون مخففا مسومين بفتح الواو مضاعفة بتخفيف
العين والف قبلها وسارعوا بواو قبل السين القرح وقرح هنا واخر السورة
بضم القاف يرد ثواب فى الموضعين هنا بادغام الدال فى الثاء فيهما نوته كلاهما
باسكان الهاء فى الحالين وكاين ابن جابر بهمزة مفتوحة بعد الكاف
وياء مشددة والوقف عليه بالنون قاتل معه بالالف وفتح التاء الرعب
ورعبا حيث وقعا باسكان العين فيهما تغشى بالتاء الامر كله بنصب اللام
بما يعملون بصير بالياء متم ومتنا ومتم حيث جاء بكسر الميم مما تجمعون بالتاء
يغل بضم الياء وفتح الغين ما قتلوا والذين قتلوا فى سبيل الله بتخفيف التاء
فيهما ولا تحسبن الذين قتلوا هذا والاربع التى بعده بالتاء وفتح السين وفتح باء
تحسبنهم الاخيرة انفرد بالثانى والثالث وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك
وما جاء منه بفتح الياء وضم الزاى حتى يميز هنا والانفال بضم الياء وفتح الميم

ولسرا الياء مشددة بما تعملون خبير بالتاء سيكتب بياء مضمومة وفتح التاء
وقتلهم بالرفع ويقول بالياء وحده والزبر والكتاب بغير باء الجز فيهما
ليبيننه للناس ولا يكتمونه بالتاء فيهما وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير
الف وقاتلوا بفتح القاف والف بعدها وفتح التاء هكذا بتقديم المقتولين
على القاتلين مع تخفيف تاء الاول يا آت الاضافة ست وجهى لله وانى
اعيذها ومن انصارى وانى اخلق ومنى انك واجعل لى آية باسكان الست فى
الحالين وفيها ثلث محذوفات ومن اتبعن واطيعون وخافون **سورة النساء**
ذكر الحروف الممالة اليتامى ثمانية مواضع الاخيرة منهن فى الوقف ما طاب
مثنى ادنى وكفى بالله وكفى بجهنم جملتها احد عشر موضعا القربى ثلثة مواضع
خافوا اليتامى فآتوهن الموت فعسى احديهن وقد افضى آتيتم لو تسوى سكارى مرضى
او جاء احد او جاء احد منكم ثمانية مواضع افترى اهدى آتيهم الله من فضله
الدنيا ستة مواضع اتقى ومن تولى عسى الله فى الوقف ولو شاء الله الحسنى توفيهم
مأويهم عسى الله فى الوقف اخرى اذى من مطر فى الوقف مرضى يكفى الله ملا يرضى
من نجويهم الهدى ما تولى مأويهم انثى يتلى خافت اولى الهوى كسالى موسى
ثلثة مواضع وكذلك عيسى الاخيرة فى الوقف الدنيا القاها جملتها ثلثة وثمانون
حرفا منها اربعة فى الوقف والباقية فى الحالين قرا تساءلون بتخفيف السين
والارحام بالخفض وحده قياما بالالف وسيصلون بفتح الياء وان كانت
واحدة بالنصب فلامه هنا حرفان وفى اما فى القصص وفى ام الكتاب فى الزخرف
بكسر الهمزة فى الاربع وصلا واذا وقف ابتدا بضم الهمزة يوصى الاول والاخير
بكسر الصاد يدخله فى الحرفين بالياء واللذان بتخفيف النون كرها هنا وفى التوبة
بكسر الصاد بفتح الكاف مبينة هنا وفى الاحزاب والطلاق بكسر الياء والمحصنات
ومحصنات ابن جابر بفتح الصاد واحل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء احصن بفتح
الهمزة والصاد تجارة بالنصب مدخلا هنا وفى الحج بضم الميم واسالوا الله

وما جا

وما جاء منه بنقل واسال باثبات الهمزة واسكان السين عقدت بغير الف بالبخل هنا
والحديد بفتح الباء والخاء حسنة بنصب التاء يضاعفها بالالف والتخفيف تسوى بفتح
التاء وتخفيف السين والامالة لامستم هنا والمائدة بالقصر فتيلا انظر ونعما واو
اخرجوا قد ذكرا الا قليل بالرفع كان لم يكن بالياء او يغلب فسوف يوتيه بالياء الا خلف
وادغامها خلاد ولا يظلمون فتيلا بالياء بيت طائفة بادغام التاء فى الطاء ومن
اصدق هنا والذى بعده باشمام الصاد الزاى وكذلك كل صاد ساكنة بعدها
دال كيصدفون وتصديه وتصديق وشبهه حيث وقع فتثبتوا بالثاء والتاء
من التثبيت السلام لست مومنا وهو الاخير بغير الف غير اولى بالرفع الذين توفاهم
بتخفيف التاء فسوف يوتيه بالياء نوله ونصله باسكان الهاء فيهما يدخلون الجنة
بفتح الياء وضم الخاء ها انتم قد ذكر يصلحا بضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام
وان تلوا بضم اللام وواو واحدة ساكنة الذى نزل بفتح النون والزاى والذى انزل بفتح
الهمزة والزاى وقد نزل بضم النون وكسر الزاى فى الدرك باسكان الراء وسوف
يوت الله بغير ياء فى الحالين سوف نوتيهم بالنون وسيوتيهم اجرا بالياء وحده
ليس فيها من الياآت المختلف فيها شى **سورة المائدة** ذكر الحروف الممالة فى
للتقوى مرضى كلمة جا متصلة ومنفصلة عشرة مواضع اقرب للتقوى النصارى
خمسة مواضع قال موسى ثلثة وآتاكم يا اولى فى الدنيا فى الدنيا كلاهما التورية
سبعة مواضع بعيسى يا عيسى بن مريم ستة مواضع ممالة فى الوقف فيه هدى وقفا
ولو شاء الله فيما آتيكم فترى الذين فى الوقف يقولون نخشى عسى الله فى الوقف وترى
كثيرا ينهاهم ومأويه النار انى يوفكون ترى كثيرا اترى اعينهم فمن اعتدى
ذا قربى ذلك ادنى فى الموتى وذلك خمسة وخمسون حرفا قرا اشنآن هذا والذى
بعده بفتح النون ان صدوكم بفتح الهمزة فمن اضطر والمحصنات والمحصنات
قد ذكر وارجلكم بالجر قسية بالقصر والتشديد رسلنا ورسلكم اذا كان
بعد اللام حرفان بضم السين ابن جابر السحت باسكان الحاء العين بالعين وما عطف

عليها بالنصب في خمسة الاذن ابن جاز بضم الذال وليحكم اهل بكسر اللام ونصب
الميم وحده وان احكم بكسر النون يبغون بالياء وتقول الذين بالواو ورفع اللام من يرتدد
بتشديد الدال وفتحها والكفار بنصب الراء وعبد الطاغوت بضم الباء وجر التاء
وحده ورسالته بالتوحيد ونصب التاء الصابئون بالهمز وصلا وتليين الهمزة
كالواو وقفا الا تكون برفع النون عمدتم بالقصر والتخفيف فجزاء منونا مثل بالرفع
او كفارة منونا طعام بالرفع ولا خلاف هنا في مساكين قياما للناس بالف بعد الياء
استحق بضم التاء وكسر الحاء والابتداء بضم الهمزة عليهم بضم الهاء والميم
وصلا وبضم الهاء واسكان الميم وقفا الاولين بالياء جمع اولى الغيوب ابن جاز
بكسر الغين طيرا او العذاب قد ذكرا له ساحر هنا واول هود والصف بالف
بعد السين هل يستطيع بالياء ربك بالرفع منزلها بتخفيف الزاى واسكان
النون هذا يوم بالرفع يا آت الاضافة ست يدى اليك انى اخاف لى
ان انى اريد فانى اعذبه امى الهين وفيها زايدتان محمد وفتان واخشون كلاهما
سورة الانعام ذكر الحروف المالة ثم قضى مسمى في الوقف لما جاء جملتها
ثلثة عشر موضعا فحاق اخرى افترى ولو ترى بلى الدنيا ولو ترى الدنيا اتانا ثم
نصرنا ولو شاء ثمانية مواضع الهدى والموتى ان اتاكم ثلثه يا يوحى الى الاعمى
الذى يتوفاكم ليقضى اجل مسمى في الوقف توفته رسلنا مولهم اتجانا بعد الذكرى
ولكن ذكرى الدنيا اذ هدينا الله كالذى استهويه الى الهدى ائتنا هدى الله
كلاهما في الوقف هو الهدى اذا راى الكوكب راى كوكبا راى القمر راى الشمس وموسى
وكيف وعيسى هدى الله في الوقف فبهداهم ذكرى موسى ام القرى افترى ترى
فرادى وما ترى والنوى فانى تعالى ان يكون الموتى ولتصغى اليه حتى توتى له
جثوكم الدنيا القرى اذ وصاكم ذلكم وصاكم به اربعة ممن افترى او الحوايا لهداكم
ذا قربى موسى الكتاب وهدى كلاهما وقفا لكنا اهدى وهدى في الوقف فلا تجزى
هما في اخرى فيما اتاكم جملتها سبعة وثلثون حرفا منها ثمانية في الوقف الباء في الحال

قرا

قرا من يصرف بفتح الياء وكسر الراء ثم لم تكن بالياء فتنتهم بالنصب والله
ربنا بنصب الباء ولا نكذب ونكون بنصبهما ولدار الاخرة بلام واحدة مدغمة
في الدال والاخرة بالرفع افلا يعقلون بالياء هنا والاعراف ويوسف ويس لا
يكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال ارايتكم وارايتم وارايت حيث جاء بتحقيق
الهمزة وصلا وبتسهيلها وقفا فتحنا عليهم هنا وفي الاعراف بتخفيف التاء بالغدوة
هنا والكهف بفتح الغين والف بعد الدال انه من عمل فانه بكسر الهمزة فيهما وليستبين
بالياء سبيل بالرفع يقض الحق بسكون القاف وبعده ضاد مكسورة والوقف
عليه بغير ياء توفاه واستهواه بالف ممالة فيهما وحده خفيه هنا والاعراف بضم الخاء
انجانا بالف ممالة بعد الجيم من غير تاء ينجيكم بفتح النون وتشديد الجيم بأس بعض
انظر وتشابه انظروا فمن اضطر بكسر التنوين والنون في الثلثة له واما
ينسينك بتخفيف السين راى كوكبا وراى ايديهم وراك وراه ورءاها كيف وقعت
ذلك وبعد الالف متحرك بامالة الراء والهمزة وقفا ووصلا واذا وقع بعدها لام
تعريف وذلك في ستة مواضع هنا راى القمر وراى الشمس وراى الذين في موضع النحل
وراى المجرمون في الكهف وراى المؤمنون في الاحزاب بامالة الراء وفتح الالف
وصلا وبامالتهما وقفا ولا خلاف في فتح راه وراتهم وراك لاتصال الساكن ون
بالف في كلة **مسئلة** اذا وقفت على هذه المواضع الستة وقفت راى
فتعود الالف التى حذفت لاجل اللام الساكنة فتميل الراء والهمزة وتسهيل
الهمزة بين بين كالياء فتصير همزة مسهلة بين راء والف ممالتين ولك ان
تقدر عود الالف فتقف بهمزة ساكنة ثم تبدل الهمزة ياء فيصير اللفظة
رى رار مكسورة بعدها ياء ساكنة اتحاجونى بتشديد النون واثبات الياء ودرجات
بالتنوين والليسع هنا وص بلام مشددة واسكان الياء اقتده بحذف الهاء
وصلا واثباتها وقفا تجعلونه وتبدونها وتخفون كثيرا بالتاء في الثلث ولتنذر
بالتاء بينكم بالرفع وجعل على وزن فعل الليل بالنصب فمستقر بفتح القاف

ثمره في الحرفين هنا والذين في الكهف والذى في يس بضم الثاء والميم فيهن له خرقوا
بتخفيف الراء درست باسكان السين وفتح التاء من غير الف يشعركم انها بضم
الراء وفتح الهمزة لا تؤمنون بالتاء قبلا هنا والكهف بضم القاف والباء نبى
قد ذكر له منزل بالتخفيف كلمت ربك هنا ويونس وحم المؤمن بالتوحيد و
الوقف عليها بالتاء كالوصل فصل لكم بفتح الفاء والصاد ما حرم بضم الحاء
وكسر الراء ليضلون هنا وفي يونس ليضلوا عن سبيلك وفي ابرهيم ليضلوا ويضل
عن في الحج وليضل عن سبيله في لقمن والزمر بضم الياء في الستة كان ميتا
بالتخفيف رسالاته بالجمع كسر التاء ضيقا هنا وفي الفرقان بتشديد الياء
حرجا بفتح الراء يصعد بتشديد الصاد والعين من غير الف ويوم نحشرهم هنا
وفي الثانى من يونس وفي سبا نقول في الاولى بالنون عما يعملون بالياء
مكانتكم بالتوحيد ابن جاز من يكون له بالياء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاى زين
بفتح الزاى والياء قتل بالنصب اولادهم بجر الدال شركاوهم برفع الهمزة
وان يكن بالياء ميتة بنصب التاء الذين قتلوا مخففا حصاده بكسر الحاء
المعز بسكون العين الذكرين الحرفان هنا في موضعين بابدال همزة
الوصل الفا وابقاء همزة الاستفهام محققة من غير فصل وقيل
يجوز تسهيل همزة الوصل بين بين مع ضعفه وعلى كلا الوجهين لم يفصل
احد بينهما بالف وكذلك الحكم في الآن في موضعى يونس والله فيها وفي النمل
يقرا بالوجهين والبدل في الستة المواضع هو المشهور والاولى من التسهيل
وقد بسطت القول في شرح هذه المسئلة وايضاحها فيما تقدم من المفردات
يكون بالتاء ميتة بالنصب تذكرون ابن جاز بتخفيف الذال اذا كان
اوله بالتاء وان هذا بكسر الهمزة وتشديد النون تاتيهم الملائكة بالياء
فارقوا هنا والروم بالالف مخففا دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففا ذكر
المكرر ليحزنك وصراط ورسلنا ويصدفون وزكريا والميت كلاهما وخطوات

ذكر الكل

ذكر الكل وفيها ثمان ياءات اضافة انى اخاف انى اراك انى امرت وجهى للذى وصراطى
وربى الى ومحياى ومماتى فتح ياء محياى واسكن البواقى وقد تقدم في باب الياءات انه لم
يفتح من ياءات الاضافة غير محياى وقرا ما بقى بالاسكان الا الثمانية عشر التى بعدها
لام التعريف وفيها محذوفتان يقض الحق وقد هدان **سورة الاعراف**
ذكر الحروف المالة وذكرى نجاها وجاءتهم وجاء وجملتها خمسة عشر موضعا دعواهم
ما تخفيكما فدلاهما وناديهما التقوى انه يريكم هدى الدنيا فمن اتقى وانترى اخراهم لاولاهم
واولاهم لاخراهم هدانا هدانا الله ونادى ثلثه بسيماهم حرفان ما اغنى الدنيا ننسيهم موسى
في الوقف ثم استوى يغشى الموتى لنراك انا لنراك زادكم فتولى عنهم فنجانا الله فتولى
فكيف آسى القرى اربعة موسى احد وعشرون موضعا ما لقى موسى عسى ربكم
الحسنى لن ترانى فسوف ترانى فلما تجلى القى الالواح وفي الدنيا في هذه الدنيا
في التورية بين يديه بسيماهم استسقيه السلوى الادنى بالهدى الاسماء الحسنى وان
عسى مرسيها ما شاء فلما تغشاها فلما اتيهما فتعالى الله وهو يتولى الصالحين كلاهما
في الوقف الى الهدى الى الهدى ذكريهم ما يوحى الى وهدى في الوقف جملتها
مائة وخمسة احرف منها خمسة في الوقف قرا ما تذكرون بالتاء وتخفيف
الذال تخرجون بفتح التاء وضم الراء ولباس بالرفع خالصة بالنصب ولكن لا تعلمون
بالتاء لا يفتح بالياء مخففا وما كنا بالواو اورثتموها بادغام الثاء في التاء نعم حيث
جاء بفتح العين ان لعنة الله بتشديد النون ونصب التاء يغشى هنا وفي الرعد
بتشديد الشين والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا والنحل بالنصب وعلامة
نصب مسخرات كسر التاء رحمت الله بالتاء وقفا كالوصل نشرا حيث جاء بفتح
النون واسكان الشين من اله غيره برفع الراء حيث جاء المتكرر بالتشديد له
بصطة بالصاد والسين خلاد قال الملا في قصة صالح بغير واو انكم لتاتون
وان لنا لاجرا بهمزتين محققتين من غير الف بينهما او امن بفتح الواو وتحقيق الهمزة
بعده على بالف بعد اللام في اللفظ ارجه هنا والشعراء باسكان الهاء من غير همز

بكل سحار هنا ويونس بتشديد الحاء والف بعدها غير ممال تلقف ابن جاز بتخفيف
القاف وفتح اللام وتشديد القاف اآمنتم هنا وطه والشعرا بهمزتين محققتين
بعدهما الف مبدلة من همزة فاء الفعل سنقتل بضم النون وكسر التاء مشددا
يعرشون هنا وفي النحل بكسر الراء يعكفون بكسر الكاف واذ انجيناكم بالنون
والياء والف بعدها يقتلون بضم الياء وكسر التاء مشددا دكا هنا والكهف
بالمد والهمز غير منون رسالاتي على الجمع سبيل الرشاد بفتحتين من حليهم بكسر
الحاء ترحمنا ربنا وتغفر لنا بالتاء فيهما ونصب باء ربنا واظهار راء تغفر قال ابن ام
هنا وفي طه بكسر الميم اصرهم بكسر الهمزة وسكون الصاد على الافراد نغفر
لكم بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار الراء خطاياكم بالجمع وكسر التاء له
معذرة بالرفع بيس بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها ياء ممدودة مثل رئيس
يمسكون بتشديد السين ذرياتهم هنا وفي يس بفتح التاء على التوحيد ان تقولوا
وتقولوا بالتاء فيهما يلهث ذلك بادغام الثاء يلحدون ابن جاز بفتح الياء والحاء
وحده ويذرهم بالياء وجزم الراء شركاء بضم الشين وفتح الراء مهموزا
ممدودا غير منون لا يتبعوكم هنا والشعرا بتشديد التاء وكسر الباء
طائف بالمد والهمز يمدونهم بفتح الياء وضم الميم كيدون فلا تنظرون
بلا ياء فيهما وصلا ووقفا وفيها مكرر خفية والنجح ولفتحنا وواعدنا
وافلا يعقلون ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة ست حرم ربي الفواحش
اني اخاف ومن بعدي اعجلتم وعي واني اصطفيتك اياتي الذين عذابي
اصيب **سورة الانفال** ذكر الحروف الممالة زادتهم احدى
وقفا بشرى ومأواه فقد جاكم فاواكم واذا تتلى مولاكم نعم المولى القربى واليتامى
التقى الجمعان وقفا الدنيا والقصوى ذكي ولو اريكهم اذ ادرى ولو ترى
اذ يتوفى الذين في الوقف ان يكون له اسرى الدنيا من الاسرى اول جملتها اربعة
وعشرون حرفا منها ثلثة في الوقف قرا مردفين بكسر الدال يغشيكم

بضم الياء

بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين مشددة النعاس النصب ولكن الله في
الموضعين بتخفيف النون وكسرها ورفع الهاء وليس في تشديد نون ولكن الله
سلم خلاف موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء منونا كيد بالنصب وان الله
بكسر الهمزة مضت سنت الاولين بالتاء وقفا كالوصل بالعدوة كلاهما
بضم العين من حي بياء مفتوحة مشددة اذ يتوفى بياء وتاء ولا يحسبن
بالياء وفتح السين انهم بكسر الهمزة ان يكن منكم مائة وفان يكن منكم مائة بالياء
فيهما كلاهما والرابع الذين لا خلاف فيهما ضعفا بفتح الضاد هنا والروم له
ان يكون له بالياء من الاسرى على وزن فعلى وبالامالة من ولايتهم بكسر الواو
وحده الرعب ويميز والسلم قد ذكر وفيها ياآن اني ارى اني اخاف
سورة التوبة ذكر الحروف الممالة وتابى قلوبهم فعسى
اولئك وضاقت ان شاء وقالت النصارى المسيح في الوقف انى يؤفكون
ويابى الله في الوقف بالهدى يوم يحمى فتكوى الدنيا ستة مواضع السفلى
العليا مازادوكم جا الحق هو مولانا وهم كسالى اتيهم الله وماويهم جهنم
ان اغناهم الله لين اتانا فلما اتيهم ونجواهم المرضى وسوى الله في الوقف
وماواهم لا يرضى عسى الله فسيرى الله كلاهما في الوقف الا الحسنى
على التقوى على تقوى اشترى في التورية بيتين ومن اوفى اول قربة اذ
هداهم ضاقت وضاقت عليهم زادته هذه فزادتهم ايمانا فزادتهم [illegible]
لقد جاكم جملتها تسعة واربعون حرفا منها اثنان في الوقف قرا
ائمة بهمزتين محققتين من غير فصل بينهما بمدة ابن جاز لا ايمان بفتح الهمزة
مسجد الله بالجمع في الاول كالثاني عشيرتكم بالتوحيد وقالت اليهود عزير ابن الله
بضم الله غير منون يضاهون بضم الهاء غير مهموز النسي بالهمزة وصلا و
بابدال الهمزة ياء وادغامها وقفا يضل بضم الياء وفتح الضاد ان يقبل بالياء
هو اذن قل اذن وكرها قد ذكر ورحمة للذين بجر التاء وحده ان يعف بياء

مضمومة وفتح الفاء تعذب بتاء مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع دائرة السوء
بفتح السين قربة لهم باسكان الراء تجري تحتها الانهار بحذف من ونصب تاء
تحتها ان صلوتك بالتوحيد وفتح التاء مرجون بغير همز والذين اتخذوا باثبات
واو الذين افمن اسس بفتح الهمزة والسين بنيانه بنصب النون ومثله الحرف
الثاني جرف باسكان الراء هار غير ممال تقطع بفتح التاء فيقتلون
بضم الياء وفتح التاء ويقتلون بفتح الياء وضم التاء بتقديم المفعولين
على الفاعلين كاد يزيغ بالياء اولا ترون بالتاء وحده وفيها ياآن معي ابدا
ومعي عدوا **سورة يونس عليه السلام** ذكر الحروف الممالة الر ثم
استوى الدنيا سبعة مواضع ماويهم النار دعويهم واخر دعويهم وجاءتهم
وجاء متصل ومنفصل في اربعة عشر موضعا واذا تتلى ما يوحى لو شاء ولا ادريكم
ممن افترى وتعالى انجيهم اتيها الحسنى وكفى بالله مولاهم فانى تصرفون فانى
تؤفكون ان يهدى ان يفترى افتراه متى ما شاء الله ان اتيكم وهدى في الوقف
البشرى موسى ثمانية مواضع ولو شاء الذي يتوفيكم ممن اهتدى ما يوحى اليك
جملتها تسعة وخمسون حرفا قرا الر هنا وفي السور التي تجد بامالة الراء
لساحر مبين بالالف وكسر الحاء هنا وفي هود ضياء ابن جاز بياء مفتوحة
بعد الضاد نفصل بالنون لقضي اليهم بضم القاف وكسر الضاد اجلهم
بالرفع ولا ادريكم ولا ادراكم ابن جاز بالف بعد اللام وبالامالة تشركون بالتاء له
يسيركم بالياء من التسيير له متاع الحيوة بالرفع قطعا بفتح الطاء تتلوا بتاءين
من التلاوة امن لا يهدى بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال
ولكن الناس بتخفيف النون وكسرها ورفع الناس مما يجمعون بالياء يعزب
بضم الزاي ولا اصغر ولا اكبر برفعهما وحده به السحر بلا مد على الخبر ولا تتبعان
سبيل بتشديد النون والتاء آمنت انه بكسر همزة انه ويجعل بالياء ننج المؤمنين
بتشديد الجيم والوقف عليه بغير ياء والمكرر الميت كلاهما ونحشرهم والان

في الموضعين

في الموضعين والله وسماد وكلمت ربك وليضلوا ذكر ويا ايها الى ان وان اخاف
نفسي ان ربي ان اجري الا وفيها محذوفتان فلا تنظرون وننج المؤمنين
سورة هود عليه السلم ذكر الحروف الممالة الر ثم في الوقف
وحاق ما يوحى او جاء وجاءه وجاءك متصل ومنفصل اربعة عشر حرفا افتراه
الدنيا موسى ممن افترى كالاعمى ماتراك وماتريك وماتركم ولكني اراكم ان شاء
افتريه مجريها ومرسيها ونادى نوح ابنه ونادى نوح ربه اعتريك الدنيا له
انهينا واتاني البشرى فلما راى ياويلتى البشرى وضاق بهم اراكم بخير ما انهاكم
عنه وانا لنراك ارسلنا موسى القرى فاوردهم القرى خاف شاء ربك شاء ربك
موسى الكتاب في الوقف ذكرى القرى شاء وذكرى جملتها سبعة وخمسون حرفا
منها واحد في الوقف قرا اني لكم بكسر الهمزة بادي بياء مفتوحة من غير همز
فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من كل بغير تنوين مجريها بفتح
الميم والامالة يا بني ابن جاز بكسر الياء اركب معنا باظهار الباء عند الميم له
خلف وعن خلاد الاظهار والادغام غيض وقيل باخلاص كسرة الغين
والقاف من اله غيره بضم الراء انه عمل بفتح الميم ورفع اللام والتنوين له
غير بالرفع فلا تسألن باسكان اللام وكسر النون وحذف الياء مخففا ومن خزي
يومئذ بجر الميم الا ان ثمود هنا والفرقان والعنكبوت والنجم بغير تنوين
الا بعدا لثمود بنصب الدال غير منون قال سلم بكسر السين واسكان اللام
يعقوب بنصب الباء سي بهم هنا والعنكبوت باخلاص كسرة السين فاسر
وان اسر بقطع الهمزة وصلا ابن جاز وتخفيفها بالالقاء وقفا الا امراتك
بنصب التاء اصلوتك بالتوحيد ولا خلاف في ضم التاء مكانتكم قد ذكر له
سعدوا بضم السين وان كلا بتشديد النون لما بتشديد الميم هنا وفي يس والزخرف
والطارق واليه يرجع الامر بفتح الياء وكسر الجيم عما يعملون بالياء وفيها الاضافة
ثماني عشرة اني اخاف ثلثة يا ايات اني اعوذ بك اني اعظك شقاقي ان عنى انه نصحي

ان اني اذا اصبغ اليس ولكني اراكم اجرى انه كلاهما فطرني افلا اني اشهد اني اراكم
وما توفيقي الا بالله ارهطي اعز وفيها اربع محذوفات فلا تسالن فلا تنظرون
ولا تخزون ويوم يات

سورة يوسف عليه السلام

ذكر الحروف الممالة الر و
جاءوا وجاء وجاءت تسعة احرف فادلى يا بشرى اشتراه مثواه لولا ان راى فلما راى
فتاها لنراها اراني اراني نراك فانسيه اني ارى قضاها اوى انا نريك عسى الله في الوقف
وتولى عنهم وقال يا اسفى مزجية القاه اوى شاء الله يوحى اليهم القرى يفترى جملتها
ستة وثلثون حرفا منها حرف واحد في الوقف قرا ايات بكسر التاء في الحالين
ايات للسائلين بالجمع غيابة بالتوحيد تامنا باخفاء حركة النون الاولى واشمامها الضم
وحقيقة الاشمام ان يشار الى النون ببعض الحركة فيصير اخفاء لا ادغاما محضا
لان النون لم تكن ساكنة بل يضعف الصوت بحركتها وعلى هذا الوجه اكثر
المحققين واليه اشار صاحب التيسير في تيسيره وقال غيره
تامنا بادغام النون في النون والاشارة بعد تشديد النون الى الضمة بالعضو لا
بالحركة من غير صوت يخرج والى هذين الوجهين اشار الامام الشاطبي في كتابه
ويضعف الادغام بغير اشمام وبه قرا ابو جعفر في العشرة فاعلمه نرتع ويلعب
بالياء وسكون العين الذيب بالهمزة وصلا وبابدالها وقفا يا بشرى على وزن
فعلى بضم الفاء والامالة هيت لك بفتح الهاء والتاء ولا همز المخلصين المعرف
بالالف واللام بفتح اللام اين جاء حاش لله في الحرفين بحذف الالف في الحالين
دابا باسكان الهمزة وصلا وبابدالها وقفا تعصرون بالتاء السوء الا بهمزتين
محققتين واذا وقف على السوء ابدل الهمزة واوا فيجتمع واوان اولاهما ساكنة
فيدغم في الثانية ويرومها ويجوز ايضا القاء حركة الهمزة على الواو و
حذف الهمزة فان وقفت على انه اجتمع همزتان فتقف بتحقيق همزة السوء و
تسهيل همزة انه بين بين وكذا تقف بتحقيق الهمزتين وقد تقدم لقيانه بالالف
والنون ولا امالة فيه لان الفه الف الجمع والف الجمع لا تمال وقرا اشبه هذا على

من يدعي القراءة وهو خطأ لانه ظن ان الالف الف فتى وانما هي الف الجمع والف
فتى قلبت ياء ولا حاجة الى ذكر هذا لكن لما اشتبه على بعض من يدعي الانتماء في
القراءة احببت ان انبه المبتدي عليه بكل بالياء خير حافظا بفتح الحاء و
كسر الفاء والف بينها درجات بالتنوين فلما استياسوا منه واستايس ولا تياسوا
وشبهه بالهمزة واسكان الياء وصلا وبتحريك الياء وحذف الهمزة وقفا ء
اانك لانت يوسف بهمزتين محققتين يوحي اليهم بالياء وامالة فتحة الحاء اين
جاء افلا تعقلون قد ذكر ء قد كذبوا بتخفيف الذال فننجي بنونين الثانية ساكنة
وتخفيف الجيم واسكان الياء يا ابتاه اثنان وعشرون ياء الاضافة ربي ان
ربي احسن اني اراني في الموضعين اربع يا ابت اني انا واني ارى اني انا اخوك
اني اعلم ربي اني نفسي ان ربي انه لي ابي او في اذن لي ابي ابائي ابرهيم لعلي اني اوفي
سبيلي ادعوا حزني الى الله اخوتي ان وفيها خمس محذوفات فارسلون ولا
تقربون حتى تؤتون موثقا ولا تفندون ومن يتق

سورة الرعد

ذكر الحروف الممالة المر استوى مسمى في الوقف تسقى كل انثى الاعمى
الحسنى وماويهم جهنم اعمى عقبى اربعة مواضع في الوقف بالحياة الدنيا
وما الحيوة الدنيا طوبى لهم الموتى لهدى الناس في الوقف ما جاءك كفى بالله
جملتها عشرون موضعا منها ثلثة احرف في الوقف قرا وزرع ونخيل
صنوان وغير بالجر في الاربعة تسقى بالتاء والامالة ونفضل بالياء وان
تعجب فعجب باظهار الباء خلف وبادغامها خلاد ء ااذا كنا اانا بتحقيق
الهمزتين في الكلمتين جمعا بين الاستفهامين من غير فصل بالف بين الهمزتين
هاد ووال وواق وباق بالتنوين في الاربعة وصلا والوقف بحذف
التنوين من غير ياء المتعال واب ومتاب وعقاب في الاربعة بغير ياء
في الحالين ء ام هل يستوي ومما يوقدون بالياء فيهما وصدوا بضم الصاد
ويثبت بتشديد الباء الكفار بالجمع

سورة ابرهيم عليه السلام

ذكر الحروف الممالة الر الدنيا موسى تلتموا انجاكم جاءتهم مسمى في الوقف وقد
هدينا فاوحى خاف تعامى وخاف وعيد وخاب كل ويسقى من صديد اتانا
قرار ودار البوار والقهار ائلث بين بين الدنيا واتاكم وما يخفى وترى
المجرمين في الوقف وتغشى جملتها ثلثة وعشرون حرفا منها اثنان في الوقف
قرا الحميد الله بجر الهاء سبلنا ورسلنا ورسلهم بضم الباء والسين
في الثلث الريح ليضلوا عن قد ذكر ء خالق بالف بعد الخاء ورفع القاف
السموات والارض بخفض التاء والضاد بمصرخي بكسر الياء وحده وهي لغة
حكاها الفراء وقطرب واجازها ابو عمرو بن العلاء وهي منقولة نقل التواتر
والقراءة سنة متبعة لا بيع ولا خلال بالرفع والتنوين فيهما افيدة من الناس
بغير ياء بعد الهمزة يا ايها مثل ما كان وقل لعبادي واني اسكنت وفيها
ثلث محذوفات وعيد واشركتمون بحذفهما في الحالين وتقبل دعاء ربك
اثبتها وصلا وحذفها وقفا

سورة الحجر

الحروف
الممالة الر ابليس اني فلما جاء ال لوط وجاء اهل فما اغنى عنهم وذلك خمسة
احرف قرا ربما بتشديد الباء ما تنزل بنونين الاولى مضمومة والثانية
مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب سكرت بتشديد الكاف عيون ادخلوها
بكسر العين والتنوين للساكنين فبم تبشرون بفتح النون وتخفيفها والاطلاق
في تشديد الشين وكسرها وضم التاء ومن يقنط هذا الروم والزمر بفتح
النون المنجوهم بتخفيف الجيم قدرنا انها والنمل بتشديد الدال المزح والمخلصين
وجزو وقاسم ونبشرك قد ذكر ء يا ابها ارح عبادي اني انا واني انا وبنا في
ان كنتم وفيها محذوفتان فلا تفضحون ولا تخزون

سورة النحل

ذكر الحروف الممالة اتى تعالى تعالى ولو شاء لهديكم وترى الفلك في الوقف
والقى في الارض فاتى الله في الوقف واتاهم العذاب الذين تتوفيهم الملائكة
في الموضعين من سوء بلى مثوى المتكبرين في الوقف وحاق بهم لو شاء الله هدى الله

في الوقف هداهم بلى الدنيا اربعة مواضع يوحى اليهم بالانثى يتوارى الاعلى
مسمى في الوقف جاء اجلهم الحسنى وهدى ورحمة في الوقف واوحى ربك ثم
يتوفيكم على موليه واذا راى الذين ظلموا واذا راى الذين اشركوا بامالة الراء
وفتح الهمزة وصلا وبامالتهما وقفا وهدى ورحمة في الوقف وبشرى ذي القربى
وينهى اربى شاء الله اوانثى وهدى في الوقف وبشرى توفيهم ولقد جاءهم اجتباه
وهداه وذلك ثمانية واربعون حرفا قرا عما تشركون في الحرفين بالتاء ينبت
بالياء والذين تدعون بالتاء شركاءي الذين بالهمز تشاقون فيهم بفتح النون
يتوفاهم الملائكة في الموضعين بالياء وحده ويا تيهم الملائكة بالياء لا يهدي
بفتح الياء وكسر الدال اولم تروا الى هذا الحرف والذي بعده الم تروا الى
الطير بالتاء فيهما يتفيؤا بالياء مفرطون بفتح الراء نسقيكم بضم النون
يجحدون بالياء بطون امهاتكم هنا والنور والزمر والنجم بكسر الهمزة
والميم وصلا واذا ابتدا بالهمزة ضمها وفتح الميم ظعنكم باسكان العين
راى الذين في الحرفين بامالة الراء وفتح الهمزة وصلا وبامالة الراء والالف
وقفا ولنجزين الذين بالياء ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في ضيق بفتح
الضاد والشمس والقمر والنجوم مسخرات وفيكون ويوحي اليهم
ويعرشون والقدس وليحذرون قد ذكر كله ء وفيها محذوفتان فاتقون
وفارهبون

سورة الاسراء

ذكر الحروف الممالة اسرى الاقصى
الذي وموسى الكتاب وجعلناه هدى الثلثة في الوقف فاذا جاء وجاءكم
خمسة احرف عسى ربكم يلقيه كفى من اهتدى اخرى وكفى يصليها وسعى وقضى
ربك اوكلاهما القربى الزنا اوحى اليك تلقى افاصفيكم وتعالى واذ هم
نجوى متى عسى فلما نجيكم اخرى هذه اعمى في الاخرة اعمى عسى ونا
بجانبه بمن هو اهدى فانه اكثر او ترقى اذ جاءهم الهدى ما لكفى ماويهم
جهنم فانه الظالمون في الوقف موسى ياموسى اذا تتلى الحسنى فذلك خمسة

واربعون حرفا قرأ لتتخذوا بالتاء ليشوى بالياء وفتح الهمزة بلا مد
بعد الهمزة بلقاء بفتح الياء والتخفيف والامالة يبلغان بكسر النون والف
قبلها ولاخلاف في تشديد النون اف ان جاء بكسر الفاء غير منون حظا بكسر
الخاء واسكان الظاء فلا تسرف بالتاء بالقسطاس هنا والشعرا بكسر القاف
كان سيئه بضم الهمزة والهاء على التذكير ليذكروا هنا والفرقان
باسكان الذال وضم الكاف مخففا كما تقولون وعما تقولون وتسبح له بالتاء
في الثلث اذا كنا انا هنا واخر السورة بهمزتين محققتين من غير فصل بالف
بينهما في الكلمات الاربع قال اذهب فمن باظهار الباء خلف وبادغامها خلاد
ورجلك باسكان الجيم ان نخسف او نرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم
بالياء في الخمس خلافك بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها ونأى بامالة النون
والالف خلف وبفتح النون وامالة الالف خلاد حتى تفجر بفتح التاء واسكان
الفاء وضم الجيم مخففا ولاخلاف في تشديد الثانى كسفا هنا والشعرا وسبا
باسكان السين قال سبحان ربى بلا الف لقد علمت بفتح التاء ايا ما تدعوا
الوقف على ايا دون ما وقف اختبار واضطرار بشرا المؤمنين وزدناهم ولا
ومرفقا قد ذكر فيها ياء اضافة ربى اذا وفيها محذوفتان اخرتن و
المهتد

سورة الكهف

ذكر الحروف المالة احصى
ممن افترى وترى الشمس في الوقف انها ازكى وقل عسى الدنيا في ثلثة مواضع
هواه فمن شاء ومن شاء سواك ماشاء الله فعسى وترى الارض فترى المجرمين
كلاهما في الوقف احصاها ورأى المجرمون بامالة الراء وفتح الهمزة وصلا
وبامالتهما وقفا اذ جاءهم الهدى القرى موسى لفتيه قال لفتيه موسى
ان شاء الله الحسنى ساوى جاء وعد ربى الى وذلك ثلثون حرفا قرأ عوجا
بالتنوين واخفائه عند القاف في الوصل فاذا وقف ابدل من التنوين الفا
ويبتدئ قيما وهو وقف تام وقيل حسن من لدنه بضم الدال واسكان النون

مرفقا

مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور بفتح الزاى مخففة والف بعدها ولملئت
بتخفيف اللام بورقكم باسكان الراء ولا يشرك بالياء ورفع الكاف
ثلثماية سنين بغير تنوين الثاء منها منقلبا بغير ميم بعد الهاء لكنا هو بغير الف
وصلا ولاخلاف في اثباتها وقفا ولم يكن له بالياء الولاية لله بكسر الواو الحق
بالجر عقبا باسكان القاف نسير بالنون وكسر الياء الجبال بالنصب نقول
نادوا بالنون وحده ورأى المجرمون بامالة الراء وفتح الهمزة وصلا وبامالتهما
وتسهيل الهمزة بين بين وقفا لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بضم الميم
وفتح اللام وما انسانيه بكسر الهاء غير ماله رشدا بضم الراء واسكان الشين
فلا تسالنى باسكان اللام والتخفيف واثبات الياء في الحالين ليغرق بالياء
اهلها بالرفع زكية بتشديد الياء بلا الف نكرا هنا والطلاق باسكان
الكاف من لدنى بضم الدال وتشديد النون لاتخذت بتشديد التاء وفتح
الخاء وادغام الذال في التاء ان يبدلهما وفي التحريم يبدله وفي نون بدلنا
بالتخفيف في الثلثة رحما باسكان الحاء فاتبع في الثلثة بقطع الهمزة
مخفف التاء عين حمية بالف بعد الحاء من غير همز جزاء الحسنى بالتنوين
والنصب السدين بضم السين سداهنا ويس بفتح السين يفقهون قولا
بضم الياء وكسر القاف ياجوج وماجوج هنا والانبياء بغير همز خراجا بالف
بين الراء والجيم مامكنى بنون واحدة مشددة ردما ائتونى بهمزة مقطوعة
مفتوحة بعدها مدة مقدار الف هى عوض من همزة فاء الفعل حالة
الوصل والوقف والتنوين حالة الوصل ساكن قبل الهمزة فاذا وقف
عليه ابدل الفا ساكنة وابتدئ بهمزة مقطوعة مفتوحة الصدفين بفتح الصاد
والدال قال ائتونى بوصل همزته وحذفها واسكان الهمزة الثانية
حالة الوصل فاذا وقف على قال ابتدأ بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
هى عوض من الهمزة الساكنة فما اسطاعوا بتشديد الطاء وصده ينفذ

بالياء ذكر المكرر وبشر ودعا وبالحراة واكلها وانا اكثر وانا اقل
وثمرة في الموضعين والريح وقبلا ودكاء ذكر كله وفيها ياآت الاضافة
ربى ربى اعلم بربى احدا معى صبرا ثلث ستجدنى ان من دونى اوليا وو
فيها ست محذوفات المهتد وان يهدين وان يوتين وان تعلمن وان ترن
وكتابين

سورة مريم عليها السلام

ذكر الحروف المالة كهيعص
بفتح الهاء وامالة الياء وكذلك كان يقول اذ نادى اسمه يحيى اني يكون
فاوحى اليهم يايحيى انى يكون فناديها عيسى بن مريم في الوقف اذا قضى
امرا قد جاءنى عسى يؤتى اذا تتلى اولى تتلى عليهم هدى في الوقف احصيهم
وذلك ثمانية عشر حرفا قرأ كهيعص بمد عين وادغام دال صاد في ذال
ذكر ووقف على تاء رحمت بالتاء ركانص يرثنى ويرث برفعهما الثاء فيهما
عتيا حرفان وبكيا وصليا وجثيا حرفان بكسر اوائلهن هذه الكلم الست خلقناك
بنون والف لاهب بالهمز وصلا ووقفا ويجوز ابدال الهمزة ياء وقفا نسيا
بفتح النون من تحتها بكسر الميم وجر التاء تساقط بفتح التاء والقاف مخففا
اتانى الكتاب بغير امالة وحذف ياء اتانى وصلا واثباتها وقفا قول الحق برفع
اللام وان الله بكسر الهمزة مخلصا بفتح اللام يدخلون الجنة بفتح الياء وضم
الخاء اذا مامت بهمزتين محققتين وكسر الميم يذكر الانسان بتشديد الذال
والكاف ثم ننجى الذين بتشديد الجيم واثبات الياء وقفا خير مقاما هنا والاحزاب
والدخان بفتح الميم رئيا بالهمزة وصلا وابدال الهمزة وقفا ثم بعدها بدال لنا
وجهان اتفاق الياء مظهرة وادغامها في الياء ولداهنا وثلثة مواضع وفى الزخرف
وسورة نوح بضم الواو واسكان اللام يكاد هنا وفى الشورى بالتاء ينفطرن
هاهنا بنون ساكنة وكسر الطاء وتخفيفها المكرر زكريا ونبشرك ولتبشر
ولن فيكون وباآيات وافرايت قد ذكر ياء الاضافة من ورائى اجعل لى اية ربى
انه انى اعوذ انى اخاف

سورة طه

بامالة الطاء والهاء وكذلك عليك

الالفات

الالفات الواقعة في اواخر ايات هذه السورة او في اوساطها سواء كانت للتانيث
او غير الف تانيث في الحالين ثم ان تلتقى الالف ساكنا منونا كان او غيره فالالف
تسقط للساكن حالة الوصل فليس فيه الا الفتح حالة الوصل فاذا وقف عليه بعد
حذف التنوين عادت الف الكلمة فتمال وذلك مثل طوى وغدى وضحى وسوى
ومسمى وشبهه وغير المنون العلى الرحمن واخفى الله وشبه ذلك وماكان منونا
غير مقصور فلا تمال لا وقفا ولا وصلا مثل وزرا وكثيرا وبصيرا وفتونا واسفا و
عوجا اضنكا وعجلا جسدا ضرا ولانفعا واسفا وعلما وذكرا وحملا زرقا عشرا ايوما ولا امتا
همسا قولا ظلما هضما عزما ضنكا وظاهره فهذا كله اذا وقف عليه ليس الفه
الف امالة وذكر مثل هذا تنبيها للمبتدى لانا قد ابتلينا بقراء لايعرفون اصول
العربية حتى يفرقون بين الالف الاصلية من الزائدة المبدلة من التنوين حالة
الوقف فلهذا عددتها ومثلت بها وذكر هذا تذكرة للعالم وتبصرة للجاهل
والحروف المالة الطاء والهاء لتشقى لمن يخشى العلى الرحمن في الوقف استوى
وتحت الثرى واخفى الله في الوقف الحسنى اتاك حديث موسى ياموسى مناديا
وغير منادى ستة عشر موضعا راى بامالة الراء والالف هدى في الوقف فلما
اتاها طوى في الوقف لما يوحى لتجزى بما تسعى هواه فتردى اخرى في ثلثة مواضع
فالقيها تسعى الاولى الكبرى انه طغى قال مايوحى انه طغى فقولا او يخشى
او ان يطغى وارى الهدى وتولى اعطى ثم هدى الاولى ولا ينسى شتى الاولى
النهى وانه سوى وضحى كلاهما في الوقف ثم اتى افترى النجوى المثلى استعلى
من تزكى تسعى الاعلى حيث اتى وابقى جاءنا الدنيا وابقى ولا يحيى العلى من تزكى ولا تخشى
وما هدى والسلوى هوى ثم اهتدى لترضى لا ترى وقد خاب فتعالى الله في الوقف
يقضى اتى فتشقى ولا تعرى ولا تضحى لايبلى وعصى فغوى ثم اجتباه وهدى هدى
في الوقف لايشقى اعمى اعمى تنسى وابقى لاولى النهى مسمى في الوقف ترضى الدنيا
وابقى التقوى الاولى ونخزى ومن اهتدى وذلك مائة وتسعة احرف على مذهبه

قرا الاهلة المكنوا هنا والقصص بضم الهاء وحده طوى هنا والنازعات بالتنوين
وكسره وصلا وبحذفه واماله الالف قبله وقفا وانا بتشديد النون اخترناك بنون
والف وحده فيهما اخى اشدد بحذف اليا والهمزة وصلا وباثبات اليا وقفا واذا
ابتدا ضم الهمزة واشركه بفتح الهمزة مهدا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الها
بلا الف سوى بضم السين والتنوين وصلا فبالامالة وقفا فيسحتكم بضم اليا
وكسر الحا قالوا ان بتشديد النون هذان بالف بعد الذال وتخفيف نونه فاجمعوا
بقطع الهمزة وكسر الميم تخيل اليه باليا تلقف بتشديد القاف وفتح اللام وجزم
الفا كيد ساحر بكسر السين واسكان الحا ياته مومنا باشباع كسرة الها وصلا
واسكانها وقفا اذ روقفا لا تخف بغير الف وجزم الفا وحده قد انجيتكم وواعدتكم
ما رزقتكم بغير الف مع ضم التا في الثلث وقد ذكر اثبات الالف بعد الواو في واعدنكم
ومن يحلل بكسر اللام ولا خلاف في كسر حا ان يحل عليكم بملكنا بضم الميم
حملنا بفتح الحا والميم مخففا تبصروا به بالتا فنبذتها بادغام الذال في التا
لن تخلفه بفتح اللام ينفخ باليا ونفتح الفا فلا يخاف ظلما بالالف ورفع الفا
وانك لا بفتح الهمزة ترضى بفتح التا اولم ياتهم باليا والمكرر
وان اسر واامنتم له وابن ام قد ذكره مضافاتها اثنتا عشرة يا اني انا
انا ربك لعلى لذكرى ان ولى اخرى عينى اذ براسى ولى فيها لنفسى
اذهب اخى اشدد في ذكرى اذهبا حشرتنى اعمى وفيها محذوفتان بالواد ويتبعن
سورة الانبيا عليهم السلام ذكر الحروف الممالة النجوى الذين
في الوقف بل افتراه يوحى اليهم دعواهم لمن ارتضى واذا راك متى هذا فحاق
ولكن بنا موسى نادى فنادى في اربعة مواضع وذكرى للعابدين له يحيى منا الحسنى
وتتلقيهم انما يوحى الى فذلك تسعة عشر حرفا قرا قال وقد بلا الف
هنا يوحى اليهم باليا والامالة نوحى اليه بالنون وكسر الحا اولم ير بالواو
ولا يسمع بيا مفتوحة وفتح الميم الصم بالرفع مثقال حبة بالنصب جذاذا

بضم الجيم نجى المومنين بنونين وتخفيف الجيم والوقف عليه باليا وحرم على
بكسر الحا وسكون الرا فتحت بالتخفيف للكتب بالجمع قل رب بغير الف والمكرر
مس واذا راك وهزوا ولقد استهزى وضيا وانى وانه وزكريا وياجوج
وماجوج والزبور ذكر كله يا آت الاضافة معى انى اله مسنى الضر عبادى وفيها
ثلث يا آت محذوفات فاعبدون موضعين وفلا تستعجلون سورة الحج
ذكر الحروف الممالة وترى الناس في الوقف سكرى وما هم بسكرى من تولاه
اجل مسمى في الوقف الدنيا في ثلثة مواضع لبيس المولى والنصارى ما يتلى من
تقوى القلوب في الوقف التقوى ما هديكم موسى لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب
كلاهما في الوقف اذا تمنى هدى مستقيم في الوقف واذا تتلى هواجتباكم سماكم
هو موليكم فنعم المولى وذلك ثمانية وعشرون حرفا قرا سكرى وما هم
بسكرى كلاهما على وزن فعلى بفتح اوله ثم ليقضوا وثم ليقطع وليوفوا
باسكان اللام فيهن هذان بتخفيف النون لولوا هنا وفاطر بالجر وبابدال الهمزة
واوا في الوقف وقيل تستعمل المتطرفة بين بين كالواو سواء العاكف
برفع الهمزة وليوفوا باسكان اللام والواو وتخفيف الفا فتخطفه باسكان
الخا وتخفيف الطا منسكا في الموضعين بكسر السين يدافع بضم اليا
والف بعد الدال ولسر الفا اذن بفتح الهمزة يقاتلون بكسر التا لهدمت
بتشديد الدال اهلكناها بنون مفتوحة والف بعدها مما يعدون باليا
معاجزين هنا وفي سبا بالالف وتخفيف الجيم ثم قتلوا بتخفيف التا وانما يدعون
هنا ولقمان باليا ليضل والصابين ولولا دفع فكاين كلاهما ومدخلا قد ذكره
وفيها من الاضافة يا واحدة بيتى وفيها ثلث محذوفات الهاد الذين والباد
ونكير سورة قد افلح ذكر الحروف الممالة فمن ابتغى قرار بين بين ولو شا
جا شغور ومضاف في خمسة مواضع يحيينا الحيوة الدنيا حياتنا الدنيا نموت
ونحيى افترى ترى موسى موسى الكتاب في الوقف قرار بين بين تتلى عليكم

فانى تسحرون فتعالى تتلى عليكم فتعالى الله في الوقف وذلك اثنان وعشرون حرفا
منها اثنان في الوقف قرا امانتهم بالجمع صلوتهم بالتوحيد كلا ولد عظاما
فكسونا العظام بكسر العين وفتح الظا والف بعدها سينا بفتح السين تنبت
بفتح التا وضم البا نسقيكم بضم النون منزلا بضم الميم وفتح الزاى
هيهات هيهات بالتا وصلا ووقفا الى ربوة بضم الرا وان هذه بكسر الهمزة
تهجرون بفتح التا وضم الجيم خراجا فخراج بالف بعد الرا فيهما اذا متنا اانا
بتحقيق الهمزتين من غير الف بينهما سيقولون لله في الاخيرين بلام مكسورة وجر
الها كالحرف الاول عالم الغيب برفع الميم شقاوتنا بفتح الشين والقاف والف
بعدها سخريا بضم السين انهم هم بكسر الهمزة قل كم لبثتم بغير الف وادغام
الثا في التا قل ان لبثتم مثله لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم فيها يا
اضافة لعلى لا غير والمكرر من اله غيره ومن كل زوجين وكسبون
ذكره وفيها ست محذوفات بما كذبون موضعان وفاتقون وان يحضرون
وارجعون ولا تكلمون سورة النور ذكر الحروف الممالة
جاو تولى لولا جاو في الدنيا في الدنيا اولى القربى في الدنيا ما زكى ذلك ازكى
الايامى الذى آتاكم الدنيا جاره فوقه يغشيه يراها فترى الودق في الوقف
ثم يتولى الذى ارتضى ولا وبهم على الاعمى وذلك احد وعشرون حرفا قرا
فرضناها بتخفيف الرا رافة باسكان الهمزة وصلا وبابدالها وقفا اربع
شهادات الاول برفع العين ولا خلاف في نصب الثانى والخامسة بالرفع كالاول
ان لعنت بتشديد النون ونصب التا والوقف عليه بالتا كالوصل ان بتشديد
النون غضب بفتح الضاد ونصب البا الله بجر الها يوم يشهد باليا
جيوبهن بكسر الجيم غير اولى بجر الرا ايه المومنون وايه الساحر وايها
الثقلان في الزخرف والرحمن بفتح الها وصلا وبغير الف واسكان الها
وقفا مبينات هنا والطلاق بكسر اليا درى بضم الدال والمد والهمز

توقد بتا مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف وضم الدال يسبح له بكسر
البا سحاب بالتنوين ظلمات بالرفع خالق بالف بعد الخا وكسر اللام وضم القاف
كل بجر اللام ويتقه خلف باشباع كسر الها وخلاد باسكانها وباشباعها
واتفقا على كسر القاف كما استخلف بفتح التا واللام وللابتدا بكسر همزه الوصل
وليبدلنهم بتشديد الدال لا يحسبن باليا وفتح السين ثلث عورات بنصب التا
ولا وقف قبلها بيوت امهاتكم قد ذكر في النحل المكرر بيوت والمحصنات
وخطوات ودرى وتذكرون ذكره سورة الفرقان ذكر الحروف
الممالة افتريه فهى تملى يلقى شا في ثلثة مواضع نرى ربنا لا بشرى يا ويلتى
اذ جانى ولكن موسى الكتاب في الوقف هواه فاذا اكثر وكفى به ثم استوى
زادهم وذلك ثمانية عشر حرفا منها واحد في الوقف قرا ياكل منها
بالنون مسحورا انظر بكسر التنوين وصلا ويجعل لك بجزم اللام ويوم نحشرهم
بالنون فيقول باليا يستطيعون باليا تشقق بتخفيف الشين وننزل الملئكة
بنون واحدة وتشديد الزاى وفتح اللام ورفع الملايكة ياليتنى اتخذت وان قومى
اتخذوا بحذفها ليا فيهما وصلا واسكانهما وقفا وادغام الذال في التا الرياح بالجمع
بامرنا باليا سرجا بضمتين على الجمع ان يذكر باسكان الذال وضم الكاف مخففة
وحده ولم يقتروا بفتح اليا وضم التا يضاعف بالف بعد الضاد وجزم الفا
ويخلد بجزم الدال وذرياتنا بلا الف على التوحيد ويلقون فيها بفتح اليا
واسكان اللام وتخفيف القاف وفيها مكرر ضيقا وهزوا وارايت ولم
تحسب ونشرا وليذكروا وفسل به قد ذكر سورة الشعرا
ذكر الحروف الممالة طسم بامالة الطا وكذلك كان تميل واذ نادى ربك
موسى ثمانية اسما فالقى موسى فالقى موسى ترا الجمعان اتى الله في الوقف
ثم جاهم ما اغنى ذكرى الذى يريك وذلك ستة عشر حرفا منها واحد في الوقف
قرا طسم باظهار النون من هجا سين عند الميم هنا واول القصص وحده حاذرون

بالالف ترااى الجمعان بامالة الرآء وفتح الهمزة من غير الف في الوصل فاذا وقفت
عادت الالف فتميل الهمزة والالف مع تسهيل الهمزة بين بين وتميل الالف التى قبل
الهمزة وتميل الرآء لامالة الالف وهذا هو الامالة للامالة فيصير في اللفظ اربعة احرف
ممالة الالف العائدة والهمزة والالف التى قبلها والرآء والهمزة بين الالفين مسهلة
بين بين وقيل يجوز ان تحذف الهمزة فيجتمع الفان فتحذف احديهما فتبقى الف واحدة
ممالة الثالث ان لا تقدر عود الالف الاخيرة وتسكن الهمزة للوقف وتبدلها
فيصير اللفظ رئى رآء ممالة بعدها يآء ساكنة ممدودة فهذان الوجهان الاخيران الثانى
والثالث الوقف عليهما بلفظ واحد والتقدير مختلف ونقل بعضهم ترييا بكسر الرآء
وابدال الهمزة يآء وهو ضعيف جدا وهذا تحقق بالسماع من لفظ القارى الحاذق
وقد بسطت القول في هذه المسئلة في باب تسهيل الهمز ايضا من هذا خلق بضم
الخآء واللام والقاف فارهين بالالف اصحاب الايكة بالالف واللام مع الهمزة وجر
التآء ابن حاجز نزل به بتشديد الزاى الروح الامين بنصبهما اولم يكن بالياء لهم آية
بالنصب وتوكل بالواو يتبعهم وافرايتم وتيل وارجه وتلقف وآمنتم له و
ان اسر وبيوتا والقسطاس وكسفا قد ذكر كله يآء الاضافة ثلثة عشر يآء اني
اخاف كلاما والله اعلم بعبادى انكم معى كلاما عدوّ لى الا انه انه ان اجرى الا الخمسة
وفيها ست عشرة يآء محذوفة ان يكذبون وان تقتلون وسيهدين ويهدين ويشفين
ويشفين ويحيين واطيعون في ثمانية مواضع وكذبون كلها بالحذف في الحالين سورة
النمل ذكر الحروف الممالة طس هدى في الوقف اذ قال موسى وبشرى تلقى
القرآن في الوقف فلما جآءها مفردة ومضافة في سبعة مواضع يا موسى رآها ولى
مدبرا يا موسى لا ارى الهدهد في الوقف انا اتيك انا اتيك به خلف يميلهما بالاخلاف
وعن خلاد الفتح والامالة فلما رآه اصطفى تعالى الله في الوقف متى هذا هدى في الوقف
الموتى من شآء فمن اهتدى وذلك سبعة وعشرون حرفا قرأ بشهاب بالتنوين
وادا النمل بحذف اليآء في الحالين ليأتينى بنون مكسورة مشددة فمكث بضم الكاف

كنبا

١
من سبإ هنا وللبا في سورة سبا بالجر والتنوين فيهما الا يسجدوا بالتشديد لادغام النون
فيها والوقف على التسهيل ويبدو على يسجدوا لله ما تخفون وما يعلنون باليآء فيهما اتمدونن
بنون واحدة مشددة واثبات اليآء في الحالين وحده فالقه اليهم باسكان الهآء
في الحالين آتان الله غير ممال وياؤه محذوفة وصلا ووقفا انا اتيك في الكلمتين
بامالة الالف خلف وبالفتح والامالة خلاد عن ساقيها هنا وفي ص بالسوق وفي
الفتح على سوقه بغير همز لنبيتنه بتآء مضمومة بعد اللام وبضم التآء قبل النون ثم
لنقولن بتآء مفتوحة وضم اللام انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزة فيهما اما
تشركون بالتآء ذات بهجة بالتآء في الحالين ما تذكرون بالتآء وتخفيف الذال بل
ادارك بوصل الالف وتشديد الدال والف بعدها اءذا كنا ترابا اءنا بهمزتين محققتين
من غير الف بينهما في الكلمتين ضيق بفتح الضاد ولا تسمع الصم هنا والروم بتآء
مضمومة وكسر الميم ونصب الصم وما انت تهدى هنا والروم بتآء مفتوحة واسكان
الهآء واثبات اليآء وقفا وحذفها وصلا للساكن بعدها العمى بالنصب وكل اتوه
بقصر الهمزة بما تفعلون بالتآء من فزع بالتنوين يومئذ بفتح الميم عما تعملون
باليآء ومن المكرر مهلك اهله وقدرناها والله خير والريح ونشرا يا ايها الملؤا
اذ آتت او زعنى مال لا انه الى في ليبلونى باسكان الحرف في الحالين وفيها محذوفان
واد النمل وحتى تشهدون سورة القصص ذكر الحروف
الممالة طسم موسى منادى وغير منادى في سبعة عشر موضعا منها اثنان في الوقف
ونرى فرعون واستوى فقضى وجآء مفرد ومضاف في تسعة مواضع عسى فسقى
لهما ثم تولى احديهما قالت احديهما احدى ابنتى وقفا اتاها فلما رآها تمترى في
الوقف بالهدى الاولى ما اتيتهم من هدى هواه هدى في الوقف واذا يتلى الهدى
يجبى محكى القرى مهلكى القرى الدنيا في ثلثة مواضع خير وابقى عسى وتعالى
في الاولى فبغى فيما آتاك ولا يلقيها فلا يجزى الذين في الوقف بالهدى ان يلقى اليك
وذلك اربعة وستون حرفا قرأ ويرى بيآء مفتوحة فرعون وهامان وجنودهما

برفع الملة وحزنا بضم الحآء واسكان الزاى يصدر الرعآء بضم اليآء وكسر الدال واشمام
الصاد الزاى جذوة بضم الجيم وحده الرهب بضم الرآء واسكان الهآء فذانك بتخفيف
النون ردا بالهمز واسكان الدال وقد ذكر حذف الهمزة والقآء حركتها على الساكن
قبلها وقفا في باب تخفيف الهمز يصدقنى برفع القاف ولا خلاف في اسكان اليآء
قال موسى بغير واو قبل القاف ومن يكون له باليآء لا يرجعون بفتح اليآء وكسر
الجيم قالوا سحران بكسر السين واسكان الحآء يجبى اليه باليآء افلا تعقلون بالتآء
ويكان ويكانه الوقف عليهما على آخر الكلمة من موقوف الاختبار والاضطرار
لخسف بضم الخآء وكسر السين والمكرر ايمة حرفان ويابت وهاتين ولاهله
امكثوا وفي امها وضيآء ذكر يآء انها اثنا عشرة يآء ربى ان انى اريد و
ستجدنى ان انى آنست لعلى كلاهما انى انا الله معى ردا انى اخاف ربى اعلم كلاهما عندى
اولم وفيها ثلث محذوفات بالواد الايمن وان يقتلون وان يكذبون سورة العنكبوت
ذكر الحروف الممالة جآءهم وجآءت في خمسة مواضع فانجيه الله الدنيا في ثلثة مواضع
وما ويكم بالبشرى وضاق بهم موسى الصلوة تنهى يتلى عليهم وذكرى تلك كفى بالله
مسمى في الوقف يوم يغشاهم فانى يوفكون فلما نجاهم ممن افترى مثوى في الوقف
وذلك ثلثة وعشرون حرفا قرأ اولم تروا بالتآء النشاة حيث جآءت باسكان
الشين من غير الف والوقف عليه بوجهين بالقآء حركة الهمزة على الشين وحذف
الهمزة الثانى فتح الشين وابدال الهمزة الفا اتباعا لرسم الخط وقيل لا يجوز فتح
الشين واثبات الالف مودة بالنصب غير منون بينكم بالخفض ائكم هنا والثانى
بهمزتين محققتين من غير الف بينهما لننجينه ومنجوك ومنزلون بتخفيف الجيم
والزاى ما تدعون باليآء آية من ربه على التوحيد ونقف عليه بالتآء كالوصل و
يقول ذوقوا باليآء ترجعون بالتآء لنبوينهم بثآء ساكنة ويآء مفتوحة من غير
همز المكرر وكاين وسىء وخوف ذكر وليتمتعوا باسكان اللام سبقا بضم اليآء
يا ايها ثلث قد انه يا عبادى الذين بحذف اليآء في الثانية واسكانها وقفا ارضى

واسعة

واسعة سورة الروم ذكر الحروف الممالة ادنى الارض في الوقف الدنيا
مسمى في الوقف وجآءتهم السوءى الاعلى ذا القربى من ربوا في الوقف وتعالى
فجآءهم فترى الودق في الوقف الموتى الموتى وذلك ثلثة عشر حرفا منها اربعة
في الوقف قرأ كان عاقبة في الثانية بالنصب ترجعون بالتآء وكذلك تخرجون
بفتح التآء وضم الرآء للعالمين بفتح اللام وما آتيتم من ربا بالمد ليربوا بيآء مفتوحة
ونصب الواو عما يشركون بالتآء لنذيقهم باليآء كسفا بفتح السين آثار بالالف
على الجمع رحمت الله بالتآء وقفا كالوصل من ضعف في الثلث بفتح الضاد لا ينفع
الذين باليآء المكرر الميت كلاهما وفارقوا ويقنطون وتسمع الصم وتهدى
العمى ذكر وتهدى باثبات اليآء وقفا سورة لقمن ذكر الحروف
الممالة هدى على هدى كلاهما في الوقف واذا تتلى ولى مستكبرا والقى
الدنيا ولا هدى في الوقف الوثقى مسمى في الوقف فلما نجاهم وذلك عشرة احرف
منها اربعة في الوقف قرأ هدى ورحمة برفع التآء وحده ويتخذها بالنصب
ان اشكر بكسر النون ولا تصاعر بتخفيف العين والف قبلها واسبغ عليكم
نعمة بالتوحيد والتانيث والبحر بالرفع ينزل الغيث بتخفيف الزاى مثقال
حبة بالنصب ليضل عن واذنيه ويا بنى وانما تدعون قد ذكر سورة السجدة
ذكر الحروف الممالة افتريه ما اتاهم استوى ثم سويه قل يتوفيكم هداها
تتجافى الماوى فاويهم النار الادنى موسى الكتاب وهدى كلاهما في الوقف
متى وذلك ثلثة عشر حرفا منها اثنان في الوقف قرأ خلقه بفتح اللام
اءذا ضللنا اءنا بهمزتين محققتين من غير الف بينهما في الكلمتين اخفى لهم
باسكان اليآء وحده لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم سورة الاحزاب
ذكر الحروف الممالة ما يوحى ولكن اولى وموسى وعيسى ابن مريم في الوقف
اذ جاءوكم فاذا جآء في ثلثة مواضع يغشى عليه ولما راى المؤمنون بامالة
الرآء وفتح الهمزة وصلا وبامالتهما وقفا وما زادهم من قضى ان شآء وكفى الله

في الوقف الحيوة الدنيا الاولى وما يتلى اذا قضى الله وتخشى الناس كلا اسما في الوقف
ان تخشاه تقضى زيد ولكن بالله اذا هم ولكن بالله ذلك اد في اناه في الدنيا ذلك
اد في موسى وذلك ثلثون حرفا منها خمسة في الوقف قرا بما تعملون في الموضعين
بالتاء اللائي ظاهرون في المجادلة والطلاق بالهمز ويا بعدها في الحالين تظاهرون
هنا بتخفيف الظاء والهاء والف بينهما وفتح التاء الظنونا والرسولا والسبيلا
آخر السورة بغير الف في الثلثة وصلا ووقفا لاتوها بالمد اسوة هنا والممتحنة
بكسر الهمزة يضاعف لها بالياء وفتح العين مخففة العذاب بالرفع ويعمل صالحا
يؤتها بالياء فيهما وقرن بكسر القاف ان يكون له بالياء وخاتم النبيين بكسر التاء ترجي
بغير همز لا يحل لك بالياء سادتنا بغير الف بعد الدال ونصب التاء لعنا كثيرا
بالثاء وفيها مكرر النبي والنبيين ولامقام وبيوت والرعب ومبينة
وثما نزوهن وقد ذكره **سورة سبا** ذكر الحروف الممالة بل افترى القرى
التي وقرى وهدى الثلث في الوقف متى هذا ولو ترى عن الهدى اذ جاءكم زلفى
تتلى مفترى في الوقف لما جاءهم مثنى وفرادى جا الحق ولو ترى وانى لهم
وذلك ثمانية عشر حرفا منها اربعة في الوقف قرا علام بتشديد اللام وجر
الميم والف قبلها من رجز اليم بخفض الميم ان يشا يخسف بهم او يسقط بالياء
فيها مع اظهار الفاء ولسليمن الريح بنصب الحاء منساته بهمزة مفتوحة وصلا
واذا وقف سهلها بين بين في مسكنهم باسكان السين وفتح الكاف من غير
الف بينهما ذواتى اكل خمط بضم الكاف وتنوين اللام وهل نجازي بالنون
وكسر الزاي الا الكفور بالنصب باعد بالالف وتخفيف العين ولقد صدق
بتشديد الدال وادغام دال لقد في الصاد لمن اذن بضم الهمزة فزع بضم
الفاء وكسر الزاي في المعرفة على التوحيد وحده وحيل باخلاص كسرة الحاء
وفيها مكرر كسفا ولسبا والقرآن ويوم نحشرهم نقول والغيوب ذكره
ياء الاضافة ثلث عبادى واجرى ورنى وفيها محذوفان كالجواب ونكير وقد ذكرا

سورة فاطر

سورة فاطر ذكر الحروف الممالة شئ فانى تؤفكون الدنيا فراه
حسنا من انثى اخرى ذا قربى ومن تزكى فانما يتزكى الاعمى كلمة جاء متصل
ومنفصل في خمسة مواضع يخشى الله في الوقف لا يقضى اهدى احدى الامم في الوقف
ما زادهم مسمى في الوقف وذلك احد وعشرون حرفا منها ثلثة في الوقف قرا
غير الله بخفض الراء ترجع الامور وارسل الرياح وميت ولؤلؤا واحدث وارايتم
تقدم ذكر يدخلونها بفتح الياء وضم الخاء نجزى بنون مفتوحة وكسر الزاي كل
بالنصب على بينات بغير الف على التوحيد مكر السيئ باسكان الهمزة وصلا
لتوالي الحركات تخفيفا والوقف عليه بابدال الهمزة ياء وحده وفيها محذوفة كان
نكير **سورة يس** ذكر الحروف الممالة يس بامالة الياء الموتى اذ
جاءها وجاء من اقصى المدينة في الوقف رجل يسعى متى هذا فانى يبصرون
بلى وذلك تسعة احرف منها واحدة في الوقف قرا يس والقرآن
باظهار النون من هجاء سين عند الواو تنزيل بالنصب فعززنا بتشديد الزاي
الاولى الارض الميتة بالتخفيف وما عملته بغير هاء والقمر قدرناه بالنصب
يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد وحده ولاخلاف في فتح الياء من مرقدنا
بغير سكت في الوصل شغل بضم الغين في ظلل بضم الظاء ولا الف وان اعبدوني
بكسر نون ان جبلا بضم الجيم والباء وتخفيف اللام مكاناتهم بغير الف بعد النون
على التوحيد ننكسه بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديدها
لينذر بالياء مشارب بالفتح وفيها مكرر سدا في الحرفين ومالا وثمره
وذريتهم وافلا يعقلون وفلا يحزنك قد ذكر ذلك كله ياآت الاضافة ثلث
مالى لا اعبد وانى اذا وانى امنت وفيها ثلث محذوفات ان يردن الرحمن ولا ينقذون
وفاسمعون **سورة والصافات** ذكر الحروف الممالة الدنيا
الاعلى بل جاء بالحق فراه الاولى ناداه نوح اذ جاء ربه ان شاء موسى على موسى
اصطفى البنات في الوقف وذلك احد عشر حرفا منها واحدة في الوقف قرا

والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا بادغام التاء في الصاد
والزاي والذال بلا روم بزينة بالتنوين الكواكب بالجر لا يسمعون بتشديد
السين والميم بل عجبت بضم التاء اذا متنا ائنا لمبعوثون بكسر ميم متنا والهمزتين
محققتين من غير الف بينهما وكذلك اذا متنا ائنا لمدينون وكذلك كل همزتين
وقعتا في كلمة في هذه السورة فهما بالتحقيق من غير فصل على اصله فيما تقدم
وهي في سبعة مواضع اواباؤنا بفتح الواو ينزفون بكسر الزاي ولا خلاف في ضم
الياء اليه يزفون بضم الياء وحده ماذا ترى بضم التاء واخلاص كسرة الراء
فعلا رباعيا وان الياس بتحقيق الهمزة الله ربكم ورب بنصب الثلثة
سلام على الياسين بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا وفيها مكرر المخلصين
ونعم ويا ابت ويابنى وقد ذكره ياآت الاضافة ثلثه انى ارى انى اذبحك ستجدني
وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم **سورة ص**
ذكر الحروف الممالة ان جاءهم وهل اتاك بغى لزلفى الهوى لزلفى اذ نادى وذكرى
ذكرى الدار في الوقف لا ذكرى من له شراب بين الاعلى ان يوحى الى وذلك
ثلثة عشر حرفا منها واحدة في الوقف قرا من فواق بضم الفاء عبادنا ابرهيم
بالجمع بخالصة بالتنوين ما توعدون بالتاء وغساق بتشديد السين واخر من شكله
بفتح الهمزة والف بعدها اتخذناهم بوصل الالف ولا يبتدا باثباتها مكسورة
سخريا بضم السين وفيها مكرر المخلصين واصحاب الايكة وبالسوق والليسع
ذكر ياآت الاضافة ست لى نعجة انى احببت ومن بعدى ومسنى ما كان لى من علم
الى وفيها محذوفات ثلث عقاب وعذاب وذا الايد ولا خلاف في اثبات يا ربي
اولى الايدى **سورة الزمر** ذكر الحروف الممالة زلفى لاصطفى القهار
بين مسمى في الوقف فانى تصرفون ولا يرضى اخرى هذه الدنيا لهم البشرى
هداهم الله تراه مصفرا لذكرى هدى الله في الوقف فاتاهم الحياة الدنيا اذ
جاءه مفرد ومضاف في خمسة مواضع مثوى في الوقف فمن اهتدى يتوفى الانفس

في الوقف الاخرى مسمى في الوقف وحاق بهم فما اغنى يا حسرتى هدانى ترى
العذاب في الوقف بلى ترى الذين ومثوى كلاهما في الوقف وتعالى من شاء الله
اخرى قالوا بلى مثوى وترى الملائكة كلاهما في الوقف وذلك تسعة وثلثون
حرفا منها عشرة في الوقف لا خلاف في كسر لام مخلصا له الدين ومخلصين له
قرا يرضه باختلاس ضمة الهاء امن بتخفيف الميم سلما لرجل بفتح اللام بلا الف
بكاف عباده بالف على الجمع كاشفات ضره ومسكات رحمته بحذف التنوين منهما
للاضافة وخفض ضره ورحمته التي قضى بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء
الموت بالرفع بمفازاتهم بالف بعد الزاي على الجمع تامروني اعبد بنون واحدة
مشددة واسكان الياء جئ وسيق باخلاص كسرة الجيم والسين فتحت بتخفيف
التاء فيهما والمكرر يطول اتاكم ذكره في النحل وليضل عن ومكانتكم
ولا تقنطوا قد ذكر ياآت الاضافة انى امرت انى اخاف ارادنى الله عبادى
الذين بحذف الياء وصلا وباثباتها وقفا وفيها محذوفات فبشر عباد الذين
ويا عباد فاتقون ويا عباد الذين امنوا فهذه الاربع محذوفات في الحالين
سورة المؤمن ذكر الحروف الممالة حم لا تخفى القهار بين تجزى
موسى في خمسة مواضع جاءهم مفرد ومضاف في ثمانية مواضع ما ارى اتاهم
الدنيا في ثلثة مواضع القرار بين فلا يغررك اوانى توقيه الله وحاق بل الهدى
هدى في الوقف وذكرى اتاهم الاعمى فانى يؤفكون يتوفى مسمى في الوقف
فاذا قضى انى يصرفون مثوى في الوقف فما اغنى وحاق بهم وذلك احد واربعون
حرفا منها ثلثة في الوقف قرا والذين يدعون بالياء اشد منهم بالهاء
عذت بالادغام اوان باسكان الواو وهمزة قبله يظهر بفتح الياء والهاء
الفساد بالرفع كل قلب بغير تنوين وصد بضم الصاد فاطلع برفع العين يدخلون
الجنة بفتح الياء وضم الخاء الساعة ادخلوا بقطع الهمزة في الحالين لا ينفع الظالمين
بالياء سيدخلون جهنم بفتح الياء وضم الخاء شيوخا بكسر الشين ينزل ولكن

قد ذكرناه يا آيات الاضافة ثمان يا آيات انى اخاف ثلثه ذرونى اقتل لعلى ابلغ مالى
ادعوكم امرى الى الله ادعونى استجب لكم وفيها اربع محذوفات التلاق وعقاب
والتناد واتبعون **سورة السجدة** ذكر الحروف الممالة حم يوحى اليك ثم
استوى فقضيهن وأوحى الدنيا فى ثلثة مواضع جار مفرد ومضاف فى ثلثة
مواضع لوشاء الله اخرى العمى على الهدى ارديكم مثوى فى الوقف وبالقاها وما
يلقيها ترى الارض فى الوقف الموتى يلقى عمى وموسى الكتاب كلاهما فى الوقف
من انثى الحسنى وناى بامالة النون والهمزة خلف وبفتح النون واما الما العمار
خلاد وذلك سبعة وعشرون حرفا منها اربعة فى الوقف قرا نحسات بكسر
الحاء غير حال يحشر بياء مضمومة وفتح الشين اعداء الله بالرفع ارنا اللذين باخلاص
كسرة الراء وتخفيف نون اللذين يلحدون بفتح الياء والحاء وحده اعجمى بهمزتين
محققتين من غير فصل بينهما من ثمرة بغير الف على التوحيد ناى بامالة النون والالف
خلف وبامالة الالف وحدها خلاد وفيها يا آن شركائى قالوا وربى ان **سورة
عسق** ذكر الحروف الممالة حم ام القرى ولوشاء الموتى ما وصى وموسى
وعيسى لما جاءهم مسمى فى الوقف الدنيا ترى الظالمين فى الوقف فى القربى افترى
الحياة الدنيا وابقى شورى ترى الظالمين فى الوقف وتراهم وذلك ثمانية عشر
حرفا منها ثلثه فى الوقف قرا يوحى بكسر الحاء تكاد بالتاء يتفطرن
بالتاء وفتح الطاء مشددة يوتيه منها باسكان الهاء فى الحالين ينزل الغيث
بتخفيف الزاى ويعلم ما تفعلون بالتاء فيما كسبت بالفاء ويعلم بنصب الميم كبير
الاثم بكسر الباء من غير الف ولا همز او يرسل فيوحى بنصب اللام وفتح الياء
المكرر يبشر والريح ذكرا الجوار بغير ياء فى الحالين **سورة الزخرف**
ذكر الحروف الممالة حم ومضى مثل لوشاء الرحمن باهدى جار مفرد ومضاف
فى ستة مواضع الحياة الدنيا موسى ونادى عيسى ونجويهم بلى فانى يوفكون
وذلك تسعة عشر حرفا قرا اصفى ان كنتم بكسر الهمزة او من ينشا بضم الياء وفتح

النون

النون وتشديد الشين عباد الرحمن بباء مفتوحة والف بعدها وضم الدال جمع
عبد اشهدوا بفتح الهمزة والشين قلا ولم بغير الف على الامر سقفا بضم السين
والقاف اذا جاءنا بقصر الهمزة على التوحيد آية الساحر قد ذكر فى النور اساورة
بفتح السين والف بعدها سلفا بضمتين منه يصدون بكسر الصاد االهتنا بهمزتين
محققتين ومدة بعدهما يا عباد بحذف الياء فى الحالين تشتهى الانفس بحذف الهاء
الاخيرة اورثتموها بادغام الثاء فى التاء واليه يرجعون بالياء وقيله بجر اللام
وكسر الهاء والمكرر فى ام ومحمدا وجزءا ولما وولد قد ذكر وفيها اربع يا آت
محذوفات سيهدين واطيعون واتبعون ويا عباد لا خوف هذه الاربع محذوفات
فى الحالين **سورة الدخان** ذكر الحروف الممالة حم يغشى فى الوقف
انى لهم الذكرى وقد جاءهم الكبرى وجاءهم الاولى مولى عن مولى كلاهما
فى الوقف الاولى ووقيهم وذلك اثنا عشر حرفا منها ثلثه فى الوقف
قرا رب السموات بخفض الباء عذت بالادغام فاشر باثبات الهمزة
وصلا وبحذفها وقفا تغلى بالتاء فاعتلوه بكسر التاء ذق انك بكسر الهمزة
فى مقام بفتح الميم وعيون بكسر العين وفيها يا آن انى آتيكم وتؤمنوا لى
وفيها محذوفتان ان ترجمون وفاعتزلون **سورة الجاثية** ذكر الحروف
الممالة حم تتلى فى ثلثه مواضع هدى هذا هدى فى الوقف لما جاءهم ولتجزى هوىه
حياتنا الدنيا ونحيى وترى كل تدعى وحاق نسيكم ومأويكم الحياة الدنيا
وذلك ستة عشر حرفا منها واحد فى الوقف قرا آيات الثانية والثالثة
بكسر التاء فيهما كالاول وآياته تؤمنون بالتاء رجز اليم بجر اليم ليجزى قوما
بالنون سواء بالنصب غشوة بفتح الغين واسكان الشين بلا الف
والساعة بالنصب وحده لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء والمكرر الريح
وهزوا وافرايت تذكرون وقيل قد ذكر **سورة الاحقاف**
ذكر الحروف الممالة حم اجل مسمى فى الوقف تتلى لما جاءهم افتراه كفى به ما يوحى

الى كتاب موسى وبشرى ترضيه الدنيا اريكم لا يرى انى فما اغنى وحاق من
القرى موسى الموتى بلى وذلك تسعة عشر حرفا منها واحد فى الوقف قرا
لينذر بالياء احسانا بهمزة مكسورة قبل الحاء والف بعد السين كرها كلاهما بضم
الكاف نتقبل عنهم احسن ونتجاوز بنون مفتوحة فيهما ونصب احسن اتعدانى
بنونين مكسورتين ولنوفيهم بالنون اذهبتم بهمزة واحدة لا يرى الا بضم الياء
والامالة مساكنهم بالرفع المكرر ارايتم واف والمحكم بالتشديد
وقد ذكر ذلك كله **سورة محمد صلى الله عليه وسلم** ذكر الحروف
الممالة مولى الذين فى الوقف لا مولى لهم مثوى لهم ومصطفى كلاهما
فى الوقف زادهم هدى فى الوقف وآتيهم تقويهم فقد جاء فانى اذا جاءتهم
ذكريهم ومثويكم فاولى لهم واعمى لهم الهدى وتعفا والى لهم سيماهم
الهدى الدنيا وذلك عشرون حرفا منها خمسة فى الوقف قرا
قاتلوا بفتح القاف والتاء والف بينهما آسن وآنفا بمد الهمزة واللام اسرارهم
بكسر الهمزة ولنبلونكم حتى نعلم ونبلو بالنون فى الثلث الى السلم بكسر
السين ها انتم قد ذكر **سورة الفتح** ذكر الحروف الممالة ومن
اوفى الاعمى واخرى التقوى ان شاء بالهدى وكفى تريهم سيماهم التورية
بين بين وذلك عشرة احرف قرا دائرة السوء بفتح السين لتؤمنوا
بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه فى الاربعة بالتاء عليه الله
بكسر الهاء فسيؤتيه بالياء ضرا بضم الضاد كلم الله بكسر اللام يدخله
ويعذبه بالياء فيهما لتعملون بصيرا بالتاء شطاه باسكان الطاء فآزره بالمد
على سوقه قد ذكر **سورة الحجرات** ذكر الحروف الممالة للتقوى
ان جاءكم احديهما على الاخرى عسى عسى وانثى اتقيكم هديكم وذلك تسعة
احرف قرا فتثبتوا بالتاء والثاء من التثبت ميتا بالتخفيف لا يالتكم
بغير الف ولا همز بما تعملون بالتاء **سورة ق** ذكر الحروف الممالة

جار مفرد

جار مفرد ومضاف فى خمسة مواضع ذكرى اذ يتلقى وقفا الذكرى الق الملتقى فى الوقف
وذلك تسعة احرف منها اثنان فى الوقف قرا نقول لجهنم بالنون توعدون
بالتاء وادبار بكسر الهمزة تشقق قد ذكر انه بتخفيف الشين وعيد كلاهما ونناد
المناد بحذف الياء فى الحالين فى الاربع **سورة والذاريات**
ذكر الحروف الممالة اتيهم هل اتيك فجاء بعجل وفى موسى فتولى فان الذكرى وذلك
ستة احرف قرا والذاريات ذروا بادغام التاء فى الذال بغير روم قال سلم
بكسر السين واسكان اللام بلا الف وعيون بكسر العين مثل ما بالرفع الصاعقة
بالف بعد الصاد وكسر العين وقوم نوح بخفض الميم لعلكم تذكرون ذكره
وفيها ثلث محذوفات ليعبدون وان يطعمون فلا يستعجلون **سورة والطور**
ذكر الحروف الممالة بما آتيهم ربهم ووقيهم ربهم ووقينا وذلك ثلثه احرف
قرا واتبعتهم بوصل الالف وفتح التاء والعين وتاء ساكنة بعد العين ذرياتهم
الاول والثانى بالتوحيد ورفع الاول ونصب الثانى وما ألتناهم بفتح اللام لا لغو
ولا تاثيم بالرفع والتنوين فيهما انه هو بكسر الهمزة المصيطرون باشمام الصاد الزاى
خلف وبالوجهين خلاد يصعقون بفتح الياء **سورة والنجم** ذكر الحروف الممالة
اذا هوى وما غوى الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى فتدلى او ادنى فاوحى اوحى
ما رأى ما يرى ولقد رآه بامالة الراء والهمزة اخرى المنتهى المأوى يغشى السدرة
فى الوقف ما يغشى ما زاغ البصر وما طغى لقد رأى الكبرى والعزى الاخرى الانثى
ضيزى ولقد جاءهم الهدى ما تمنى والاولى ويرضى تسمية الانثى من تولى الحيوة
الدنيا بمن اهتدى بالحسنى بمن اتقى الذى تولى واعطى قليلا واكدى فهو يرى موسى
وفى وزر اخرى ما سعى سوف يرى ثم يجزيه الاوفى المنتهى وابكى واحيا والانثى تمنى
الاخرى اغنى واقنى الشعرى الاولى فما ابقى واطغى اهوى فغشيها ما غشى
تتمارى الاولى وذلك ستة وستون حرفا منها واحد فى الوقف قرا
افتمرونه بفتح التاء واسكان الميم ومناة بالقصر بغير همز ضيزى بغير همز كبير الاثم

بكسر الياء بلا الف ولا همز بطون امهاتكم قد ذكر في النحل النشأة في العنكبوت
وثمود قد ذكرا **سورة القمر** ذكر الحروف الممالة ولقد جاءهم فتعاطى
ولقد جاء آل فرعون ادهى وذلك اربعة احرف قرا نكر بضم الكاف خاشعا بفتح
الخاء والف بعدها وكسر الشين فتحنا بالتخفيف وعيون بكسر العين ستعلمون غدا
بالتاء وفيها تسع محذوفات تغن النذر والداع كلاهما ونذر ستة مواضع في القمر
بحذف الياء في الحالين **سورة الرحمن عز وجل** الحروف الممالة ويبقى
بسيماهم ولمن خاف وذلك ثلثة احرف قرا والحب ذو العصف والريحان
برفع الباء وواو بعد الذال وجر الريحان ايه الثقلان قد ذكر في النور يخرج
بضم الياء وفتح الراء اللؤلؤ قد ذكر الجوار بالتفخيم وحذف الياء في الحالين
المنشآت بكسر الشين سيفرغ بالياء شواظ بضم الشين ونحاس بالرفع له
لم يطمثهن في الحرفين بكسر الميم ذي الجلال بالياء **سورة الواقعة** الاولى
حرف واحد قرا وحور عين بالخفض فيهما ولا ينزفون بكسر الزاي عربا
بضم الراء ائذا متنا ائنا بهمزتين محققتين من غير فصل بمدة بينهما وكذلك
ائنتم خلقتونه ائنتم تزرعونه ائنتم انزلتموه ائنتم انشأتم او اباؤنا بفتح الواو له
شرب الهيم بضم الشين قدرنا بالتشديد انا لمغرمون بهمزة واحدة بموقع
باسكان الواو ولا الف لولؤ ومتنا والنشأة في العنكبوت قد ذكر له **سورة
الحديد** ذكر الحروف الممالة ثم استوى الحسنى ترى المؤمنين في الوقف يسعى
بشريكم اليوم بلى جاء امر الله ماويكم هي موليكم الحيوة الدنيا فتريه مصفرا
وما الحيوة الدنيا بما اتيكم بعيسى بن مريم في الوقف وذلك اربعة عشر حرفا
منها اثنان في الوقف قرا اخذ بفتح الهمزة والخاء ميثاقكم بالنصب
وكلا بالنصب آمنوا انظرونا بقطع الهمزة في الحالين وكسر الظاء وصله
لا تؤخذ بالياء وما نزل مشددا المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد
فيهما بما اتيكم بالمد الله هو الغني باثبات هو وقد ذكر فيضاعفه والبخل

ورضوان **سورة المجادلة** ذكر الحروف الممالة احصيه الله نجوى متصل ومنفصل
في خمسة مواضع ولا ادنى واذا جاؤك في التقوى فانسيهم وذلك عشرة احرف
اللائي قد ذكر في الاحزاب تظاهرون في الموضعين بفتح التاء والهاء وتشديد
الظاء والف بعدها يتنجون بنون ساكنة بعد الياء وضم الجيم وحذف المجالس
بلا الف على التوحيد انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما ورسلي بالياء بكسر العين
ورسلي بالياء اضافة **سورة الحشر** ذكر الحروف الممالة فاتيهم الله في
الدنيا اهل القرى ولذي القربى واليتامى ما اتيكم وما نهيكم جاؤ في
تولى في الوقف شتى فانسيهم الحسنى وذلك اثنا عشر حرفا منها واحد في الوقف
قرا يخربون بتخفيف الراء واسكان الخاء الرعب قد ذكره كيلا يكون بالياء
دولة بالنصب جدر بضم الجيم والدال اني اخاف بالياء اضافة **سورة الممتحنة**
ذكر الحروف الممالة بما جاءكم اذا جاءكم المؤمنات اذا جاءك في ثلثة مواضع
عسى الله في الوقف لا ينهيكم الله انما ينهيكم الله وذلك ستة احرف
منها واحد في الوقف قرا يفصل بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد
مشددة اسوة بضم الهمزة ولا تمسكوا بتخفيف السين **سورة الصف**
ذكر الحروف الممالة قال موسى زاغوا عيسى بن مريم موضعان في
الوقف من التورية بين يدي فلما جاءهم ممن افترى يدعى بالهدى واخرى
فذلك عشرة احرف منها اثنان في الوقف قرا ساحر بالالف وكسر الحاء
متم غير منون نوره بالجر تنجيكم بالتخفيف انصار الله بغير تنوين ولا
لام جر وفيها ياء من بعدي اسمه بحذفها وصلا واثباتها وقفا من انصاري بالتفخيم
واسكان الياء في الحالين **سورة الجمعة** من الحروف الممالة التورية
بين قرا الحمار بالفتح **سورة المنافقين** الحروف الممالة جاءك اني
يؤفكون اذا جاء ثلثة احرف قرا خشب بضم الشين لووا بتشديد الواو الاولى
فاصدق واكون بحذف الواو وجزم النون وادغامها في الميم بما يعلمون بالتاء

سورة التغابن الحروف الممالة بلى له يكفر عنه ويدخله بالياء فيهما
يضاعفه قد ذكر انه بالالف مخففا **سورة الطلاق** ذكر الحروف الممالة
اخرى ما اتاه الله الا ما اتيها وذلك ثلثة احرف قرا بالغ بالتنوين امره بالنصب
مبينة واللائي ونكرا قد ذكر ومبينات هكذا في النور ويدخله بالياء
سورة التحريم الحروف الممالة مولاكم هو موليه عسى عسى يسعى
وماويهم وذلك ستة احرف قرا عرف بالتشديد تظاهرا بتخفيف الظاء
جبريل وبدله قد ذكرا **سورة الملك** ذكر الحروف الممالة ما ترى هل
ترى الدنيا بلى جاءنا اهدى متى وذلك سبعة احرف قرا من تفاوت بتشديد
الواو ولا الف فسحقا باسكان الحاء النشور آمنتم بتحقيق الهمزتين سيئت
باخلاص كسرة السين ستعلمون بالتاء في الاخير وفيها ياآن اهلكني ومعي
وفيها محذوفتان نذير ونكير **سورة ن** ذكر الحروف الممالة
اذا تتلى عسى اذ نادى فاجتبيه وذلك اربعة احرف قرا ان والقلم باظهار
النون ان كان بهمزتين محققتين ان يبدلنا قد ذكر ليزلقونك بضم الياء
سورة الحاقة ذكر الحروف الممالة وما ادريك فترى القوم في الوقف
صرعى فهل ترى وجاء طغى الماء في الوقف لا تخفى ما اغنى وذلك ثمانية احرف
منها اثنان في الوقف قرا ومن قبله بفتح القاف واسكان الباء لا يخفى
بالياء والامالة عني ماليه وسلطانيه بحذف الهاء وصلا واثباتها فيهما وقفا
قليلا ما تؤمنون وما تذكرون بالتاء فيهما وتخفيف الذال اذن ذكر **سورة
المعارج** ذكر الحروف الممالة ونراه قريبا انها لظى للشوى وتولى له
فاوعى فمن ابتغى وذلك ستة احرف قرا سال سائل بالهمزة فيهما تعرج بالتاء
يومئذ بكسر الميم تؤويه باسكان الهمزة وصلا وبابدالها واوا وقفا وعنه ادغام
الواو في الواو وبالاظهار نزاعة بالرفع لاماناتهم باجمع بشهادتهم بلا الف على
التوحيد الى نصب بفتح النون واسكان الصاد **سورة نوح عليه السلم**

من الحروف الممالة مسمى في الوقف اذا جاء قرا ان اعبدوا بكسر النون ودا بفتح
الواو خطيئاتهم بالياء والتاء والهمز والف بعدها وكسر التاء على الجمع وفيها محذوفة
واطيعون **سورة الجن** ذكر الحروف الممالة تعالى فزادوهم الهدى من ارتضى
واحصى وذلك خمسة احرف قرا وانه تعالى بفتح الهمزة وكذلك يقرأ بفتح همزة
وان اذا وقعت بعد الواو سواء اتصلت بضمير او لا يتصل نحو وانا وانهم لبدا بكسر
اللام قل انما بغير الف بربي احدا ياء اضافة **سورة المزمل** الحروف
الممالة فعصى شاء ادنى مرضى وذلك اربعة احرف قرا اشد وطاء بفتح الواو
واسكان الطاء رب بجر الباء ثلثي الليل بضم اللام نصفه وثلثه بنصب الفاء
والثاء فيهما **سورة المدثر** ذكر الحروف الممالة وما ادريك الا ذكرى
لاحدى الكبر في الوقف لمن شاء اتينا اليقين ان يؤتى شاء التقوى وذلك ثمانية
احرف منها واحد في الوقف قرا والرجز بكسر الراء والليل اذ باسكان
الذال ادبر على وزن افعل مستنفرة بكسر الفاء وما يذكرون بالياء **سورة
القيمة** ذكر الحروف الممالة بلى ولو القى ولا صلى وتولى يتمطى اولى لك
فاولى ثم اولى لك فاولى سدى في الوقف تمنى فسوى والانثى الموتى وذلك اربعة
عشر حرفا منها واحد في الوقف قرا لا اقسم بالالف برق بكسر الراء بل تحبون
وتذرون بالتاء فيهما وادغام اللام في التاء من راق بادغام النون **سورة
الانسان** ذكر الحروف الممالة هل اتى فوقيهم الله ولقيهم وجزيهم
تسمى وسقيهم فمن شاء وذلك سبعة احرف قرا سلاسل بغير تنوين ويقف
بغير الف وكذلك قوارير قوارير عاليهم باسكان الياء وكسر الهاء خضر واستبرق
بجرهما وما تشاؤن بالتاء **سورة والمرسلات** من الحروف الممالة وما ادريك
لا فراد يبين بين وذلك حرفان قرا فالملقيات ذكرا باظهار التاء خلقكم وبادغامها
واظهارها خلاف نذرا باسكان الذال اقتت بهمزة قبل القاف قدرنا بتخفيف
الدال جمالة بلا الف بعد اللام بالتوحيد وفيها محذوفة فكيدون **سورة النبأ**

الحروف الممالة فمن شاء قرا الاثنين بلا الف وحده فتحت بالتخفيف غساقا ولا كذابا بتشديدهما رب السموات بجر الباء الرحمن بالرفع **سورة والنازعات**
ذكر الحروف الممالة هل اتيك حديث موسى اذ ناديه طوى في الوقف انه طغى تزكى فتخشى فاريه الكبرى وعصى يسعى فنادى الاعلى والاولى لمن يخشى بنيها فسويها واخرج ضحيها ومرعيها ارسيها فاذا جاءت الكبرى ماسعى لمن يرى من طغى الدنيا الماوى من خاف ونهى النفس في الوقف عن الهوى هي الماوى مرسيها من ذكريها منتهيها من يخشيها او ضحيها وذلك ستة وثلثون حرفا منها اثنان في الوقف **قرا** اوذا ائنا بهمزتين محققتين من غير فصل بمدة بينهما ناخرة بالالف بالواو بحذف الياء في الحالين ان تزكى بتخفيف الزاي **سورة عبس**
ذكر الحروف الممالة وتولى ان جاءه الاعمى يزكى الذكرى من استغنى تصدى تزكى من جاءك يسعى وهو يخشى تلهى فمن شاء اذا شاء انشره فاذا جاءت وذلك خمسة عشر حرفا **قرا** فتنفعه برفع العين له تصدى بتخفيف الصاد انا صببنا بفتح الهمزة **سورة التكوير** من الحروف الممالة ولقد راه لمن شاء قرا الجوار بالتفخيم وحذف الياء في الحالين سجرت ونشرت بتشديدهما سعرت بتخفيف بضنين بالضاد **سورة الانفطار** ذكر الحروف الممالة فسويك ما شاء وما ادريك ثم ما ادريك فذلك اربعة احرف **قرا** فعدلك بتخفيف الدال يوم لا بالنصب **سورة المطففين** ذكر الحروف الممالة وما ادريك تتلى بل ران كتاب الابرار بين يين وما ادريك وذلك خمسة احرف **قرا** بل ران بادغام اللام في الراء وبامالة الالف والراء ختامه بكسر الخاء والف بعد التاء فاكهين بالالف **سورة الانشقاق** الحروف الممالة ويصلى بلى **قرا** او يصلى بفتح الياء واسكان الصاد مخففا لتركبن بفتح الباء **سورة البروج والطارق** من الحروف الممالة اتاك وما ادريك **قرا** ذو العرش المجيد ولوح المحفوظ بجر الدال والظاء فيهما لما ذكر **ومن سورة سبح الى اخر القرآن**

دكر الحروف

ذكر الحروف الممالة الاعلى الذي في الوقف فسوى فهدى المرعى احوى فلا تنسى الا ما شاء الله وما يخفى لليسرى الذكرى من يخشى الاشقى الذي ويصلى النار كلاهما في الوقف الكبرى ولا يحيى تزكى فصلى الدنيا وابقى الاولى وموسى اتيك تصلى تسقى من تولى وكفر ما ابتليه ربه ما ابتليه وجاء ربك وانى له الذكرى وما ادريك وضحيها جليها يغشيها وما بنيها وما سويها تقويها زكيها وقد خاب من دسيها بطغويها اشقيها وسقياها فسويها عقبيها اذا يغشى تجلى والانثى لشتى من اعطى واتقى وصدق بالحسنى لليسرى واستغنى وكذب بالحسنى للعسرى اذا تردى للهدى والاولى تلظى لا يصليها الا الاشقى الذي في الوقف وتولى الاتقى الذي في الوقف يتزكى تجزى الاعلى يرضى والضحى وما قلى من الاولى فترضى فاوى فهدى فاغنى ليطغى ان راه بامالة الراء والهمزة استغنى الرجعى ينهى اذا صلى الهدى او امر بالتقوى وتولى يرى وما ادريك من بعد ما جاءتهم اوحى لها وما ادريك وما ادريك وما ادريك ما الحطمة اذا جاء نصر الله ما اغنى سيصلى وذلك اربعة وتسعون حرفا منها خمسة في الوقف **قرا** قدر بالتشديد بل تؤثرون بالتاء وادغام اللام فيها تصلى نارا بفتح التاء لا تسمع بتاء مفتوحة لاغية بالنصب بمصيطر باشمام الصاد الزاي خلف وخلاد بوجهين الصاد الخالصة والاشمام والوتر بفتح الواو فقدر عليه بالتخفيف بل لا تكرمون ولا تحاضون وتاكلون وتحبون بالتاء في الاربعة والف بعد حاء تحاضون حتى باخلاص كسرة الجيم لا يعذب ولا يوثق بكسر الذال والثاء فيهما يا ايتها من الاضافة ربي في كلاهما وفيها محذوفات اربع اذا يسر بالواو واكرمني واهانني قرا بكذ في الحالين فك برفع الكاف رقبة بالجر او اطعام بالرفع وكسر الهمزة والف بعد العين موصدة هنا والهمزة بالهمزة وصلا وبابدالها واوا وقفا ولا يخاف بالواو ليس في الم نشرح والتين خلاف مطلع بفتح اللام البرية كلاهما بغير همز مع تشديد الياء فيهما خيرا يره وشرا يره بوصل الهاء بواو فيهما في الوصل وباسكانهما في الوقف

والروم جائز فالمغيرات صبحا باظهار التاء عند الصاد وعن خلاد الادغام والاظهار ناصية بغير هاء وصلا وباثباتها وقفا لترون الاول بفتح التاء جمع بالتشديد عمد بضم العين والميم لايلاف الاول بياء بعد الهمزة والخلاف في اثبات الياء في الثاني لفظا ارايت قد ذكره ولي دين باسكان ياء لي
وصل ياء دين انه لحب بفتح الهاء حمالة بالرفع كفوا باسكان
الفاء والهمزة وصلا وله اذا وقف وجهان ابدال الهمزة
واوا وهو الاول والقاء حركة الهمزة على الفاء
وحذف الهمزة كما في هزوا والحمد لله
على التوفيق وفتح لنا طريق التحقيق
بحق الحق

الكتاب السابع

من الكامل الفريد في التجريد والتفريد
يشتمل على حصر مذهب الامام المقرئ النحوي علي
الكسائي الكوفي بروايتي ابي الحارث وابي عمر
الدوري رحمة الله عليهم اجمعين
من تاليف الشيخ الامام العالم العامل
الفاضل سند القراء محب الدين
جعفر بن مكي بن جعفر
الموصلي شكر الله
سعيه واثابه الجنة

الامام حفص بن عمر ... عبد العزيز ... الدوري ... الفن ... سنة ... (٢٤٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله اجمعين

وبعد فانك سالتني ايها الاخ الصالح ادام الله لك التوفيق وجعلك
من اهل التحقيق ان افرد لك طريق الامام الكسائي الذي قراه واقرأ به ابا عمر
الدوري وابا الحرث الليث مبسوطا واضحا من غير تطويل ممل ولا اختصار
مخل فاجبتك الى ما سالته مستعينا بالله فيما حاولته لا بلغك ما املته راجيا من الله
الاعانة وحسن الابانة مقدما لك قبل ذكرى مذهبه وروايته مناقبه ولقبه
مخبرا لك اسمه وكنيته ومنشاه وتربته هو ابو الحسن علي الكسائي الكوفي النحوي
من اولاد الفرس من سواد العراق مولى لبني اسد انتهت اليه الامامة في
القراءة وختم به قراءة الامصار وكانت العربية علمه وصناعته اختار
من آثار من تقدم من الايمة ومن قراءة حمزة قراءة متوسطة وكان
امام عصره في علم القراءة وعلم العربية قال نصير كان الكسائي اذا
قرأ او تكلم كان ملكا ينطق على فيه وقال يحيى بن معين ما رأت عيناي
اصدق لهجة من الكسائي وقيل له لم لقبت الكسائي فقال لاني احرمت في
كساء نشا بالكوفة ومات بقرية من قرى الري يقال لها زنبوية هو وابو محمد
بن الحسن صاحب ابي حنيفة في يوم واحد ودفنا في ساعة واحدة سنة تسع وثمانين
ومائة حين خرجا مع الرشيد الى خراسان فقال الرشيد اليوم دفنا العلم والقرآن
يشير بذلك الى ابي محمد والكسائي ورئي رحمه الله بعد موته فقيل له ما فعل
بك فقال غفر لي بالقرآن رحمه الله رحمة واسعة لا انقطاع لها **ذكر**
اتصال قراءته بالنبي صلى الله عليه وسلم اخذ قراءته عن حمزة
الزيات وعيسى بن عمر الهمداني ومحمد بن ابي ليلى لكن اعتماده في قراءته على حمزة
لانه اتهى عليه القرآن اربع مرات وقرا حمزة على الاعمش وجعفر الصادق وغيرهما
وقرا الاعمش على يحيى بن وثاب وجماعة من اصحاب ابن مسعود كعلقمة وزر بن حبيش

وابي

وابي عبد الرحمن السلمي وغيرهم واخذ هولاء عن ابن مسعود واخذ ابن مسعود عن
النبي صلى الله عليه وسلم ونقلاهما وقرا على الكسائي رجال كثيرون لكن اعتماد
المصنفين في اكثر تصانيفهم على رواية ابي عمر الدوري وابي الحرث الليث
واكثر من يجرد طريق الكسائي يرغب في رواية الدوري لكثرة امالاته ولانها اعم
طريقه وهذه المفردة جامعة لمشهور طريقي الدوري وابي الحرث الذين رويا ما
قرآ بهما ونقلا بهما رواية وتلاوة عن الكسائي فاذا اتفقت القراءة عنهما
اترجمها بما تستحقه ولم احتج الى ذكر الكسائي لان مراد هذه المفردة عليه
ومسايلها منسوبة اليه واذا اختلفا ذكرت الراوي واضربت عن ذكر الكسائي
فاترجم القراءة واقول الدوري اي قرا بذلك الدوري وكذلك افعل برواية
ابي الحرث واذا قلت في الحالين اريد به حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت
قراءة ولها نظاير متفرقة في سور اخرى كلها ونظايرها معها في اول
سورة تذكر فيها فاذا مررت بها انبه عليها بقول قد ذكر وقد لا يدري المبتدي
اين ذكرت فاضع على القراءة المتاخر حرفا بالحمرة من حروف اسم السورة
التي ذكرت فيها فللبقرة ب والآل عمران ع والنساء ن والمائدة د والانعام م والاعراف ف
ويونس س وهود د ويوسف ف والحجر ر وسبحان ح والكهف ك ومريم م وطه ط والحج ج
وقد افلح ح والنمل ل والعنكبوت ت والاحزاب ب فهذه السور التي يتكرر فيها
القراءة وما عداها يقل وقوع القراءة فيها **ذكر نسبة الدوري**
سمي الدوري نسبة الى الدور وهو موضع ببغداد المسماة بسر من رأى
وكنيته حفص واسمه عمر كان صاحبا لابي عمرو بن العلاء وكان قد قرأ
باي حروف السبعة وكتب الحديث وسمع كثيرا وصنف كتابا في القراآت
وعمر وعمي آخر عمره ولد ببغداد في ايام المنصور سنة خمسين ومائة ومات في
ايام المتوكل سنة ست واربعين ومائتين وله نيف وتسعون سنة
واما الراوي الثاني فهو ابو الحرث الليث بن خالد المروزي الحاجب المقرئ

حدث عن يحيى بن المبارك اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء عن الحسن عن انس بن مالك عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال القرآن غنى لا فقر بعده ولا غنى دونه مات ابو الحرث
سنة اربعين ومائتين رحمهم الله ورحمنا بهم وبالايمة الماضين وهو حسبنا
ونعم الوكيل **باب الاستعاذة**
والبسملة الاستعاذة سنة عند الابتداء بالقرآت وكان الكسائي يجهر بها
عند ابتدائه بالقرآن وذلك في غير الصلوة واللفظ المشهور بها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ويجوز التعوذ بغير هذا اللفظ ويستحب الوقف عليها لينفصل بالوقف
بينها وبين القرآن ثم يبتدي القاري بالبسملة اذ لا بد من البسملة في اول كل سورة
وكان الكسائي اذا ختم سورة غير الانفال واراد قراءة سورة اخرى بسمل بين
السورتين البسملة وفي الفصل بالبسملة طرق الاول وصل البسملة السورة التي
قبلها والتي بعدها الثاني الوقف على السورة الماضية والابتداء بالبسملة
موصولة بالسورة التي بعدها وهذا اوجه من الاول الثالث الوقف على السورة
الماضية منفصلة عن البسملة والوقف على البسملة منفصلة عن السورة
المبتداة فهذه ثلثة اوجه جائزة ولا يجوز الوقف على البسملة اذا وصلت
بالسورة الماضية هذا ما لم تكن السورة براءة فان براءة لا بسملة في اولها ولا في
اجزائها سواء ابتدي بها او وصلت بالانفال واما الاجزاء فالقاري مخير
في اوايلها بين البسملة وتركها في اول كل جزء والجزء عبارة عن اجزاء
الثلثين ويطلق ايضا على اول كل عشر وخمس اذ الجزء عبارة عن بعض
الشيء فمن بسمل في اول جزء بسمل للتبرك ومن لم يبسمل قال ليس في المصحف
في اول كل جزء بسملة وذلك في غير اجزاء براءة ولا بسملة في اواخر الاجزاء
والاعشار والاخماس عند القطع عليها خلافا لاواخر السور الموصولة
بالبسملة الموقوف عليها كما يفعل قراء المحافل والمنابر **سورة الفاتحة**
قرا مالك يوم الدين بالالف الصراط وصراط المعرفة والنكرة بالصاد

الخالصة

الخالصة عليهم غير المغضوب عليهم بكسر الهاء وكذلك كل هاء وقعت
بعد ياء ساكنة او كسرة نحو بهم وفيهم واليهم وايديهم ولديهم
ميم الجمع ساكنة في الحالين او وقع بعدها متحرك متحركة بالضم ان وقع
بعدها ساكن وذلك نحو ربكم الله وانتم الاعلون ومنهم الذين فان كان
قبل الميم هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة فالهاء والميم مضمومتان في الوصل
نحو بهم الاسباب وعليهم القتال واليهم اثنين ويريهم الله فان
وقف على الميم فالهاء مكسورة والميم ساكنة وكذلك لا خلاف
في اسكان ميم الجمع في الوقف على كل حال ولا خلاف في صلة ميم الجمع
بواو اذا وقع بعدها هاء ضمير مثل انلزمكموها واتخذتموهم واورثتموها
باب هاء الكناية
وهي ضمير المذكر الغائب وتقع في القرآن على اقسام منها ان يقع بين
متحركين فان كان قبلها كسرة فلا خلاف في صلة كسرتها بياء نحو لهم ان كنتم
ومن علمه لي وباذنه يعلم وان كان قبلها فتحة او ضمة فلا خلاف ايضا
في صلة ضمتها بواو مثل خلقه ولانا خذه وان كان قبلها ساكن وكان
ياء فهي مكسورة غير موصولة بياء مثل اليه وفيه وان كان الساكن
غير ذلك فهي مضمومة غير موصولة بواو مثل عنه ومنه واجتباه ولا خلاف
في ترك صلة كل هاء ضمير اذا وقع بعدها ساكن نحو اخذته العزة
وقوله الحق وله الملك فهذه الاحكام كلها من صلة الهاء بياء او واو
يحركها بالضم او الكسر حالة الوصل اما في الوقف فالهاء ساكنة
مع جواز رومها واشمامها **باب**
المد والقصر القصر هو الاصل والمد فرعه ولا يكون المد
الا في الواو الساكنة اذا انضم ما قبلها والياء الساكنة اذا انكسر ما قبلها
والالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا وتسمى هذه الثلثة

دعليه الله من عباده العلماء صح

حروف المد واللين سميت بذلك لامتداد الصوت بها واللين مخرجها وتولدها المد
فيها من مناسبة ما قبلها بها فان انفتح ما قبل الواو والياء سميتا حرفي لين
والموجب لزيادة مد هذه الثلاثة همزة او ساكن يقع بعدهن والهمزة الواقعة
بعد حرف المد متصلة او منفصلة فالمتصلة ما اتصلت بحرف المد في كلمته
وذلك لا خلاف في زيادة مده مدا مشبعا نحو جاء ومن السماء وآباؤكم وسوء وقروء
وسيء وجيء وخطيئة وبريء وشبهه والمنفصلة لكون اول كلمة وحرف المد
آخر كلمة اخرى فالكسائي يمده مدا متوسطا من غير افراط دكونوا انصار الله
وفي امها نحو بما انزل ويا ايها وذلك وقولوا آمنا وقضى امرا وماذا اراد وبهي
ان كنتم وشبهه واما ما وجب مده للساكن فهو على ضربين متفق على مده
ومختلف فيه فالمتفق عليه ما الساكن بعده لازم والمختلف فيه ما الساكن
بعده عارض والساكن اللازم على ضربين ساكن الاصل كقوله تعالى
آلذكرين وآلله والآن وحروف اوائل السور اللاتي هن على ثلثة احرف
اوسطها حرف مد ولين نحو لام ميم صاد كاف قاف سين نون واما عين من
فواتح السور في موضعين اول مريم واول عسق ففيها وجهان المد المشبع
والتوسط فالمد المشبع للساكنين والتوسط لعدم الكسرة قبل الياء وصلا
ووقفا والثاني ما يسكن بالادغام نحو ضالين ودابة واتحاجوني وحاقة
والحاقة والطامة وشبهه فهذا والذي قبله لا خلاف في زيادة مده مدا
مشبعا ايضا لالتقاء الساكنين واما الساكن العارض فهو الذي يسكن
بسبب الوقف ان لم نقف بالروم والذي نحو في المرفوع والمجرور اما
المفتوح فالوقف عليه بالاسكان بلا خلاف عند القراء نستعين وتعلمون
والنار والدار ومآب ومتاب وشبهه فهذا ان اعتددنا بالساكن مددناه
مدا مشبعا كاللازم وان لم نعتد به لكونه عارضا لم نزده شيئا ولنا ان نوسط
المد فيه مراعاة للطرفين وللفصل بين الساكنين لان الكلمة الموقوف
عليها

عليها قد اجتمع فيها ساكنان ونقص عن رتبة الاشباع لكونه عارضا
والتوسط والمد ماثوران دون القصر لكونه ضعيفا فان انفتح ما قبل الواو
والياء نحو بين واين وخوف وشبهه فالقصر لا غير حالة الوصل
وقد مثل هذا شاذ لا يستعمل الا ان يكون الساكن الثاني همزة ففيه
في الوقف ثلثة اوجه المد المشبع والقصر والتوسط نحو سوء وشيء فاعلم

باب الهمزة وضروبه

وهو على ثلثه اضرب همزتان في كلمة كأانذرتهم واسجد وائنك وائذا وانا
ائنكم وائمة وانزل واالقي وهمزتان في كلمتين سواء اتفقتا في الحركة او
اختلفتا نحو جاء امرنا وشاء انشره ومن السماء الى ومن الشهداء او انبياء وشاء
الى فهذه الامثلة فيها وليس اولياء اولئك والمختلفتان نحو جاء امة وتفيء الى
ونشاء اصبنا وهؤلاء ان انواع الهمزتين في كلمة وكلمتين الضرب الثالث
من الهمز وهو همزة واحدة في كلمة سواء كانت اول الكلمة او اوسطها او
آخرها متحركة او ساكنة نحو يؤمن ويأت ويأخذ ويأمر ويئس وبئر له
وان يشأ وامروا الذي اؤتمن ونبئ ولقاءنا ائت والمتحركة مثل تأخر وتؤزهم
ويؤاخذ فهذا الباب من اوله الى آخره كله على مذهبه بالتحقيق الا الذئب
فانه قراه بالياء وقيل الياء فيه ليست مبدلة من همزة لانه من ذابت
يذوب فعلى هذا الوجه لم يغير الكسائي من الهمز شيئا

باب الاظهار والادغام

كان لا يدغم من المتحرك المسمى بالادغام الكبير
شيئا ويدغم من الساكن المسمى بالصغير الذال من اذ والدال من قد وتاء
التانيث التي تلحق الفعل واللام من هل وبل فالذال من اذ يدغمها في مثلها
وفي الظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي مثاله اذ ذهب واذ
ظلموا اذ دخلوا واذ تبرؤا واذ صرفنا واذ سمعتموه واذ زين لهم واظهرها
عند الجيم لا غير نحو اذ جاء **ذكر دال قد** ادغم الدال من قد

في مثلها وفي التاء والذال والصاد والسين والزاي والجيم والشين والضاد
والظاء مثاله وقد دخلوا وقد تبين ولقد ذرأنا وليس غيره ولقد صدقكم الله
وقد سمع ونحوهما ولقد زينا وليس غيره ولقد جاءكم وشبهه وقد شغفها وليس غيره
وقد ضلوا ولقد ظلمك ونحوهما **ذكر تاء التانيث** كان يدغمها في مثلها
وفي الدال والظاء والثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء مثاله
ربحت تجارتهم واثقلت دعوا الله وقالت طائفة وكذبت ثمود ونحو ذلك
ونضجت جلودهم لا غير وانبتت سبع وشبهه وخبت زدناهم وحصرت صدورهم
لا غيرهما وكانت ظالمة اما حملت ظهورهما وليس غيرهما **ذكر لام بل**
وادغم اللام من بل في مثلها وفي الراء والتاء والزاي والسين والضاد والظاء
والطاء والنون مثاله بل لا وبل ربكم وبل تأتيهم وبل زعمتم وبل سولت وبل [illegible]
وبل ضلوا وبل طبع وبل ظننتم وبل نتبع وبل نحن **ذكر لام هل** وادغم اللام
من هل في مثلها وفي التاء والثاء والنون مثاله فهل لنا وهل تربصون وشبهه
وهل ثوب لا غير وهل نحن لكم ولا خلاف في ادغام اللام من قل في مثلها
وفي الراء نحو قل لا وقل ربكم ولا خلاف في ادغام الحرف الساكن اذا لقي مثله
او متقاربه سواء وقع في كلمة او كلمتين نحو يدرككم الموت واذهب بكتابي ولا
يسرف في القتل ووجدتم وحصدتم ووعدتم والم نخلقكم وشبهه ولا خلاف
في ادغام حروف تقاربت في المخرج ايضا ولا خلاف في ادغام لام التعريف
في اربعة عشر حرفا مثل التراب الثواب الذين الذباب الرجال الزكوة
السلام الشكور الصبور الضالون الطلاق الظالمون الناس الليل و
غير حروف المذكورة تظهر اللام عندها بلا خلاف **فصل** وادغم الباء
المجزومة في الفاء في خمسة مواضع في النساء او يغلب فسوف وفي الرعد
وان تعجب فعجب وفي سبحان قال اذهب فمن تبعك وفي طه قال فاذهب
فان لك وفي الحجرات ومن لم يتب فاولئك وادغم الذال في التاء عذت في حم

المؤمن والدخان ومن اتخذتم واخذتم واتخذت واخذت اين جاء وادغم الثاء في التاء
من اورثتموها في الاعراف والزخرف وادغم النون في الميم في طسم من الشعراء والقصص
وادغم النون من يس ون والقلم في الواو وادغم الباء في الميم في اركب معنا ويعذب
من يشاء في آخر البقرة وادغم الثاء في الذال من قوله او يلهث ذلك وادغم الدال
في الثاء في قوله من يرد ثواب وادغم الدال في الذال في قوله صاد ذكر وادغم الثاء
في التاء في لبثت ولبثتم اين جاء وادغم اللام من يفعل ذلك في الذال اذا كانت اللام
مجزومة وهو في ستة مواضع ابو الحرث واظهرها الدوري وادغم الكسائي
الفاء في الباء في سبا في قوله تعالى نخسف بهم الارض قالوا وفي ادغام الفاء
في الباء وادغام اللام من يفعل في الذال ضعف فاعلمه

باب احكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة
والتنوين عند حروف الهجاء التسعة والعشرين اربعة احكام اظهار وادغام
وقلب واخفاء فاظهارهما عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء ولم نذكر الالف لسكونها وسكون النون والنون في هذه
الاحكام مقدمة على الالف ولا يجتمعان بهذه الصيغة والتنوين آخرا ولا تقع
الالف ابتداء لسكونها وسواء كانت النون مع واحدة من هذه الحروف في
كلمة او كلمتين مثاله ينؤن وليس في القرآن غيره وينحون والخمر والمنخنقة
وسينغضون ومن آمن وشيء اناه ومن هاد ونفس هداها ومن حكيم حميد ومن علم
وسميع عليم ومن خلق وعليم خبير ومن غير وعذاب غليظ ويدغمان في ستة
احرف يجمعها كلمة يرملون وادغامها في هذه الحروف على ثلثة اقسام يدغمان في الراء
واللام بغير غنة ادغاما كاملا التشديد وذلك نحو من رب العالمين وغفور
رحيم ومن لدنه وهدى للمتقين ويدغمان في النون والميم بغنة والتشديد
في هذا ناقص عن تشديد الراء واللام لبقاء شيء من الغنة في النون والتنوين وذلك
نحو من نفس وامرا نحن ومن ماء وقليلا ما هم ويدغمان في الواو والياء بغنة ظاهرة

وشبهه

مع تشديد يسير حتى ان بعضهم سماه اخفاء لضعف تشديده وذلك اذا كانا
مع النون في كلمتين نحو هدى ورحمة ومن وال ومن يعمل ويومئذ يصدعون وشبهه
ولا يجوز ادغام النون في الياء والواو اذا كانتا في كلمة لئلا يشتبه بالمضاعف و
ذلك نحو صنوان وقنوان ودنيا وبنيان وشبهه الثالث يقلبان عند الباء
ميما وتخفى الميم عند الباء من غير تشديد وذلك في كلمة وكلمتين نحو انبئهم وفانبجست
ومن بعد وهنيئا بما الرابع تخفيان عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا اخفاء وشبهه صح
عاريا من التشديد بغنة ظاهرة على حسب قوة الحرف وضعفه وسواء كان
ذلك في كلمة او كلمتين وذلك نحو من تاب ومنتهون وزكوة تريدون ومن ثلثى الليل
ومنثورا وفي ظلمات ثلث ومن جاء ومنجوهم وصبرا جميلا ومن دون الله اندادا
دكا دكا من ذا الذي ومنذرون ويسرا ذلك ومن زكوة وينزفون ونفسا
زاكية ومن سلالة والانسان وركعا سجدا لمن شاء ومنشورا وصبار شكور
لمن صبر ومنصورا وعملا صالحا من ضعف ومنضود وقوة ضعفا من طين ولا
ينطقون وبلدة طيبة ومن ظلم وانظرونا وظلا ظليلا ومن في الارض وينفقون
ومن لغوب فاصبر ومن قول ولا ينقذون ورزقا قالوا ومن كان ومنكم وظلوم
كفار. فالنون الساكنة والتنوين تخفيان عند هذه الحروف بغنة من غير تشديد
لان الاخفاء عار من التشديد والاخفاء حالة بين الاظهار والادغام لانك تقول
ادغمت الحرف في الحرف وتقول اخفيت الحرف عند الحرف قال الداني وهو الى الاظهار
اقرب والغنة نون خفيفة خفية تصحب النون الساكنة والتنوين والميم مخرجها
من الخياشيم وهو صوت يخرج من الانف والدليل عليه انك لو امسكت انفك
عند النطق بالنون لم تخرج الغنة وظهورها عند ادغام الحرف او اخفائه
ليستدل عليه بها وهي مخفاة عند اظهار الحرف وتحركه ولا يليق هذا البسط
بهذه المفردة والعذر يقوم بان احكام هذا الباب تعم تاليه وما ينفرد اذ لابد
لقارئ القرآن من معرفة احكام هذا الباب ولو حفظ سورة واحدة

يحتاج

يحتاج الى معرفة هذه الاحكام ومن جهل معرفتها يتطرق اليه اللحن الخفي
وهو لا يدري وتلخيص هذا الباب ان النون الساكنة والتنوين تظهران
عند حروف الحلق ويدغمان في حروف يرملون بغنة وبلا غنة ويقلبان عند الباء
ميما وتخفى الميم عند الباء وتخفيان عند باقي الحروف بغنة والله اعلم

باب الامالة

حد الامالة ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء ماخوذ من املت الرمح
اذا ازلته عن استقامته والامالة انحراف النطق بالحرف الممال عن مخرجه و
صفته ليتجانس اللفظ بتقريب الحركات والحروف بعضها من بعض وهي لغة
نجد من قيس واسد وتميم والمبيح لامالة الالف ستة اسباب ان يكون اصل الالف
الياء كالهدى وهدى او الف اصلها الواو في لفظ ثلاثي وانقلبت بالزيادة
على الثلاثي ياء كزكى وازكى وما اشبه الياء الاصلية وهو الالف المنقلبة بالتثنية
ياء نحو بشرى واخواتها من الفات التانيث والكسرة الواقعة قبل الالف و
بعدها والامالة للامالة كرأى ونأى وكسرة عارضة في بعض الاحوال ويرجع
هذه الستة الى الياء والكسرة والممال هو الالف اذا عرض لها سبب من هذه
الاسباب ويمال ما قبلها تبعا لها ولا يمال الالف المنقلبة عن الواو كدعا وسنا
وشفا وخلا وما اميل من ذلك مع قلته فلعلة اخرى وحجة الامالة بها وسنذكر
الالف الممالة والالف المستحقة للامالة تقع في الاسماء والافعال وما وقع موقع الافعال
من الحروف وهي كلمة بلى واذا اردت ان تعرف الالف اليائية من الواوية في
الاسماء فثن الاسم فان انقلبت الالف بالتثنية ياء فامل تلك الالف تقول في
تثنية الهدى هديان وفي تثنية بشرى بشريان والهوى هويان وتثنى الواوية
فتقول في تثنية صفا صفوان وسنا سنوان وشفا شفوان فتنقلب الالف واوا
فتبقى الالف على استقامتها مفخمة وتعرف الفات الافعال بثلثة اشياء برد الفعل
الى نفسك او تاتي منه بمستقبله تقول في هدى هديت وفي رمى رميت ارمي رميا

فتظهر لك الياء فتميل وتقول في دعا دعوت وفي خلا خلوت وفي نجا نجوت فتظهر
لك الواو فتبقى الالف على استقامتها مفخمة لعدم موجب الامالة وانا اسوق اليك
امثلة ما اماله الكسائي وما انفرد بامالته الدوري عنه **فصل**
امال الكسائي الفات الاسماء المنقلبة عن الياء نحو تقاته وتقاه وانى في الاستفهام
ومتى واناه وكلاهما وما كان من ذلك مقصورا نحو الهدى ومنتهى والهوى واعمى
ابن جاء والعمى والاذى والزنا والماوى وماويكم ومثواه ومثواكم ومثواهم وفتى
ومحياهم والتقى والمولى ومجريها ومرسيها وامال من ذوات الواو ما كان اوله
مضموما او مكسورا نحو الربى والضحى وضحاها والقوى وما وقع من ذوات الواو
مجاورا لذوات الياء وذلك في احدى عشرة سورة تميل في مواضعها واما يا ويلتى
ويا اسفى ويا حسرتى ومزجاة وامال الفات التانيث الموجودة في فعلى وفعلى وفعالى
نحو موسى وعيسى ويحيى اسم النبي وطوبى ودنيا وبشرى وسكرى واسرى وقتلى
واخرى وذكرى واحدى وضيزى والسلوى والسوءى والتقوى والحسنى
والانثى والموتى ومرضى وسيماهم وشتى والرؤيا ورؤياك ورؤياى ودعوى ودعواهم وامال
ما جاء على وزن فعالى وفعالى مفتوح الفاء ومضمومها نحو اليتامى والايامى
والحوايا والنصارى واسارى وفرادى وكسالى وسكارى وشبهه وليس في القرآن
فعالى بكسر اوله وامال خطايا وخطايانا وخطاياكم ومرضات الله ومرضاتي
فصل وامال الكسائي كل الف وقعت في فعل منقلبة عن ياء نحو رمى
وسعى واتى وترضى وبقى واشترى واعطى واحيا واحياكم كيف جاء وشرى
وعسى وتعالى وتخشى ووصى وونى وتولى واستعلى وتلقى وتوارى وتمارى وادراكم
وترى واعطاك ونرى ورأى ويحيى وهدى وهداني في موضع الانعام وعصاني
في ابرهيم وانسانيه في الكهف واتاني الكتاب في مريم واتاني الله في النمل وقرأ
بامالة النون والهمزة من نأى بجانبه في سبحان وحم السجدة وامال بلى لانها
وقعت جوابا في موضع فعل يجاب به مستحق للامالة وامال الالف الواوية المنقلبة

بالزيادة

بالزيادة على الثلاثي ياء نحو ازكى وابتلى وادنى وزكى والاعلى والاقصى واعتدى
وتدعى وتتلى وانجا ونجاكم ونجانا وانجاكم **فصل** فيما انفرد الدوري
عن الكسائي بامالته دون ابي الحارث وهو هداى في البقرة وطه وبامالة رؤياك
ومثواى في يوسف ومحياى في الانعام ومشكاة في النور وقرا ذلك ابو الحرث كله
بالفتح **فصل** فيما اميل بسبب الكسرة كان يميل كل الف وقع بعدها
كسرة في راء او حرف غيرها فامال الالف التي بعدها راء مكسورة نحو دار القرار
للابرار والانصار والاخيار والمستغفرين بالاسحار ودار البوار وعذاب النار
للكفار والنهار من الاشرار وكل ختار وكل متكبر جبار بقنطار
ودينار وبكل سحار كمثل الحمار وحمارك وعلى ابصارهم والدار وفي ديارهم
وبالعشي والابكار ومن اخباركم ومن اوزارهم ومن اقطارها والغار
والنهار وامال من انصاري في آل عمران والصف وامال سارعوا ونسارع
ويسارعون والبارئ وبارئكم في الحرفين وكافرين والكافرين اين وقعا اذا
كانا بالياء وجبارين في المائدة والشعراء والجار في موضعي النساء والجوار في عسق
والرحمن وكورت وتوارى وقوارير في موضعي المائدة بالفتح والامالة وامال
اذانا واذانهم وطغيانهم فهذه اكثر امثلة ما اماله الدوري عن الكسائي
سطرتها مبسوطة ليستدل بها على اخواتها بغير كلفة وقرا ذلك كله
ابو الحرث بالتفخيم الا ما تكررت فيه الراء والثانية مكسورة نحو دار القرار
للابرار واما الجرف هار والاشرار **فصل** واعلم ان ما اميل في الوصل
لسبب يعدم في الوقف فالامالة سائغة نحو ما اميل بسبب الكسرة كالنار فيه صح
والدار اذا وقفت بالسكون لا يعتد بالساكن لانه عارض بالوقف وامالة ذلك
الحرف جايزة مشهورة اذ الاصل الوصل والكسرة منوية مرادة وما امتنعت
فيه الامالة في الوصل لساكن لقيه سواء كان تنوينا او غيره نحو موسى الكتاب
وعيسى بن مريم والقرى التي وذكرى الدار وجنى الجنتين وطغى الماء ورأى القمر

ورأى الشمس ورأى الذين ورأى المجرمون ورأى المؤمنون والمنون نحو مسمى ومولى
وغوى ومصفى وضحى ومصلى وربانوسوى وسوى فهو ممال في الوقف لعدم
ذلك الساكن الذي حجبه في الوصل **فصل** في ذكر ما قرأه بالفتح مما اماله
غيره نحو جاء وشاء وزاد وزاغ وزاغوا وحاق وخاب وخاف وخافت وضاق
وضاقت وطاب واما اتيك في النمل وضعافا في النساء ومشارب في يس
وانية في الغاشية وعابدون وعابد في سورة الكافرون والمحراب اين جاء والاكراه
وعمران والاكرام **فصل** في ذكر ما لا خلاف في فتحه باجماع من الائمة
السبعة نحو راءته ورايت ورايته والف التثنية لا تمال نحو فما ثانيهما واثنتا
عشرة عينا والهان يحافا وثمانيا والف الجمع لا تمال نحو فتيانه ولا خلاف في
فتح طارد ومارد وشارب وبارد ولاتان وكافر ومارج وبارزة ونمارق وصابرين
وقادرين وخاسرين وكذلك لا يمال الكافرون وقادرون وكل ما جاء
مثله بالواو نحو يواري سوآتكم ولا خلاف في فتح على وحتى والى وزكى ولدى
وطغيانا وما اميل من ذلك عند قوم فلا عبرة به لشذوذه لان راويه ليس من
رواة هذا الكتاب **فصل** في ذكر مذهبه في امالة ما قبل هاء التانيث
في الوقف انفرد الكسائي بامالة الحرف الذي قبل هاء التانيث في الوقف
ما لم تكن الفا منقلبة عن واو او يكون حاء او خاء او صادا او ضادا او طاء
او ظاء او عينا او غينا او قافا **مثاله** الصلوة والزكوة والحيوة ومناة
ونجاة وصيحات والنطيحة وصاخة وخصاصة وقبضة وحطة وغلظة
وموعظة وقارعة وبالغة وفرقة وشبه ذلك فهذه عشرة احرف تمنع
الامالة بوجود احدها قبل الهاء والموقوف عليه بالامالة خمسة عشر حرفا
الباء والتاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والفاء
واللام والميم والنون والواو والياء وذلك نحو حبة وبغتة وثلثة ومبثوثة و
بهجة وواحدة وبلدة وموده وموقوذة ولذة وبارزة ومتحركة والمرة والهاء فيها

ليست

ليستا بهاء تانيث لكن ضارعت هاء التانيث فاميلت لشبهها اللفظ بها والمقدسة
والخامسة والفاحشة وكافة وكاملة ونعمة ورحمة وجنة وقوة وبقية
وقاسية وشبه ذلك لا خلاف عنه في امالة هذه الحروف اذا وقع حرف منها
قبل الهاء واختلف في ما بقي من الحروف وهو الهمزة والهاء والراء والكاف
فهذه الاربعة لا تمال الا اذا كان قبل واحد منها ياء ساكنة او كسرة
او ساكن قبله كسرة نحو فاقرة وخاسرة وبصيرة وسدرة وعبرة والملايكة
والايكة وفاكهة ووجهة ومائة وفيه فان انفتح ما قبل هذه الحروف وانضم
فالاكثر والاشهر عنه التفخيم واجاز قوم من اصحابه امالته وهو ضعيف
وذلك نحو خضرة وعشرة ومحشورة والتهلكة ومكة ومشابهة
وبراءة والنشاة وامراة وشبهه فقد انقسمت حروف الهجاء قبل الهاء ثلثة
اقسام قسم مانع للامالة وهو العشرة الاحرف المتقدمة وقسم يمال وهو
الخمسة عشر حرفا يجمعها قولك فجثت زينب لذود شمس وقسم اختلف فيه
وهو الهمزة والهاء والكاف والراء يجمعها هاء اكهر وقد جاء عن قوم ان
قبل هاء التانيث يمال على كل حال الا ان يكون الفا والعمل على ما تقدم
اولا ولا يعمل بهذا المذهب لضعفه عند اهل العربية وحرف لا ساقط
لانه مركب من لام والف وحكم الالف قد ذكر **باب**
احكام الراءات في التفخيم والترقيق
التفخيم هو اشباع فتحة الراء والترقيق نوع كسر يشبه الامالة وقيل
هو امالة ضعيفة لكونه على حرف واحد والراء حرف مكرر قوي في الاشهر
واصله التفخيم لتكراره وقوته ولانها اقرب حروف طرف اللسان الى الحنك
الاعلى فاشبهت حروف الاستعلاء ولانها تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة
ولان الترقيق متوقف على سبب والتفخيم لا يحتاج اليه وانما عدل عن التفخيم
الى الترقيق في بعض الراءات ليتناسب اللفظ ويقرب بعضه من بعض

والترقيق ضرب من الامالة وحده تقريب فتحة الراء من الكسرة وموجبه
كسرة لازمة قبل الراء او ياء ساكنة والراء تقع في الكلام على اربعة
اقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة وساكنة فالمكسورة لا
خلاف في ترقيقها وان كانت كسرتها عارضة او وقع بعدها حرف استعلاء
نحو كافرين وقادرين ومنهمر وانذر الناس واذكر اسم ربك واستغفر الله
ولا تفرق ونمارق والمارق ويفرطون وبشر المؤمنين ونحوه وكذلك
لا خلاف في ترقيق كل راء ممالة مثل ترى واشترى ورأى والقرى
والنار والنهار والدار وشبهه ولا خلاف ايضا في ترقيق الراء الساكنة
اذا كان قبلها كسرة لازمة نحو فرعون وشرعة واصبر وانذر وكبر وشبهه
فان وقع بعدها قاف او طاء او صاد نحو فرقة وقرطاس وارصاد فانه يردها
الى التفخيم واختلف في راء فرق في الشعراء فقوم فخموا راءه لاجل القاف
وقوم رققوها لكون الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وشرط حرف
الاستعلاء ان يتصل بالراء في كلمتها كالامثلة المتقدمة فان انفصل عنها
كقوله تعالى فاصبر صبرا جميلا وانذر قومك فالترقيق لازم وتفخم الراء اذا
كان قبلها كسرة عارضة او منفصلة نحو ام ارتابوا ولو ابتدى بهمزته
فالهمزة ايضا عارضة والمنفصل نحو الذي ارتضى ولو ابتدى بهمزته
فهي عارضة ايضا والراء المكسورة في الوصل اذا وقف عليها بالاسكان
وقبلها ضم او فتح فهي مفخمة نحو دسر وشرر فان كان قبلها كسرة او ياء
ساكنة او ممتحركتها فهي مرققة نحو منهمر ولحم طير وكان يفخم الراء
المفتوحة والمضمومة ولا يعتبر ما قبلها الا اذا وقف عليها بالسكون فان
كان قبلها كسرة او ياء ساكنة او في كلمتها امالة رققها نحو خبير وبصير
وخير وخير وطير ولا ضير ونشر ونذر والنار والدار الممال الا ان كل
هذا وما اشبهه مرقق وقفا ومفخم وصلا الا ان يوقف عليه بالروم فانه

كالوصل

كالوصل وما عدا هذا المذكور فهو مفخم على الاصل **باب**
الوقف على اواخر الكلم المتحركة وصلا الاصل في الوقف
السكون لانه نقيض الحركة والحركة اصل في الابتداء لتعذر النطق بالساكن
فجعل السكون اصلا جليا على نقيضه لكونه في الحرف الاخير والروم والاشمام
من حالات الوقف ايضا وهما اختيار الكسائي في وقفه فالروم اشارة
الى حركة الحرف الموقوف عليه بصوت خفي ما لم تكن الحركة فتحة والاشمام
ضم الشفتين بعد تسكين الحرف من غير صوت فهو يختص بالبصر دون
السمع والاشارة فيه بالعضو دون الحركة ومحله الضم والرفع دون النصب
والفتح والجر والكسر لان القراء لم يستعملوا الروم في المفتوح ولم
يستعملوا الاشمام في المفتوح والمجرور ولم يروموا الحركة العارضة ولا ميم
الجمع ولا هاء التانيث نحو واذكر اسم ربك وانذر الناس وقل اللهم وان احكم
ويومئذ فمن اضطر ولقد استهزئ وقالت اخرج وقل ادعوا الله و
ربكم الله وانتم الاعلون ورحمة وجنة وشبه ذلك واختلف في هاء
ضمير المذكر اذا انضم ما قبلها او كان قبلها واو او كان قبلها كسرة او ياء
فقوم يرومون حركتها وقوم لا يختارون رومها وذلك مثل لا تاخذه
وفاعتلوه ويعلمه وابيه فان انفتح ما قبلها او كان قبلها الف او ساكن
غير الواو والياء فرومها جائز بلا خلاف وذلك مثل اجتباه وهداه وليسره
وتقدره وعنه ومنه وشبهه فهذه اصول مذهبه اتيت بها مبسوطة قصدا
للتبيين ودفع الاشكال والله اسال التوفيق وحسن التحقيق في الملاءة
ما بقي من هذا الطريق **باب**
فرش الحروف سورة البقرة
التزمت ان اذكر في اول كل سورة ما اجتمع فيها من الحروف الممالة من الالفات
التي تمال على مذهبه وذلك على قسمين ما اماله بلا خلاف عنه وما اختلف فيه

الدوري وابو الحرث عنه وذلك كل الف منقلبة عن ياء وقد قررت في
باب الامالة وكذلك كل الف وقع بعدها كسرة او في كلمتها كسرة فاذكر
اولا ما اتفقا عليه ثم اتبعه بما انفرد بامالة الدوري دون ابي الحارث ثم اذكر
فرش الحروف ولا لغات الحالة فيه بعدها ساكن او متحرك فما يقع بعدها ساكن
يمال في الوقف دون الوصل وما كان بعد متحرك يمال في الحالين فمن هذه
السورة من الحروف الحالة فيه هدى والهدى اذا كان اسما خمسة عشر حرفا
فاحياكم ثم استوى فسويهن اني فتلقى موسى ثلثة عشر موضعا منها اثنان
في الوقف نرى الله وقفا والسلوى خطايا كم استسقى هوا في والنصارى
سبعة مواضع الموتى بلى ثلثة القربى اليتامى اربع اسارى الدنيا عشرة
عيسى ثلثة اثنان في الوقف لا تهوى بشرى اشتراه سعى اذا قضى ولن ترضى
ابتلى مصلى وقفا ووصى اصطفى ما وليهم نرى ترضاها فاحيا ولو يرى الذين
وقفا القربى القتلى الانثى بالانثى فمن اعتدى ما اعتدى ثلثه ماهديكم من التقى
التقوى كما هداكم لمن اتقى تولى سعى مرضات الله فهدى الله وقفا متى اذى وقفا
انى شئتم ازكى للتقوى الوسطى احياهم اصطفيه وآتاه الوثقى ان آتاه الله
الموتى اذى وقفا والاذى مرضات الله ومن يوت الحكمة وقفا بسيماهم الربا
خمسة احرف فانتهى ثم توفى احديهما الاخرى ولا يابى الشهدا وقفا
وادنى مولينا وامالت الدوري وفي ابصارهم في طغيانهم وفي
اذانهم وابصارهم والنار بكسر الراء عشرة احرف بارئكم عند باريكم
من دياركم من ديارهم والنهار من ديارهم من دياري جار لكم من انصار
والنهار وللكفار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك مائة وستة وستون حرفا
الكافرين احدى عشر موضعا قرأ وما يخدعون الثاني بفتح الياء و
الدال من غير الف يكذبون بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف
الذال قيل وغيض وجيء وسيئ وحيل وسيق وجيء باشمام كسرة

فمن اعتدى م

الحرف

الحرف الاول من هذه الكلم شيئا من الضم حيث وقعن هاء ضمير المذكر
والمؤنث من هو وهي اذا كان قبل الهاء واو او فاء او لام متصلا بها
نحو لهو ولهي وفهو وفهي وهو وهي باسكان الهاء حيث وقع وكذلك
الهاء من هو ساكنة بعد ثم في قوله تعالى ثم هو يوم القيمة في القصص ولا
خلاف في تحريك هاء ان يمل هو لانفصال اللام عن الهاء ولا خلاف ايضا
في تسكين هاء لهو الحديث في اول لقمن لان اللام قبل الهاء من اصل الكلمة
والهاء ليست بضمير بل هي من لهى يلهو فازلهما بتشديد اللام من غير الف
آدم من ربه كلمات برفع ميم آدم وكسر تاء كلمات والكسر فيه علم النصب
ولا يقبل منها الاول بالياء واعدنا بالف بعد الواو هنا وفي الاعراف وطه
باريكم في الحرفين باشباع كسرة الهمزة واما الهما الدوري وفتحها ابو الحرث
نغفر لكم هنا وفي الاعراف بفتح النون وكسر الفاء عليهم الذلة وبابه
بضم الهاء والميم وقد ذكر تكلمها ديم لقيها ساكن نحو بهم الاسباب
وعليهم القتال ويريهم الله له النبي والنبوة والنبيين والانبياء
والنبيون ابن جابر بياء مشددة من غير همز هزوا ابن جابر بضم الزاي
مهموزا وصلا ووقفا ان الله يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم
ويشعركم باشباع ضمة الراء وما الله بغافل عما تعملون افتطمعون وعما
تعملون اولئك الذين وعما تعملون ولئن اتيت وعما تعملون ومن حيث
خرجت في الاربعة بالياء خطيئته بالافراد لا يعبدون بالياء للناس حسنا
بفتح الحاء والسين تظاهرون هنا وان تظاهرا عليه في التحريم بتخفيف
الظاء اسارى على وزن فعالى تفادوهم القدس ابن جابر بضم الدال ان ينزل
وتنزل وننزل اذا كان مستقبلا مضموم الاول بتشديد الزاي ابن جابر
الا قوله تعالى وينزل الغيث في لقمن والشورى الانبيا جبريل في القرآن
بياء مفتوحة غير مهموزة جبريل بفتح الجيم والراء وميكائيل بين الراء والياء

كذلكم م

ميكائيل بهمزة بين الالف والياء ولكن الشياطين بتخفيف نون لكن ورفع الشياطين
ما ننسخ بفتح النون والسين ننسها بضم النون وكسر السين من غير همز وقالوا
اتخذ بواو قبل القاف كن فيكون برفع نون فيكون ابن جابر الا في النحل وسورة
يس فانه بالنصب ولا تسأل عن اصحاب بضم التاء ورفع اللام واتخذوا بكسر
الخاء ابرهيم ابن جابر بياء بعد الهاء فامتعه بفتح الميم وكسر التاء مشددة
ارنا وادني ابن جابر باشباع كسرة الراء ووصى بها مشددا من غير الف
بين الواوين ام تقولون بالتاء رؤف بالقصر ابن جابر هو موليها بكسر
اللام وياء بعده واخشوني باثبات الياء وصلا ووقفا ومن تطوع في الموضعين
بالياء وتشديد الطاء وجزم العين الريح بالالف واللام في ثمانية عشر
موضعا هنا وفي الاعراف وابرهيم والكهف والنمل والثاني من الروم
وفاطر والشورى والجاثية بالتوحيد في هذا كله وما جمع في الحجر
والفرقان والاول من الروم ولا خلاف في توحيد ستة احرف اخر من الثمانية
عشر عند القراء السبعة وهن في سبحان والانبيا والحج وسبا وص
والذاريات ولا خلاف ايضا في توحيد ما ليس بالف ولام نحو ريح فيها صر
وريح عاصف وريحا صرصرا ولئن ارسلنا ريحا وشبه ذلك تلخيص المسئلة
كلمة الريح في القرآن بالف ولام وبغير الف ولام قرأ الكسائي من الجمع
بالف على الجمع في ثلثة مواضع في الحجر والفرقان والاول من الروم
وقرأ بغير الف على التوحيد فيما عدا ذلك سواء كان معرفة او نكرة
ولو يرى الذين بالياء اذ يرون بفتح الياء خطوات ابن جابر بضم الطاء
فمن اضطر بضم النون وكذلك كل ما التقى ساكنان من كلمتين وبعد
الساكن الثاني ضمة لازمة نحو ان اعبدوا وقل ادعوا او ادعوا وقالت
اخرج ومحظورا انظر ولقد استهزئ وشبهه فالساكن الاول من
ذلك كله محرك بالضم وصلا وساكن وقفا ولا يجوز ضم ان امشوا وان

ادو

امرؤ وشبهه لكون ضمة ما بعد الساكن الثاني غير لازمة ليس البر برفع الراء ولكن
البر بتشديد النون ونصب الراء موص بفتح الواو وتشديد الصاد فدية بالرفع
والتنوين طعام برفع الميم مساكين بالتوحيد القرآن وقرآن بتحقيق الهمزة ابن
جابر ولتكملوا العدة بتخفيف الميم البيوت وبيوتا بكسر الباء كيف جاء ولا
تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بغير الف في الثلثة من القتل فلا رفث
ولا فسوق بالفتح فيهما من غير تنوين مرضات الله الوقف عليها بالهاء
في السلم كافة هنا وان جنحوا للسلم في الانفال والى السلم في سورة محمد صلى الله عليه وسلم
بفتح السين في الثلثة ترجع الامور ابن جابر بفتح التاء وكسر الجيم حتى يقول الرسول
بنصب اللام الرحمة هنا ابن جابر الوقف عليها بالهاء والوصل بالتاء والنعمة
ابن جابر كذلك الوقف بالهاء اثم كثير بالثاء قل العفو بالنصب حتى يطهرن
بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما الا ان يخافا بفتح الياء لا تضار بفتح الراء
ما آتيتم بالمد بعد الهمزة تماسوهن في الحرفين هنا ومثله في الاحزاب بضم
التاء والف بعد الميم في الثلثة قدره كلاهما بفتح الدال وصية بالرفع فيضاعفه
هنا وفي الحديد برفع الفاء وتخفيف العين يبصط هنا بالصاد عسيتم هنا وفي
سورة محمد صلى الله عليه وسلم بفتح السين واسكان الفاء من غرفة الف القدس
قد ذكر لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ولا بيع فيه ولا خلال في ابرهيم
ولا لغو فيها ولا تاثيم في الطور بالرفع والتنوين في الجمع كلمة انا ابن جابر كما انا
ربك وانا احيي وانا اول وانا انبئكم وشبه ذلك بغير الف وصلا وبالالف
وقفا ننشزها بالزاي لم يتسنه بحذف الهاء وصلا وباثباتها وقفا قال
اعلم ان الله بوصل الالف وجزم الميم والابتداء بكسر الالف على الامر فصرهن
بضم الصاد جزء وجزءا ابن جابر باسكان الزاي يضاعف بالالف مخففا بربوة
هنا وفي المؤمنين بضم الراء اكلها واكله والاكل بضم الكاف وحيث
وقع ولا تيمموا واخواتها في ثلثة وثلثين موضعا التي شددها البزي بتخفيف

التاء ابن جارت فنعما هى هنا وفى النسآء بفتح النون واشباع كسرة العين ونكفر عنكم بالنون وجزم الرآء كسبهم وكسبه وكسبن وكسبون وماجآء مثله وفى ادله يآء او تآء وهو مستقبل بكسر السين فاذنوا بالقصر وفتح الذال وسكون الهمزة وميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتشديد الصاد ترجعون فيه بضم التآء وفتح الجيم ان تضل بفتح همزة ان فتذكر بنصب الرآء مشددا تجارة حاضرة برفعهما فرهان بكسر الرآء وفتح الهآء والف بعدها فيغفر لمن ويعذب من بجزم الرآء واظهارها وادغام البآء فى الميم وكتابه هنا وفى التحريم بالالف على التوحيد ذكر يآءات الاضافة فيها احدى عشره يآء مضافة انى اعلم وانى اعلم نعمتى التى ثلثة وعهدى الظالمين وبيتى للطايفين فاذكرونى اذكركم فى لعلهم منى انى ربى الذى قرا بسكون يآء هذه الست وفتح يآء نعمتى التى الثلث وعهدى وربى الذى ومنى واسكنها وقفا وفيها من المحذوفات ست فارهبون واتقون كلاهما ولا تكفرون الداع اذا دعان قرا بحذفها وصلا ووقفا وهكذى اذكر يآءات الاضافة واليآءات المحذوفات فى آخر كل سورة وقد بسطت القول فى ذكر احكام اليآءات وتفاريعها فيما تقدم من المفردات والله اعلم

سورة آل عمران

وفيها من الحروف الممالة التورية ست مواضع الكفرين واخرى الدنيا تسعة مواضع بتولى تقاة اصطفى انثى كلا انثى انى اربعة فنادا يحيى

اصطفاك واصطفاك

بياض صحيح

يعلمى

عيسى خمسة الاول منها فى الوقف قضى الموت اولى الناس وقفا ان الهدى هدى الله وقفا ان يوتى بلى من اوفى واتقى فمن تولى موسى ولو افتدى اشترى تتلى تعاته اذى وقفا بلى بشرى الدنيا هدى وقفا فاتيهم الله موليكم ومأويهم مثوى الظالمين وقفا ما اريكم فى اخريكم يغشى التقى الجمعان وعفى التقى الجمعان الثلثه وقفا توفنى ما واه بما اتيهم الله ما اتيهم الله اذى وقفا مع الابرار او انثى مأويهم للابرار واما الـ التورية النار بكسر الرآء ستة مواضع والابصار بالاسحار الكافرين ستة احرف النهار بكسر الرآء ثلثه والابكار من انصارى بقنطار ودينار ويسارعون وسارعوا المثه مواضع من انصار من ديارهم ونفخ ذلك ابو الحارث وذلك تسعة وتسعون حرفا قرا التورية هنا وحيث وقعت بالامالة سيغلبون ويحشرون ويرونهم باليآء فى الثلثه ورضوان ابن جاء بكسر الرآء ان الدين بفتح الهمزة وحده ويقتلون الذين بفتح اليآء وضم التآء من غير الف تبلها من القتل الحى من الميت والميت من الحى دال بالجديث اذا كان قدمات بتشديد اليآء ولا خلاف فى تشديد يآء مالم يمت كقوله تعالى وما هم بميتين وانك ميت وانهم ميتون وقف قد ذكرنا امرات عمران فى الوقف عليها بالهآء وكذلك كل ما فى القرآن من ذكر المرأة المضافة الى بعلها واللعنة كذلك ابن جارت بما وضعت بفتح العين وسكون التآء وكفلها بتشديد الفآء زكريا ابن جآء مقصورا من غير همز وكلا اعراب ظاهر ونعنى بالقصر حبس الحركة فى الالف لا الذى هو عكس المد لان هذه الالف اذا القيها همزة زيد فى مدها من غير افراط كقوله تعالى يا زكريا فنادته الملائكة بالف ممالة ان الله بفتح الهمزة يبشرك فى الموضعين هنا ويبشر فى سبحان والكهف وفى عسق يبشر الله بفتح اليآء واسكان البآء وضم الشين مخففا فى الجمع ولا يبشرهم فى التوبة وانا نبشرك فى الحجر وانا نبشرك ولتبشر به فى مريم بضم اليآء والنون والتآء وكسر الشين مشددا بمعنى الكبر باثبات البآء مفتوحة بلا خلاف كن فيكون قد ذكرنا ونعلمه الكتاب

بالنون انى اخلق بفتح همزة انى طيرا هنا وفى المائدة بيآء ساكنة من غير الف ولا همز فيوفيهم اجورهم بالنون ها انتم ابن جآء بالمد والعين والمد على وجهين احدهما اشباع الالف عند من جعل الهآء بدلا من همزة وبالتوسط عند من جعل الهآء تنبيها فعلى الاول يكون الالف فى حكم المتصل كجآء وشآء وعلى الثانى يكون بمنزلة المنفصل كهولاء ويا ايها والمختار فى مذهبه جعل الهآء تنبيها ان يوتى بهمزة واحدة على الخبر لا يوده اليك فى الموضعين هنا ونوته منها فى ثلثة مواضع هنا موضعان وفى الشورى موضع ونوله ونصله بوصل فى التاء ٣
كسرة الهآء بيآء فى الوصل فى السبعة باشباع كسرة الهآء فى السبعة تعلمون الكتاب بضم التآء وفتح العين وكسر اللام مشددا ولا يامركم برفع الرآء النبوة والنبيين والنبيون ذكرنا لما بفتح اللام اتيتكم بتآء مضمومة على التوحيد تبغون وترجعون بالتآء فيهما حج البيت بكسر الحآء تبح الامور وعليهم الذلة وعليهم المسكنة ذكرنا الانبيآء ذكرنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه باليآء فيهما ها انتم قد ذكر لا يضركم بضم الضاد ورفع الرآء مشددا منزلين بسكون النون مخففا مسومين بفتح الواو مضاعفة بتخفيف العين والف قبلها وسارعوا بواو قبل السين القرح وقرح بضم القاف فى الموضعين وكاين من نبى وكاين من قرية وكاين من دابة حيث وقع بهمزة مفتوحة بعد الكاف ويآء مشددة والوقف عليه بالنون قاتل معه بالف بعد القاف وفتح التآء الرعب ورعبا حيث وقع بضم العين تغشى طايفة بالتآء والامالة الامر كله لله بنصب اللام بما يعملون بصير باليآء متم ومتنا ومت بكسر الميم حيث جآء خير مما يجمعون بالتآء ان يغل بضم اليآء وفتح الغين رضوان قد ذكرنا ما قتلوا والذين قتلوا فى سبيل الله بتخفيف التآء فيهما ولا تحسبن بالتآء وكسر السين وان الله لا يضيع بكسر الهمزة وحده ولا يحزنك الذين وليحزنني ان فى يوسف وليحزن الذين ولا يحزنهم

وما جآء

وما جآء مثله بفتح اليآء وضم الزاى ولا تحسبن الذين يبخلون باليآء وكسر السين فيهما حتى يميز هنا وفى الانفال بضم اليآء وفتح الميم وكسر اليآء مشددة بما تعملون خبير بالتآء سنكتب بنون مفتوحة وضم التآء وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون والزبر والكتاب بغير بآء جر فيهما لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالتآء فيهما لا تحسبن الذين يفرحون ولا تحسبنهم بمفازة بالتآء فيهما مع كسر السين وفتح بآء تحسبنهم وقتلوا بضم القاف وكسر التآء وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التآء هكذى بتقديم المقتولين على المقاتلين مع تخفيف التآء فى الاول يآءاتها المضافة ست وجهى لله وانى اعيذها وبلغنى الكبر ومن انصارى الى الله وانى اخلق ومنى واجعل لى آية فتح يآء بلغنى الكبر وقرا باسكان الست الباقية وفيها ثلث محذوفات ومن اتبعن واطيعون وخافون ان كنتم قرا بحذفهن وصلا ووقفا

سورة النسآء

فيها من الحروف الممالة اليتامى ثمانية الاخيرة فى الوقف مثنى ادنى وكفى احد عشر موضعا القربى ثلثه يتوفيهن فعسى حديهن افضى اتيهم الله لو تسوى سكارى مرضى افترى اصدى اتيهم الله الدنيا ستة مواضع اتقى تولى عسى الله وقفا لمن القى الحسنى تونيهم مأويهم عسى الله وقفا اخرى اذى وقفا مرضى اوليك الله ما لا يرضى من نجويهم مرضات الله له الهدى ما تولى مأويهم انثى وما يتلى اولى بهما الهوى كسالى موسى ثلثه وعيسى كذلك اثنان فى الوقف الربا القيها واما الـ الدورى والجار والجار الكافرين عشرة احرف وعلى ادبارها من ديارهم من النار وفتح ذلك كله ابو الحارث وذلك سبعة وثمانون حرفا قرا تساءلون بتخفيف السين والارحام بنصب الميم قياما بلا الف وسيصلون بفتح اليآء وان كانت واحدة بنصب التآء فلامه فى الحرفين هنا وفى امها وثلاثة فى القصص وفى ام الكتاب فى الزخرف بكسر الهمزة فى الوصل وصلا وفى الابتدآء بضم الهمزة وتفا يوصى بها فى الموضعين بكسر الصاد

يدخله في الحرفين باليا اللذان هنا وهذان في طه والحج وهاتين في القصص
وارنا اللذين في فصلت بتخفيف في الخمسة كرها هنا وفي التوبة والاحقاف
بضم الكاف مبينة هنا وفي الاحزاب والطلاق بكسر اليا والمحصنات ومحصنات
حيث وقع بكسر الصاد الا الحرف الاول فانه بالفتح واحل لكم بضم الهمزة
وكسر الحا فاذا احصن بفتح الهمزة والصاد تجارة بالنصب ندخلها هنا وفي
الحج بضم الميم فيهما وسلوا الله من فضله وسلهم وفسل الذين وشبهه
اذا كان امرا مواجها به وقبل السين واو او فا بتحريك السين بحركة الهمزة
واسقاطها عقدت ايمانكم بغير الف بالنحل هنا وفي الحديد بفتح البا
والخا وان تك حسنة بنصب التا لو تسوى بهم الارض بفتح التا وتخفيف
السين والامالة وضم الها والميم او لامستم هنا وفي المائدة بلا الف فتيلا
انظر وان الله نعما وان اقتلوا او اخرجوا قد ذكر في البقرة الا قليل
بالرفع كان لم يكن باليا او يغلب فسوف بادغام البا في الفا ولا
يظلمون باليا ولا خلاف في الاول انه باليا بيت طائفة بفتح التا
ومن اصدق ويصدفون وتصدية وتصديق وفاصدع بما تومر ويصدر
الرعا وشبهه اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال باشمام الصاد الزاي له
فتثبتوا هنا وفي الحجرات بالتا والتا من التثبيت والسلام لست مومنا
بلا الف غير اولي بنصب الرا فسوف نوتيه بالنون نوله ونصله قد ذكرا
يدخلون الجنة هنا وفي مريم وحم المومن بفتح اليا وضم الخا ان يصلحا
بضم اليا واسكان الصاد وكسر اللام وان تلووا باسكان اللام وبعدها
واوان في الخط الاولى مضمومة والثانية ساكنة الذي نزل والذي انزل
بفتح النون والزاي والهمزة وقد نزل بضم النون وكسر الزاي في الدرك
باسكان الرا وسوف يوت الله بحذف اليا وصلا ووقفا سوف نوتيهم
بالنون لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال سيوتيهم اجرا

بالنون

بالنون له زكريا قد ذكر له زبورا ابن جاز بفتح الزاي ليس فيها من اليا آت
شي سورة المائدة فيها من الحروف الممالة ما يتلى التقوى
مرضي للتقوى نصارى والنصارى خمسة مواضع موسى ثلثه وآتيكم
يا ويلتى ومن احياها احيا الناس ووقفا في الدنيا لمثه مواضع التورية سبعة
مواضع بعيسى بن مريم سته مواضع ماله في الوقف وهدى ووقفا فيما آتاكم
فترى الذين ووقفا يخشى فعسى الله ووقفا سولى الله ووقفا وترى كثيرا لولا
ينهيهم لا تهوى وماواه اني يوفكون ترى كثيرا ترى اعينهم فمن اعتدى
توفه اذ في الموت وامال الدوري على ادباركم وجبارين والنار
يوادي فاوارى من النار يسارعون لمثه مواضع على آثارهم الكافرين
وكافرين اربعة والكفار من انصار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك اربعة
ومثون حرفا قرا شنان قوم في الموضعين بفتح النون فيهما
ان صدوكم بفتح الهمزة فمن اضطر والمحصنات ولامستم قد ذكرت له
وارجلكم بنصب اللام قلوبهم قسية بتشديد اليا من غير الف
رسلنا ورسلهم ورسلكم اذا كان بعد اللام حرفان بضم السين له
ابن جاز السحت في الثلثة بضم الحا والعين بالعين وما عطف عليها بالرفع
وحده والاذن بالاذن وهو اذن وفي اذنيه وبابه بضم الذال وليحكم
اهل باسكان اللام وجزم الميم وان احكم قد ذكر له يبغون باليا ويقول
الذين بالواو ورفع اللام من يرتد بدال واحدة مشددة من قبلكم
والكفار بكسر الرا وامال الالف الدوري وفتحها ابو الحارث وعبد الطاغوت
بفتح البا ونصب التا بلغت رسالته بالتوحيد ونصب التا الصابون
قد ذكر له الا تكون برفع النون بما عقدتم الايمان بالتخفيف من غير الف فجزاء
بالتنوين له مثل بالرفع له او كفارة طعام برفع التا منونا ورفع الميم ولا خلاف
هنا في جمع مساكين قياما للناس بلا الف بعد اليا من الذين استحق بضم التا

وكسر الحا واذا ابتدا ضم الهمزة عليهم الاوليان على التثنية اولى
الغيوب ابن جاز بضم الغين طيرا والقدس قد ذكرا له الاسحر هنا واول
يونس وفي هود والصف بالف بعد السين هل يستطيع بالتا وادغام اللام
فيها ربك بنصب البا وحده منزلها عليكم بسكون النون وتخفيف
الزاي هذا يوم برفع الميم يا ايها يدي اليك اني اخاف لي ان اقول
اني اريد اني اعذبه امي الهين قرا باسكان اليا في الجميع وفيها محذوفتان
في الحالين واخشون كلاهما سورة الانعام فيها من الحروف الممالة
تضي مسمى ووقفا اخرى افترى ولو ترى الدنيا يوحى الي آتاهم الهدى وهدى
سبعة مواضع منها لمثه في الحالين واربعة في الوقف الموتى ان اتيكم
ما يوحى الاعمى يتوفيكم ليقضى مسمى ووقفا مولهم انجانا الذكرى
ولكن ذكرى هدينا الله اني اراك راى كوكبا وراى القمر وراى الشمس ذكر
بعد وقد هدان وموسى ويحيى وعيسى هدى الله ووقفا فبهداهم ذكرى
موسى القرى افترى ترى فرادى وما نرى والنوى فاني يوفكون وتعالى اني
يكون الموتى ولتصغى توفته مثويكم القرى وصيكم اربعة مواضع
افترى اهوايا اهواكم ذاقربى موسى الكتاب ووقفا اهدى فلا تجزى هوانى اخرى
اتاكم وامال الدوري والنهار وفي اذانهم على النار بالنهار بكافرين
في طغيانهم للكافرين كافرين عاقبة الدار محياي وفتح ذلك ابو الحارث
وذلك ثمانية وسبعون حرفا ولقد استهزي قد ذكر له من يصرف بفتح اليا
وكسر الرا ثم لم يكن باليا فتنتهم بنصب التا والله ربنا بنصب البا
ولا نكذب ونكون برفع البا والنون فيهما وللدار بلامين الثانية مدغمة
في الدال الاخرة بالرفع افلا تعقلون هنا وفي الاعراف ويوسف ويس
باليا في الاربعة لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال ارايتكم وافرايت
وافرايتم وارايت وبابه اذا كان قبل الرا همزة استفهام بحذف همزة عين

النحل

النحل ونقل صاحب التيسير في تيسيره اثباتها وحذفها اشهر وله اختار
الشاطبي في كتابه فيما عليهم هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبيا
بتخفيف التا في الاربعة بالغداة هنا وفي الكهف بفتح الغين والف بعد الدال
انه من عمل فانه غفور رحيم بكسرة الهمزة فيهما ولتستبين باليا
سبيل بالرفع يقص بسكون القاف وبعده ضاد مكسورة والوقف عليه
بغير يا توفته رسلنا واستهوته الشياطين بالتا فيهما خفية هنا وفي
الاعراف بضم الخا انجانا من غير تا ولا يا وبالامالة ينجيكم بتشديد الجيم
بعض انظر وتشابه انظر وابضم التنوين وصلا فيهما واما ينسينك له
بتخفيف السين راى كوكبا وراى ايديهم وفراه وراك وبابه اذا لم يات
بعد الالف ساكن بامالة الرا والهمزة في الحالين فان وقع بعدها ساكن كراى
القمر وراى الشمس وراى الذين في موضعي النحل وراى المجرمون في الكهف
وراى المومنون في الاحزاب فالسنة في الوصل بالفتح وبالامالة في الوقف
كراى كوكبا ولا خلاف في فتح راته وراتهم وراوك ورايته وشبهه للزوم
الساكن في الوقف والوصل اتحاجوني بتشديد النون واثبات اليا في
الحالين نرفع درجات هنا وفي يوسف بالتنوين زكريا قد ذكر له واليسع
هنا وفي صاد بلام مشددة واسكان اليا فبهداهم اقتده بحذف الها
وصلا واثباتها وقفا يجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بالتا في الثلثة
ولتنذر ام بالتا بينكم بنصب النون الحي من الميت والميت من الحي قد ذكر له
وجعل على وزن فعل الليل بالنصب فمستقر بفتح القاف الى ثمره في الموضعين
هنا وفي الكهف حرفان ومثله في يس بضمتين في الخمسة وخرقوا بتخفيف
الرا درست باسكان السين وفتح التا من غير الف يشعركم قد ذكر
انها بفتح الهمزة لا يومنون باليا اليهم الملائكة قد ذكر له قبلا هنا وفي
الكهف بضم القاف والبا انه منزل بالتخفيف كلمت ربك بالتوحيد له

ساكنة م

والوقف عليها بالهاء وقد فصل لكم بفتح الفاء والصاد ما حرم عليكم بضم الحاء وكسر الراء ليضلون هنا وفي يونس ليضلوا عن سبيلك وليضلوا عن سبيله في ابرهيم وليضل عن سبيل الله في الحج وليضل عن سبيله في لقمن وفي الزمر بضم الياء في الستة او من كان ميتا ولحم اخيه ميتا بتخفيف الياء يجعل رسالاته بالجمع وكسر التاء والكسرة علم النصب قد ذكر ضيقا هنا وفي الفرقان بتشديد الياء فيهما حرجا بفتح الراء كانما يصعد بتشديد الصاد والعين من غير الف ويوم نحشرهم هنا والثاني من يونس وفي الفرقان وفي سبا بالنون في الخمسة عما يعملون بالياء عاما كانوا بالتوحيد حيث وقع من يكون له بالياء بزعمهم بضم الزاي في الحرفين وكذلك زين بفتح الزاي والياء قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال شركاؤهم برفع الهمزة وان يكن بالياء ميتة بالنصب قتلوا اولادهم بتخفيف التاء يوم حصاده بكسر الحاء خطوات قد ذكر المعز بسكون العين ءآلذكرين كلاهما بابدال همزة الوصل مدة بمقدار الفين وهو المشهور وقيل تسهل همزة الوصل بين بين وهو ضعيف وعلى كلا الوجهين لا فصل بين الهمزة بمدة اخرى الا ان يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون ان جاء بتخفيف الذال اذا كان بالتاء وان هذا بكسر الهمزة الا ان يأتيهم الملائكة هنا وفي النحل بالياء فارقوا دينهم هنا وفي الروم بالالف مخففا دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة وانا اول المسلمين قد ذكر بآيات الاضافة اني اخاف اني اراك اني امرت وجهي للذي ومحياي ومماتي صراطي مستقيما ربي الى صراط قرا بفتح ياء محياي واسكن البولة وفيها زايدة وقد هدان قرا بحذفها في الحالين

سورة الاعراف

وفيها من الحروف الممالة ذكرى دعواهم ما نهيكما فدليهما وناديهما التقوى يوريكم فريقا هدى في الدنيا اربعة فمن اظلم ممن افترى كافرين والكافرين في اربعة

مواضع

مواضع قالت اخريهم لاوليهم وقالت اوليهم لاخريهم هدانا هدانا الله ونادى بسيماهم ونادى بسيماهم ما اغنى ونادى اصحاب نسيهم ثم استوى الموتى لنريك لنراك في داركم فتولى نجانا الله في داركم فتولى اتى في القرى في اربعة مواضع موسى حال في احد وعشرين موضعا فالقى فالقى عصى الحسنى لن تراني فسوف تراني فلما تجلى والقى الالواح وفي التورية وفيها هدى استسقاه والسلوى الادنى في اهواه الحسنى عسى مرساها تغشاها آتاهما فيما آتاهما فتعالى الله وفي الهدى ويتولى وفي الهدى وتراهم ما يوحى صدق وفي وامال الدوري من نارٍ والنار بكسر الراء في سبعة مواضع كافرين والكافرين اربعة في داركم في داركم طغيانهم وفتح ذلك ابو الحارث وذلك ثمانية احرف قرا قليلا ما تذكرون بتاء من غير ياء قبلها وتخفيف الذال ومنها تخرجون بفتح التاء وضم الراء ولباس التقوى بالنصب خالصة مثله ولكن لا تعلمون بالتاء وهو الثاني لا يفتح لهم بالياء مخففا وما كنا لنهتدي بواو قبل ما نعم حيث جاء بكسر العين وحده ان لعنة الله هنا وفي النور بتشديدان ونصب التاء والوقف عليها بالهاء ان جاءت يغشي الليل هنا وفي الرعد بتشديد الشين والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا وفي النحل بالنصب في الثلثة وكسر تاء مسخرات والكسر علامة نصبه خفية والريح قد ذكرا نشرا هنا والفرقان والنمل بفتح النون وسكون الشين من اله غيره بخفض الراء وحده حيث وقع ابلغكم هنا وفي الاحقاف بتشديد اللام بصطة بالصاد وقال الملا في قصة صالح بغير واو ائنكم لتاتون بهمزتين محققتين لفظا قد ذكر او امن بفتح الواو على الاستفهام بالف بعد اللام في اللفظ ارجه هنا وفي الشعراء بياء بعد الهاء ولا همز وصلا وباسكان الهاء وقفا ودونها اشعرهم من اسكانها بكل سحار هنا وفي يونس بتشديد الحاء والف بعدها والامالة للدوري قد ذكر ائن لنا لاجرا

بهمزتين محققتين تلقف هنا وفي طه والشعرا بتخفيف القاف وفتح اللام قد ذكر وتثقيل القاف آامنتم به وآامنتم له هنا وفي طه والشعرا بهمزتين محققتين وبعدهما الف مدة لة من همزة فكان الفعل سنقتل بضم النون وكسر التاء مشددا يعرشون هنا وفي النحل بكسر الراء يعكفون بكسر الكاف واذ انجيناكم بالياء والنون والف بعدهما يقتلون بضم الياء وكسر التاء مشددا قد ذكر واعدنا قد ذكر وانا اول المؤمنين قد ذكر دكا هنا وفي الكهف بالمد والهمز من غير تنوين برسالاتي على الجمع سبيل الرشد بفتحتين من حليهم بكسر الحاء ترحمنا ربنا وتغفر لنا بالتاء فيهما ونصب باء ربنا قال ابن ام هنا وفي طه بكسر الميم اصرهم بكسر الهمزة وسكون الصاد على التوحيد نغفر لكم قد ذكر خطيئاتكم هنا وفي نوح بياء ساكنة بعدها همزة بعدها الف وكسر التاء على الجمع وهي علم النصب معذرة بالرفع بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها ياء مثل رئيس افلا يعقلون قد ذكر يمسكون بتثقيل السين ذرياتهم بنصب التاء موحدا ان تقولوا او تقولوا بالتاء فيهما فهو المهتدي باثبات الياء في الحالين بلا خلاف يلحدون هنا وفي فصلت بضم الياء وكسر الحاء ويذرهم بالياء وجزم الراء شركا بضم الشين وفتح الراء ممدودا احمد ولا تنوين لا يتبعوكم هنا ويتبعهم آخر الشعرا بكسر الباء مشددا طيف بغير همز ولا الف يمدونهم بفتح الياء وضم الميم يا آيتها عشر حرم ربي الفواحش اني اخاف في الاعراف ومثلي لستور وان وليي الله وآياتي الذين قرا بفتح هذه الستة وباسكان من بعدي اعجلتم ومع بني اسرائيل واني اصطفيتك وعذابي اصيب وفيها يا آيتان محذوفتان في الحالين كيدون فلا تنظرون

سورة الانفال

وفيها من الحروف الممالة احدى وقعا بشرى وما واه ومن فاواكم واذ اتتلى عليكم توفى الموت

الغرتي

القرنه واليتامى الدنيا القصوى ويحيى ولو اراكهم اراكهم ولو ترى يتوفى الذين وتنفا اسرى عرض الدنيا من الاسرى اولى وامال الدوري الكافرين ثلثه ومن ديارهم والنار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك سته وعشرون حرفا قرا مردفين بكسر الدال يغشيكم بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين مشددا النعاس بالنصب الرعب قد ذكر ولكن الله في الحرفين هنا بتخفيف النون وكسرها للساكنين ورفع الهاء موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء منونا كيد بالنصب وان الله بكسر الهمزة ليميز قد ذكر بالعدوة في الحرفين بضم العين من حي بياء مفتوحة مشددة اذ يتوفى بياء وتاء ولا تحسبن الذين بالتاء وكسر السين انهم لا يعجزون بكسر الهمزة للسلم قد ذكر ان يكن منكم مائة وفان يكن منكم مائة بالياء فيهما كالاول والرابع ضعفا بضم الضاد ان يكون له بالياء من الاسرى بالامالة على وزن فعلى ومن ولايتهم بفتح الواو وفيها يا آن اني ارى اني اخاف قرا باسكانهما

سورة التوبة

فيها من الحروف الممالة وتابى فعسى النصارى وقفا انى يؤفكون ويابى الله وقفا بالهدى يحمى فتكوى الدنيا ستة مواضع السفلى العليا هو مولانا احدى وقفا كسالى آتيهم الله وماويهم ان اغناهم آتانا فلما آتيهم ونجويهم المرضى وسيرى الله موضعان وقفا وماويهم لا يرضى عسى الله وقفا الحسنى لتقوى على تقوى هار اشترى التورية ومن اوفى قوله هداهم يريكم وامال الدوري الكافرين ثلثه وفي النار من الاخبار في نار جهنم في الغار من اخباركم والانصار من الكفار في نار جهنم وفتح ذلك ابو الحارث وذلك اثنان وخمسون حرفا قرا لا ايمان لهم بفتح الهمزة مساجد الله الاول بالجمع ولا خلاف في الثاني يبشرهم بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددا عشيرتكم

بالتوحيد وقالت اليهود عزير ابن الله بالتنوين وكسره ولا يجوز ضمه
على مذهبه لان ضمة النون ضمة اعراب وهو غير لازمة يضاهون بضم الهاء
من غير همز انما النسئ بالهمزة وسكون اليار ممدودا يضل به بضم اليار
وفتح الضاد اولو كرها قد ذكر انه ان يقبل بالياء اذن قل اذن خير قد ذكر
ورحمة للذين برفع التاء ان يعف بيار مضمومة وفتح الفار تعذب بتار
مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع رسلهم ورضوان والغيوب
قد ذكرت دائرة السوء هنا وفي الفتح بفتح السين قربة لهم
باسكان الرار تجرى تحتها الانهار في آية والسابقون بفتح التار و
وحذف من ان صلوتك بالتوحيد والتار منصوبة مرجون هنا وترجي
في الاحزاب بغير همز والذين اتخذوا بواو قبل الذين اسس
بفتح الهمزة والسين بنيانه بنصب النون وكذا في الحرف
الثاني جرف بضم الرار هار بالامالة الا ان تقطع بضم التار
فيقتلون بضم اليار وفتح التار ويقتلون بفتح اليار وضم التار صيغة
بتقديم المفعولين على الفاعلين كاد تزيغ بالتار اولا يرون باليار
وفيها مضافتان معي ابدا ومعي عدوا قرا باسكانهما سورة
يونس عليه السلام وامال استوى الدنيا سبعة مأويهم
دعويهم واخر دعويهم تتلى يا يوحى ولا ادريكم اتقوى وتعالى انجيهم
اتيها الحسنى فكفى مولاهم فاني فانى يهدى ان يفترى افترائه متى
اتيكم هدى وقفا البشرى موسى ثمانية يتوفيكم اهتدى مايوحي
وامال الذوري والنهار في طغيانهم الى الدار النار ومن النهار
سحار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك ثمانية وار بعون حرفا قرا
الروالمر هنا وفي البواقي بامالة الرار لساحر مبين بالالف ضيار هنا
وفي الانبيار والقصص بيار مفتوحة بعد الضاد نفصل الآيات بالنون

لتضي اليهم بضم القاف وكسر الضاد وفتح اليار اجلهم بالرفع ولا
ادريكم بلا الف والامالة وكذلك الامالة سائغة في ادراك وادريكم
اين وقع عما تشركون هنا والموضعين في اول النحل وفي الروم بالتار
في الاربعة يسيركم باليار من النشر متاع الحيوة بالرفع قطعا
باسكان الطار هنالك تتلوا بتارين من التلاوة الحي من الميت والميت
من الحي قد ذكر كلمت ربك هنا والتي في آخر السورة بالتوحيد والوقف
عليه بالهار امن لا يهدى بفتح اليار واسكان الهار وتخفيف الدال
ولكن الناس ويوم يحشرهم قد ذكر الآن وقد في الحرفين هنا
باسكان اللام وبهمزة ممدودة وقد ذكر اخير مما يجمعون باليار يعزب
هنا وفي سبا بكسر الزاي وحده ولا اصغر من ذلك ولا اكبر بنصب
الرائين مكث سحار قد ذكر به السحر بلا مد على الخبر ليضلوا
قد ذكر ولا تتبعان بتشديد النون ولا خلاف في تشديد التار
آمنت انه بكسر همزة انه ويجعل الرجس بالياء نجى المؤمنين بتخفيف
الجيم والوقف بغير يار يا آتيها حيث يكون لي ان واني اخاف
نفسي ان ربي انه ان اجرى الا قرا بالاسكان في الخمسة سورة
هود عليه السلام الحروف الممالة الرستى وقفا ما يوحى افتريه الدنيا موسى
افترى كالاعمى ماترك ومانريكم ولكني اريكم افتريه مجريها
ومرسيها ونادى نوح ابنه ونادى نوح ربه اعتريك الدنيا اتيها انا
وآتاني بالبشرى ياويلتى البشرى اراكم ما انهيكم وانا لنريك موسى
الكتاب وقفا القرى القرى ذكرى للقرى وذكرى وامال الذوري
مع الكافرين كل جبار وفي داركم في ديارهم في ديارهم طرفي النهار
وفتح ذلك ابو الحارث وذلك تسعة وثلثون حرفا قد ذكرت والامار
قرا اني لكم نذير بفتح الهمزة بادى الراى بيار مفتوحة ولا همز

فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من كل زوجين هنا وفي قد افلح بلا تنوين
مجريها بفتح الميم والامالة يا بني بكسر اليار حيث وقع اركب وقيل وغيض ومن
اله غيره قد ذكر انه عمل غير بكسر الميم وفتح اللام غير بالنصب فلا تسئلن باسكان
اللام وكسر النون مخففا ومن خزى يومئذ وفي المعارج من عذاب يومئذ بفتح
الميم فيهما الا ان ثمودا هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم بالتنوين والوقف
بالالف عوضا منه الا بعدا لثمود بالخفض والتنوين وحده وقال سلام هنا وفي
الذاريات بكسر السين واسكان اللام يعقوب برفع البار من قد ذكر فاسر
وان اسر بقطع الهمزة الا امراتك بالنصب على مكانتكم قد ذكر الذين
سعدوا بضم السين وان كلا بتشديد النون لما هنا وفي يس لما جميع وفي الزخرف
لما متاع وفي الطارق لما عليها بتخفيف الميم في الاربعة واليه يرجع بفتح اليار
وكسر الجيم عما يعملون باليار اني اخاف اني اخاف اني اعظك اني اعوذ بك
اني اخاف شقاقي ان عني انه نصحى ان اني اذا في ضيفي اليس ولكني اريكم و
اني اريكم ان اجرى الا كلاهما فطرني افلا اني اشهد وما توفيقي الا ارهطي اعز
قرا بالاسكان في الجميع وفيها اربع زوايد فلا تسئلن ولا تخزون وتنظرون
ويوم يات اثبت اليار في يات وصلا وحذفها وقفا وقرا بحذف يار تسئلن
ولا خلاف في اثبات يار كيدوني في الحالين وينظرون وتخزون في الحالين
سورة يوسف عليه السلم الحروف الممالة الر فادلى
يا بشرى اشتريه مثويه عسى رأى فلما رأى فتيها لنريها اراني اراني نريك فانسيه
ارى رؤياي للرؤيا قضيها آوى نراك عسى الله وقفا وتولى يا اسفى مزجاة
القيه آوى رؤياي في الدنيا يوحى اليهم القرى يفترى وهدى وقفا
وامال الذوري رؤياك ومثواي وفتحهما ابو الحارث وذلك اربعة وثلثون
حرفا الر قد ذكر قرا آيات حيث جاء بكسر التار و وقفه كرضيه يا بني
قد ذكر آيات للسائلين بالجمع غيابت الجب بالتوحيد تامنا باخفار حركة

النون الاول واشمامها الضم وحقيقة الاشمام ان يشار بالحركة الى النون
وهذه الصيغة حقيقة الاخفار لان الحركة هنا لم تسكن راسا بل يضعف
الصوت بها هذا مذهب اكثر المحققين كصاحب التيسير وغيره ليحزنني
قد ذكر يرتع ويلعب باليار فيهما وسكون العين الذيب بيار ساكنة من غير همز
يا بشرى على وزن فعلى مع الامالة هيت بفتح الهار والتار ولا همز المخلصين
اذا كان بالالف واللام بفتح اللام اين جار حاش لله في الموضعين بحذف
الالف الاخيرة في الحالين دابا باسكان الهمزة تعصرون بالتار بالسور الا
بتحقيق الهمزتين حيث يشار باليار لفتيانه بالالف والنون ولا امالة في
هذه الكلمة لان الفها للفتح وهي لا تمال وقد اشتبه ذلك على البعض
من يدعي القرارة وهو خطار وذلك لان الف الامالة انقلبت يار والالف
الموجودة في الكلمة الف الجمع ولا حاجة الى ذكر مثل هذا لكن لما اشتبه
على من يدعي الاتقان في القرارة وهو بمعزل عنها وجب تنبيه المبتدى
عليه انا نكتل باليار خير حافظا بفتح الحار وكسر الفار والف بينهما
درجات قد ذكر فلما استيئسوا وايئس بالهمز واسكان اليار الا انك لانت
بهمزتين محققتين يوحى باليار وفتح الحار مع الامالة فيها وقع بعده ايتهم
قد كذبوا بتخفيف الذال افلا تعقلون قد ذكر فنجى من نشار بنونين
الثانية ساكنة والجيم مخففة واليار ساكنة يا آتيها اثنان وعشرون ليحزنني
ان ربي احسن انى اراني اعصر واني اراني احمل واني ارى سبع اني انا اخوك
اني اعلم ربي اني نفسي ان ربي ان شا الله اوني ابي اذا آبائي ابرهيم لعلي ارجع
اني اوف سبيلي ادعوا حزني الى الله ربي انه هو اخوتي ان قرا
باسكان هذه اليا آت كلها وفيها زايدتان حتى تؤتون ومن يتق حذفهما
في الحالين سورة الرعد انه بلا امالة وامال استوى ومسمى
وقفا تسقى انثى الاعمى الحسنى ومايهم اعمى عقبى اربعة وقفا الدنيا طوبى

اين جاكر اذا

الموتى لهدى الناس وتقفا الدنيا فلكن واما الا الدوري بمقدار بالنهار في النار
الكافرين الدار بكسرا الراء ثلثه من دارهم وفتح ذلك ابو الحارث وذلك ثمانية
وعشرون حرفا قد ذكرا الا يخشى الذئب والاكل ذكرا قرا وزرع ونخيل
صنوان وغير كخفض الاربعة تسقى بالتاء والامالة ويفضل بالياء ذكر الاستفهامين
المكررين وهما في احد عشر موضعا هنا اذا كنا ترابا انا وفي موضعي
سبحان اذا كنا عظاما ورفاتا انا وفي قد افلح اذا متنا وكنا ترابا وعظاما
انا وفي النمل اذا كنا ترابا انا لمخرجون وفي العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة
انكم لتاتون الرجال وفي السجدة اذا ضللنا في الارض انا لفي وفي
والصافات موضعان اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا وشلهما في الواقعة
وفي والنازعات انا لمردودون في الحافرة اذا كنا قرا في الاول
من العنكبوت بهمزة واحدة على الخبر وفي الثاني منها بالاستفهام وعكس
في العشرة الباقية فاستفهم بالاول واخبر بالثاني وما قراه بهمزتين
على الاستفهام فيهما بالتحقيق من غير فصل بمدة بينهما هاد ووال وما عند الله
باق بالتنوين في الاربعة والوقف عليهن بغير ياء ام هل يستوي ومما
يوقدون بالياء فيهما ولقد استهزئ قد ذكر وصدوا عن السبيل بضم
الصاد اكلها قد ذكره وثبت وعنده بتشديد الباء وسيعلم الكفار بالجمع
فيها زايدة المتعال حذفها في الحالين **سورة ابراهيم عليه السلام**
انه بالامالة واماله الدنيا موسى ثلثه انجاكم مسمى وقفا هدانا فاوحى ولنسقين
هدانا من قرار الدنيا وآتيكم ومن عصاني وما يخفى وترى المجرمين وقفا
وتغشى واماله الدوري للكافرين لكل صبار والبوار الى النار القهار
دفتح ذلكا ابو الحارث وذلك ثلثه وعشرون حرفا الر قد ذكر قرا
الحميد الله بجر الهاء رسلهم ورسلنا والريح قد ذكره سبلنا بضم الباء
خالق السموات والارض بالالف ورفع القاف على وزن فاعل وخفض تاء السموات

وضاد

وضاد الارض بمصرخي بفتح الياء ليضلوا ولا بيع ولا خلال قد ذكره
افيدة من الناس بغير ياء بعد الهمزة يا ايها ثلث من كان في قل لعبادي
اني اسكنت قرا الثلثة بالسكون وفيها ثلث محذوفات وعيد و
اشركتمون ودعاء حذفهن في الحالين **سورة الحجر**
انه بالامالة واماله الدوري من نار وانتقا على امالة انه فما اغنى
الا قد ذكره قرا ربما بتشديد الباء ما تنزل بنونين الاولى مضمومة
والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب سكرت بتشديد
الكاف الريح والمخلصين وجزء وفاشر قد ذكره وعيون ادخلوها
بكسر العين وضم التنوين وكذلك بكسر العين من العيون وعيون حيث
وقعا انا نبشرك قد ذكره فبم تبشرون بفتح النون ومن يقنط هنا وفي
الروم يقنطون وفي الزمر لا تقنطوا بكسر النون في الثلثة انا لمنجوهم
بتخفيف الجيم قد ذكرنا انها هنا وفي النمل بتشديد الدال يا ايها ابي بني
عبادي اني انا بناتي ان كنتم قرا بالاسكان في الاربعة **سورة النحل**
الحروف الممالة اتى تعالى تعالى لهداكم ترى الفلك وقفا والقى فاتى الله وقفا
واتاهم تتوفيهم لبئس مثوى المتكبرين وقفا الدنيا تتوفاهم هدى لله وقفا
هداهم في الدنيا يوحى اليهم بالانثى يتوارى الهى على اجل مسمى وقفا الحسنى
وهدى وقفا فاحيا واوحى بتوفيكم مولاه واى الذين راى الذين بالامالة
الراء والهمزة وقفا في الكلمتين وهدى وقفا وبشرى ذي القربى وينهى
انثى اوانثى وهدى وقفا وبشرى الدنيا توفي اجتباه وهداه في الدنيا واماله
الدوري ومن اوزار الكافرين واوبارها واشعارها وابصارهم وفتح
ذلك ابو الحارث وذلك ثمانية واربعون حرفا قد ذكر عما تشركون كلاهما قرا
ينبت لكم بالياء والشمس وما بعدها قد ذكر والذين تدعون بالتاء اين شركاي
بالهمز تشاقون فيهم بفتح النون الذين تتوفيهم في الموضعين بالتاء

٢٠

تاتيهم الملائكة قد ذكره لا يهدي من بفتح الياء وكسر الدال فيكون هنا ويس
بالنصب يوحى اليهم قد ذكر اولم تروا الى بالتاء يتفيؤا بالياء مفرطون
بفتح الراء نسقيكم بضم النون يعرشون قد ذكر يجحدون بالياء من بطون
امهاتكم هنا وفي النور والزمر والنجم بكسر الهمزة وفتح الميم في الوصل
واذا وقف ابتدا بالضم الم تروا الى الطير بالياء يوم ظعنكم باسكان العين
وليجزين الذين بالياء القدس قد ذكر يلحدون بفتح الياء والحاء هنا من بعد
ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في ضيق هنا وفي النمل بفتح الضاد فيها
محذوفتان في الحالين فاتقون وفارهبون **سورة الاسراء**
الحروف الممالة اسرى الاقصى لدى وموسى الكتاب وهدى الثلثة وقفا
عسى يلقاه ولغيرها هدى اخرى ولغيرها يصليها وسعى وتقضي وكلاهما القربى في
الزنا مما اوحى فتلقى افاصفيكم وتعالى نجوى متى عسى الرويا التي وقفا
ولغيرها اخرى اعمى عمي عسى ونادى اهدى سبيلا فانه اوتو في الهدى فذكفي
ما ويهم فانه الظالمون وقفا موسى ياموسى بتل الحسنى واماله الدوري
خلال الديار للكافرين آية النهار وفي اذا نهم وعلى ادبارهم وفتح ذلك
ابو الحارث وذلك ستة واربعون حرفا قرا الا تتخذوا بالتاء لنسوء
بالنون ونصب الهمزة على الجمع وحده وبشر المومنين قد ذكر يلقاه بفتح الياء
مخففا مع الامالة اما يبلغان بكسر النون والف قبلها ولا خلاف في تشديد
النون اف هنا وفي الانبياء والاحقاف بكسر الفاء من غير تنوين خطا
بكسر الخاء واسكان الطاء فلا تسرف بالتاء بالقسطاس هنا وفي
الشعراء بكسر القاف كان سيئه بضم الهمزة والهاء على التذكير
ليذكروا هنا وفي الفرقان باسكان الذال وضم الكاف مخففا كما تقولون
وعما تقولون وتسبح له بالتاء في الثلثة اذا كنا بهمزتين محققتين بعده
انا لفي بهمزة واحدة على الخبر وكذلك في الكلمتين آخر السورة ذبورا قد

ذكر

ذكره رجلك باسكان الجيم ان نخسف او نرسل ان يعيدكم فيرسل فيغرقكم
بالياء في الخمسة خلافك بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وناى هنا وفي فصلت
بهمزة بين النون والالف وامالة النون والالف حتى تفجر بفتح التاء واسكان
الفاء وضم الجيم مخففا ولا خلاف في الثاني قل سبحان ربي بغير الف لقد علمت
بضم التاء وحده ايا ما تدعوا اذا وقف اضطرارا او اختبارا وقف على ايا دون
ما ولا يجوز ان يتعمد القاري الوقف على هذا واشاله وفيها ياء واحدة ربي
اذا قراها بالاسكان وفيها محذوفتان اخرتن وفهو المهتد حذفهما في الحالين
سورة الكهف الحروف الممالة احصى هدى وقفا وترى الشمس وقفا
ازكى عسى الدنيا اربعة سواك هواه فعسى وترى الارض فترى المجرمين وراى
المجرمون الثلثه وقفا الى الهدى العربى موسى لفتيه لفتيه وما انسانيه موسى
الحسنى ساوى يوحى واماله الدوري على آثارهما اذا نهم على آثارهما للكافرين
للكافرين وفتح ذلك ابو الحارث وذلك احد وثلثون حرفا قرا
عوجا بالتنوين واخفايه عند القاف فان وقف ابدل التنوين الفا وهو وقف
تام من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء يبشر قد ذكره مرفقا بكسر
الميم وفتح الفاء تزاور بفتح الزاي مخففة والف بعدها ولمليت بتخفيف اللام
رعبا قد ذكره بورقكم بكسر الراء ولا يشرك بالياء ورفع الكاف بالغداة
قد ذكره ثلثماية سنين بغير تنوين اكلها وانا اقل وانا اكثر قد ذكره
وكان له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء والميم فيهما منها منقلبا على التوحيد
من غير ميم لكنا هو بغير الف وصلا واثباتها وقفا ولم يكن له بالياء الولاية
بكسر الواو لله الحق برفع القاف عقبا بضم القاف الريح قد ذكر نسير
بالنون وكسر الياء الجبال بالنصب يقول نادوا بالياء قبلا وراى المجرمون
قد ذكرا لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بضم الميم وفتح اللام وكما
انسانيه بكسر الهاء وللامالة رشدا بضم الراء واسكان الشين فلا تسالني

باسكان اللام وتخفيف النون واثبات يائه في الحالين ليغرق بيا مفتوحة
مع فتح الرا اهلها برفع اللام زكية بتشديد اليا من غير الف نكرا
في الموضعين هنا ومثله في الطلاق باسكان الكاف من لدني بضم الدال
وتشديد النون لاتخذت بتشديد التا وفتح الخا مع ادغام الذال في التا
ان يبدلهما وفي التحريم ان يبدله وفي نون والقلم ان يبدلنا بالتخفيف
في الثلثة رحما باسكان الحا فاتبع في الثلثة بقطع الهمزة مخففة التا
في عين حامية بالف من غير همز جزا الحسنى بالتنوين والنصب السدين
وسدا هنا وفي يس بضم السين في المثنى وبفتحها في المفرد يفقهون
بضم اليا وكسر القاف ياجوج وماجوج هنا وفي الانبيا بالف ساكنة
من غير همز خراجا هنا وفي المومنين بالف بين الرا والجيم ما مكني
بنون واحدة مشددة ردما ايتوني وقال ايتوني بقطع الهمزة وفتحة
بعدها في الحالين بين الصدفين بفتح الصاد والدال فما اسطاعوا
بتخفيف الطا دكا قد ذكر ان ينفد باليا يا ايهاتي ربي اعلم
ربي احدا ربي ان ربي احدا معي صبرا ملئت ستجدني ان من دوني اولياء
قراة الجمع بالاسكان وفيها ست زوائد المهتد ان يهدين وان يوتين
ان تعلمن وان ترن ما كنا نبغ قرا بحذف الجميع في الحالين ولا خلاف في اثبات
يا فان اتبعتني **سورة مريم عليها السلام** وامال اذ نادى يحيى
اني فاوحى يا يحيى اني فناداها اتاني واوصاني عيسى بن مريم وقفا قضى
عسى موسى تتلى اولى تتلى هدى وقفا اخفيهم وامال الدوري على الكافرين
وفتحها ابو الحارث وذلك احد وعشرون حرفا قرا بامالة الها واليا
من كهيعص وقد ذكر ادغام الدال في الذال اذا وتح بعده همزة زكريا قد ذكر
وان مثل هذا يمد يرثني ويرث بجزم الثا فيهما انا نبشرك ولتبشر قد ذكرا
عتيا حرفان وبكيا وصليا وجثيا حرفان بكسر اوايل هذه الكلم الستة

وقد خلقتك بنون والف لنهب بالهمزة متى وما جا في السورة مثله قد ذكر
نسيا بكسر النون من تحتها بكسر الميم وجر التا تساقط بفتح التا والقاف
مشددا قول الحق برفع اللام كن فيكون قد ذكر انه بالرفع وان الله بكسر
الهمزة يا ابت قد ذكر مخلصا بفتح اللام يدخلون الجنة قد ذكر اذا ما مت
بهمزتين محققتين اولا يذكر الانسان بتشديد الذال والكاف ثم ننجي الذين مخففا
وحده خير مقاما بفتح الميم رئيا بالهمزة في الحالين افرايت قد ذكر ولدا وما جا
مثله في هذه السورة وفي الزخرف قل ان كان للرحمن ولد وفي نوح ماله
وولده بفتح الواو واسكان اللام في الستة يكاد السموات هنا وفي الشورى
باليا يتفطرن هنا وفي الشورى ايضا بالتا وفتح الطا مشددة
يا ابهاست من ورائي وكانت اجعل لي اية ربي انه اني اعوذ اني اخاف اتاني
الكتاب قرا بفتح اتاني واسكن البواقي **سورة طه** قرا
بامالة الطا والها وامال الفات اواخر اي هذه السورة واوساطها من
لدن قوله تعالى لتشقى ويخشى العلى وقفا استوى تحت الثرى واخفى وقفا
الحسنى موسى منادى وغير منادى سته عشر موضعا راى بامالة الرا والالف
هدى وقفا فلما اتيها طوى وقفا لما يوحى لتجزى تسعى هويه فتردى اخرى فالقها
تسعى الاولى اخرى الكبرى وقفا طغى اخرى ما يوحى انه طغى وارنى الهدى
وتولى اعطى ثم هدى الاولى ولا ينسى شتى النهى اخرى وانتم سوى ضحى
كلاهما وقفا فتولى ثم اتى افترى النجوى المثلى من استعلى من القى تسعى الاعلى
حيث اتى وابقى الدنيا وابقى ولا يحيى العلى من تزكى ولا تخشى وما هدى
والسلوى هوى ثم اهتدى لترضى لا ترى فتعالى الله وقفا يقضى اليه فتشقى
ولا تعرى ولا تضحى لا يبلى وعصى فغوى ثم اجتباه وهدى هدى وقفا ولا يشقى
اعمى تنسى وابقى النهى مسمى وقفا ترضى الدنيا وابقى للتقوى الاولى
وتخزى ومن اهتدى وامال الدوري هداي والنهار وفتحها ابو الحارث

فهذه الحروف الممالة عددها مائة وعشرة احرف وما عداها مما لم نذكر معها
فهو بغير امالة سوا كان منونا او غير منون لا اصله ايتما هنا وفي القصص بكسر
الها طوى هنا وفي النازعات منونا وانا بتخفيف النون وحذف الفها
وصلا واثباتها وقفا اخترتك بتا مضمومة من غير الف اخي اشدد بوصل الالف
والابتدا بضم الهمزة واشركه بفتح الهمزة مهدا هنا وفي الزخرف بفتح
الميم واسكان الها بلا الف سوى بكسر السين مع الامالة وقفا فيسحتكم
بضم اليا وكسر الحا قالوا ان بتشديد النون هذان بالف بعد الذال ونونه
خفيفة فاجمعوا بقطع الهمزة وكسر الميم تخيل باليا تلقف بتخفيف التا
وفتح اللام وتثقيل القاف وجزم الفا كيد سحر بكسر السين واسكان الحا
ياته مومنا باشباع كسرة الها وصلا وباسكانها وقفا مع جواز الروم ان اسر
قد ذكر لا تخاف دركا برفع الفا والف قبلها قد انجيتكم وواعدتكم ما رزقناكم
بتا في الثلاثة فيحل عليكم بضم الحا وحده ومن يحلل بضم اللام الاولى وحده
ولا خلاف في كسر حا ان يحل عليكم وهو الحرف الثالث بملكنا بضم الميم حملنا
اوزارا بفتح الحا والميم مخففة يا ابن ام قد ذكر بما لم تبصروا بالتا لن تخلفه
بفتح اللام ينفخ بيا مضمومة وفتح الفا فلا يخاف ظلما برفع الفا والف قبلها
وانك لا بفتح الهمزة لعلك ترضى بضم التا اولم ياتهم باليا يا اتها
ثلث عشرة يا اني انا ربك انني انا الله لعلي اتيكم لذكري ان
ويسر لي على عيني اذ ولا براسي اني ولي فيها اخرى اشدد لنفسي اذهب في
ذكري اذهبا حشرتني اعمى قرا الجمع بالاسكان وفيها محذوفتان بالواد
المومن والا تتبعن بحذفهما في الحالين **سورة الانبيا عليهم السلم**
الحروف الممالة النجوى وقفا افتراه يوحى اليهم دعوا ارتضى واذا راك
متى ولقد اتينا موسى فتى وقفا اذ نادى فنادى لا يبغه كيف الحسنى وتتلقيهم ابا نوحى
وامال الدوري يسارعون وفتحها ابو الحارث وذلك عشرون حرفا قرا

قال ربي بالالف هنا يوحى اليهم قد ذكر نوحي اليه بالنون هكذا اذا كان
بعده ضمير مفرد اولم ير الذين بواو بعد الهمزة افان مت واذا راك وهزوا
ولقد استهزى وضيا قد ذكر في مواضعه ولا يسمع بيا مفتوحة وفتح الميم
الصم بالرفع مثقال حبة هنا وفي لقمن بالنصب جذاذا بكسر الجيم وحرة فسلوهم
واف لكم وايمة قد ذكر ليحصنكم باليا ننجي المومنين بنونين مخففا والوقف عليه
باليا زكريا قد ذكر وحرم بكسر الحا وسكون الرا اذا فتحت وياجوج وماجوج
قد ذكر للكتب بالجمع الزبور قد ذكر قل رب بغير الف يا اتها اربع مسني الضر
الضر عبادي الصالحون قرا باسكان معي واني وفتح مسني وعبادي وفيها
ثلث محذوفات فاعبدون كلاهما وفلا تستعجلون **سورة الحج** الحروف الممالة وترى الناس وقفا سكرى وما هم بسكرى من تولاه يتوفى
وترى الارض وهدى مسمى لنلبثه في الموقف الموت الدنيا الموتى الدنيا
والنصارى ما يتلى من تقوى التقوى وقفا لا تعمى ولكن تعمى كلاهما وقفا
القى القى وهدى وقفا عليها تتلى اجتباكم وتماكم هو موليكم نعم المولى
وامال الدوري من نار وللكافرين من ديارهم في النهار وفتح ذلك ابو الحارث
وذلك ثلثون حرفا سكرى وما هم بسكرى على وزن فعلى فيهما والامالة
مذكورة ليضل عن قد ذكر ثم ليقطع وليقضوا وليوفوا وليطوفوا باسكان
اللام في الاربعة الصابئين وهذان قد ذكرا ولولوا هنا وفي فاطر بالجر
وقد ذكر تحقيق همز هذا وشبهه في الاصول سوا العاكف بالرفع بيتي
للطايفين باسكان اليا في الحالين وليوفوا باسكان الواو ومخففا فتخطفه
باسكان الخا وتخفيف الطا معا في الموضعين بكسر السين يدافع بضم
اليا وفتح الدال والف بعدها وكسر الفا اذن للذين بفتح الهمزة
يقاتلون بكسر التا ولولا دفع وكاين من قرية قد ذكرا اهلكناها
بنون مفتوحة والف بعدها مما يعدون باليا معاجزين هنا وفي موضعي

بالالف وتخفيف الجيم ثم قتلوا بتخفيف التاء مدخلا قد ذكرها وانما يدعون هنا
وفي لعمن باليآء فيهما وفيها يآء اضافة بيتي للطائفين وفيها ثلث محذوفات
البادي ونكير ولهاد الذين **سورة المؤمنين** الحروف الممالة
ابتغى فراد نجانا الدنيا الدنيا ونحيا افترى تترى خوتى فراد تتلى
فانى متعالى تتلى فتعالى الله وقفا وامال الدوري نسارع ويسارعون
في طغيانهم وفتح ذلك ابو الحارث وذلك تسعة عشر حرفا قرا والتصاد ؟
لاماناتهم هنا وفي سال على صلوتهم بالتوحيد عظاما فكسونا العظام
بكسر العين وفتح الظاء والف بعدها سيناء بفتح السين تنبت بالدهن
بفتح التاء وضم الباء نسقيكم بفتح النون من اله غيره ومن كل زوجين
قد ذكر منزلا مباركا بفتح الميم وفتح الزاي هيهات هيهات بالتاء
وصلا وبالهاء وقفا تترا بغير تنوين مع الامالة الى ربوة قد ذكر
وان هذه امتكم بكسر الهمزة ايحسبون قد ذكر كسر السين فيه
والامالة نسارع ويسارعون سامرا تهجرون بفتح التاء وضم الجيم
خراجا قد ذكر فخراج ربك مثل الاول اذا اتينا بتحقيق الهمزة
على الاستفهام ائنا بهمزة واحدة على الخبر تقدم ذكره سيقولون لله في الاخيرين
الاخيرين بلام مكسورة كالاول الذي لاخلاف فيه عالم الغيب برفع
الميم شقاوتنا بلا الف وفتح الشين والقاف سخريا هنا وفي ص بضم
السين انهم هم بكسر الهمزة قل كم لبثتم بغير الف وادغام الثاء في التاء
ومثله قل ان لبثتم لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم وفيها يآء واحدة لعلي
قراها بالاسكان وفيها ست محذوفات بما كذبون كلاهما ونا تتقون وان يحضرون
وارجعون ولا تكلمون **سورة النور** الحروف الممالة تولى في الدنيا
في الدنيا الفرية في الدنيا هو ازكى ذلكم ازكى لكم في الدنيا فوقه يغشاه يراها
تترى لودق وقفا تم يتولى ارتضى وما يهم الاعمى وامال الدوري من ابصارهم

من ابصارهم شكاة بالابصار الاولى للابصار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك
اثنان وعشرون حرفا قرا فرضناها بتخفيف الراء بهما رافة بسكون الهمزة
ولا خلاف في الذي في سورة الحديد والمحصنات قد ذكر اربع شهادات الاولى
برفع العين والخلاف في الثاني ان لعنة الله قد ذكر والخامسة ان غضب الله
برفع التاء ولا خلاف في الاول وان غضب بتشديد النون وفتح الضاد وجر
الهاء خطوات ورؤف ذكرا يوم يشهد بالياء بيوت في جميع السورة وتذكرون
قد ذكرا على جيوبهن بكسر الجيم غير اولي بجر الراء ايها المؤمنون وفي الزخرف
ايها الساحر وفي الرحمن ايها الثقلان بفتح الهاء في الوصل وبالف
بعدها في الوقف مبينات في الموضعين هنا وفي الطلاق بكسر الياء دري
بكسر الدال والمد والهمزة توقد بتاء مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف
وضم الدال يسبح له بكسر الباء سحاب بالتنوين ظلمات بالرفع خالق كل
دابة برفع القاف وخفض كل على الاضافة ويتقه بكسر القاف واشباع
كسرة الهاء والهاء في الوقف ساكنة مع جواز الروم كما استخلف بفتح التاء
واللام واذا ابتدا كسر الهمزة ليبدلنهم بتشديد الدال لا تحسبن الذين
بالتاء مع كسر السين ثلث عورات بنصب الثاء ولا وقف قبله بيوت امهاتكم
قد ذكر في النحل **سورة الفرقان** الحروف الممالة
افتراه تملى يلقى نرى لا بشرى الكافرين في موضعين اما لهما الدوري وفتحهما
ابو الحارث واتفقا على امالة يا ويلتى وكفى وموسى الكتاب وتفقا هواه فاته وكفى
ثم استوى وذلك ثلثة عشر حرفا قرا ناكل منها بالنون ويجعل لك
بجزم اللام مسحورا وانظر وضيقا ويوم نحشرهم قد ذكر فيقول انتم فما
يستطيعون بالياء فيهما تشقق هنا وفي ق بتخفيف الشين ونزل بنون واحدة
وتشديد الزاي وفتح اللام الملائكة بالرفع يا ليتني اتخذت وان قومي اتخذوا
 باسكان الياء فيهما ثم حذفها للساكنين وصلا هزؤا ارايت وام تحسب والريح

ونشرا وليذكروا وفسئل به قد ذكره لما يامرنا بالياء سرجا بضمتين على الجمع لمن
اراد ان يذكر بفتح الذال والكاف شددين ولم يقتروا بفتح الياء وضم التاء
يضاعف له العذاب ويخلد بجزم الفاء والدال فيهما وتخفيف العين واثبات
الالف في يضاعف قد ذكر وذرياتنا بلا الف على التوحيد ويلقون فيها بفتح الياء
واسكان اللام وتخفيف القاف **سورة الشعراء** وامال اذ نادى
موسى ثمانية مواضع فالقى خطايانا تراءى الجمعان واتى الله كلاهما وقفا ما اغنى
ذكرى يراك واما الدوري الكافرين وبجبارين وجبارين وفتح ذلك ابو الحارث وذلك
عشرون حرفا قرا طسم بامالة الطاء في السور الثلث وادغام النون
في الميم في الاول والثالث ارجه وتلقف وان اسر وعيون كل ذلك مذكور
في مواضعه حاذرون بالالف تراءى الجمعان بغير امالة في الوصل وبامالة الالف
والهمزة في الوقف قال افرايتم وقيل قد ذكرا خلق الاولين بفتح الخاء
واسكان اللام بيوتا قد ذكر فارهين بالالف اصحاب الايكة هنا وفي صاد
بالالف واللام مع الهمزة وخفض التاء والدي في الحجر وق بهذه الترجمة
اجماعا بالقسطاس وكسفا قد ذكرا نزل به بتشديد الزاي الروح الامين
بالنصب فيهما اولم تكن لهم بالياء اية بالنصب وتوكل بالواو يتبعهم
الغاوون قد ذكر وفيها ثلث عشرة ياء اضافة اني اخاف كلاهما ربي اعلم
بعبادي انكم معي كلاهما لي الا رب لاني انه ان اجري الخمسة تراها بالاسكان
في الحالين وفيها ستة عشرة ياء محذوفة ان يكذبون وان يقتلون ويسقين
ويحيين وسيهدين ويهدين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون تحذفها بالحذف
في الحالين بلا خلاف **سورة النمل** الحروف الممالة الطاء من طس
وهدى وقفا بشرى تلقى وقفا اذ قال موسى ياموسى فلما راها ترضيه
لا ارى وقفا اتاني الله مما اتاكم فلما راه اصطفى تعالى الله وقفا ترى وعسى
لهدى وقفا الموتى وترى الجبال وقفا فمن اهتدى وامال الدوري كافرين في التاء

وفتحها ابو الحارث وذلك ثلثة وعشرون حرفا قرا بشهاب قبس بالتنوين
راها بامالة الراء والهمزة على واد النمل باثبات الياء وقفا وحذفها وصلا
او لياتينني بنون مكسورة شددة فمكث بضم الكاف من سبا هنا وفي سورة
سبا بالخفض والتنوين قرا الا يسجدوا بتخفيف اللام ويقف الا يا ويبتدي
اسجدوا على الامر اي الا يا هؤلاء يا الناس اسجدوا اسجدوا وهذا الوقف من وقوف
الاختبار الذي لا ينبغي للقاري ان يتعمد الوقف عليه الا للضرورة اما الانقطاع
نفس او يقف ليعرف ان الكسائي يقف كذلك او سائله سائل عن وقف
الكسائي فوقف كما ذكر ليعرف مذهب الكسائي ما تخفون وما تعلنون بالتاء
فيهما القي باسكان الهاء اتمدونن بنونين من غير ياء وصلا ووقفا
فالقه اليهم باشباع كسرة الهاء وصلا وبالاسكان وقفا مع جواز الروم
فما اتاني الله بالامالة وبحذف الياء وصلا ووقفا راه بالامالة وقد ذكر
ليبلوني ءاشكر باسكان الياء عن ساقيها هنا وفي ص مسحا بالسوق وفي
الفتح على سوقه بغير همز في الثلثة لنبيتنه بتاء مضمومة وضم التاء قبل
النون ثم لتقولن بتاء مفتوحة وضم اللام مهلك اهله قد ذكر انا دمرناهم
بفتح الهمزة قدرناها قد ذكره الله بهمزة بعد همزة الاستفهام او تسهيل
همزة الوصل والاول اشهر اما تشركون بالتاء ذات بهجة بالتاء وصلا وبالهاء
وقفا قليلا ما تذكرون بالتاء وتخفيف الذال قد ذكره والريح وفي ضيق
ونشرا هنا وفي الروم قد ذكره بل ادارك بوصل اللام وحذف همزة الوصل
وتشديد الدال والف بعدها اذا كنا ترابا بهمزتين محققين على الاستفهام
اننا لمخرجون بهمزة واحدة على الخبر ونونين بعدها وقد ذكره ولا تسمع الصم
هنا والروم في السورتين بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصم وما انت بهادي
العمي بالباء وفتح الهاء والف بعدها في السورتين العمي بالخفض والياء في
 السورتين ثابتة في الوقف ان الناس بفتح الهمزة وكل اتوه داخرين

بمد الهمزة وضم التاء خبير بما تفعلون بالتاء من فزع بالتنوين يومئذ بفتح
الميم عما يعملون بالياء وفيها خمس ياآت انى آنست اوزعنى ان مالى لا ارى الهدهد
انى القى ليبلونى ءاشكر تراهمز بالاسكان فى الحالين وفيها محذوفتان
واد النمل وتشهدون **سورة القصص** الحروف الممالة
واما يرى عيسى واستوى نقص عليه موسى يا موسى ثمانية عشر موضعا عسى فسقى
تولى احديهما احدى ابنتى وتقعا اتاها راها ولى مخترى وتقعا بالهدى
الدنيا الاولى ما اتيهم هواهدى هواه بغير هدى وتقعا يتلى الهدى يجبى القرى
القرى الدنيا وابقى الدنيا فنسى وتعالى الاولى فبغى فيما اتاك الدنيا الدنيا
ولا يلقيها بالهدى ان يلقى واما الدورى عاقبة الدار وبداره وللكافرين
وفتحها ابو الحرث وذلك احد وستون حرفا قد ذكرت امالة الطاء وادغام
نون السين فى الميم والائمة **قرا** ويرى فرعون وهامان وجنودهما بياء
مفتوحة وامالة الراء ورفع الاسماء الثلثة بعدها عدوا وحزنا بضم الحاء
واسكان الزاى يصدر الرعاء بضم الياء وكسر الدال يا ابت وهاتين
ولاهله امكثوا قد ذكر او جذوة بكسر الجيم راها قد ذكر من الرهب بفتح
الراء واسكان الهاء فذانك بتخفيف النون ردءا بالهمز واسكان الدال
تصدقنى بجزم القاف ولا خلاف فى اسكان ياايه قال موسى ربى اعلم بغير
واو قبل القاف ومن يكون له بالياء الينا لا يرجعون بفتح الياء وكسر
الجيم ائمة قد ذكر قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء تثنية
سحر يجبى اليه بالياء فى امها رسولا وبصائر قد ذكرا افلا تعقلون بالتاء
ذنوبهم المجرمين قد ذكر ويكان الله ويكانه الوقف على وى
دون بقية الكلمة فى الموضعين والابتداء بالكاف على معنى التشبيه لخسف
بنا بضم الخاء وكسر السين يا ابتا اثنتا عشرة ياء عسى ربى انى اريد
ستجدنى ان شاء الله انى آنست لعلى اتيكم ولعلى اطلع انى انا الله ربى معى ردءا

انى اخاف ربى اعلم فى الموضعين على علم عندى وفيها ثلث محذوفات بالواد الايمن
وان يقتلون وان يكذبون **سورة العنكبوت**
ذكر الحروف الممالة خطايا كم من خطاياهم فانجاه الله الدنيا ومأويكم
فى الدنيا بالبشرى موسى تنهى يتلى عليهم وذكرى كفى مسمى وتقعا بغشاهم
فانى فاحيا الدنيا فلما نجاهم ممن افترى واما الدورى من الناس وفى داوهم
للكافرين وفتح ابو الحارث وذلك ثلثة وعشرون حرفا **قرا** اولم تروا
بالتاء النشاءة هنا وفى النجم والواقعة باسكان الشين من غير الف مودة بالرفع
من غير تنوين بينكم بالخفض ائنكم لتاتون الفاحشة بهمزة واحدة
على الخبر ائنكم لتاتون الرجال بهمزتين محققتين على الاستفهام لننجينه
ومنجوك ومنزلون بتخفيف الجيم والزاى فى الثلثة سىء بهم وثمودا قد ذكرا
ما تدعون من دونه بالتاء آية من ربه على التوحيد ويقول ذوقوا بالياء
الينا ترجعون بالتاء لنثوينهم بتاء ساكنة من غير همز وكاين قد ذكر او
ليتمتعوا باسكان اللام سبلنا بضم الباء ياآت الاضافة ثلث الى ربى انه
ويا عبادى الذين ان ارضى واسعة قرا باسكان الياء فى الثلثة وفيها
محذوفة فاعبدون **سورة الروم** الحروف الممالة ادنى فى
الارض وفى الدنيا مسمى وتقعا السواى المثل الاعلى اذا القربى من ربا
وتقعا وتعالى فترى الودق وتقعا الموتى واما الدورى كافرين
كلاهما والنهار وفتحها ابو الحارث وذلك اربعة عشر حرفا **قرا**
كان عاقبة الذين الثانية بالنصب اليه ترجعون بالتاء الحى من الميت والميت
من الحى قد ذكر وكذلك تخرجون هنا وفى الزخرف بفتح التاء وضم الراء
للعالمين بفتح اللام فارتوا دينهم ويقنطون ذكرا وما آتيتم بمد
الهمزة ليربوا بفتح الياء ونصب الواو عما تشركون بالتاء ليذيقهم بالياء
يرسل الرياح قد ذكر وهو الثانى ولا خلاف عنه وعند غيره ان الاول بلا الف

على الجمع كسفا بفتح السين الى آثار رحمة الله بالالف على الجمع لنسمع الصم وبهادى
العمى قد ذكرا وياوه ثابتة وقفا من ضعف فى الثلثة بالضم لا ينفع الذين
هنا وفى حم المؤمن بالياء ليس فيها من الياآت شىء **سورة لقمان**
الحروف الممالة هدى هدى كلاهما وقفا تتلى ولى والقى فى الدنيا حرفان ولا
هدى وتقعا الوثقى مسمى وتقعا واما الدورى فى النهار وصبار وختار
وفتحها ابو الحارث وذلك ثلثة عشر حرفا **قرا** هدى ورحمة بالنصب
ليضل وفى اذنيه قد ذكرا ويتخذها بالنصب ان اشكر ويا بنى قد ذكرا
مثقال حبة بنصب اللام ولا تصاعر بالف مع تخفيف العين والراء وقيه
انكسار ما قبلها ولا عبرة بحرف الاستعلاء لانفصاله عليكم نعمة بالتوحيد
والتانيث والبحر يمده برفع الراء وانما يدعون بالياء ينزل الغيث هنا وفى
الشورى بالتخفيف وقد ذكر **سورة السجدة**
الحروف الممالة افتريه ما اتاهم استوى ثم سويه هداها نتجافى المأوى فمأويهم
الادنى موسى وهدى كلاهما وقفا متى واما الدورى عذاب النار وفتحها
ابو الحارث وذلك خمسة عشر حرفا **قرا** كل شىء خلقه بفتح اللام اذا ضللنا
بهمزتين محققتين انا لفى بهمزة واحدة على الخبر ما اخفى لهم بفتح الياء لما صبروا
بكسر اللام وتخفيف الميم **سورة الاحزاب**
الحروف الممالة ما يوحى وكفى اولى اذى وموسى وعيسى بن مريم وتقعا يغشى
ولما راى المؤمنون بامالة الراء والهمزة وقفا وبفتحهما وصلا قضى واخفى
الدنيا الاولى ما يتلى قضى وتخشى فى الوقف تخشاه قضى وكفى اذاهم وكفى
ادنى اناه الدنيا ادنى موسى واما الدورى الكافرين اربعة ومن اقطارها
فى النار وفتح ابو الحارث وذلك احد وثلثون حرفا النبى والنبيين قد ذكرا
بما تعملون خبيرا وبما تعملون بصيرا بالتاء فيهما اللاى هنا وفى المجادلة
والطلاق بالهمزة وياء بعدها وصلا ووقفا تظاهرون بفتح التاء وتخفيف

يتوفاكم ولوترى

الظاء والهاء والف بينهما الظنونا والرسولا والسبيلا فى الثلثة بحذف
الالف وصلا واثباتها وقفا وليس فى السبيل الذى فى اول السورة خلاف
لا مقام هنا وفى الدخان بفتح الميم الاول فيها بيوتا قد ذكر لاتوها بالمد
اسوة هنا وفى موضعى الممتحنة بكسر الهمزة فى الثلثة الرعب وبقيه
قد ذكرا يضاعف لها العذاب بالياء وفتح العين مخففة ورفع العذاب
ويعمل صالحا يؤتها اجرها بالياء فيهما وقرن بكسر القاف ان يكون لهم
بالياء وخاتم النبيين بكسر التاء ان تماسوهن قد ذكر ترجى بغير همز
لا يحل لك بالياء الرسولا والسبيلا قد ذكرا ساداتنا بنصب التاء
على التوحيد لعنا كثيرا بالثاء ليس فيها من الياآت شىء **سورة
سبا** الحروف الممالة بلى افترى القرى التى قرى كلاهما وقفا
متى ترى الهدى زلفى تتلى مفترى مثنى وفرادى ولو ترى وانى لهم
واما الدورى بين اسفارنا لكل صبار والنهار النار وفتحها
ابو الحارث وذلك ثمانية عشر حرفا **قرا** علام الغيب بتشديد اللام
والف بعدها وخفض الميم لا يعزب ومعجزين فى الموضعين قد ذكرا
اصغر واكبر لا خلاف فى رفعهما من رجز اليم هنا وفى الجاثية
بخفض الميم ان نشا نخسف بهم او نسقط بالياء فيهما والفا مدغمة
فى الياء كسفا قد ذكر ولسليمن الريح بنصب الحاء منساته بهمزة مفتوحة
لسبا قد ذكر فى النمل فى مسكنهم باسكان السين وكسر الكاف
من غير الف بينهما وحده ذواتى اكل خمط بتنوين اللام وضم الكاف
وهل نجازى بالنون وكسر الزاى الا الكفور بالنصب ربنا باعد بالالف
وتخفيف العين ولقد صدق بتشديد الدال لمن اذن له بضم الهمزة
اذا فزع بضم الفاء وكسر الزاى القرآن قد ذكر وهم فى الغرفات
بالالف على الجمع ويوم نحشرهم ثم نقول بالنون فيهما والغيوب قد ذكر

التنازش بالهمز وصل بينهم باشمام الحار الضم يا اتهالمث قرأ عبادى الشكور بفتح اليار وقرا ان اجرى الا ورتى انه بالاسكان فيهما وفيها محذوفتان كالجواب ونكير **سورة فاطر**
الحروف المالة يخشى فاذا الدنيا فراه بامالة الرار والهمزة من انثى اخرى قرنه تزكى يتزكى الاعمى يخشى وقفا لايقضى اهدى من احدى الامم ومسمى كلاهما وقفا واماله الدورى فى النهار الكافرين الكافرين وفتحها ابو الحارث وذلك ثمانية عشر حرفا قرأ غير الله بخفض الرار ترجع الامور وارسل الرياح وال بلد ميت ويدخلونها ولؤلؤا واخرنا الذى قد ذكر كل ذلك كذلك يجزى بنون مفتوحة وكسر الزاى كل بنصب اللام قل ارايتم قد ذكره على بينات بالالف على الجمع مكر السيئ بخفض الهمزة وصلا وباسكانها وقفا والروم اشهر عنده وفيها محذوفة كان نكير وصلا ووقفا **سورة يس** قرأ بامالة فتحة اليار وادغام النون السين فى الواو بعدها مع بقار الغنة وامال ايضا الموتى اقصى المدينة وقفا رجل يسعى متى فانه بلى واماله الدورى النهار الكافرين وفتحها ابو الحارث وذلك تسعة احرف تنزيل العزيز بنصب اللام سدا فى الحرفين بالفتح وقد ذكر فعززنا بتشديد الزاى الاول لما جميع ذكر الارض الميتة بتخفيف اليار من ثمره بضم الثار والميم وما عملته ايديهم بغير هار والقمر قدرناه بنصب الرار ذريتهم بفتح التار من غير الف على التوحيد يخصمون بكسر الخار وتشديد الصاد ولاخلاف فى فتح اليار من مرقدنا هذا بوصل الالف مع هذا من غير سكت فى الوصل لكن الوقف على مرقدنا وقف تام فى شغل بضم الغين فى ظلل بضم الظار من غير الف وان اعبدونى قد ذكر ولاخلاف فى اثبات يايه وصلا ووقفا جبلا كثيرا بضم الجيم والبار وتخفيف اللام

اوروها صح

ع

على مكاناتهم ذكر انه بغير الف على التوحيد ننكسه فى الخلق بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون بالتار لينذر من هنا وفى الاحقاف باليار فلا يحزنك قد ذكره فيكون بنصب النون وفيها من يايات الاضافة ثلثة ومالى لا اعبد قرأها بفتح اليار وقرا انى اذا وانى امنت بالاسكان فيهما وفيها ثلث محذوفات ان يردن الرحمن وفاسمعون ولا ينقذون **سورة والصافات** الحروف المالة الدنيا لى على فراه بامالة الرار والهمزة الاولى نادينا نوح ارى الرؤيا موسى على موسى اصطفى وقفا واماله الدورى على اثارهم وفتحها ابو الحارث وذلك احد عشر حرفا قرأ والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا باظهار التار عند الصاد والزاى والذال بزينة بغير تنوين الكواكب بالخفض لايسمعون بتشديد السين والميم بل عجبت بضم التار اذا بهمزتين محققتين على الاستفهام انا لمبعوثون بهمزة واحدة على الخبر وكذلك اذا متنا وانا لمدينون وقرأ ائنا لتاركوا ائنك لمن المصدقين وافكا الهة بهمزتين محققتين فى الكلم الثلث او اباؤنا هنا وفى الواقعة بفتح الواو مالكم لاتناصرون بتخفيف التار المخلصين حيث ماتيقا ونعم قد ذكر عنها ينزفون هنا وفى الواقعة بكسر الزاى ولاخلاف فى ضم اليار يزفون بفتح اليار ولاخلاف فى فتح الزاى يابنى ويابت قد ذكرا ماذا ترى بضم التار واخلاص كسرة الرار فلا رباعيا وان الياس بتحقيق الهمزة الله ربكم ورب بنصب الاسمار الثلثة على الياسين بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا يايتها ثلث انى ارى فى المنام انى اذبحك ستجدنى ان بالكاهن فى الجاين وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم

٢٨٣

٢٨

سورة ص الحروف المالة بغى لزلفى الهوى لزلفى اذ نادى وذكرى ذكرى وقفا لا نرى من الاشرار يوحى الى الاعلى واماله الدورى من النار كالفجار والابصار الدار من الاخيار من الاخيار له النار فى النار اهل النار الكافرين من نار وفتحها ابو الحارث وذلك اثنان وعشرون حرفا قرأ من فواق بضم الفار اصحاب الايكة وبالسوق وعذاب اركض قد ذكر واذكر عبادنا ابرهيم له على الجمع بخالصة بالتنوين واليسع قد ذكر هذا ماتوعدون هنا وفى قاف بالتار وغساق هنا وفى النبا بتشديد السين واخر من شكله بفتح الهمزة والف بعدها من الاشرار اتخذناهم بوصل الالف والابتدار باثباتها مكسورة سخريا قد ذكر قال فالحق والحق بالنصب فيهما المخلصين قد ذكر يايتها ست ولى نعجة انى احببت من بعدى انى مسنى الشيطان ماكان لى من علم لعنتى الى فتح يارمسنى واسكن البواقى وفيها ثلث محذوفات عقاب وعذاب وذا الايد ولاخلاف فى اثبات يار اولى الايدى فى الحالين **سورة الزمر** الحروف المالة زلفى لاصطفى مسمى وقفا فانى ولارضى اخرى الدنيا البشرى هداهم فتزنيه لذكرى هدى الله وقفا فاتيهم الدنيا مثوى وقفا فمن اهتدى بتوفى الانفس وقفا قضى الاخرى مسمى وقفا فما اغنى ياحسرتى هدانى اتى الحذاب وقفا بلى ترى الذين ومثوى كلاهما وقفا وتعالى اخرى بل مثوى وترى الملائكة كلاهما وقفا واماله الدورى على النقص بالتناد من النار فى النار للكافرين من الكافرين الكافرين وفتحهن ابو الحارث وذلك اربعون الاحرفا لاخلاف فى كسر لام مخلصا له الدين ومخلصين له الدين فى بطون امهاتكم قد ذكر فى النحل قرأ يرضه لكم باشباع ضم الهار بواو وصلا وباسكانها وقفا ووجهها جايز

بغض

ليضل عن سبيله قد ذكره امن هو قانت بتشديد الميم سلما لرجل بفتح اللام من غير الف بعد السين بكاف عباده بالافعل الجمع على مكاناتكم ذكره كاشفات ضره ممسكات رحمته بغير تنوين فيهما وخفض ضره ورحمته التى قضى عليها بضم القاف وكسر الضاد وفتح اليار الموت بالرفع لاتقنطوا قد ذكره مفازاتهم بالف على الجمع تامرونى اعبد بنون واحدة مشددة وسيق فهله المحربعين وجئ باشمام السين والجيم شيئا من الضم فتحت وفتحت وشله فى النبا بتخفيف التار فى الثلثة يايتها ست انى امرت انى اخاف ارادنى الله ياعبادى الذين اسرفوا تامرونى اعبد فبشر عباد فتح يار ارادنى الله واسكن البواقى وحذف يار فبشر عبادى وياعباد فاتقون وياعبادى الذين امنوا فهذه الاربع محذوفات فى الحالين **سورة المؤمن** واماله لاكفر تجزى موسى خمسة مواضع ما ارى اتيهم الدنيا القرار فلا تجزى انثى الدنيا فوقيه بل الدنيا الهدى هدى وقفا ذكرى اتيهم الاعمى فانى يتوفى مسمى وقفا قضى انى تنوى وقفا فما اغنى واماله الدورى النار سبعة مواضع القهار الكافرين جبار من النار الغفار النار فى النار من النار فى النار الكافرين سوء الدار والابكار فى النار الكافرين وفتحهن ابو الحارث وذلك خمسة وعشرون حرفا قرأ بامالة الحار من حم هنا وفى الست الاخر وينزل الحا ميم قد ذكره والذين يدعون باليار اشد منهم بالهار او ان بزيادة الف الواو يظهر بفتح اليار والهار الفساد بالرفع عذت بادغام الذال فى التار على كل قلب بغير تنوين وصد عن بضم الصاد فاطلع برفع العين يدخلون الجنة قد ذكره الساعة ادخلوا بقطع الهمزة وكسر الخار وصلا ووقفا يوم لاينفع باليار قليلا ماتتذكرون بتاين سيدخلون سيدخلون جهنم بفتح اليار وضم الخار شيوخا بكسر الشين لن يكون قد ذكر انه بالرفع يايتها ثمان انى اخاف ثلثه ذرونى اقتل ادعونى استجب لكم لعلى ابلغ

٢٨٤

مالي ادعوكم امري الى الله اسكن اليا في الثمانية وفيها ثلث زوايد التلاق
والتناد واتبعون اهدكم قرا الثلثة بالحذف وصلا ووقفا **سورة فصلت**
امال حم وامال يوحى ثم استوى فقضاهن واوحى الدنيا الحياة الدنيا
الدنيا اخرى الخيم الهدى اركم مثوى لهم وقفا وما يلقيها وما يلقيها
ترى الارض وقفا احياها الموتى يلقى موسى الكتاب كلا وقفا من انثى
للحسنى ونأى وامال الدوري اذاننا الى النار النار والنهار
في اذانهم وفتحهن ابو الحارث وذلك تسعة وعشرون حرفا قد ذكرت
امالة حم قرا ايام نحسات بكسر الحا من غير امالة ويوم يحشر بيا
مضمومة اعدا الله بالرفع ارنا اللذين قد ذكر من ثمرت بالتوحيد
ونأى بجانبه قد ذكر فيها يا آن اين شركاي قالوا انا ربي ان قراهما بالاسكان
سورة عسق امال حم وامال ام القرى الموتى ما وصى
وموسى وعيسى مسمى وقفا الدنيا ترى الظالمين وقفا في القرنى افترى
الدنيا وابقى شورى وترى الظالمين وقفا وتراهم وامال الدوري
الجوار ولكل صبار وذلك ثمانية عشر حرفا قرا الكلم يوحى
بكسر الحا يكاد السموات ينفطرن وتوتيه منها وبشر الذي وينزل الغيث
بتخفيف الزاي ويعلم ما تفعلون بالتا فبما كسبت بغير فا الريح قد ذكر
ويعلم الذين بنصب الميم كبير الاثم هنا والنجم بكسر البا من غير الف ولا همز
او يرسل رسولا فيوحي بنصب اللام وفتح اليا وفيها محذوفة واحدة
الجوار **سورة الزخرف** الحروف الممالة حم
ومضى واصفاكم باحدى الدنيا الدنيا موسى ونادى عيسى دكوبهم بلى
فانى وامال الدوري على آثارهم وفتحها ابو الحارث وذلك اربعة عشر
حرفا قد ذكر في ام الكتاب قرا اصفحا ان كنتم بكسر الهمزة الارض
مهدا وكذلك تخرجون وجزءا قد ذكر او من ينشا بضم اليا وفتح النون

وتشديد

وتشديد الشين [illegible] الرحمن جعل عبد اشهدوا بفتح الهمزة والشين
قل اولو بغير الف [illegible] سقفا بضم السين والقاف على الجمع لما متاع قد
ذكر حتى اذا جانا [illegible] بغير الف على التوحيد ايها الساحر قد ذكر في النور
عليه اساورة [illegible] السين والالف بعدها فجعلناهم سلفا بضم السين
واللام منه [illegible] يصدون بضم الصاد الهتنا خير بهمزتين محققتين والف
بعدهما يا عباد لا خوف بحذف اليا في الحالين تشتهيه الانفس بحذف
بحذف الها الاخيرة قل ان كان للرحمن ولد قد ذكر واليه يرجعون
باليا وقيله يا رب بنصب اللام وضم الها فسوف يعلمون باليا
فيها يا واحدة من تحتي افلا اسكنها في الحالين وفيها اربع محذوفات
سيهدين واطيعون واتبعون ويا عباد لا **سورة الدخان**
الحروف الممالة حم يغشى وقفا انى لهم الذكرى الكبرى الاولى
مولى عن مولى كلاهما وقفا الاولى ووقيهم وذلك عشرة احرف
قرا رب السموات بخفض البا عذت قد ذكر انه بالادغام
فاعتلوه [illegible] قد ذكر كالمهل تغلي بالتا فاعتلوه بكسر التا
ذق انك بفتح الهمزة وحده في مقام قد ذكر انه بفتح الميم فيها يا آن
اني آتيكم [illegible] الى قرا باسكان اليا فيهما وفيها محذوفتان ان
ترجمون و[illegible] لون **سورة الجاثية** الحروف الممالة حم
فاحيي [illegible] وقفا محياهم وليجزى هواه الدنيا ونحيى تتلى وترى
تدعى تتلى عليكم ومأويكم الدنيا وامال الدوري والنهار وفتحها
ابو الحارث وذلك سبعة عشر حرفا قرا وتصريف الريح آيات ومن
دابة آيات بتوحيد الريح وكسر التا في الحرفين وآياته تؤمنون بالتا
هزوا ومن رجز اليم قد ذكرا ليجزى قوما بالنون سواء محياهم
بنصب الهمزة واما لا محياهم افرايت قد ذكر على بصره غشوة

بفتح الغين واسكان الشين افلا تذكرون وقيل واولوا حون منها قد ذكر
والساعة بالرفع ليس فيها من اليا آت شي **سورة الاحقاف**
الحروف الممالة حم واجل مسمى في الوقف تتلى اتاه اكفى به ما يوحى
الى موسى وبشرى ترضيه الدنيا اريكم لا ترى الا ما يلقى حولكم القرى
موتى الموتى بلى وامال الدوري كافرين على امر على النار
من نهار وفتحها ابو الحارث وذلك اثنان وعشرون حرفا ارايتم
ولينذر الذين باليا قد ذكرا بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان
الحا وفتح السين والالف بعدها كرها في الحرفين قد ذكر نتقبل
عنهم احسن ونتجاوز عن بنون مفتوحة فيهما ونصب نون احسن
اف لكما قد ذكر اتعدانني بنونين مكسورتين وليوفيهم بالنون
اذهبتم بهمزة واحدة من غير مد على الخبر والمتكم قد ذكر
لا ترى الا بتا مفتوحة مساكنهم بنصب النون يا آتها اوزعني
ان اتعدانني اني اخاف ولكني اراكم قرا باسكان الاربعة **سورة**
محمد صلى الله عليه وسلم الحروف الممالة مولى الذين في الوقف
لا مولى لهم مثوى لهم ومصفى هدى الملثة في ذلك بوعدوا آتيهم
تقويهم فانى ذكرهم ومثويكم فاولى لهم واملى لهم الهدى واملى لهم
بسيماهم الهدى الدنيا وامال الدوري وللكافرين والنار على
ادبارهم وفتحها ابو الحارث وذلك عشرون حرفا قرا ويرى والذين قاتلوا
بفتح القاف والتا والف بعد القاف غير آسن وآنفا بقصر الهمزة فهل
فهل عسيتم قد ذكر واملى لهم بفتح الهمزة واللام واسكان الميم
اسرارهم بكسر الهمزة ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا بالنون في الثلثة
الى السلم وها انتم قد ذكرا **سورة الفتح** الحروف الممالة
ومن اوفى الاعمى واخرى التقوى الرويا بالهدى ولكن ترهم سيماهم

في التورية

في التورية امال الدوري للكافرين على الكفار وفتحها ابو الحارث
وذلك [illegible] حرفا قد ذكر دايرة السوء وعليه الله لتؤمنوا بالله
ورسوله ويعزروه وتوقروه وتسبحوه بالتا في الاربعة فسنؤتيه
باليا [illegible] بضم الضاد كلام الله بكسر اللام يدخله ويعذبه باليا
فيهما [illegible] تعملون بصيرا بالتا شطاه باسكان الطا فآزره بالمد
على سوقه قد ذكر ليس فيها يا اضافة مختلف فيها **سورة الحجرات**
الحروف الممالة للتقوى احديهما على الاخرى عسى عسى وانثى اتقيكم
هديكم وذلك ثمانية احرف قد ذكر فتثبتوا لحم اخيه ميتا ولا تجسسوا
ولا تنابزوا ولتعارفوا لا يلتكم بغير همز ولا الف بصير بما تعملون
بالتا **سورة ق** الحروف الممالة وذكرى اذ يتلقى
وقفا لذكرى الملقى وقفا وامال الدوري كفار جبار وفتحها
ابو الحارث فذلك ستة احرف قد ذكر متنا يوم نقول بالنون هذا ما توعدون
بالتا وادبار السجود بفتح الهمزة يوم تشقق الشين نحن وعيد بتخفيف
ومن خاف وعيد ويناد المناد الاربعة محذوفة في الحالين **سورة**
والذاريات الحروف الممالة ما آتيهم هل اتيك
وفي موسى فتولى فان الذكرى وامال الدوري على النار وبالاسحار
وفتحها ابو الحارث وذلك سبعة احرف قرا والذاريات ذروا
[illegible] عند الذال وعيون قد ذكر مثل ما انكم برفع اللام
قال سلم قد ذكر فاخذتهم الصعقة باسكان العين من غير الف
وقوم نوح بالخفض وفيها ثلث محذوفات ليعبدون وان يطعمون
فلا يستعجلون **سورة والطور** الحروف الممالة ما آتيهم
ووقيهم ربهم ووقينا وامال الدوري الى نار وذلك اربعة احرف
قرا واتبعتهم بوصل الالف وفتح التا والعين وتا ساكنة

بعد العين ذرّيتهم برفع التاء على التوحيد بهم ذرّيتهم بفتح
التاء على التوحيد ايضًا وما التناهم بفتح اللام لا لغو فيها ولا تأثيم
قد ذكرنا انه هو البرّ بفتح الهمزة المصيطرون بالصاد على الضمة
فيه يصعقون بفتح الياء **سورة والنجم**
هذه السورة من لدن قوله تعالى اذا هوى الى قوله من آياته الكبرى آخرها
بالامالة سواء كان من ذوات الواو او من ذوات الياء على الحروف
الممالة اذا هوى وما غوى وما ينطق عن الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى
فتدلى ادنى فاوحى الى عبده ما اوحى ما رأى ما يرى ولقد رآه اخرى
المنتهى المأوى اذ يغشى وقفًا ما يغشى وما طغى لقد رأى الكبرى اخرى
والعزى الاخرى الانثى ضيزى وما تهوى الانفس وقفًا من ربهم
الهدى ما تمنى والاولى ويرضى الانثى عمّن تولى الدنيا بمن اهتدى بالحسنى
بمن اتقى تولى واعطى واكدى فهو يرى موسى وابرهيم الذي وفى
اخرى ما سعى يرى ثم يجزيه الاوفى المنتهى وابكى واحيى الانثى
تمنى الاخرى هو اغنى واقنى الشعرى الاولى فما ابقى واطغى اهوى
فغشاها ما غشى تتمارى الاولى وذلك خمسة وستون حرفًا ما كذب الفؤاد
بتخفيف الذال افتمرونه بفتح التاء واسكان الميم ومناة ... مثله
ولا همز ضيزى بغير همز كبير الاثم ذكر في عسق في بطون امهاتكم
ذكر في النحل والنشأة قد ذكر عادًا الاولى بكسر التنوين ولنا بكون
اللام وتحقيق الهمزة بعدها وصلًا فاذا وقف ابو عمرو التنوين الغا وابدأ
الاولى بهمزة مفتوحة بعدها لام ساكنة بعدها بهمزة مضمومة بعدها
واو ساكنة وثمودا بالتنوين والوقف عليه بالالف **سورة القمر**
الحروف الممالة فتعاطى ادهى واما الدوري في النار قرا الى
شيء نكر بضم الكاف خاشعًا بفتح الخاء والالف بعدها وكسر الشين ه

فتحنا ... قرآن قد ذكره سيعلمون غدًا بالياء وفيها تسع محذوفات
تغن النذر يوم يدع الداع والى الداع ونذر ستة مواضع **سورة الرحمن عزّ وجلّ**
الحروف الممالة ويبقى بسيماهم واما الدوري
كالفخار الجان من اقطار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك ستة احرف
قرأ ... الحب ذا العصف والريحان برفع الحب وذوا وخفض
الريحان ... يخرج منهما بضم الياء وفتح الراء اللؤلؤ ذكر الجوار بالامالة
الدوري ... وبغير امالة ابو الحارث والعقلاء حذف الياء في الجاري المنشآت
بفتح الشين سنفرغ لكم بياء مضمومة ايها الثقلان قد ذكر في
... شواظ بضم الشين ونحاس بالرفع لم يطمثهن بضم الميم ه
في الاول وكسرها في الثاني الدوري وبكسر ميم الاولى وضم الثانية
ابو الحارث والنص عن ابي الحارث ضم الاولى وكسر الثانية ونقل عن
الكسائي التخيير فيهما اسم ربك ذي الجلال بالياء ولا خلاف في
... انه بالواو **سورة الواقعة** الاولى حرف واحد
ولا ينزفون بكسر الزاي واللؤلؤ قد ذكر وحور عين بخفضهما قيلًا
بكسر ... بلا خلاف عربا بضم الراء ااذا متنا بهمزتين محققتين
انا لمبعوثون بهمزة واحدة على الخبر وقرا اانتم تخلقونه اانتم تزرعونه
اانتم ... اانتم النشأتم بهمزتين محققتين في الكلم الاربع ه او
آباؤنا ... الواو شرب الهيم بفتح الشين نحن قدرنا بتشديد الدال
النشأة قد ذكره انا لمغرمون بهمزة واحدة على الخبر بموقع النجوم
باسكان الواو من غير الف **سورة الحديد** الحروف الممالة
استوى الحسنى ترى المؤمنين وقفًا يسعى بشراكم بلى ماويكم هي مولاكم الدنيا
فترى الدنيا بما اتيكم بعيسى بن مريم وقفًا واما الدوري في النهار
على آثارهم وفتحهما ابو الحارث وذلك خمسة عشر حرفًا قرا وقد

اخذ بفتح الهمزة والخاء ميثاقكم بنصب القاف وكل وعد الله ه
بنصب اللام فيضاعفه قد ذكره للذين آمنوا انظرونا ... الالف
والابتداء بضمها والظاء مضمومة لا يؤخذ بالياء وما نزل من الحق
مشددًا المصدقين والمصدقات بتشديد صاديهما بما آتيكم ... ه
بالبخل ورضوان ذكرا فان الله هو الغني باثبات هو **سورة المجادلة**
الحروف الممالة احصيه الله من نجوى والنجوى ونجواكم خمسة احرف
ولا ادنى التقوى فانساهم واما الدوري النار وفتحهما ابو الحارث
وذلك عشرة احرف قد ذكر اللائي يظاهرون في الموضعين بفتح
الياء والهاء وتشديد الظاء والف بعدها يتناجون بتاء مفتوحة
بين الياء والنون وفتح الجيم ه في المجلس بغير الف على التوحيد
فانشزوا بكسر الشين فيهما والابتداء بكسر الهمزة فيهما واحدة
ورسلي ان الله قراها بالاسكان **سورة الحشر** الحروف
الممالة فاتيهم الله في الدنيا القرى القرى واليتامى وما آتيكم ونهيكم
وما نهيكم في قرى وقفًا شتى فانساهم الحسنى واما الدوري من
ديارهم في النار الابصار من ديارهم في النار النار وفتح ... ابو الحارث
وذلك سبعة عشر حرفًا قرا يخربون مخففًا الرعب ... وذكره
كي لا يكون بالياء دولة بالنصب جدر بضم الجيم والدال في ...
اني اخاف قراها بالاسكان **سورة الممتحنة** الحروف الممالة
مرضاتي عسى الله وقفًا لا ينهيكم انما ينهيكم واما الدوري من دياركم
من دياركم الى الكفار الى الكفار وفتح ذلك ابو الحارث وذلك ثمانية احرف
قرا يفصل بينكم بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة
اسوة في الموضعين قد ذكرت ه ولا تمسكوا بتخفيف السين **سورة الصف**
الحروف الممالة موسى عيسى بن مريم وقفًا التورية ممن

افترى ... الهدى واخرى عيسى بن مريم وقفًا واما الدوري
من انصاري ... وفتحها ابو الحارث وذلك تسعة احرف قد ذكر ساحر
في المائدة متم نوره بغير تنوين نوره بالخفض تنجيكم بتخفيف الجيم انصار
بغير ... ولا لام جر وفيها ياآن من بعدي اسمه قرا بحذفها
وصلا ... اسكانها وقفًا انصاري الى باسكان الياء والامالة قد
ذكرت ... في سورة الجمعة خلاف ... الامالة التورية اما الدوري
والحمار وفتحها ابو الحارث وكسرها عليهم **سورة المنافقين**
انما ... واحدة قرا خشب مسندة باسكان الشين لووا
بتشديد الواو الاولى فاصدق واكن بحذف الواو وجزم النون و
... ما في الميم بما تعملون آخرها بالتاء **سورة التغابن**
بلى ... واما الدوري النار وفتحها ابو الحارث قرا يكفر
عنه ويدخله بالياء فيهما يضاعفه قد ذكر انه ممدود مخفف العين
ولا ... الفاء خلاف **سورة الطلاق** لها اخرى آتيه الله
ما آتيها قرا بالغ منونا امره بالنصب مبينة والائي وتكرا
ذكر جنات بكسر الياء يدخله بالياء **سورة التحريم**
الحروف الممالة مرضات مولاكم مولاه عسى عسى يسعى وماويهم
وذلك سبعة احرف قرا عرف بعضه بتخفيف الراء وحده
وان تظاهرا وجبريل وبدله قد ذكر نصوحًا بفتح النون ه
وكتابه ... ذكر **سورة الملك** الحروف الممالة ما ترى
هل ترى الدنيا بلى اهدى متى واما الدوري الكافرين وكذلك من
ههنا الى آخر القرآن كلما تعينت امالته للدوري فابو الحارث فيه
بالفتح وذلك سبعة احرف قرا من تفوت بتشديد الواو من غير
الف فسحقًا بضم الحاء وحده واليه النشور ءامنتم بتحقيق الهمزتين

كيف كان نكير بحذف اليآء وصلاً ووقفاً سيئت باشمام السين
من هو وهو الاخير باليآء وحده اذ لاخلاف في الاول انه بالتآء فسيعلمون
ان اهلكني الله ومن معي او فتح الاولى واسكن الثانية وفيهما محذوفتان نذير
ونكير **سورة ن والقلم** الحروف الممالة اذا تتلى عليه
وامال الدوري بابصارهم وفتح ذكرا ابو الحارث وذلك ... فاجتباه
قرا بادغام النون في الواو ان كان ذا مال بهمزه ... احرف
الحبران بدلنا قد ذكر ليزلقونك بضم اليآء ... على
الحروف الممالة وما ادريك فترى القوم وقفا صرعى فهل ترى لهم من الكآء **سورة الحاقة**
وقفا لا يخفى ما اغنى واما الدوري على الكافرين وذلك ... ثمنية
احرف قرا ومن قبله بكسر القاف وفتح البآء اذن واعيه قد ذكر ... يخفى
منكم باليآء ولاامالة عنى ماليه سلطانيه باثبات هآء السكت فيهما وصلاً ووقفا
قليلاً ما تؤمنون وقليلاً ما تذكرون وقد ذكر تخفيف الذال **سورة**
المعارج الحروف الممالة ونزاعه للشوى وتولى فاوعى
ابتغى وامال الدوري للكافرين وذلك سبعة احرف قرا
سال سايل باثبات الهمزة يعرج باليآء وحده من عذاب يومئذ ... ذكره
نزاعة بالرفع لاماناتهم قد ذكره بشهاداتهم بغير الف على التوحيد ... الى
نصب بفتح النون واسكان الصاد **سورة نوح عليه السلم**
وامال الدوري الكافرين قد ذكره ان اعبدوا الله ... وقفا
الواو خطيآتهم باليآء والتآء والهمز وقد ذكر في الاعراف ... وفتح
دعاى انى اعلنت بيتي مؤمنا قرا في الثلثة بالاسكان وفيها محذوفة ... مالث
واطيعون **سورة الجن** الحروف الممالة تعالى الهدى من ارتضى
واحصى اربعة احرف قرا بفتح الهمزة من وانه وانا وانهم من لدن
قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا الى قوله عز وجل وانا منا المسلمون

ولاظلاف ... عند غيره في فتح وان المساجد يسلكه باليآء وانه لما قام
بفتح الهمزة ... لبدا بكسر اللام قال انما ادعوا ربي بالالف وفيها ياء
واحدة ربي ... اقرانا بالاسكان **سورة المزمل** الحروف الممالة فعصى
اذ في حب ... امال الدوري في النهار قرا اشد وطاء بفتح الواو
واسكان ... رب المشرق بخفض البآء ثلثي الليل بضم اللام نصفه
وثلثه بنصبهما الفآء والثآء **سورة المدثر** الحروف الممالة
وما ادريك ... ذكرى لاحدى الكبر وقفا اثنتا ان يؤتى التقوى وامال الدوري
على ادبارهم في النار وذلك ثمانية احرف قرا والرجز بكسر الرآء والليل
اذا ادبر بعد الذال دبر على وزن فعل مستنفرة بكسر الفآء وما يذكرون
باليآء **سورة القيمة** الحروف الممالة بلى القي ولا صلى وتولى
يتمطى اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى سدى وقفا تمنى فسوى والانثى
الموتى وذلك اربعة عشر حرفا قرا لا اقسم بلا الف ولاخلاف في الثاني
فاذا برق بكسر الرآء بل تحبون وتذرون بالتآء فيهما من راق بادغام
النون في الرآء من غير سكت من مني تمنى بالتآء **سورة الانسان**
الحروف الممالة هل اتى فوقيهم الله ولقيهم وجزاهم تمنى وسقيهم
وامال الدوري للكافرين وذلك سبعة احرف قرا سلاسلا
وقواريرا قواريرا بتنوين الثلثة وصلاً وبابدال التنوين الفا وقفا
عاليهم بفتح اليآء وضم الهآء خضر واستبرق بخفض الرآء والقاف
فيهما وما تشاءون بالتآء **سورة والمرسلات** وما ادريك في قرار
قرا فالملقيت ذكرا باظهار التآء عند الذال او نذرا باسكان الذال
وليس في اسكان عذرا خلاف عنه لانه السبعة الرسل اقتت بهمزة
قبل القاف فقدرنا بتشديد الدال جمالة على التوحيد بغير الف بعد
اللام وفيها محذوفة كيد فكيدون **سورة النبأ** لابثين

بالالف فتحت السماء وغساقا قد ذكراه ولا كذابا بتخفيف الذال ... ولا
خلاف في تشديد قوله وكذبوا باياتنا كذابا رب السموات بالخفض ... الرحمن بالرفع
سورة والنازعات الحروف الممالة هل اتيك حديث موسى
اذ ناداه طوى وقفا انه طغى ان تزكى فتخشى فاريه الكبرى ... يسعى
فنادى الاعلى والاولى لمن يخشى بناها فسواها ضحيها دحيها ... مرساها
الكبرى ما سعى لمن يرى من طغى الدنيا الماوى ونهى النفس ... الهوى
الماوى مرساها من ذكراها منتهاها من يخشاها او ضحيها وذلك ... ثلثون
حرفا قرا انا لمردودون بهمزتين محققتين على الاستفهام اذا ... بهمزة
واحدة على الخبر وهذا آخر الاستفهامين وقد ذكر في الرعد ناخرة ...
طوى قد ذكر تنوينه وهنا يكسر للساكنين ان تزكى بتخفيف الزاى **سورة**
عبس الحروف الممالة وتولى الاعمى تزكى الذكرى من استغنى
تصدى الا يزكى يسعى وهو يخشى تلهى وذلك عشرة احرف قرا
فتنفعه برفع العين له تصدى بتخفيف الصاد انا صببنا بفتح الهمزة **سورة**
التكوير الجوار الدوري بالامالة واتفقا على حذف اليآء الخالين
قرا واذا البحار سجرت واذا الصحف نشرت بتشديد الجيم ... الشين
فيهما سعرت بتخفيف العين بظنين بالظآء **سورة الانفطار**
فسويك وما ادريك وما ادريك ثلثة احرف قرا فعدلك ... وقف
يوم لا تملك بالنصب **سورة التطفيف** الحروف ... وما ادريك
تتلى بل ران الابرار وما ادريك وامال الدوري الفجار ... وذلك
سبعة احرف قرا بل ران بادغام اللام في الرآء وامالة فتحة الرآء
ختامه مسك بفتح الخآء والف بعدها وحده فاكهين بالالف **سورة الانشقاق**
ويصلى بل قرا ويصلى سعيرا بضم اليآء وفتح الصاد وتشديد اللام مع
الامالة لتركبن بفتح البآء **سورة البروج** امال الدوري النار

واتفقا على اما لعدم ... ربك قرا ذو العرش المجيد ومحفوظ بخفض الدال
والظآء فيهما **سورة الطارق** وما ادريك وامال الدوري
الكافرين لما ... بالتشديد وقد ذكر **سورة الاعلى** الاعلى وقفا
فسوى فهدى والمرعى احوى فلا تنسى وما يخفى لليسرى الذكرى من يخشى
الاشقى الذي يصلى النار الكبرى ولا يحيى من تزكى فصلى الدنيا
وابقى الاولى موسى وذلك عشرون حرفا قرا قدر بتخفيف
الدال ... بل يؤثرون بالتآء وقد ذكر ادغام اللام فيها **سورة**
الغاشية هل اتيك تصلى تسقى تولى اربعة احرف قرا
تصلى بفتح التآء وقرا آنية بغير امالة لا تسمع بتآء مفتوحة لاغية
بالنصب بمصيطر بالصاد الخالصة **سورة والفجر** ابتليه
ابتليه ... له الذكرى قرا والوتر بكسر الواو فقدر عليه بتخفيف
الدال ... لا تكرمون ولا تحاضون وتاكلون وتحبون بالتآء في الاربعة
مع اثبات الالف بعد الحآء في تحاضون وجاى يومئذ قد ذكر اشمام الجيم
فيه لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثآء فيهما وحدة فيها ياآن
ربي اكرمن ربي اهانن قرا باسكان اليآء فيهما وقرا بحذف
اليآء من اكرمن واهانن وصلاً ووقفا **سورة البلد** وما ادريك
حرف ... قرا فك بفتح الكاف رقبة بالنصب او اطعم بفتح
الهمزة ... الالف بعد العين وفتح الميم من غير تنوين موصدة
هنا وفي الهمزة بغير همزة **سورة والشمس** الحروف الممالة
وضحيها اذا تليها جليها يغشيها بنيها طحيها وما سويها وتقويها
زكيها من دسيها بطغويها اشقيها وسقييها فسويها عقبيها وامال
الدوري والنهار وذلك ستة عشر حرفا قرا فلا يخاف بالواو
سورة والليل الحروف الممالة اذا يغشى اذا تجلى والانثى

لشتى اعطى واتقى بالحسنى لليسرى واستغنى بالحسنى [illegible] اذا تردى للهدى والاولى تلظى لا يصليها الاشقى الذى وقف [illegible] لى بها تقرا الذى وقفا يتزكى تجزى الا على يرضى واما [illegible] الذكر [illegible] النهار وذلك اربعة وعشرون حرفا قرا لظى بتخفيف التاء [illegible] **والضحى** اذا سجى وما قلا من الاولى فترضى فاوى فهدى فاغنى [illegible] ثمانية احرف ليس في الم نشرح والتين خلف **سورة العلق** [illegible] الحروف الممالة ليطغى ان راه استغنى الرجعى ينهى اذا صلى على الهدى [illegible] المقوى وتولى يرى وذلك عشرة احرف **سورة القدر** و[illegible] ذلك حرف واحد قرا حتى مطلع الفجر بكسر اللام وحده **سورة [illegible] يكن** [illegible] في نار الدورى بالامالة قرا البرية في الحرفين بهمزة [illegible] وتشديد الياء فيهما **سورة الزلزلة** ادحرلها قرا خيرا يره وشرا [illegible] بصلة ضمة الهاء بواو وصلا **سورة والعاديات** ضبحا فالمغيرات صبحا قرا باظهار التاء عند الضاد والضاد **سورة [illegible]** وما ادريك وما ادريك قرا ماهيه باثبات الهاء وصلا [illegible] ما **سورة الهيكم** بالامالة قرا لترون بضم التاء ولا [illegible] في فتح تاء الثانى ليس في العصر خلاف **سورة [illegible]** [illegible] قرا جمع مالا بتشديد الميم في عمد بضم العين والميم [illegible] [illegible] خلاف **سورة قريش** قرا لايلاف في الحرف [illegible] بياء بعد الهمزة ولاطلاف في اثبات الياء في ايلافهم لفظا [illegible] خطا **سورة الدين** قد ذكر اريت وليس في الكوثر خلاف **سورة الكافرون** قرا ولى دين باسكان ياء لى وصل ياء دين **سورة تبت** ما اغنى سيصلى حرفان قرا ابى لهب بفتح الهاء حمالة بالرفع **سورة الاخلاص** قرا كفوا بضم الفاء والهمز

ذهل

وصلا [illegible] في المعوذتين خلاف

تمت [illegible] المفردات

[illegible] على مذهب القراء السبعة

[illegible] نافع وابن كثير وابى عمرو بن العلاء

وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى

رحمهم الله واسبغ عليهم سجال الغفران

على يدى عبد الضعيف اضعف عباد الله تعالى

حاجى محمد بن سعد الكادرى الدلوكى

الجوين في بكرة يوم الخميس

الحادى عشر جمادى الاول

سنة ست وسبعين وستمائة

الهلالية

وقف لازم [illegible] هفده وهشت است ابن عمه درجمله سوره معين برتمامه من لكون از انسا نمل وحم [illegible] سورى عبس والذاريات طور ودخان واقه با حشر وزخرف ومؤمن نوح و [illegible] غاشيه والصافات تا بلد لازم در هيناك يكى اعراف ذو ينفر توبه يونس [illegible] طه حج وبيجان عنكبوت ص وهود باز مر انعام وعم ماه دجن وقف باز اين سورها [illegible] دو وامد يشكى لوتر دارای مودجنكو او فار وباسكون الغران مريم واعراف وقريش باد خان نازعات اين جمله ركان ماند الله سنوذت دربتر هشت ودبكر دربى هر جند كه تو بيش جوى كم بيانه وقف لازم دين برون بس براه اسبى نجم كود اين وقفها بهر قرآن او را دو ها بعلم بيقين ذن نظم كود از برا ساءى حفظش تا بود يار كيرند اهل قرآن كز بلاها محفوظون

فصل ان لا يقران انذر بعه جا [illegible] ثابت است بسوره الاعراف حقيق على ان لا اقول ان لا [illegible] على الله بسوره التوبه وظنوا ان لا ملجا دو جايكاه بسوره هود [illegible] ان لا اله الا هو ان لا تعبدوا الا الله بسوره الحج ان لا تشرك [illegible] يس ان لا تعبدوا الشيطان بسوره الدخان وان لا تعلوا [illegible] بسوره الممتحنه ان لا يشركن بالله بسوره القلم ان لا يدخلنها اليوم فصل نقرا ان انذر هو جا عن ما مقطوع نيست الا بسوره الاعراف عن ما نهوا فصل نقرا ان انذر جهار جايكاه ام من جدا ست يكى بسوره النسا ام من يكون عليهم وكيلا دوم سوره التوبه ام من اسس بنيانه سيم بسوره والصافات ام من خلقنا جهارم حم السجده ام من ياتى امنا فصل احكام نون ساكن وتنوين بدانكه حروف حلق شش است همزه ح ع ه غ خ هر كاه كه يكى ازين حرف حلق پيش ايد تنوين ونون ساكن را اظهار بايد كرد مثل من امن عذاب اليم من حميم غفور حليم من خير عليم خبير من عند الله عذابا عظيم من غل عذاب غليظ من هاد قوية هى ايند و [illegible] حروف يرملون ادغام باشد جنانكه من يقول برق يعملون من ربهم غفور رحيم [illegible] عذاب مبين من لدن جنبا لينذر من وال ورعد وبرق من ناصرين على [illegible] خير وبنود ب قلب باشد جنانكه من بعد وثين بكن و [illegible] باقى اخفا باشد الا انكه الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان باظهار كويند در ميان ادغام نيايد تا مضاعف مشابه نشود والله اعلم حساب يرملون لسم الله الرحمن الرحيم نون ساكن شده يا الرحمن وغنه ب ونون ميم فاتحه باحلق واو باب ميم وديكر حفى در حروف يرملون شش است ى ر م ل و ن وتنون دو اعراب را كويند اكر مفتوح ومضموم ومكسور باشد وازين شش هر كدام كه پيش

جدا است ام من در جهار موضع

سوس

تنوين ونون [illegible] بايد شده ادغام بايد كرد مقدار جهار الف مع الغنه ودو از ان [illegible] واو ونون وى وميم بغنه ودر لام ور بلا غنه وغنه ان باشد كه بدماغ شده [illegible] جنانك ايه من ربهم ومن ملك يسجون ومغفرة واجر كريم وعاملة ناصبه [illegible] شبهها هر جا كه اين جهار حروف واو نون ى ميم پيش تنوين ونون ساكن [illegible] شده مع الغنه بايد كرد الا در واو ويا خلف بلا غنه ادغام كند كامل التشديد [illegible] قرا بغنه جنانك يا كود هم ونون ساكن ان باشد كه ما قبل او الف نبود روا دو جهار حروف او يكى باشد جنانك من ولى ومن نطفة وان يودن ومن مكان اين جايها در مجموع قرآن جمله مع الغنه بايد كرد اما در شده بلا غنه باشد جنانك اين دو حرف پيش تنوين ونون ساكن ايد شده بايد كرد كه بدماغ فرو نكويد جنانك من ربك وغفور رحيم وان لم وخير لكم وشبهها در مجموع قرآن كه ميش د ولام تنوين ونون ساكن ايد شده بايد كرد بلا غنه حرف ب چون پيش تنوين ونون ساكن ايد محو بايد كرد ب را جنانك ميم شود مثل من بعد وسميع بصير جنانك لو شئت حروف ادغام و[illegible] استغراق چون دو ميم ودو دال در عقب يكديكر باشد متصل كند استغراق باشد واستغراق انرا كويند كه يك حرف محو نشود وانرا شده مخفى كويند وحروف مدغم را با ادغام بايد خواند جنانك ذكر رفت وحروف اظهار وحروف قلب را وما بقى اخفا هر جا كه تنوين ونون ساكن وپيش حروف اخفا ايد اخفا بايد خواند جنانك ظاهر نشود وشده نيايد مثل عذابا دون وثالث فقالوا وما فسلكه وشبهها نهان بايد كفت تا بلطافت نزديك تر باشد كه ورتل القرآن ترتيلا والله اعلم

كاره واطه سوس

ملك العلام على بن محمود بن محمد بن شيخ محمود الحسام غفر الله لهم احمعين في محرم سنه [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المليك المفضل ثم الصلوة على شفيع الكون المرسل
هذا قصيد موجز قد عددت في ضمنه آي الكتاب المنزل
فاقت على نظرائها مرموزة أول الكلام على أصول ...
والواو فاصلة ولكن إن تجد واوين مجتمعين بالأخرى فصل
وإذا انقضى رمز ولم أتمم التي بآية لها رمز فرتب تعدل
والمذهب الكوفي معتمدي بها إذ كان معتمدا لثبات الكمل
فالحمد والماعون ذين واعدد طول الكتاب رجا فضل واتهل
وليتلوها راقب وقل قولا على وجه ومائدة قراها كمل
وارجع قريبا ساعيا هذا وقد رضيت ولا والى علاها هزول
ولتوبة قدم كذى طلب وفي طاعاتها قهم وتكل كز بكل قدحل
واحسن قرى الف يزيدك واعدد الاسرا كذاك وزعد جزك مثل
وبسورة ابرهيم مع نون وتاليها بدا نور ومع طوع صف
والنحل قد كسيت طلا والكهف قد بنحت ومريم حسن صدق واهدى
قربا هدت والانبيا بما يرى قرت وحجك غد حلالا واكمل
للعنقبوت كذاك واعلم قد حلا يس ونوح دليل سمعك وصل
د ين على وجه رضي زانه كرم وتلص قاجميلا واعدل
قصص وصاد جان فصلتها ومن طبع سلوة وهو سمح واجمل
للذاريات كذى ولقمن لها داع ودع لحنا ومعنا الملك الى
والعجز والاحزاب حل عليها وسبا وثاني الحاميم نل
د ينا وفاطر ثم قاف منى هدى والنجم جليلا فاترا وتامل
قد بان فوزك ثم تنزيل هدت عملها ولهو هديت فمضل

وبسين تا ... حلت وبزخرف طاعات فوز ومع طاقة نهشل
وبتلوها نهد ... وجد هدى لاج وقد حمدت لبانة وصل
بالفتح ثم ... وحديد وكورت طرف كلت وبها بواقت جمل
ولذا ال ... ثم طور مزطوى واصلت بواد سرى وضحك نول
هن وا ... دكا وجها والتي فيها الجدال مع البروج كمن بلى
والحشر ... كرى وقل يسرى جلا وجلا يزيدك داعيا وبيل
للجمعة اعدد والنفاق مع الضحى والعاديات وقارعات اذ بلى
ثم الطلاق وتلوها يسر بدا وسال ملاذ دري ونوح كلا طل
وكذاك حق واحتفظ كملا وفي بلد كذى واكرم نوالا وابذل
وقيامة ثم النساء نجاة ونهل اتى لذ ان ولا يد نزل
والنازعات مني وجيد والمه ما باح وانفطرت طلايح يذبل
وكذلك لم على واقرا واطرح لهوى ورى واجنب كتاب هتل
ولطارق ذخر ترى ومسطر كنز درى والشمس باح فظل
والبلد الغا كلت والشرح والزيتون قيمة ولذ لزلة حل
والقدر فيل وتبت غاسق حبة والعلم صلت ولقد حل
وكذاك كوثرها ونصر مثلها وليئذن طوت ورحلة دعفل
والكافرون وحنة وصل وفي الاخلاص دل وليل رت منصل
اما التي اجمالها لم يختلف فيه فاذكر كثرة بايجاز جل
ام الكتاب ويوسف والحجر مع نحل وفرقان وثالث مابك
والعنكبوت مع الامانة فتحها وثلاثة تتلوا ودامع تحتل
والحشر مع حمس تلت وكلة نون وجن هل اتى مع مابك
ومع انفطار حانان وشاهد وغثا وغاشية والبلد اجمل
والليل تلوها ثلث ضحاها وتكاثر ثلثه تتلوا اكمل

والكوثر اعدد مع ثلث بعدها ولغاسق هذا ... اجمل
اما النزول فبالمدينة انزلت سور اعددها لاحظ امثل
فمن الطويلة مع ثلاث بعد والانفال مع تلو وري ايكا ضحى لي
وكذلك الاحزاب ثم محمد والفتح والحجرات احص ... يل
ومن الحديد الى التحلة عدمع نصر وفيه الخلاف سوى ...
ام الكتاب ورعدها والحج والافلاح ثم العنكبوت لهك
يس والرحمن ثم حديدها وكذلك تلي بصف تعتل
وتغابن مع هلاتي والنجوم والمطففين مع قيس وقدر تجتل
واعدد لقيمة وزلزلة كذى والعاديات وعصرها مع ماون
وقريش تتلوها ثلث بعدها الاخلاص ثم اخيرتا الذكر اعقل
تمت بعون الله موجزة وقد جمعت من الاداب كل مؤمل
والله احمد والصلوة على الرضا والتابعين له على السنن الجل
ابياتها ست وخمسون

وقد ... محمو ... الحفاظ ... رحمه الله
... الصلا ... احدى عشر ...

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما
بعد فهذه رسالة ... الصلوة من ... المشايخ ... كشاف ...
... المعضلات قوام الحق والملة والدين ابي الفضل محمد بن عبد الحميد ...
بن ... المشايخ ... الى يوم الدين قال ... الله وقوته
اخبرنا ... العلامة سعد الملة والدين الكاشغري ... الامام العالم الزاهد ابو
الليث نصر بن محمد بن ابرهيم السمرقندي رحمه الله قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثنا فارس
بن مردويه قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثنا ابو عبد الرحمن المقرئ عن حيوة بن شريح عن

ال